

# LIDEN KIRSTEN

Romantisk Opera i 1 Act

af

**H. C. ANDERSEN.**

med Musik af

**J. P. E. HARTMANN.**

Ouverture for Pianoforte 72 Sk.

N <sup>o</sup> 1. Duettino:	Rbd. Sk.	N <sup>o</sup> 6. Quintet, Cavatine og Chor: Rbd. Sk.	
I Klostret.....	60	Kan der større Lykke være.....	1
.. 2. Dands, Vise og Chor:		.. 7. Arioso:	
Den Spillemand.....	24	Ja, jeg er hjemme.....	60
.. 3. Romance:		.. 8. Vexelsang:	
For Herrens Altar.....	24	Hør Ungorsvend.....	36
.. 4. Quartet med Chor:		.. 9. Chor og Dands:	
God Aften.....	84	Hil være vor Ildgang.....	1 24
.. 5. Rondeau:		.. 10. Terzet med Chor, Vexel-	
I Klostret liden Kirsten gaar er.....	36	Romance og Finale.....	1 24

Op. 44. Fuldstændigt Glaveerudtog af Componisten. Pr. 5 Rbdlr.

KJÖBENHAVN.

*Forlagte af C. C. Lose & Delbanco.*



Em. Borchsenius & C<sup>o</sup> lith. Inst.

## LIDEN KIRSTEN, Opera af J. P. E. HARTMANN.

N<sup>o</sup> VII. ARIOSO.

Allegro non troppo, grazioso. ♩ = 80.

SVERKEL.

PIANOFORTE.

Musical score for the first system, featuring vocal line and piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 12/8. The piano part includes markings for *Ped.*, *dol.*, and *rit.*

*piu lento, quasi Recit.*

Tempo I.

Musical score for the second system, including lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Ja, jeg er hjemme! ja, jeg er i Dan - mark! ei læn - ger Him - len". The piano part includes markings for *pp colla parte.* and *Ped.*

Musical score for the third system, including lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "staaer i e - vigt Blaat, den vex - ler smukt med Sky - er, Vin - den". The piano part includes markings for *smorz.* and *Ped.*

Musical score for the fourth system, including lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "luf - ter, Skov - mær - ken sødt i Bø - ge - lun - den duf - ter, her er mit Hjem,". The piano part includes a marking for *pp*.

*a piacere.*

her er mit Hjem, — saa hyg - ge - ligt og godt      saa hyg - - ge - ligt og

*a tempo.*      *smor - zando*

godt!      her er mit Hjem, — her er mit Hjem, mit Hjem

*Ped.*      *smor - pp zando*

*Ped.*      *Ped.*

*Lo stesso movimento.*

Ret som en Drøm staaer al min Vandring nu; —      En Drøm — og mens jeg drømte blev det

*pp sost.*      *smorz.*

*Recit.*      *pp riten.*

Mor - - gen, og Ro - - - sen knoppen aabned' sig, som Ro - se;

*p*      *pp*      *riten.*



*a tempo.*

jeg maa den trykke til min he-de Læ-be, Den Blomst er

min, jeg elsked' den som Knop; jeg tryk-ke de alt da mit Kys paa den, alt da \_\_\_\_\_ mit Kys paa

*pp* **Recit.**

den, et sødt Lev-vel, et sødt Lev-vel, ret som min Drøm be-gyndte. I

**Tempo I.** *con anima.*

Kjærlighed er ingen Sorg for tung, ingen Sorg; o, hvad er selv at maatte li-de, li-de og

sav - ne! hvor det er lykkeligt at væ - re ung, lyk - - keligt at væ - re ung, men

lykkeligst sin søde Brud at fav - - ne, hvor lyk - keligt, lyk - - ke - ligt at

væ - re ung, men lykkeligst sin søde Brud at fav - - ne; i Kjerlighed er ingen Sorg for

tung, i Kjer - lig - hed er ingen Sorg for tung, ingen Sorg er for tung i Kjer - lig - hed.

*smor - zan - do*