

H. Ring

Solger Danske.

Romantisk komisk

Sopera i tre Acter.

af

Jens Baggesen.

Componeret og indrettet for Klaveret

af

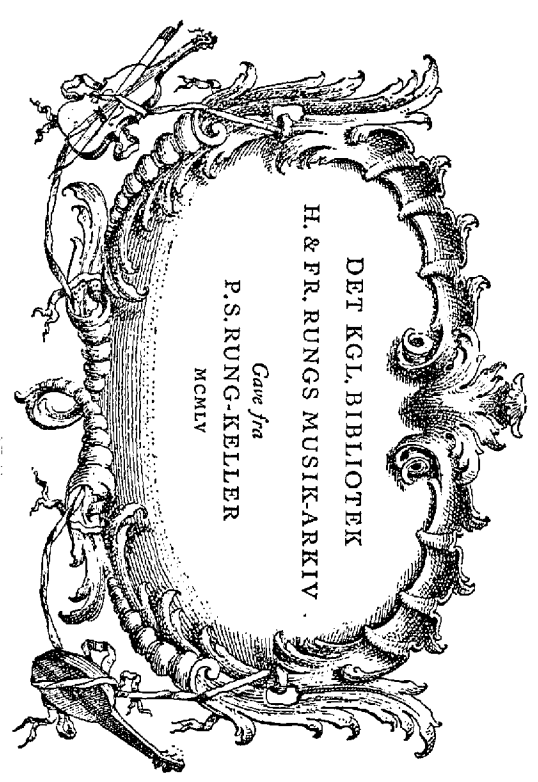
Frederik Ludvig Emilus Runzen.

1789

København,
trykt og forlagt af S. Sønrichsen,
Kongl. privil. Bødetrykker.

H. Rung

No	Side	No	Side	No	Side
1	Overture Side 1-7.	31	48	63	133
2		32	50	64	134
3		33	56	65	135
4		34		66	139
5	Side 8	35		67	
6	10	36		68	144
7	12	37	69	69	146
8	15	38	71	70	150
9	18	(39)	(74)	(71)	(151)
10	20	(40)	(74)	72	152
11	20	41	77		
12	25	42	79		
13	26	43	81		
14	27	44			
15	28	45	90		
16	30	46	90		
17	31	47	91		
18	33	48	92		
19	33	49	93		
20	34	50	103		
21	34	(51)	(104)		
22	34	(52)	(107)		
23	34	(53)	(109)		
24	35	(54)	(111)		
25	36	55	115		
26	(37)	56	118		
27	(39)	(57)	(122)		
28	40	58	126		
29	41	59	128		
30	41	60	130		
	45	61	131		
	47	62	132		



1. Okt = 40 M.
2. Okt = 21 M.
3. Okt = 25 M.
86 M.

Hendes Kongelige Høihed

Kronprindsesse

L o v i s a A u g u s t a .

Underdanigst

tilgnet.



Holger Danste.

Ouverture.

Presto.

Corno

The musical score is written for piano and horn. It consists of six systems of two staves each. The piano part is in the upper staff of each system, and the horn part is in the lower staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Presto'. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The horn part is specifically labeled 'Corno'.

This image shows a page of musical notation, likely a score for a string ensemble or orchestra. It consists of 12 staves of music, arranged in two systems of six staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. A prominent dynamic marking 'mf' (mezzo-forte) is visible in the middle of the page. The staves are connected by brackets on the left side, indicating they belong to the same instrument or section. The notation is dense and detailed, typical of a professional musical score.

mf

This system contains the first two staves of the score. The top staff is a piano part with a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff is a violin part with a treble clef and a key signature of one flat. The piano part begins with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

rallentando poco a poco

decresc.

sf *sf*

This system contains the next two staves. The piano part continues with a *rallentando poco a poco* (rhythmically slowing down) instruction. The violin part has a dynamic marking of *sf* (sforzando). The piano part ends with a *decresc.* (decrescendo) instruction.

Larghetto.

Oboe

Fagotto

This system contains the Oboe and Bassoon parts. The Oboe part is marked *Larghetto.* (moderately slow). The Bassoon part is marked *Fagotto*.

Violino *Oboe* *Viol*

Violino *Oboe*

This system contains the Violino and Oboe parts. The Violino part is marked *Violino* and *Viol*. The Oboe part is marked *Oboe*.

Violino *Oboe*

This system contains the Violino and Oboe parts. The Violino part is marked *Violino* and the Oboe part is marked *Oboe*.

4

Musical score system 1, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4. The word "Tutti" is written above the second measure of the lower staff.

Musical score system 2, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps and the time signature is 4/4. The dynamic marking "poco f." appears below the lower staff in the second and sixth measures.

All. moderato.

Musical score system 3, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps and the time signature is 4/4. The dynamic marking "fs" is written above the first measure of the upper staff, and "fp" is written below the first measure of the lower staff. The word "Tutti" is written above the first measure of the lower staff.

Musical score system 4, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps and the time signature is 4/4. The dynamic marking "sf" is written above the first measure of the upper staff, and "fp" is written below the first measure of the lower staff.

Musical score system 5, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps and the time signature is 4/4. The dynamic marking "sf" is written above the first measure of the upper staff, and "fp" is written below the first measure of the lower staff. The phrase "poco crescendo" is written below the lower staff in the final measure.

Musical score system 6, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps and the time signature is 4/4. The dynamic marking "rinf" is written above the final measure of the upper staff, and "rinf" is written below the final measure of the lower staff.

4024
Allegro molto.

The musical score consists of several systems of staves. The first system includes a grand staff (treble and bass clefs) with a forte (*ff*) dynamic marking. The second system continues the grand staff with various articulations. The third system features a grand staff with a *cres.* (crescendo) marking. The fourth system includes a grand staff with *sf* (sforzando) and *ff* markings, and a *deces.* (decrescendo) marking. The fifth system shows woodwind parts for Oboe (*Ob.*) and Flute (*Flaut.*) with a *sf* marking. The sixth system continues the woodwind parts with alternating *sf* markings for Flute and Oboe. The seventh system shows the woodwind parts with *sf* markings and a *pp* (pianissimo) marking in the bass line.

Flauti

Musical score for Flutes (Flauti) and Bassoon (Fag.). The Flutes part is in the upper staff, and the Bassoon part is in the lower staff. Both are in 6/8 time. The Flutes part features a melodic line with various ornaments and dynamics. The Bassoon part provides a harmonic accompaniment with sustained notes and some rhythmic patterns.

Musical score for Flutes and Bassoon. The Flutes part continues with a melodic line, while the Bassoon part features a more active rhythmic accompaniment with slurs and accents.

Musical score for Flutes and Bassoon. The Flutes part includes a section with triplets and slurs. The Bassoon part continues with its rhythmic accompaniment, featuring some slurs and accents.

Oboe

Musical score for Flutes, Oboe, and Bassoon. The Flutes part has a melodic line with dynamics like *sf* and *Fl. sf*. The Oboe part has a melodic line with dynamics like *Oboe sf*. The Bassoon part has a melodic line with dynamics like *Oboe sf* and *Fl. sf*. The Flutes part ends with a section labeled *Flauti*.

Fag.

Musical score for Flutes and Bassoon. The Flutes part continues with a melodic line, and the Bassoon part provides a harmonic accompaniment with slurs and accents.

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It features a melodic line with slurs and various note values. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the musical piece with two staves. The upper staff shows a continuation of the melodic line with some triplet markings. The lower staff continues the accompaniment, featuring some chords with diagonal hatching.

The third system shows a change in texture. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic and a triplet of eighth notes. The lower staff continues with a steady accompaniment.

The fourth system features a more active melodic line in the upper staff, with several instances of fortissimo (*ff*) dynamics. The lower staff provides a consistent accompaniment.

The fifth system concludes the piece. The upper staff has a fortissimo (*ff*) dynamic followed by a piano (*p*) dynamic. The lower staff includes a fortissimo (*ff*) dynamic. The system ends with a double bar line and a fermata over the final notes. Handwritten annotations include "5 uh" and "2 Takten über" in the lower staff area.

Første Act.

Første Scene.

(Mort Nat. Oberon sidder alene, i en tungfindig Stilling, saaledes, at man kan utydelig kan høre ham.)

No 5
25

Poco
Larghetto.

II. Orch.

I. Orch.

Oberon.

Ei: sa: ni: a! *poco f.* Ei:

Effo.
II. Orch.

Oberon.
I. Orch.

Effo.
II. Orch.

ta: ni: a! — Ei: ta: ni: a — O sa: li: ge bors: fløi: ne Da: ge! O! kom i: gien! Ei: ta: ni: a! — Ei:

Oberon.
I. Orch.

Husbonds længselstid

ta: ni: a — O bring mig dem i: gien til: ba: ge! Hør, el: ske: li: ge tab: te Ma: ge, din O: be: rons for: tvivl: te

Effo.
II. Orch.

Oberon.
I. Orch.

Ma: ge! Ei: ta: ni: a! Ei: ta: ni: a! — Ei: ta: ni: a! — Kom til mit sm: me Døyst til: ba: ge! kom,

el = fe = li = ge tab = te. Ma = ge! O kom og end min bar = ge Klæ = ge! o kom i = gien, Ei = ta = ni = a!

Oboe.
at O kom i = gien! o kom i = gien! kom i = gien, Ei = ta = ni = a!

II. Orch. Effo.
O kom i = gien! o kom i = gien! kom i = gien, Ei = ta = ni = a! — Ei = ta = ni =

I. Orch. Oberon.
al Men af! kun Ef = fo søa = rer mig! Om = sonst din Ma = ges om = me Skrig! For =

naar uden Hæb ~~sig kalder~~ Vej

jeg kalder dig Er vil mit Hæb sf
tor = ne = de gien = kal = de dig; kun Ef = fo dem med Haan gien = ta = ge! kun Ef = fo dem med Haan gien =

ta = ge! Du ven = der al = drig mere til = ba = ge, o el = ffe = li = ge tab = te Ma = ge — og jeg kan

al = drig glem = me dig, jeg kan al = drig glem = me dig! jeg kan al = drig, jeg kan al = drig,

Oboe.

Fag.

al = drig, al = drig glem = me dig! jeg kan al = drig, jeg kan al = drig, al = drig, al = drig

de

glem = me dig, Si = ta = ni = al Si = ta = ni = al Si = ta = ni = al

II. Orch. Effo.

No 6.

Allegro.

Recit.

deci! al = drig!

decresc.

af = drig! af = drig meer sal hen = des Smil for = tryl = le mig — Af! ta = gen = steds paa Tor = den sin = der seg den

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are: "af = drig! af = drig meer sal hen = des Smil for = tryl = le mig — Af! ta = gen = steds paa Tor = den sin = der seg den". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a common time signature. It features a steady bass line and a more active treble line with chords and moving lines. Dynamic markings include *mf* and *ff*.

El = fer, til hvis Sted = ne min er bun = det. Gif = ter saae mig haa = be for = giæ = ves; Gif = ter hør = te mig blandt dis = se

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "El = fer, til hvis Sted = ne min er bun = det. Gif = ter saae mig haa = be for = giæ = ves; Gif = ter hør = te mig blandt dis = se". The piano accompaniment continues with similar textures, featuring chords and moving lines in both hands. Dynamic markings include *mf* and *ff*.

Klip = per! Tor = dens Søn er U = be = stan = dig = he = dens Voldt — Og

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Klip = per! Tor = dens Søn er U = be = stan = dig = he = dens Voldt — Og". The piano accompaniment continues with similar textures, featuring chords and moving lines in both hands. Dynamic markings include *ff*.

af! blandt al = le Stø = vets Søn = ner er if = fe een be = stan = dig El = fer!

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "af! blandt al = le Stø = vets Søn = ner er if = fe een be = stan = dig El = fer!". The piano accompaniment continues with similar textures, featuring chords and moving lines in both hands. Dynamic markings include *mf* and *ff*.

No. 7.
Poco vivace.

Al! paa Tor = den fin = des in = gen, in = gen, som kan frel = se mig; in = gen

som kan frel = se mig! O! den Helt, hvis sa = ste Hier = te gien = nem Li = vets Fryd og Smert = te ved en

Ewa - datters

al = det Di = ges Hier = te knyt = tes u = op = lo = se = lig, han, til hvem min Skieb = ne bitt = des, al = drig,

al = drig, al = drig fin = des, al = drig, al = drig, al = drig, fin = des, al = drig fin =

des! — Af! paa Jor = den fin = des in = gen troe = fast

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest followed by the word 'des!'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include 'fr' and 'p'.

og u = rof = fe = lig, troe = fast og u = rof = fe = lig, in = gen Et = ster u = den Evig — in = gen

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamic markings include 'p' and 'sf'.

Et = ster u = den Evig! in = gen Et = ster u = den Evig! —

The third system shows the vocal line repeating 'Et = ster u = den Evig!' and then 'in = gen Et = ster u = den Evig!'. The piano accompaniment features a more active texture with sixteenth-note patterns. Dynamic markings include 'poco f'.

in = gen, in = gen, in = gen, in = gen! — in = gen

The fourth system features the vocal line repeating 'in = gen, in = gen, in = gen, in = gen!'. The piano accompaniment has a strong rhythmic presence with chords. Dynamic markings include 'sf', 'pp', and 'ten'.

Poco più vivo.

ff

ff

cresc.

ff

ff

ff

Allegro molto.

ff

cres.

sf

sf

sf

sf

This musical score is arranged in three systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system is marked *Poco più vivo.* and features dynamic markings *ff* and *cresc.*. The second system is marked *Allegro molto.* and features a *ff* dynamic. The third system features a *cres.* marking and *sf* (sforzando) markings. The notation includes various rhythmic values, slurs, and articulation marks.

Anden Scene.

No 8.

(En dunkel Skov imellem Libanons Berge. Alting er stille. Holger Danske og Kerasmin komme ind paa Skuepladsen: hin er bevæbnet i Ridderdragt, og denne i en Pels med en Kofte paa Nakken.)

Kerasmin.

Nei,

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a prominent arpeggiated figure in the right hand.

troe mig, be = ste Her = re! De be = ron op = hol = der sig i deu = ne Skov — og in = gen er kou = men ud i = gie, som kom der = ind — for Himlens

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Holger.

Kerasm.

Skylt! — For = sag = te Ke = ras = min! Du vil = ste dig saa tap = per mys — og nu — her er jo stil = le som i Pa = ra = dis. Des =

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Holger.

Kerasmin.

var = re! Hvad Al = larm er gy = se = lig, som den = ne Stil = hed? — See! — Jeg in = tet seer. Kom, følg mig, gam = le *Taabe* *Fian = tel* Her = re!

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. Includes handwritten annotations: 'Vi = (Lento)' and 'Taabe Fian = tel'.

*Liders**Holger.**lige*

nei! for de = res e = gen Skyld, og ei for min, fløe det = te Sæd! Du sag = de jo, det var den næ = ste Wei til Ba = by = lon?

*Kerasmin.**Holger.*

Al! did vi al = drig kom = me seent nok — Her = re! hør mit Raad, min Bøn — Og du kan troe, at jeg, som gaar til *tremul.*

Ba = by = lon, for Rei = ser Karl ad hen = te Sul = tan Duurmanns Skjæg, at jeg, som vo = ve = skal at kys = se ved hans Ei = de hans Dat = ter — skul = de

git = tre for en Skov, for = di du si = ger mig, det sps = ger — Nei! Tie med dit Raad! mig skæl = fer in = gen Ting; hvis du mig ei tør

poco f.

Recitativo.

fæl = ge, vel! saa bliv! jeg gaar af = se = ne — Nei! til Hel = ved selv jeg fæl = ger dem. Men lad os hvi = le lide! Den Kamp mod

Stø = ver = ne, kun to mod sig = ve har mat = tet os. *Lento* *sf* *sf* Hvor gy = se = lig! hvor

stil = le! Til: lad mig Her = re! dog at syn = ge. Sang dog lin = drer lide min Angst — den Wa = ne har jeg havt fra Bug = gen.

Segue.

Er jeg?... Spng! ja syng! syng jeg er selv en Ven af Sang i Efs = ve.

Keramit.

dansen

Allegretto.

De Eps-gel = ser band = se ved Wi = die = nat om U = ri = an,

Bjerg og Dal og Sump og Krat stod lyst i Brand. De Jord = ner rul = led' i Nat = ten hen om U = ri = an,

og al = ring blev saa fort i = gien, som stak = te Brand. Den fik Tid = der Ol = ser i Eko = ven reed i

fuld Ga = lop, og spo = re = de rask sin Hest af = sted, hop, hop, hop! hop, hop, hop!

Eps-gel = ser band = se = de ham. i = mod, og Gior = den brast — og He = sten skum = med, skald og stod som nag = let fast.

Mid = der Ol = ler svang sig af He = sten ned; da gleed hans Fod — og Ol = ler mer = fed' at den gleed i

lev = ret Blod. De Førd = ner rul = led' i rø = de Lys om U = ri = an — og flyr fob alt for

Ol = lers Syn rundt om i Brand. Dag Flam = mer = ne saaes en blo = dig Lær af Dyr = le staae — og

Ol = ler med sit drag = ne Sværd gif løs der = paa. Men U = ri = an fly = seu = de mod ham tveen: "Hvad gior du her?"
cresc.

og Ol = ler og hans Hest blev Green — nu staae de der.

No 10. *Koronis*

Recit.

Den U - ri - an er D - be - ron, som boer i den - ne Efov! o troe mig Her - re! See de Etat - ter hist! En -

M. følger.

hver af dem var før en tap - per Rid - der — Skids for Ol - ders Skibue! Trods U - ri - an — og D - be - ron — og Sa - tan jeg gaar! mit Hjer - te

Krasmin.

kien - der in - gen Frøgt. Hvad nyt - ter Mod i Kamp mod Eps - gel - ser?

No 11.

Krasmin.

Allegro.

Mig tu = find

blan - te Eppø ei Krøf - te, for in - gen Sien - der flyg - ter jeg; med Skield man fan med dem sig

def - te, med Sværd man kan dem Hal - sen knæk - te; men i - med Sa - tan er jeg feig.

Følger.
Mig al - le

Jor - dens Eppø ei Krøf - te, og he - le Hel - ved trod - ser jeg; med Kan - der man sig ei kan

Følger Danske.

F

10
11

2
je

daf = fe, man Kan = der ei fan Halsen knæ = fe, men man be = hø = ver det og ei.

Naar man ei

Om al sin Her han mod mig

Sydd i Sa = tan stik = fer, der fly = der if = fe mind = ste Blod —

poco f.

stik = fer, jeg trod = ser den paa sta = dig God!

Med tu = sind Stik, med tu = sind

Trods

Trods

får ikke genfønd deres Død.

Med tu = find Stif,

med tu = find Stød

gior

Stød

man faer paa Eps = gel = ser ei Død.

poco f.

p

p

p

p

p

p

Eps = gel = ser os in = gen Død.

Trods al = le Stif,

trods al = le Stød,

de gior os

Med tu = find Stif, med tu = find Stød, med tu = find tu = find Stød, med Stif, med Stød, man faer paa

poco f.

st = fert in = gen Død. Trods al = le Stif, trods al = le Stød, trods al = le Stød. De gior os st = fert in = gen

Eps = gel = ser ei Død. Trods al = le Stif, trods al = le Stød, med Stif, med Stød man faer paa Eps = gel = ser ei

sf

sf

sf

Med. Ei tu = sind blan = ke Sypd og Stræk = te, for in = gen fiende = lig Hær vi

Dob. Ei tu = sind blan = ke Sypd og Stræk = te, for in = gen fiende = lig Hær vi

fve. Med Skjold man kan mød dem sig dæk = te, med Sværd man kan dem Hælsen

fve. Med Skjold man kan mød dem sig dæk = te, med Sværd man kan dem Hæl = sen Enæk = te;

Enæk = te; og Sa = tan selv vi if = te Fye, og Sa = tan selv vi if = te

men Sa = tan bur = de vi dog fye, men Sa = tan bur = de vi dog

Eye, og Ea = tan selv vi if = fe Eye.
 Eye, men Ea = tan bur = de vi dog Eye.

Piu Allegro.

cres. *sf sf sf sf*

De Eye er en
 Det er ham! det er ham! lad os Eye! lad os Eye! det er

mf sf p sf p

12

Etam, og fun den bør vi flye. Et flye er en Etam, og fun den bør vi flye.
 ham! lad os flye! lad os flye! lad os flye! det er ham! det er ham! lad os flye!

mf. *declin.*

No 13

Larghetto.

Rasminu.
Det er ham!

Det er ham! lad os flye! Det er ham! lad os

f *flye!*

Holger.

Hør! him - mel - ske To - ner fra Ce - der - nes Kro - ner!

Keramin. *Nº 14.*

Det er ham! det er ham! lad os

Holger.

Et - fun Flugt bør vi flye! et - fun Flugt bør vi

flye! lad os flye! lad os flye! det er ham! lad os flye! lad os flye! lad os flye!

13
14

Eye! if = fun Flugt her vi flye! Hør him = mel = ste
 lad os flye! lad os flye! lad os flye! lad os flye!

sf

To = ner sex Ce = = bre = nes Kro = ner! De ly = de, de ly = de paa

nye! hør! him = mel = ste To = ner! hør! him = mel = ste To = ner!
 lad os flye! lad os flye! lad os flye! lad os flye! de

tryl = ler = de Zo = ner fra Ce = dre = nes Kro = ner
meer end alt vi maae sigt!

Solger.

D sa = = li = ge Zo = ner! D him = mel = se Lyd! fra Ce = dre = nes Kro = ner! du

tryl = ler med Fryd! du tryl = ler med Fryd!

Lad os sige! lad os sige! lad os sige! lad os sige! lad os sige! lad os sige! lad os sige! lad os sige!

mf *mf*

Solger Danse.

H

15

No. 16.
Allegro.

du tryl = ser med Fryd! O! sa = li = ge Zo = ner! O! lif = li = ge Lyd! O! sa = li = ge Zo = ner! O! lif = li = ge

fyde! O! lof = fen = de Zo = ner! O! stuf = fen = de Lyd! O! lof = fen = de Zo = ner! o stuf = fen = de

cresc. *fort.*

Lyd! fra Ce = dre = nes Kro = ner du tryl = ser med Fryd! du tryl = ser med Fryd! O! sa li = ge

Lyd! fra Ce = dre = nes Kro = ner! fun Gist er din Fryd! fun Gist er din Fryd! O! lof = fen = de

p *f*

Di =

Zo = ner! O! lif = li = ge Lyd! O! sa = li = ge Zo = ner! O! lif = li = ge Lyd! fra Ce = dre = nes Kro = ner! fun Gist er din

Zo = ner! O! stuf = fen = de Lyd! O! lof = fen = de Zo = ner! O! stuf = fen = de Lyd! fra Ce = dre = nes Kro = ner! fun Gist er din

Triz

No 17.
Larghetto.

Oberon.

Volger. *Al. molto.*

= de

rall

Fryd! du tryl = ler med Fryd! Din Hol = ger! Din Ven! Sun Mid = din = gen fryg = ter! Fun-
 Fryd! fun Gifs er din Fryd! Af! hvor vil De hen?
 Corni
 tutti

Larghetto

Oberon

Volger.

Mid = dingen, Mid = din = gen, fryg = ter! ~~Din~~ Hol = ger du. fryg = ter! Du sber for din Ven! Slip!
 hvor vil De hen? hvor vil De hen?
 Corni
 Oboe
 tutti

Allegro.

Oberon.

Kom i = gien! kom i = gien! kom i = gien! kom i =
 slip! slip Mid = din = get fryg = ter *f* Mid = din = gen fryg = ter — fun Mid = din = gen fryg = ter —
 Af! af! hvor vil De hen? hvor vil De hen? hvor vil De hen? hvor vil De hen? hvor vil De

16
17

gien! fom i = gien! fom i = gien! fom i = gien! fom i =

kun Mid = din = gen flyg = ter — jeg i = ler der = hen! Mid = din = gen flyg = ter — Elip! Mid = din = gen flyg = ter — kun

hen? hvor vil De hen? hvor vil De hen? hvor vil De hen?

pp *cresc.*

gien! fom i = gien! fom i = gien! fom i = gien!

Mid = din = gen flyg = ter — kun Mid = din = gen flyg = ter — jeg i = ler der = hen, jeg i = ler der = hen, jeg i = ler der =

hvor vil De hen? hvor vil De hen? hvor vil De hen?

fort. *ff*

Tredie Scene.

(Oberon, med et Horn i en Guldskjede om Skulderen og Liljestav i Haanden, er imidlertid kommet hen imod Jorgrunden. Alfing bliver stille. Holger styrter ned paa sit eens Knæ for ham).

Largo. No. 18.

Oberon.

hent
Vel - kom - men un - ge Helt vel - kom - men her! til O - be - ron som

edelt Mod. Andante.

edelt Mod for vid

(Han berører ham med sin Liljestav, og rejser ham op.)

Ris - ner Mod og Dyd; og el - ser Dem, som Mod og Dyd ud - s - ve.
vite -

No. 19. Chor (af usynlige Vænder, bag Theat.)

fly, hvor vi har Bo

Alfers

Las - tens fei - ge Søn - ner, flyer fra det - te Sted! Han - ders Son - ge

Andante
grazioso.

Corni.

Rid - der - sind og Fro.

løn - ner Dyd og Tap - per - hed.

Holger Danske.

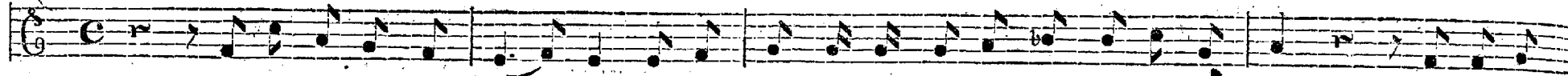
18

19

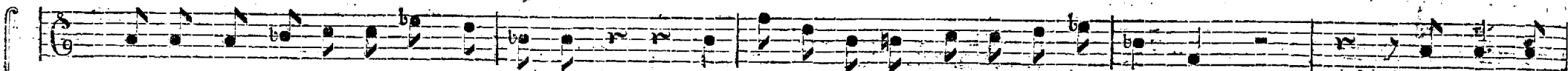
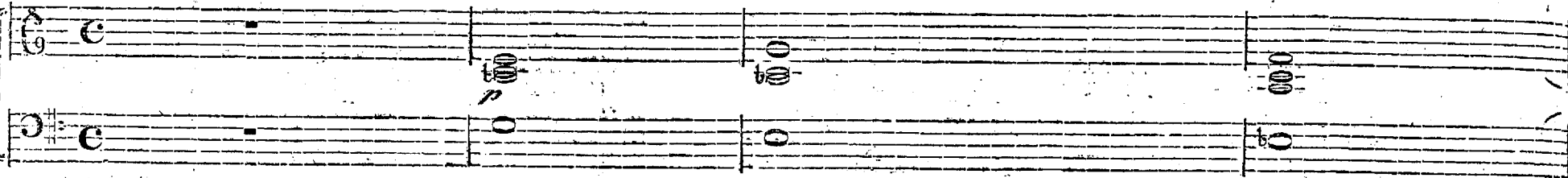
No 20.

Oberon.

Recit.



Jeg tien = der dig, min Hof = ger! fra din Bug = ge jeg tiend = te dig, og ynd = te dig, og glad jeg

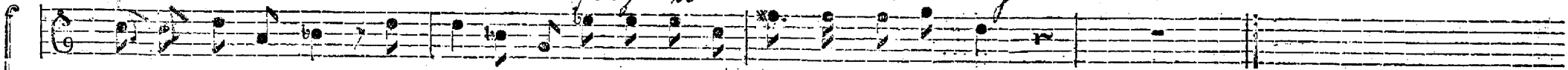


faae dig vo = re frem i Mod og Etyrke, om = gier = det af U = fyl = dig = hed og Sund = hed! Min Hielp og



Andante

følger som til nu den rette Vej



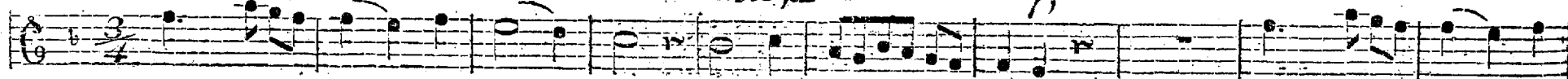
Held skal føl = ge dig, saa = læn = ge du blir den ree = ne Dyd, som hid = til troe!



No 21.

Chor (af usynlige Aander, bag Theat.)

Mod på O - vens Vej;



Kan = ders Kon = ge stien = ner Dyd og Tap = per = hed, D = be = ron ber.

Andante
grazioso.



Corni.

Fro, som svi-ger ej.
 løn = ner reer u = fyl = dig = hed.

No 22. Keraémim.
 Den Dia-vel sint-ler som en Ly = sens En = gel, og præ = ser, som en Er = ke = biss.

Recit.

Oberon.
 Jeg veed, du drøb-te Carls for-rov-ne Søn af Baa-de — veed det E = ven = tyr, som Carl dig der = for paa-lagt har: Til

Babelon at hente en Lokaf L. B. Haar
 Ba-by-lon du gaer, at hen-te Ent-tan Vuur-mans Sking, Carls grum-me Dre-de der = med at for = so = ne. Men min De =

Andante.

con la parte

ffyt = tel = se skal føl = ge dig
 i = gien = nem al = le Sa = rer, og jeg — og du — skal

bli = ve ikt = te = lig,
 hvis sted = se du din ree = ne Siel be = va = rer, trods al = le hil = den = de Vel = ly = sters

alt som holder, trods Vallystens

Poco Largo.

Sna = rer; hvis ei — maa jeg og Hæbd, og alt for = sa = de dig.

No. 23. Chor af uynlige Aanden, bag Theat.

Vejen, Hel ten gaar

al = fers
 Kan = ders Kon = ge Pion = ner reer U = stjæl = dig = hed, D = be = son ber

Andante grazioso.

Corni.

Mod, som fast be- staar.

Is = ner troe Be = stan = dig = heb.

25 m. med Bæde.

Side 41 (Recit.)

N^o 24. Solger.

Du tryk = ler mig, u = de = de = li = ge Ven! i sa = lig Til = lide Vel = lyst! See! mit Hjert = te,

Recit.

Godhed

min he = le Siel er i din mil = de Haand. Hvor staa er Dy = den i sin e = gen Glands! Men af! men

senza tempo.

af! hvor him = melsk yn = dig er dens Smil fra bi = ne La = ber! U = kiends Ild alt flam = mer i mit til = lide = ful = de Dyrst! en u = vandr

tremol.

poc. f.

Gla - de nær - nær sig mit Hier - te! Hør el - sker, hør el - sker jeg dig, sa - ti - ge De - styt - ter! af!

al - drig - al - drig - al - drig skal min Sted for - glem - me Dit og Dy - dens Bud. *af Retsinds* Oberon. Om - favn mig!

Vivace. *Recit.*
 Vær stærk! vær fast! vær Helt, min Ven, i Prø - ven! Dig ven - ter stør - re Fryd, og stør - re

Vivace.
 Sa - rer. Vær stærk! vær fast! vær Helt, vær troe til Dø - den!

Andantino & grazioso. Oboe.

Oberon.

U = fiendte Sa = lig = hed dit Hier = te bi = er. El = fove let = te ly = se Tryl = le =

ri = er vin = fe dig til Jor = dens Him = mel ind, vin = fe dig til Jor = dens Him = mel ind. El = fove

let = te ly = se Tryl = le = ri = er vin = fe dig til Jor = dens Him = mel ind, vin = fe, vin = fe dig til Jordens Himmel

ind, vin = fe dig, vin = fe dig, vin = fe dig til Jordens Him = mel ind. U = fiendte

mod Fristelsen dit Hjerte at dig aldrig en Lygtemands Herte gør for

ind. Men be: var din Sjel ved frem: met Skim: mer, at den al: drig i Vel: sy: stens Skim: mer blir for

Landskeds

Oboe.

Dy: dens Him: mel: straa: ler blind, blir for Dy: dens Him: mel: straa: ler blind. sf sf

No 26.

Chor af uafhnlige Nander bag Theat.

Adels- sind og Mod

Al- fers

Andante
grassofo.

Kan = ders Kon = ge Pion = ner roen U = skj = dig = hed. Corni. Kan = ders Kon = ge

Hel - skov ren og god.

løn = ner dy = dig Rier = lig = heds

*No 27.
Oberon. (til Kerasmin).*

flyr fra ham

Men Ke = ras = min! — hvad Ondt har O = be = ron dig gjort, hvor = for du flyg = ter ham? end = nu du zit = trer for

Recit.

(han blæser i Hornet.) Kerasmin (Fielvende).

mig! — Vel! saa dans, til Sctaf for den og di = ne Ungdoms = Synder! Al! spar mig naa = dig = se Herr U = vi = an! jeg er en gammel Mand, som ik = te dans = se

Corni.

*No 28.
Prestø. (han begunder at hoppe).*

kan! — Hvad nu? Hu! hu! hu! hu! Hu!

Følger Danste.

L

Musical score for the first system, consisting of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The music is in 6/8 time and features various melodic lines and chordal accompaniment.

Prestissimo.

Hæ! æ! spa! spa! nan - naa - naa - naa - dig - se He Herr! Herr H - saal
 Hæ! æ! spa! spa! nan - naa - naa - naa - dig - se He Herr! Herr H - saal

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The vocal line has lyrics in Danish. The piano part includes a 'mf' dynamic marking.

saal saal saal Herr - ri - an! jeg - er en - ga - ga -

Musical score for the third system, including vocal lines and piano accompaniment. The vocal line has lyrics in Danish.

28

ga - ga - gar - ja! ja!

The first system of music features a vocal line at the top with the lyrics "ga - ga - gar - ja! ja!". Below it is a piano accompaniment consisting of two staves. The piano part includes dynamic markings such as *mf*, *f*, and *mf* across the system.

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It features a variety of dynamic markings including *f*, *mf*, *f*, *mf*, *f*, *mf*, and *ff*.

decresc. poco a poco

The third system shows the piano accompaniment with a *decresc.* (decrescendo) marking and the instruction "poco a poco" (poco a poco). The music concludes with a double bar line.

rallentando poco a poco. *Al!* *Al!* *Al!*

The fourth system begins with the instruction "rallentando poco a poco." (rallentando poco a poco). It includes three *Al!* (Allegro) markings. The piano part features a series of chords and melodic lines, ending with a double bar line.

Recit.

Mod = tag af O = be = ron, min æd = le Hol = ger! et Tegn i den = ne Ga = ve paa hans Ven = skab den stør = ste Skat i Tryl = le = ri = gers

Larghetto. (Han hænger det om hans Skuldre).

Stemmer jeg skæn = ker dig i det = te Horn! Og mærk! saa snart du

der Retten

nan = der seg = te kun der = i maa hver, som ei blev sted = se Dy = den troe, hver Hyl = ser, Mid = ding, hver som Last be = smit = ter, u =

villiebø i Hvirvel om dig danse.

mid = del = bar om = kring dig al = le dand = se. Men kun i stør = ste Med du stærke der = i maa stør = be! da for = staaer jeg at du

(til Kerasmin.

for Hornets Trængsel dens frænde af fri

fal-ber; og i et Di- e- blif jeg hos dig staaer! Staae op i- gien, og vær fra den- ne Dag for paa- nødt Dandjen fri! mit:

poco lento.

fiend ei meer den D- be- ron, som el- sker al- le bra- ve! Dvæg dig ved den- ne Drik! og til Er- in- dring mod:

(Han giver ham et Bæger). *Poco piu vivo. Kerasmin, (som har drukket).*

tag dens u- ud- tøm- me- li- ge Gjemsel. *lento.* Du staaer min Til- lid som et

poco f.

Recit. *Tempo primo.*

Field! nu staaer min Til- lid som et Field! og nu til e- vig Tid jeg gjer- ne blev her! af! hoor styr- fed' hoor op- li- ved' den- ne

Oberon.

Allegro.

Drif! Vær troe, min Helt! og glem mig ei! Kun frem! kun li = ge =

pp. f. *p* *sf* *mf* *p* *mf* *cresc.*

frem! og Hæd skal fro = ne dig!

f *rall.*

No. 30.

Chor af usynlige Hænder bag Theat. Retferds

Andante
grazioso.

Corni.

all fers

Ridde til Dy = dens Son = ner sui = ler Him = len ned, Han = ders Son = ge

(Under dette Chor forsvinder Oberon: det bliver lys Dag.)

løn = ner reen li = fyl = dig = hed.

No 31.
Følger.

Fjerde Scene.

Jesfyrer Lufte og Lilies

Poco
Allegro.

Kerasmin. Han svandt! han svandt! En Se = fir luf = ter i Lil = je
 Han svandt; han svandt!

düfte
 Duf = ter, hvor han for = svandt! En Se = fir luf = ter i Lil = je Duf = ter, hvor han for = svandt! til Ba = by = lon! til
 Han svandt! han

Ba = by = lon! til Ba = by = lon! til Ba = by = lon! til Ba = by = lon! Trods al = le
 svandt! til Ba = by = lon! til Ba = by = lon! til Ba = by = lon!

poco f.

Sa = rer! trods af = le Ene = rer! trods af = le Ene = rer! til Da = by = lon! Kun frem! Kun frem! Kun frem!

til Da = by = lon! Kun li = ge = frem! Kun li = ge = frem! Kun li = ge = frem!

pac. f

Alle om-bølge min Vej og følge ^{poco. f.} mig hjem!

frem! Kun frem! Dyd skal led = sa = ge sin Ven til = ba = ge til søst = re hjem!

frem! Kun li = ge = frem! Til søst = re hjem! Dyd skal led =

mf *poc. f.*

Kun frem! Kun frem! Kun frem! Kun frem! Dyd skal led =

sa = ge sin Ven til = ba = ge! — Kun li = ge = frem! Kun frem! Kun frem! Kun frem! Kun frem! Kun frem!

poc. f.

Længfugl

u = fiend = te *Sil* — dren i mit Dyrst! — Guddomme = li = ge Straa = le!

midt i Nat = ten! — O! Glands, o! Glands, som M = lahs

cresc.

Glands! — Hvad nær = mer sig fra Be = sten? — O! mit Hjer = te fiend = der dig! min

p *sf* *sf*

(hun slummer hen igjen.)

Helt! min Ven! min En = gel! min Be = styt = ter!

pp *poco cresc.*

O! Mor gen - ro - de! I - se Glimt af Haab! —

flye, for - te, klo - di - ge Barbar! o flye, flye mer - ke Brudgom for min Engels Glæde! — Han er min Brud - gom, han, den æd - le,

hvy - e, den Høn - ne, bli - de Helt, som staa - ler hid! min Mor - gen - ro - de staa - ler nu fra Be - sten — o Glimt af

Poco Allegro.

(hnu farer bestyret op.)

Sa - lig - hed! — o Glimt af Sa - lig - hed! — men af! — hvor er jeg? hvi fandt det?

poco f.

Smil! o smil i-gien, min Lyst! — O! sø-de Drøm! o kom i-gien til-ba-ge! — O! sø-de Drøm! o! sø-de Drøm! o kom i-gien til-ba-ge.

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

Recit.

Fl.

Nei! nei! den flyer! jeg sees ham ik-ke mere! Jeg saae ham rank og her-lig som en

Poco All.

Musical score for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

Tempo di prima

Recit.

En-gel! O! mon han vil-de frel-se Die-zi-a! hvor æ-del, mild og ven-lig var hans Wi-ne? O! mon han

Musical score for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.

Følger Danse.

vil = de frel = se De = gi = a? — men vee mig, vee mig! — In = tet mig kan red = de!

sf Bag Theat. Tamburo Trombe & Corni.

I. Orch. Alt ras = le Een = fer = ne, søti ven = te mig! — I Dag, u = lyk = fe = li = ge De = gi = a! dit

poco f. tremolo.

Hænd skal gi = ves bort! — og af! dit Hjer = te bei = se — Den ved = sel = ful = de Si = me

Tromba bag Theat. *poco f*

nær = med sig — snart skal du i for = had = te De = me for = tois = le, sal = me, seg = ne,

(hun falder hen, men løfter sig op igjen med et Smil.)

dae!

ff *pp* *sf* *sf* *sf*

Fl. *poco cresc.*

Dg dog! hvi kom = mer sted = se Haab og Frød til = ba = ge til mit

sf

Poco Adagio.

Hier = te! sø = de Til = lid! sø = de Til = lid! Hvad træ = ster mig! hvad sø = ler jeg!

hvor, hvor er jeg?

Allegro moderato.

Min Siel for = vil = des af dunk = le

mf sf sf sf sf sf sf sf

Tan = fer i Frygt og Haab mel = lem Qual og Lyft; min Varm sig hæ = ver, mit Hier = te ban = ker og Suk = ke quæ = le mit

sf sf sf sf sf sf

spænd = te Bryst — min Varm sig hæ = ver, mit Hier = te ban = ker, og Suk = ke quæ = le mit spænd = te Bryst —

sf sf sf sf sf sf sf sf

Men dog mig tryk ke den søde Smerte, og glæ = de

Men o! — den. fik = dret, den sø = de Smerte! og Vel = lyft

p

Lof - ter med den mit Hjerte

syn - ger sig om mit Hier - te, og Fryg - ten smi - ler i Haa - bet's Favn -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "syn - ger sig om mit Hier - te, og Fryg - ten smi - ler i Haa - bet's Favn -". The piano accompaniment is on two staves below, with a treble and bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. Dynamics include piano (p) and sforzando (sf).

Doz mig trykker den søde

i Haa - bet's Favn. Den til - drer, den sø - de Emer - te!

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics "i Haa - bet's Favn. Den til - drer, den sø - de Emer - te!". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include piano (p) and mezzo-forte (mf).

Glorie Lof - ter med den mit Hjerte

Bel - lyst syn - ger sig om mit Hier - te, og Fryg - ten smi - ler i Haa -

The third system begins with the section header "Glorie Lof - ter med den mit Hjerte". The vocal line has lyrics "Bel - lyst syn - ger sig om mit Hier - te, og Fryg - ten smi - ler i Haa -". The piano accompaniment continues with the same accompaniment style.

The final system shows the piano accompaniment for the last part of the piece. It consists of three staves (treble, middle, and bass clefs) with various chordal and melodic lines. The piano part concludes with a final chord.

beres Gavn —

faculer

sf

O Siel! hvi ta — er du vildt i Tan = fer? O Hier = te! sig mig, hvorfor du

sf *sf*

ban = fer? Hvad kan du haa = be? hvad er dit Søn? Din Siel fer = vil = des af dunk = le

sf *sf* *sf* *sf*

Tan = fer i Frygt og Haab, mel = tem Dval og Lyf, min Dærm sig hæ = ver, mit Hier = te ban = fer, og Suf = le gve = le mit

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

spændte Drøst — min Varm sig hæ = ver, mit Hier = te ban = fer, og Sul = te gøe le mit spænd te Drøst —

sf sf sf sf sf sf

dog mig trykhardt søde Luerte Du svandt i Lykke søde
 Men o! den fidebreer, den sø = de Smerte! Og Vel lyst flynger sig om mit

p p

Luerte
 Hier = te og Fryg = ten smi = ler i Haa = betts Favn — og Fryg = ten smi = ler i Haa = betts Favn, og Fryg = ten smi = ler i Haa = betts

p cresc. poco f.

Favn —

sf sf sf mf

60

35

O! den til-dreg den sø-de Smerte! Bel-loft

p *mf* *p*

Slynger sig om mit Hjer-te, og Følg-ren smi-ler i Haa-bets Gavn; og Fryg-ren smi-ler i

p *mf*

Haa

Hets Gavn.

mf

O Sjel! hoi ra = ver du vilde Fan = fer?

sf

Hier = te! sig mig hvor = for du ban = fer? Hvad kan du haa = be? Hvad er dit Gavn? Du sty = fer

mf

Til = tid i = gien mit Hier = te! Du svandt i Bel = lyst, o sig = de. Smer = te!

mf

Mit An = gest sum = rer i Haa = bets Gavn, sum = rer i Haa = bets Gavn!

sf

stum = = = = = rec i Haa = = = = = bete Savn!

cresc. *seg. semp.*

Haa = bete Savn, i Haa = bete Savn.

Tamburo. *Orch. I.* *Orch. II. bag Theat.*

30 3/4 de 2
40 1/2

(Delle mat.) *sprunges!*

*Poco vivace,
ma non troppo.*

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in G major, 3/4 time, and contains a complex melodic line with many beamed sixteenth notes and slurs. The lower staff is in D major, 3/4 time, and contains a bass line with quarter and eighth notes. The system ends with a double bar line.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line from the first system, with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) appearing. The lower staff continues the bass line. The system ends with a double bar line.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a dynamic marking of *mf* at the beginning and *poco f.* (poco forte) later. The lower staff has dynamic markings of *sf* (sforzando) under several notes. The system ends with a double bar line.

The fourth system of musical notation consists of two staves. Both the upper and lower staves have dynamic markings of *sf* under various notes. The system ends with a double bar line.

The fifth system of musical notation consists of two staves. Both the upper and lower staves have dynamic markings of *sf* under various notes. The system ends with a double bar line.

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clefs). The music features a complex texture with many beamed notes and rests. A double bar line is present in the middle of the system.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The notation is dense with beamed notes. A dynamic marking *mf* is visible in the right half of the system.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has many beamed notes, and the lower staff has fewer notes. A dynamic marking *cresc.* is visible in the right half of the system.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has many beamed notes and rests, and the lower staff has fewer notes. A double bar line is present in the middle of the system.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The notation is sparse, with fewer notes than the previous systems. A double bar line is present in the middle of the system.

Anden Act.



Første Scene.

En stor og prægtig Sal paa Sultanens Slot i Bagdad. Taffelet er dækket i en Halocirkel. Dands.

The musical score consists of ten systems of staves. Each system typically includes a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in 3/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. Dynamics such as *mf* (mezzo-forte) and *sf* (sforzando) are indicated throughout the score. The notation includes slurs, ties, and other standard musical symbols. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Følger Danske.

R

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clefs). The music features various rhythmic patterns and articulation marks.

Second system of musical notation, including the instruction *decrest* and a dynamic marking *p*.

Third system of musical notation, showing a continuation of the piece with various notes and rests.

Fourth system of musical notation, featuring a double bar line and some rests.

Gavotte.

Fifth system of musical notation, labeled *Gavotte*, with a treble clef and a key signature of one flat.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music is in 6/8 time and features a melodic line with slurs and a bass line with chords. A dynamic marking of *mf* is present in the upper staff.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line with slurs, and the lower staff provides harmonic support with chords.

Third system of musical notation, consisting of two staves. A handwritten annotation *(Side 2) 1/2* is written above the upper staff. The music continues with melodic and harmonic development.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. A dynamic marking of *poco f.* is present in the upper staff. The melodic line shows some chromatic movement.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The music concludes with a final cadence in both staves.

de

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is common time (C). The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *sf* (sforzando), *p* (piano), and *sf* (sforzando).

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two flats. The time signature is common time. The music continues with similar rhythmic patterns. Dynamic markings include *sf* (sforzando) and *mf* (mezzo-forte).

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two flats. The time signature is common time. The music concludes with a double bar line. The text *Da Capo Gavotte.* is written below the staves.

Da Capo Gavotte.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two flats. The time signature is common time. The music features trills, indicated by 'tr' above notes. The upper staff has a 'Flauto Solo.' marking at the beginning.

Flauto Solo.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two flats. The time signature is common time. The music continues with trills and other rhythmic patterns. The text *Da Capo Gavotte.* is written at the end of the system.

Da Capo Gavotte.

No. 37.

March.

Lyriske Sangere.

Med tre = sold Ild straal lys og mild, • Sol! paa den = ne

Herskervalde

sto = re Dag! Hver dunkel Efte fra Him = len sje! Fra Syd til Nord den he = le Jord, hvor Buurmanns Sep = ter = Val = de groer, gien = smi = le Him = lens Vel = be =

Chor af Sangere, Slaver og Hoffolk.

bag! Fra Syd til Nord den he = le Jord, hvor Buurmanns Sep = ter = Val = de groer, gien = smi = le Him = lens

Sangere og Slaver, i det Sultanen gaar forbi.

Vel = be = hag! Vi styr = te ned, • Sul = tan for din Her = lig = hed. O! smil til di = ne Sla = ver blide! Vort Blod, vort Liv, vort

Alt din Magt er under

Alt er dit! Selv Kan = ders Sang ved Him = les Harpers høi = e Klang for = lyn = de svagt din Kro = nes Pragt; og u = med = færdig = er din

tr tr **Chor.**
 Magt, Sels Him - les Hår - pers høi - e Klang for - kyn - de svagt Hans Kro - nes Pragt; og u - mod - staa - lig

tr tr **Sangerne. (i det Langulasser og Næjia gade forbi.)**
 er hans Magt! Vi - styr - te ned pan Li - li - er i di - ne Fied, o Ke - zi - al! Hvor du frem - gaar, rundt om et

Een af Sangerne. **Den anden.** **Den første.** **Den anden.**
 Pa - ra - diis op - staaer — Med meer, end So - lens Mid - dags Ild, med meer, end Maanens Mid - nat - Glands op - li - ver hen - des Di - nes Emil. For -

Alle Sangerne.
 træl - ler hen - des Blik hver Sands. O Ke - zi - al! hvor du fremgaar, rundt om et Pa - ra - diis op - staaer! Og stærk og stærk, til

poco f.

Chor.
 Christ - nes Stærk, du, Lau - gu - laf - fer! stær og vild, Hal - ver - ne vo - res Pa - ra - diis. U - rof - fet, stær, til

Singerne.

Him = ders Skraf, du, Lon = gu = laf = fer! stor og vds, skal var = ne vo = res Pa = ta = dtis! Rundt om er

forte

lyst! og Glæ = den thro = ner i hvert Bryst! Vor Ju = bels Ek = fo ta = he fig i Christns Hun = des fæ = ne Skrig! Paa det = ne Dag kun Be = sten

forte.

hø = re Tor = den = slag! Men glad, hør Daur = manns Vel = de groer, den he = le Jord fra Syd til Nord gien = smi = le Himlens Vel = be = høg!

tr *tr* Chor.

Hør Daur = manns Sep = ter Vel = de groer, den he = le Jord fra Syd til Nord gien = smi = le Him = lens Vel = be =

Anden Scene.

Scenisk. *Det* Ige for Tiltæerne sees Sulten Daurmann med Prindsessen Regia paa sin høire og Prindsen af Sibirien paa sin venstre Side. I Forgrunden faaer Musici. Rundt om staae Musikantere, forte Gildinger, og andre Slaver. Den høiedelige Musik afbrødes af — En Herold.

de *mf* *f* *p*

Li = ba = nons fro = ue = de Ce = der i Dag for:

En Sanger.

e = nes mod D = stens fro = ne = de Pal = me. Held den fro = ne = de Si = ba = nons Ce = der! Held den Pal = me, som D = sten be = under!

Musfi.

All = lah vel = sig = ne dem! All = lah! All = lah vel = sig = ne dem! All = lah vel = sig = ne dem!

Allegro. No 38. Chor.

Tempo primo.

All = lah! All = lah! Si = lah! All = lah! All = lah vel = sig = ne dem! All = lah!

Allo.

T. primo.

All = lah vel = sig = ne dem! All = lah! All = lah! Si = lah! All = lah! All = lah! All = lah!

En Sanger.

All = lah vel = sig = ne dem! All = lah! Si = lah! All = lah! Held den fro = ne = de Si = ba = nons Ce = der!

ad libitum. cresc.

Musfti.

Held den Pal-me, som D = sten be = un = dret! Al = lah vel = sig = ne dem! Al = lah! Al = lah vel = sig = ne dem! Al =

Allegro. Chor. *Tempo primo.*

lah! Al = lah! Al = lah! Al = lah! Al = lah! Al = lah vel = sig = ne dem! Al = lah! *Musfti.* Al = lah vel = sig = ne dem!

Allo. *T. primo.*

lah! Al = lah vel = sig = ne dem! Al = lah! Al = lah vel = sig = ne dem! Al = lah! Al = lah vel = sig = ne dem! Al = lah!

mf Al = lah! Al = lah! Al = lah! Al = lah! Al = lah! Al = lah! Al = lah! *ad libitum. cresc.* Al = lah vel = sig = ne dem! Al = lah! Al = lah! Al =

lah! *Segue Danke.* *Fin de Scene (Page 77.)*

No. 39.

Recit. Mufti.

O! A-lahs ee-ne, magti-ge Pro-phet! see, Ma-homed! med Bel-be-hag det Baand, som sammen-bin-der Død og Un-dig-hed! Bel-

fig den tap-pre Helt, som sei-red' o-ver hin-den grumme Lø-ve! Bel-fig den un-di-ge Helt-in-de, som sei-red' s-ver Lø-vens D-ver-vin-der!

No. 40.

Allegretto.

Held og E-re, Magt og Sei-er vor-de dig, til-hed-te Dæ! Af den Lyt-te, For-den

ei-er, al den Bel-lyst, Him-len har! So-ner, Sa-rags Egn-ner! to-ner! to-ner, D-s freis

Chor.

Mil = li = o = ner: len = ge le = ve det = te Par! To = ner, Sah = ras Søn = ner, to = ner! to = ner,

D = stens Mil = li = o = ner: len = ge le = ve det = te Par! len = ge

le = ve det = te Par!

En Sanger.

Stem, Mod, og Valde prøder
 Måke og Prophetens Ben;
 Høit vor Sultans Ere loder
 Indtil Jordens Ende len.
 Toner, Dstens Driader:
 Mezias tilbedte Fader
 Stige seent til Himmelen!

Chor.

Toner, Dstens Driader:
 Mezias tilbedte Fader
 Stige seent til Himmelen!

En anden Sanger.

Solen ei saa Stien fremder,
 Som vor Kiemes Mezias;
 Du som blid om Tronen smiler
 Eldig ile du herfra!
 Straal os lange Lys og Varme,
 Salsig i din Brudgoms Arme,
 Velshemilde Mezias!

Chor.

Straal os lange Lys og Varme,
 Salsig i din Brudgoms Arme,
 Velshemilde Mezias!

En anden.

Lange Savaas Sønner faldet
 Under hint Ughves Haam;
 Helten tem, og Løven vildet
 For hans seirovante Arm.
 Langulaffer lange leve!
 Seent til Paradis han sveve
 Fra sin Bruds fortiente Varm!

Chor.

Langulaffer lange leve!
 Seent til Paradis han sveve
 Fra sin Bruds fortiente Varm!

39

40

Musti og de tre Sangere.

Piu-vivace.

Held og Æ = re, Magt og Sei = er vor = de Døg, til = bed = te Dø = der! Al den Lyf = fe

Jor = den et = er! al den Vel = lyst Him = len har! So = ner D = stens Vil = li = o = ner! høit gien =

ly = de Be = stens So = ner: læn = ge le = ve det = te Dø = der!

Chor.

So = ner D = stens Vil = li = o = ner! høit gien = ly = de ...

Tredie Scene.

(Holger, i prægtig tyrkisk Dragt, med et Sværd ved Siden og Hornet om Skuldrene, kommer pludselig ind; Keramin følger ham. Sangen afbrydes midt i Choret; de Spillende sætte sig efterhaanden bort, og Musikken ophører. Alle blive opmærksomme, undtagen Rezia, som bestandig i det forrige Oprin har siddet ganske stille fordybet i Tanker. Langulaffer bliver især fiendelig bestyret. Holger bukker sig tre Gange for Sultanen, medens de andre rejse sig med en forvirret Mumlén.)

No 41.

Macchofo.

Holger.

Dig, Sul-tan Duurmann! sen-der Be-stens Kei-ser ved mig sin Hil-sen. Som hans Sen-de-bud jeg for-drer

taus Op-mærk-som-hed. Mit Navn er Hol-ger, Dan-mark er mit Fæ-de-land, — til Danmarks Krone fød-tes jeg —

og Dr-log var al-tid Danmarks Søn-ners Skole. Dit mit rid-der-li-ge Sværd mod Christnes Fiender for Kei-ser Karls og Kirkes Be-re

Holger Danst.

U

Sultanen.

Rezia (Naac Dinene op.)

Adskillige Emirer og andre Tyrter

lyn-te — du fiender mig! — Jeg fiender dig — O! Allah! Vi fiender dig! vi fiender dig!

Allegro. *poc. sf* *poc. sf*

(hvissende og fielsende).

Rezia.

Folger.

Dan-ske! Hol-ger Danske! Hol-ger Danske! Folger... Hol-ger Dan-ske! O Allah det er ham! O Gud! o det er

poc. sf *poc. sf* *sf* *sf*

Sultanen.

Folger.

doles

hen-de! Hvad er rin-de lid-brin-ger dig! En Lof, o Sultaan! af dit Erleg-for-lan-ger Karl — og

Andante con moto. *poco f.*

(Han nærmer sig til Rezia, omfavner og kysser hende.)

Recit. (Han vender sig til Sultanen.)

det-te, — af! for-lan-ger Hol-gers Hier-te — Din Sviger-son, o Sultaan, er en Ridding, og if-te

poc. sf *poc. sf*

(han vender sig til Lan aulaffer.)

Stv = vet af din Datters Fød = der værd! Kiend, Nidding! her i mig den, som dig frel = ste i Flugten for den Lø = ve, jeg be = toang! Kiend mig, du lønne'

f *trem.*

med at by = de Gift, da heed af Kam = pen jeg dit Dø = ger mod = tog i Du = sken, hvor du feig dig fiul = te! Flye! den

(han jager Langulaffer ud, iler hen til Nezia, og kortslinger sit Sværd.)

Ed = der = gift, som fly = der i dit Blod, skal ei be = smit = te Hol = gers Sværd!

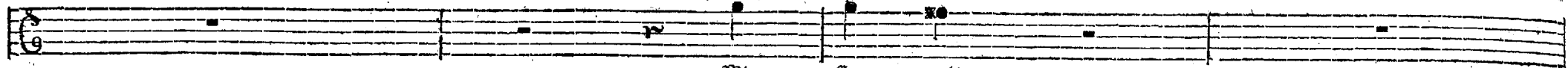
No 42
Allegro.

Sultanen (springer op og stamper.)

Opl opl Ha! Slaver! gri = ber den = ne

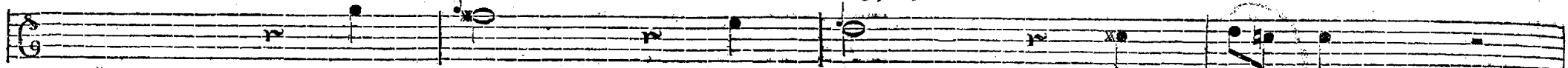
Segue semp.

Mezta.

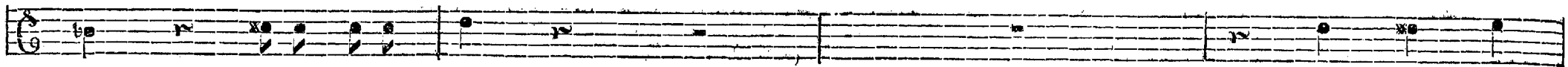


Min Engel!

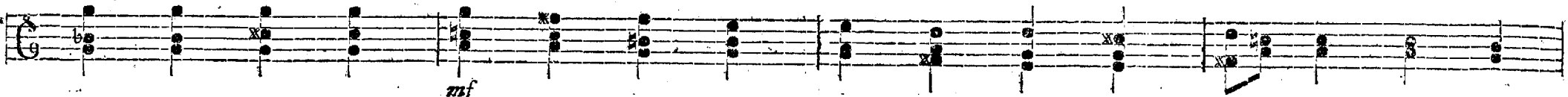
Folger. (henrykt i Mezias Arme, medens Sablerne blinke omkring ham.)



Min Drom! mit Syn! min Eft = re!

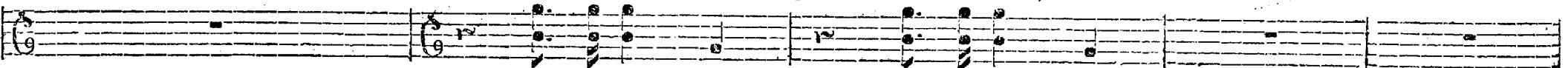


Hund! griber denne Hund! O Spot! ha

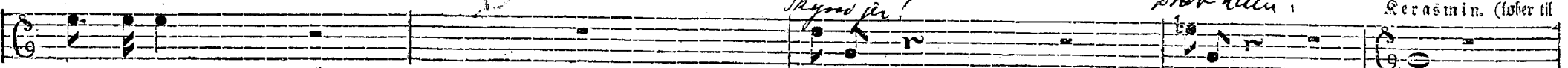


min Brud = gon!

Emirer og Slaver (formende omkring dem, med udtrukke Sabler.)



Ha! Forsoo = ne!



gri = ber ham! —

Skymper!

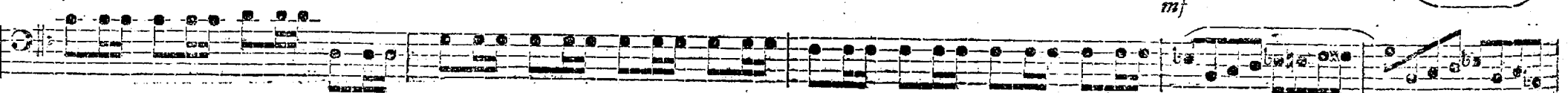
Studer!

Drob kaen!

Drober!

Serasmin. (løber til

Corno.



mf

(Emirerne og Slaverne begynde at hoppe uordentlig imellem hinanden med blinkende Sæbler. Holger og Mezja staae henrykte i hinandens Arme.

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *cresc.* marking.

Kerasmin ved deres Side.)

No. 43.
Molto vivace.

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *decresc.* marking.

Vi = (Side 82)

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes *sf* and *mf* markings.

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Musical score for the fifth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *tr* marking.

Holger Danste.

X

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains melodic lines with trills (tr) and accents (sf). The bass staff provides a harmonic accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings such as sf and mf, and a fermata over a measure in the treble staff.

Holger (giver hende sin Ring.)

Nezra (giver ham sin.)

Third system of musical notation, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal parts are marked with dynamics like f and p.

Min Brud! —

Min Brud = gom!

Fourth system of musical notation, concluding the page with complex piano accompaniment and vocal lines.

This page of musical notation, numbered 83, contains seven systems of piano accompaniment. Each system consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The notation is dense, featuring a variety of note values including eighth and sixteenth notes, as well as rests. Slurs are used to group notes across measures, and there are several instances of dynamic markings such as *mf* and *f*. The piece concludes with a double bar line at the end of the seventh system.

Fjerde Scene.

Des hele Harem og Haremsvogterne strømmer ind ved Allarmen, og blander sig i Dandsen i det de raaber:

Ma = ho = met! *Ma = ho = met!* *Ma = ho = met!*

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics "Ma = ho = met!" repeated three times. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C).

The second system of music consists of two staves of piano accompaniment. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

The third system of music consists of two staves of piano accompaniment. It includes dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *f* (forte). The key signature and time signature remain the same.

Re da min. (Han giver sig til at spille paa en Was, som han finder, og synger medens de danser.

Ha! *ly = stig!* *spring om! spring om! traal = la = la = la!* *Hop, hop! hop, hop! hei! ly = stig! al = le,*

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics "Ha! ly = stig! spring om! spring om! traal = la = la = la! Hop, hop! hop, hop! hei! ly = stig! al = le,". The middle and bottom staves are piano accompaniment. The key signature changes to one flat (B-flat), and the time signature changes to 2/4. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present.

hei = fa = sa! Hop, hop! hop, hop! hei! ly = stig! al = le, hei = sa = sa! Spring om din Krop, du gam = le Sult = tar

Bussermand *Bussermand*
~~Sult = tar~~ ba! du gam = le Sult = ten ~~Dans = ba =~~ ha! du, tyf = te Duf! Skrig, til du bli = ver hæs, Skrig,

saadan, saadan
 til du bli = ver hæs: fa — fa! — fa, fa! uf! uf! uf! uf! Spring til du trim = ler om! Spring til du

trim = ler om! ha ha! ha ha! ha ha, ha ha, ha ha, ha ha! Duf! puf! puf! puf! puf!

Følger Danse.

sf sf sf

Hop, hop! hop, hop! hei! ly = stig al = le! hei = sa = sa! hop, hop! hop, hop! hei! ly = stig al = le! meer end = nu! Her = om!

poc. f.

Her = om! her = op i = gien! her = op i = gien! hvad? hvad? trim = ler du? her = op! her = op! hvad!

trimler du? Trommel = om! Trommel = om! Trommel = om! Trommel = om! Trommel = om! Trommel = om! Trommel = om!

p

om! Trommel = om! Trommel = om! Trommel = om! Trommel = om! Trommel = om! Trommel = om! Trommel = om! Trommel = om! Trommel = om! Trommel = om! Trommel = om!

cresc. poc. f.

Vi =
5te Scene
(Side 88)

Femte Scene.

Bagten kommer ind med Sverd og Sabler, men henrives af det almindelige Dands-Naserie. Langua ligger sig ind bag efter dem, men rudes og til at dansse.
(Pera min udtrykker sin Fornøielse ved at see de Dandsendes Gebardde efter.)

First system of musical notation. It includes a vocal line with a 'tra!' marking and piano accompaniment with 'sf' (sforzando) markings. The piano part features rhythmic patterns with slurs and accents.

Sultanen. (som med Mufti er tumlet om paa en Sofa.)

Di Ma = ho = mer! jeg daer — uf!

Mufti.

Second system of musical notation. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Di Ma = ho = mer! jeg daer — uf!". A "Mufti." marking is present at the end of the system.

Pera min.

uf! hei, ly = stig! hei, ly = stig al = le! fleer end = nu, hop, hop! hop,

Third system of musical notation. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "uf! hei, ly = stig! hei, ly = stig al = le! fleer end = nu, hop, hop! hop,".

hop! hei, ly = stig al = le, hei = sa = sa! hop, hop! hop, hop! hei, ly = stig al = le! fleer end = nu! fom!

ppc. f.

Fourth system of musical notation. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "hop! hei, ly = stig al = le, hei = sa = sa! hop, hop! hop, hop! hei, ly = stig al = le! fleer end = nu! fom!". A "ppc. f." (poco forte) marking is present at the end of the system.

fom! fom, fom! her = op i = gien! fom! hvad? trim = ler du? her = op, her = op! hvad

trimler da? Trommel = om! Trommel = om! Trommel = om! Trommel = om! Trommel = om! Trommel = om! Trommel = om!

om! Trommel = om! Trommel = om! Trommel = om! Trommel = om! Trommel = om! Trommel = om! Trommel = om! Trommel = om! Trommel = om! Trommel = om! Trommel = om!

cresc. *pac. f.*

Sette Scene.

de (Urtegaardsmand, Gartnerdreng, Kofke, Jøder, Dervischer og andre i forskjellige Dragter klædte Personer komme til, og hvirofes ligeledes ind i Dansen. Adskillige Dandsere ere allerede omfaldne. De svingle, mattes og tumle omind efterhaanden alle.)

om! *Più vivace.*

declin.

mf rallentando poco à poco.

Holger Danffe.

Z

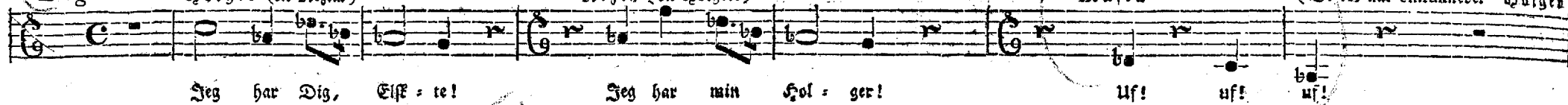
Larghetto.

Holger (til Rezia.)

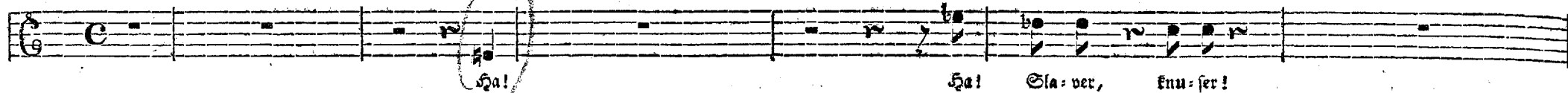
Rezia (til Holger.)

Muset.

(De ere alle omtumlede. Holger



Sultanen.



Larghetto.

poco rinfz *p*

cresc.

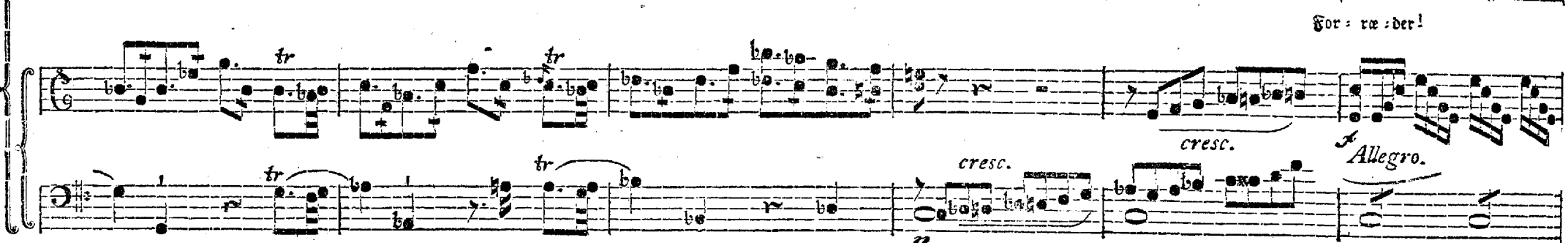
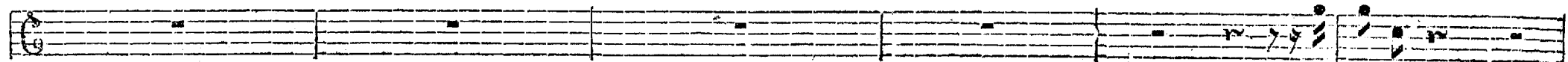
poco f.



overlader Rezia til Kerasmins Beskyttelse, giver ham Hornet, og nedkaster sig paa det ene Knae for Sultanen. Han kipper en Lof af hans Elskog; men Langulaffer, som hidtil ikke er bleven bemærket af ham, lister sig krybende bag til ham med sin Dolk for at stikke ham. De andre røre sig. Kerasmin ser det og støder af alle Kræfter i Hornet.)

No. 46.

Rezia. 2.



Syvende Scene.

(Storm, Torden, Lynild og Skrækelige Brag forkynde Aandernes Komme. Oberon med sit Følge lader sig pludseligen see. Han springer sin Liljestav mod de henfaldne Tyrker, medens Holger er paa hans ene og Rezia paa hans anden Side, med Kerasmin bag ved dem.)



Op. 47

Oberon.

For = spin = der for O = be = rons Harm! For = spin = der! for = spin = der for

(De Omfaldne flye zittrende bort.)

Sylferne.

O = be = rons Harm! For = spin = der! For = spin = der!

No 47.

Larghetto

Oberon, (til Holger og Mezia i det han omfavner dem.)

Men el = = ste = de Par! vær du

Larghetto.

tryk ved min Arm! *Folger.* Min Eftersgub! — *Mez.* O! min Folgers Engel!

Perasmin. Greds os! *Folger.* De = var mig Hende! *Mez.* O, be = stierm mig Ham! o, be = stierm mig Ham!

No. 48. *Andante grazioso.* *Cyiferne.* *Herrskol* La = stens fei = ge Søn = = ner *hvor vi går ind, Corni.* *mf* fra det te Steb. *Al - fess* Aan = ders

Mod og Riddersind.

Kon = ge løn = = ner *mf* Dyb og Tap = per = hed.

No 49.
Oberon.

Allegro moderato.

E = der ven = te ny = e Sa = rer — E = der ven = te ny = e Sa = rer! Hier = sig =

hed skal tred = se hver! Hier = sig = hed skal tred = se O = be = ron oð

jo be = va = rer! Sei = e = ren alt vund = den er! O = be = ron oð jo be = va =

Sejren er alt vunden her. Die = gi = a! i di = ne Hol = ger, ved dit elst = te
rer! Sei = ren alt vund = den er! Her = me =

følger Danke.

Gru

Drøst — smel = ter Skieb = nens Harm i Lyst, smel = ter Skieb = nens ~~Harm~~ i Lyst. Hvor vor Skieb = ne hen os
Oberon.

Holger.

Held u = standset Skal led:
Held skal eders Vej om!

~~Smel~~ter Fryd i Mod = gangs Lar = me, i Mod = gangs Lar = = = = me, i Mod = gangs Lar = me. Hvor vor Skiebne hen os
Blomsterer — — — — — Harne Kerasmin.

Jeg Skal føl = ge dem, og

mf

fø = rer, føl = ger jeg min Elsk = te glad! — — — — — føl = ger jeg min Elsk = = = te

sa = ge *spande Sejer* sted = se kro = ne Dyd. *krona Rødderdyd.* Held u = standset Skal led = sa = ge, Sei = er sted = se kro = ne

fø = rer, føl = ger jeg min Elsk = te glad — — — — — føl = ger jeg min Elsk = = = te

små = ge dob = best Fryd, i de = res Fryd. Jeg Skal føl = ge dem, og små = ge dob = best Fryd, i de = res

mf

Regia.

Men hvad os end = og skal ram = me, skul = le sted = se dog vi Do bli = ve Døds og El = skovs Flam = me e = vig,

troe! Men hvad E = der end skal ram = me, skianne, skyld = frie, elsk = te Do! bli = ver Døds og El = skovs Flam = me e = vig,

Højer.

Men hvad os end = og skal ram = me, skul = le sted = se dog vi Do bli = ve Døds og El = skovs Flam = me e = vig,

Keramin.

Men hvad dem end = og skal ram = me, skul = le dis = se elsk = te Do bli = ve Døds og El = skovs Flam = me e = vig,

Tempo primo.

e = vig, e = vig troe, e = vig, e = vig, e = vig troe! Men hvad os end = og skal ram = me, skul = le

e = vig, e = vig troe, e = vig, e = vig, e = vig troe! Men hvad E = der end skal ram = me, skianne,

e = vig, e = vig troe, e = vig, e = vig, e = vig troe! Men hvad os end = og skal ram = me, skul = le

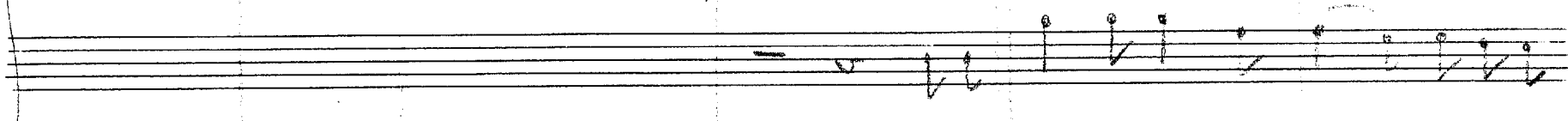
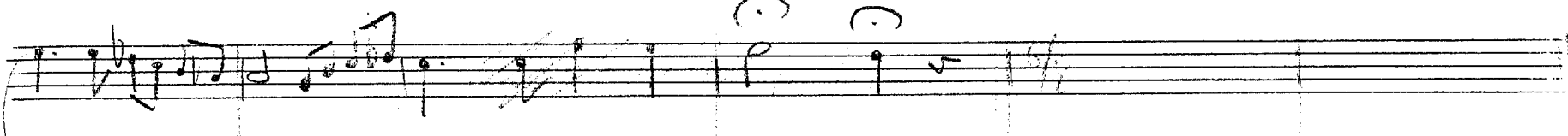
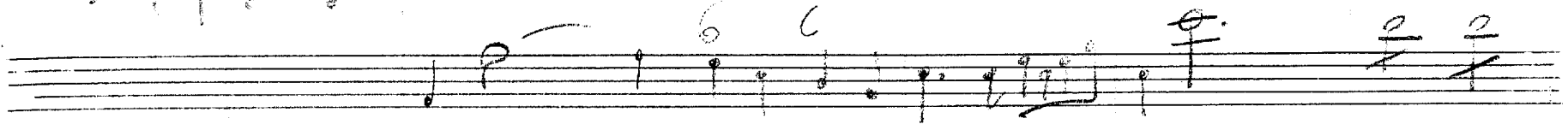
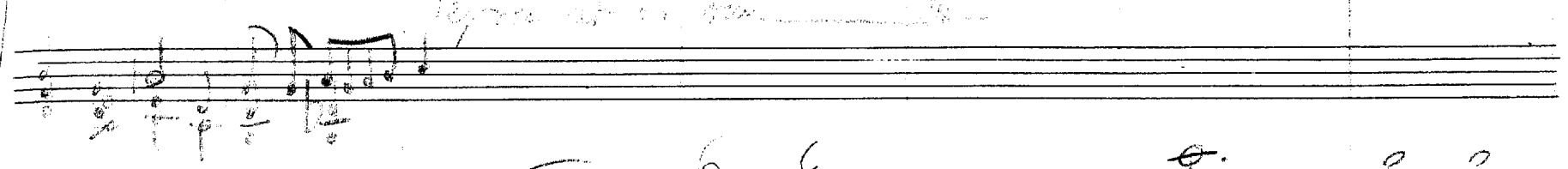
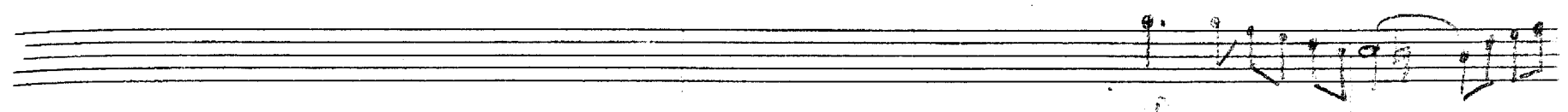
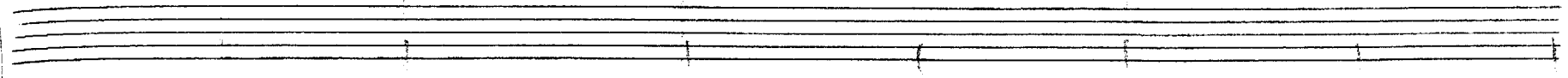
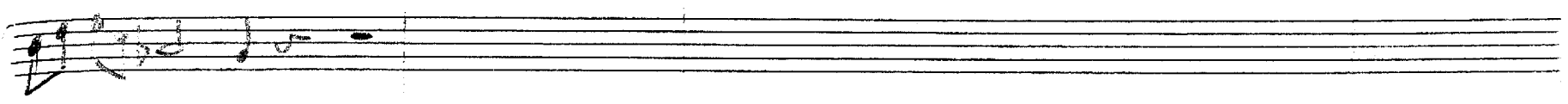
e = vig, e = vig troe, e = vig, e = vig, e = vig troe! Men hvad dem end = og skal ram = me, skul = le

Tempo primo.

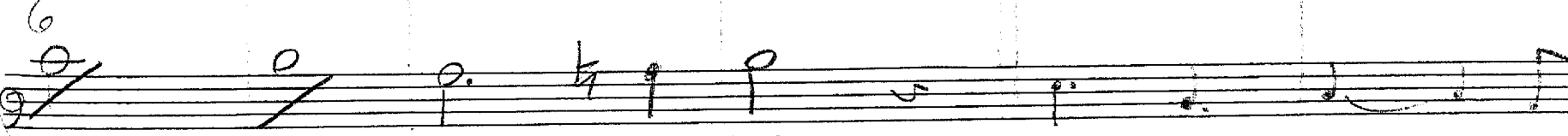
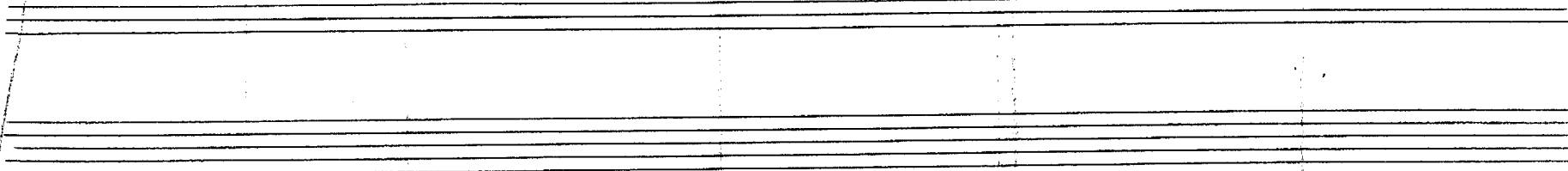
Handwritten musical score, first system. It consists of five staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a treble clef. The third staff has a treble clef and a dynamic marking of *p*. The fourth staff has a treble clef and a dynamic marking of *p*. The fifth staff has a bass clef and a dynamic marking of *p*. The music is written in a common time signature. There are some handwritten annotations in the first two staves, including the word "Nico" in the third staff.

Handwritten musical score, second system. It consists of five staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a treble clef. The third staff has a treble clef and a dynamic marking of *p*. The fourth staff has a treble clef and a dynamic marking of *p*. The fifth staff has a bass clef and a dynamic marking of *p*. The music is written in a common time signature. There are some handwritten annotations in the first two staves, including the word "Nico" in the third staff.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *p* and *pp*. The score is written in a single system across the staves. There are some handwritten annotations and a signature at the bottom left.



Am. Am. Am. Am.



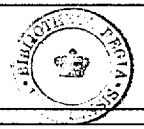
107

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes a treble clef, a common time signature (C), and a series of notes with stems and beams. The notes are mostly eighth and sixteenth notes. There are some markings above the staff, possibly indicating dynamics or articulation. The word "rall" is written in cursive above the notes.

rall

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes a treble clef and a series of notes with stems and beams. The notes are mostly eighth and sixteenth notes. There are some markings above the staff, possibly indicating dynamics or articulation. The word "rall" is written in cursive above the notes.

rall



Men hvad os end = og skal ram = me, skul = le sted = se dog vi So bli = ve Dyds og Elskovs Flam = me e = vig, e = vig, e = vig

troe! Men hvad E = der end skal ram = me, skænne, skyldfrie, elsk = te So! bli = ver Dyds og Elskovs Flam = me e = vig, e = vig, e = vig

troe! Men hvad E = der end skal ram = me, skænne, skyldfrie, elsk = te So! bli = ver Dyds og Elskovs Flam = me e = vig, e = vig, e = vig

Men hvad os end = og skal ram = me, skul = le sted = se dog vi So bli = ve Dyds og Elskovs Flam = me e = vig, e = vig, e = vig

Men hvad dem end = og skal ram = me, skul = le dis = se elsk = te So bli = ve Dyds og Elskovs Flam = me e = vig, e = vig, e = vig

mf

~~Tempo primo.~~

troe! e = vig, e = vig, e = vig troe! Men hvad os end = og skal ram = me, skul = le sted = se dog vi

troe! e = vig, e = vig, e = vig troe! Men hvad E = der end skal ram = me, skæn = ne, skyld = frie, elsk = te

troe! e = vig, e = vig, e = vig troe! Men hvad os end = og skal ram = me, skul = le sted = se dog vi

troe! e = vig, e = vig, e = vig troe! Men hvad dem end = og skal ram = me, skul = le dis = se elsk = te

troe! e = vig, e = vig, e = vig troe! Men hvad dem end = og skal ram = me, skul = le dis = se elsk = te

poco f.

So bli = ve Dyds og El = skovs Flam = me e = vig, e = vig, e = vig troe! e = vig, e = vig,

So! bli = ver Dyds og El = skovs Flam = me e = vig, e = vig troe! e = vig, e = vig, e = vig troe! e = vig,

So bli = ve Dyds og El = skovs Flam = me e = vig, e = vig troe! e = vig, e = vig, e = vig troe! e = vig,

So bli = ve Dyds og El = skovs Flam = me e = vig, e = vig, e = vig troe! e = vig, e = vig, e = vig troe! e = vig,

mf *p* *cresc.*

e = vig troe! e = vig, e = vig, e = vig troe!

e = vig troe! e = vig, e = vig, e = vig troe! e = vig, e = vig troe!

e = vig troe! e = vig, e = vig, e = vig troe! e = vig, e = vig troe!

e = vig troe! e = vig, e = vig, e = vig troe! e = vig, e = vig troe!

cresc.

Andante
grazioso.

Man = ders Kon = ge liffion = ner Dyd og Tap = per = hed;

O = be = ron be = løn = = ner tro = fast Rier = sig = hed. Man = ders Kon = ge liffion =

ner Dyd og Tap = per = hed. O = be = ron be = løn = = ner tro = fast Rier = sig = hed.

Viol. Oboi. Viol.

Side 115.

1. akt 40 m

18 m. + 3 m. = 21 m.

86 m

Credie Act.

No 51.

Første Scene.

(Titania allene, henkastet paa en Klippe i en gyfelig Fjeldbegn. Det er mørk Nat omkring hende. Hun er kledt i Sorgens egen Dragt, og Haaret slager hende vildt om Skuldrene. Det lynet. Man hører Havet bruse mellem hule Vindstød, og langtorte rullende Torden.)

*Allegro
moderato.*

mf
Viola.

Flauti.

Fagotti.

Fl.

Violini.

sf *sf* *sf* *sf*

sf *mf* *mf*

The musical score is arranged in five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system includes parts for Viola, Flutes, and Bassoons. The second system features a Flute part. The third system is for Violins. The fourth and fifth systems continue the instrumental parts. Dynamics such as *mf* (mezzo-forte) and *sf* (sforzando) are indicated throughout. The tempo is marked *Allegro moderato*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one sharp. The music is in common time (C).

The second system continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal line maintains its melodic flow, while the piano accompaniment provides harmonic support with various chordal textures.

The third system includes the first line of lyrics: "Tord = ner. bra=ge, Ha : vet bru= ser,". The vocal line is positioned above the piano accompaniment. The piano part features dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *f* (forte).

The fourth system includes the second line of lyrics: "Jor = den be= ver, Stor = men su = ser, Nat er alt, ind = hyl = let i! Nat er". The vocal line continues with the lyrics, and the piano accompaniment includes dynamic markings like *sf* and *fz* (forzando).

Følger Danske.

D d

knu = se det = te Hier = te! O, før sid = ste Gang det bæ = ver! Kom til = ba = ge, O, be = ron! O: be = ron! dit Savn, min

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features dynamic markings such as *sf* and *fz*.

Smær = te snart vil knu = se det = te Hier = te! O, før sid = ste Gang det bæ = ver! Kom til = ba = ge i min Arm! kom til =

Musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features dynamic markings such as *fz*.

Recit. No 52

ba = ge i min Arm! Dog spø = de Glimt af Haab! Ei = ta = ni = a skal

Musical score for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features dynamic markings such as *ten.*

om og kie = sen næ = re dig! O Fryd! med den = ne No = senknop mit spø = de Glimt maa = ske skal aabnes snart til mo = dent Haab!

Musical score for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.

Ja den fortviol = te haa = ber! Hør det, Himmel! Si = ta = ni = a vil haabe! — Men o Straf! o Straf!

Allegro.

o Holger, flye! Flye, De = ji = a! — See! Vel = lyst vin = ker til sin fal = ste Himmel! See! Dø = den tru = er med sin fal = ste

Død = sel de ny = lig Frelste! — Straf! hvad tør jeg haa = de? *Andante.* Omsonst maa = see min

trém.

Omhue frel = ste beg = ge, da i hin = an = dens Favn de ven = ted' Dø = den i = mel = lem Ha = vets Dø = der! Strid, o strid! min

Poco più vivo.

Holger! Stuid og vind! og Rezi-a! var stærk! — O! Salig = hed i = fald de vandt! O! jeg vil

poco f.

(Hun reiser sig og staar i glimrende sneehold Dragt med grønt Belte, grønne Skifer og er

haa = be dig! — Flye! Nat og Tor = den! i Storme tier! Hav! hold op at bru = se! det bli = ve Dag om =

No. 53.

grøn Krone paa Hovedet.) (Skuepladsen bliver pludselig lys, og alt er stille.)

Recit.

bring mig! Hø = rer! Hø = rer! Ma = ryt = li! Tiang! Ti = tyl

Violini.

Larghetto. *sf sf sf*

Anden Scene.

(De tre Sylfider, klædt i hvid let Gratiadrugt med sorte Belter og Haand, fremstyre paa hendes Bink, og nedkaste sig for hende.)

Alle tre Sylfider. Titania. Den Første.

Wit = de Dronning! *Poco Allegro.* Hvor var Du? Jeg u = syn = lig stod paa Bredden af Tu = nis Kyst, da Javn i

sf sf

Holger Danke.

F

Favn en Døl = ge halv = dø = de dem og Ke = ras = min slog op paa Sandet. Re = zi = a blev re = vet bort af Holgers Arm — Han rei = ste sig, og skreg, og

Titania. Den Anden.

faldt i = gien til = ba = ge. Hvor var Du? I Sultan = in = dens Ha = vt. Jeg ham saae for = klædt som Gartner Morgen = rø = den mæ = de med Blomster i en

Titania. Den Tredie.

Blomsterturv. O Skæf! — og hvor var Du? Hos Re = zi = a; hun sad i Harens prægtig = se Ge = maf og græd — den Du = di = ge! hvor var hun himmelf

a tempo. Titania.

fløn! Jeg græd med hen = de — Himmel! styrk dem beg = ge! i Dag er Provens Dag! mit Hierte zit = trev!

Sitter sag = te gyldne, Strænge! De = = = ver som mit Dyrst! De = ver læn = ge — hæ = ver læn = ge!

Larghetto.

p *poc. sf*

Seft = lig e = der gien = nem træn = ge Angst og Qual og Snab og

Oboe.

Dyrst.

Staaer ei Hel = ten fiak i

Oboe.

Sa = ren, tryl = = = læs han der = i, seer ei Sna = ren, seer ei Sna = ren, o = = = ver = vin = der

poc. sf

Oboe.

han ei Sa = ren, er mit Haab — er alt for = bi.

Lar den Skøn = ne sig for = bli = de, blic i Proven

Oboe.

svag min Helt = in = de, min Helt = in = de; Haa = bets sid = ste Skint da svin = de fra min

poc. sf

Oboe.

Siel... paa den = ne Dag.

O! men staat de fast i Sa: ren, tryl = = = les ei der = i, und flyes Sna: ren, und = flyes Sna: ren,

poc. sf

v = = ver = vin = de beg = = ge Sa: ren, er min Frygt, min Qual for =

Oboe.

bi! Da skal O = beson for =

so = ne, for = so = ne sin Di: ta = ni = a! sin Di: ta = ni = a! sin Di: ta = ni = a! begges Thro: ne da med va = = rigt

poc. sf

Oboe.

Oboe.

Held Hel fro = ne Hol = ger og hans De = gi = a!

Chor af de tre og andre usete Sylfber, i det de forsvinde.

Da Hel O = be = ton for = so = ne, for = so = ne sin Si =

ta = ni = al sin Si = ta = ni = al! beg = ges Thro = ne da med e = vigt Held Hel

Oboe.

Oboe.

fro = ne Hol = ger og hans De = gi = a! Hol = ger

Oboe.

og hans Re = ti = a!

Tredie Scene.

No 55.

(En prægtig Pavillon i Sultanindens Have i Tunis. Det er i Dagbrøtningen. Sultaninde Almansaris ligger kiødesløst henkastet paa en Sofa. Hendes opvartende Slavinder staar, opmærksomme paa hendes Blik, omkring hende.)

Moderato.

Almansaris.

D Læng = sel! hvil = fen Mar = ter! • hvor langt = somt, hvor drøben = de, hvor tungt er hært Mi = nut!

(De styre alle mod Udgangen af Pavillonen.)

Hvor bli = ver han? Slavinder, i = ter! fly = ver og bringer mig — Dog, hi dog! Stille!

To Slavinder. Almansaris.

fil-le! — Slavinder! muntre mig! — Vor Dronning! Si-er! hvor tung er Luf-ten! fis-ser mig! —

(de bringe hende Eitharen.)

min Ei-thar! hvor saae du ham? — hvor er han? — Eys! — min Eithar! — min Eithar hid! jeg

har den. — Af, hvor Luf-ten er dræ-ben-de! jeg dæer! Den skal-de Hassan et bringe

Fjerde Scene.

(Holger, klædt som Gartner, kommer forvildet ind imellem Slavinderne med en Domsferkurs, seer sig forviret om, uden at blive Almansaris væk.)

(Slavinderne ile ud i Haven.) Holger. *a tempo.*

Domsfer hid? den un-ge Slave? hvor di-er han? Seer om han kommer! Himmel! hvor ven-ter jeg! hvor længes jeg! hvor frygter.. Hvor er hun? hvor min

poco f.

Femte Scene.

(Slavinderne ere borte. Holger staaer befyretset, fatter sig, og nedsetter knælende Kærven for Sultandens Fødder.)

(Han bemærker Sultaninden.)

Alman. (til Slavinderne.)

Ne = zi = a? O Himmel! For = svin = der! Hvi saa frygt = som, sijn = ne Hassan!

(Hun tager Rosen af hans Haand, og sætter den paa sit Bryst.)

(Hun tager hans Haand, og trækker

Kak mig en Rose! -- Kois dig! nærm dig! Sæt dig her ved min Si = de!

(Ham til sig paa Sofaen.)

Hassan! — hvi saa frygtsom? Glem. Slaven! — Her er Glæ = dens Lempel! Hassan! — og

jeg vil glem = me Dronnin = gen! — min Ei = thar din Sorg skal dys = se hen —

Poco adagio. Oboe.

Oboe.

Bæ-ver, gylb = ne Stræn = ge bæ-ver!

fiæl = ver! git = trev! tril = ler! bæ = ver, bæ-ver, som Se = li = des

Sang! Een = som, længjelfulb og bæ = ge sang Se = li = des dunkle

Gange mellem Nat = terga = lers San = ge gien = tog hendes Hæ = ved

cresc.

Klang: "El = Hovs vel-lystful-de Smer-te, El = Hovs smer-te=ful-de Lyst, ra = s

= ser i mit kiel = ne Pier = tel,, Døver, kiel = ne Stræn = ge, bæ = ver! bæ = ver!

bæ = ver! "El = = Hovs Vel = lyst, El = = Hovs Smer = te,

Frøgt og Haab, og Dval og Lyst, smer = ter,

AB!

56

1. System: Vocal line with lyrics: "lyf = ler, tyn = ger, ha = ver, ha = ver mit beklem = te Droyft! ha = ver mit beklem = te Droyft! ha = ver mit beklem = te".
 Piano accompaniment with dynamics: *poco sf poco sf*.

2. System: Vocal line with lyrics: "= ver mit beklem = te Droyft! Deel min Lyft! o, deel min Emer = tel! Sfynd dig".
 Piano accompaniment.

3. System: Vocal line with lyrics: "i min Arm! Se = lis! Se = lis! Sfynd dig til mit sm = me".
 Piano accompaniment.

4. System: Vocal line with lyrics: "Hier = te. O, det ba = fer! o, det ba = ver! Deel den Emer = te, deel den".
 Piano accompaniment.

Lento

Bel - lyst som det hø - ver! Deel den, Elst - tel ved min

Warm! Se - lis kom; den haarde, grumme gif Bel - de kold for - bi -

Andante

blide

Lundens Sange - re blev stum - me - taus blev hendes Me - lo - die! - Tier! Hol - ne Strange,

tier! tier! sva - ge Harmo - ni - er! Tie, min Et - ther, tie! Harpen gled af hen - des

poc. f.

rall

Hander! "Be-lis! Be-lis! o jeg brænder! o mit hæ-le Hjer-te bræn = = der!.. Tie, min Ei = thor,

rall

(Hun spiker hen i Holgers Arme)
 tie!... Hæ-san! Hæ-san! o jeg brænder! o jeg bær i di = ne Hæn = der!

pp. f. Allegro.

Vig. Side 126

No. 57. Holger (reiser sig.)

Trods hil = den = de Sna = rer, trods Bel = lysts for = sø = ren = de Wi = ne, trods tu = sin = de Fa = rer min

Vivace.

mf

Sang kun skal to = ne Val = mi = = ne! min Sang kun skal to = ne Val =

mf

mi = ne! Mit fryd = lø = se Hier = te den Dn = diges him = melske Mi = ne Lyf = sa = = lig = hed lær = re; og

e = vig jeg el = sker Val = mi = ne! og e = vig jeg el = sker Val = mi = ne! Fra

Pol og til Pol, sta Pol og til Pol den an = dren = de Sol seer in = tet saa skönt, saa

mf *poco cresc.* *p*

skönt som Val = mi = ne! saa skönt, saa skönt som Val = mi = ne! Hvad Skæf er til =

mf *mf*

ba = ge? hvad Øfræf er til = ba = ge? O, Død fan min

sf *mf* *sf*

Jam = mer fun en = de! o, Død fan min Jam = mer fun en = de! Mig Vel = lyst er Pla = ge, og Li = vet er

Adagio. *Tempo primo.*

Død u = den Hen = de, u = den Hen = de Li = vet er Død! Trods hil = den = de Sma = rer, trods

poco f. *sf* *mf* *Tempo primo.*

Vel = lyst for sø = ren = de Mi = ne, trods tu = sin = de Fa = rer, trods ven = ten = de Mætt og Vi = ne! i Mod = gang og

Mød, i Liv og i Død, jeg ee = ne skal el = ske Val = mi = ne, jeg ee = ne skal el = ske Val =

mi = ne! i Mød = gang og Død, i Liv og i Død, jeg ee = ne skal el = ske Val = mi =

ne! jeg ee = ne skal el = ske Val = mi = ne! Trods hil = den = de Sna = rer, trods Vel = lystens Wi = ne, trods tu = su = de

poco f.

Sa = rer, trods Marter og Wi = ne, i Mød = gang og Død, i Liv og i Død — jeg ee = ne skal el = ske Val =

cresc. *mf*

Almansaris. (Hvis Fortrollelse,

mi = = ne, jeg ee = ne skal el = = ske Pal = mi = = nel For = døm = tel

Rec. Allegro.

følger stöder kunde bort, him
men han fang, en faget meer og meer, (arer forvilbet op.)

Bagt! bortfør ham!

Siette Scene.

(Vagten springer frem og fører ham bort.)

lang = somt soin = de hans for = te Liv i Wa = lets Flamme!

trem.

Almansaris (allene.)

Mar = ter! ha! meer end Hel = veds Mar = ter! Hevn og El = skov for = te = rer mig! Du dør han! -

o! mit Hier-te vil bri-ste!
 o, det blo-der!
 o! jeg rev ham fra det-te Hier-te! Haab-san!

Andante.

Haab-san! Haab-san! U-sa-li-ge!
 U-sa-li-ge! — Nu brænder han! — Til:

cresc. *mf* *cresc.*

ba-ge! til-ba-ge! Sla-ver, til-ba-ge! grumme, til-ba-ge!
 Daa-lets Flam-mer nu stuf-fe reent mit sid-ste Haab!

o, Di-ne,

Presto.

Meer end Daa = lets Flam = me bræn = de i min pijn = te Darm. Flye mig, Wil = led! flye mig; Zan = fe! Hier = te

brist! hold op at zan = fe! Skul min El = foy! Skul min Harm! Skul min El = foy! Skul min Harm! O! jeg seer dem

Daa = let ten = de; meer end Daa = lets Flam = mer bræn = de i min pijn = te Darm, i min pijn = te

Darm. Red ham! red ham! kom til = ba = ge! kom til = ba = ge! O! han kommer ei til = ba = ge! kom = mer

Poco larghetto.

Poco larghetto.

Tempo di prima.

al = drig meer i = gien! kom = mer al = drig meer i = gien! O jeg seer dem Daa = let ten = de! o jeg

Tempo di prima.

ho = rer Glammen bra = ge! o hvor flyer, hvor flyer jeg hen? o hvor flyer, hvor flyer jeg hen? hvor flyer, hvor

(Hun flytter forsvovlet ud af Skuepladsen.)

flyer jeg hen? hvor flyer, hvor flyer jeg hen?

sf

S y v e n d e S c e n e.

No. 60. (Sultan Bobul paa sin Trone, omgivet af Emirer og Slaver.)

Bobul.

som tør hans Dr. forsvare
(I det Slaver e ile bort,

Forkyn-der det i he-le Tu-nts høit: "saa straffer Bo-bul den, som Harems Dronning for-vov-ne nærmer sig!..

Indførter Rezia med flagernde Loffer, i prægtig Morgendragt,
(og styrter sig ned for Sultans Fødder.)

Rezias

Moderato:

O Sultan! frels ham! o frels ham! mil-de Sultan, frels min Holger! han dør! han dør! han dør u-

Bobul.

Rezias

Eyl = dig — Far dig! staar op! hvad had Pal-mi-ne vel som Bo-bul ei vil = de gi = ve? — Eryl = se = rin = de! — Hassan — min

Vi = (Side 131)

Bobul (bestyrret.)

Hassan! — kun min Hassans Liv! Din Hassan? den un = ge Slave, som har uv = lig vo = vet, at o = ver = ra = ste Sultan = in = den? Hassan? du

Rezja. Sobul. Rezja.

ra-ser! han maa dœ! Han er u = styl-dig! Høvd gaer hans Liv dig an? for = klar dig! — Sultan! hans Liv er mit! jeg er hans

Sobul.

Brud — Forvov-ne! det vo-ver du at si-ge mig? — Han dœ! tre = dœ-belt dœ han nu! din Graad er spildt.

No. 61. Rezja (Kaster sig ned for ham.)

de
O til = giv ham! o til = giv ham! kun mod mig din Bre = de bræn = de! Lad mit Liv, mit Blod den

Larghetto.

en = de — o! men spar min Hæs = sans Liv! o! men spar min Hæs = sans Liv! O til = giv ham! o til = giv! kun mod

mig din Vre = de bræn = de! lad mit Liv, mit Blod den en = de — o! men spar min Has = sans Liv! o! men

spar min Has = sans Liv!

62

Recit. Sobul.
(I det han springer ned af Tronen.)
Mezja
 Vel = an! det er i di = ne Hænder! — En = gel, vær min! og deel mit Di = ge, deel min Vælde! Vær min — i det = te Di = o = blif! Ly:

(som vicer sig løs af hans Arme.)

 ran! af = ske = si = ge Vær = bar! o hel = ser Død og Hel = ved = qual med ham, end Liv med dig! O Dø = den løs for:

Largo.

Bobul.

ker! — Vel da! dse! dse! paa Baalet! gri-ber, Slaver! — vil = de Flam = mer for = ta = =

Allegro. tr

(De gribe hende og føre hende bort.) *Regia* (i det hun henfegner i Slavernes Arme.) *Bobul* (som styrter ud.)

re den = ne Ra = sen = de! Min Holger! Ha! de skal see hin = an = den brænde!

decresc.

Ttende Scene.

(Mørkt og skummelt Fængsel. Holger i Lænker.) *No 63.*

Largo. *Grazioso.*

De = si = a! De = si = a! Ly = den af dit Navn for = sø = der Smer = ten af dit Savn! Lindret Holgers

sf poc. f. sf p

Holger Danske.

Ll

Hier = te blø = der, De = zi = a! De = zi = a! ved dit elst = te Navn! Ly = = den af dit Navn fore

poc. f. sf sf

lø = der Emer = = = ten af mit Navn! Lin = dret Folgers Hier = te blø = der, De = zi = a! De = zi = a!

sf poc. f. sf p

ved dit elst = te Navn! De = zi = a! De = zi = a! ved dit elst = te Navn! De = zi = a! De = zi = a! ved dit

sf sf sf sf sf

Poco adagio. No. 64.

elst = te Navn! Al, D = be = ron! hvor er din Hjelp? for = ladt af

sf sf

dig! for-ladt af alt! og skilt fra hen-de! — — D, hvad er hen-des Skiebne! — — vee mig! vee mig! jeg u-lyk-

sf sf

Niende Scene.

(Almansaris, fulgt af to Slavinder med Lys, styrter ind i Fængslet.)

No 65

Almansaris.

fa-li-ge!

Allegro.

End-nu lyk-sa-sig, i-fald du vil, til-bed-te grumme Hassan! Al-mansaris dig

Stenker Frihed, Li-vel, sin Haand og Hobuls-Dro-ne. Vær lyk-sa-sig! og giv mig lyk-fe-sig — mig al-ting ly-der — og naar du

vil, er din For-søl-gers Ho-ved for di-ne Fø-der! — end-nu, sid-fe Gang, end-nu min Has-san glem Val-mi-ne! — Hun er mig-ægg end

sf

mf

Risoluto.

Almansaris.

Holger. Almansaris.

Fri = hed, meer end Li = vet, meer end din Haand med al = le For = dens Kro = ner! Saa dse da! dse da! Vel! For en Slavin = de, som spotter

senza tempo.

Holger.

Almansaris (i det hun styrter ned for hans Fødder.)

Holger.

dig i Hobus Arm! — Ha, Slange, din Gift er spildt! jeg vak = ler ei! — Jeg el = ster, jeg bræn = der, jeg til = be = der dig — For =

con la parte. *sf* *sf* *sf*

Arro fur

Almansaris.

(Han grædes af den fremspringende

gie = ves! jeg dser for Dy = den og Pal = mi = ne! Til Saa = let, Sla = ver, u = den Op = hold! —

Allegro.

fortissime.

Tiende Scene.

Dagt og søres bort.)

Almansaris (allene.)

Dse da! saa dse da! dse! For = svind i ti = fold Watter! og naar du krymper dig i vil = de Smerter!

og ra-ser mel-lem Lu-er-ne,

og vri-der dig som en Orm, og lang-som piint ud-sig-der dit sid-ste Suf-

sf sf sf sf sf sf

o Bøllyst! sø-de Bøllyst! du sig-ler mig!

du sin-drer mig!

du El-der med meer end El-føds

Fryd! — O jeg er ro-sig! jeg er lyf-sa-sig — jeg!

Tri-umf! Tri-umf!

nu sit-trer han!

cresc.

nu snøe sig Waalets Flammer om den Forpiin-tes Le-de-mød! Triumf!

nu brænder han! nu gi-sper han! nu brister det før-te Hier-te!

Holger Danske.

M m

sf

sf

sf

65

(Hun kaster sig hen paa hans Leie; men farer op igjen.)

Ha, jeg leer der-af! jeg dser i Lat-ter! — glem ei Dy = den, ad = le! Glem ei Pal-mis-ter!

The first system of music features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a grand staff. The piano part includes dynamic markings such as *p* and *sf*.

flammerwölke Göt!

Nei, nei! — O flye mig! o flye mig! ~~brændende~~ Gøt-raft! bort! — bort! — Hoor

The second system continues the musical piece with a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a prominent tremolo effect in the right hand, indicated by slanted lines, and dynamic markings like *f*.

(Hun styrter ud af Fængslet.)

er jeg! U = sa = li = ge! hvad har jeg gjort — O vee mig! jeg el = sker ham end = nu — O Hassan! Has = san!

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *f* and *p*.

The fourth system consists of piano accompaniment for the final part of the page, featuring a grand staff with dynamic markings like *ff* and *f*.

Ellevte Scene.

(En stor Plads i Tunis. Holger og Rezia staae lønkende med Haaret omkring dem. Vagt af Sorte med Fakker. Folket stimer til fra alle Kanter.)

No 66.

Poco
adagio.

Flauti. Fagotti.

p sf sf

Fagotti.

Rezia. Holger.

Min Holger! O Fryd! jeg
Min Rezia! O Qual! du dør!

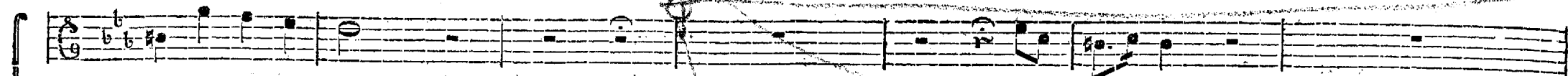
Flaut. Fag. Fag.

p sf p sf

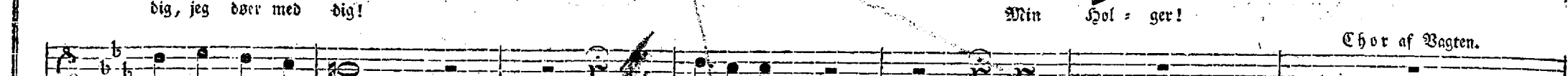
dør! Seg dør med dig! o se de Fryd! jeg dør med dig! med
du dør for mig! o bitre Qual, o bitre Qual, du dør for

Fl.

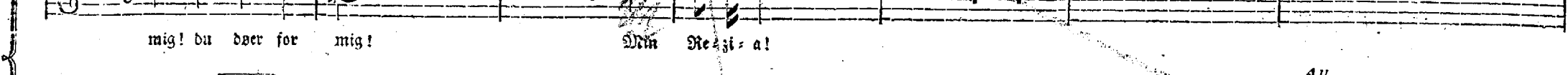
f mf



dig, jeg dæer med dig! Min Hol = ger!



mig! du dæer for mig! Min Me:zi = a! Chor af Bagten.



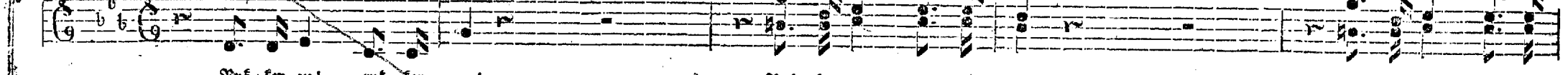
mig! du dæer for mig! Min Me:zi = a! Chor af Bagten.



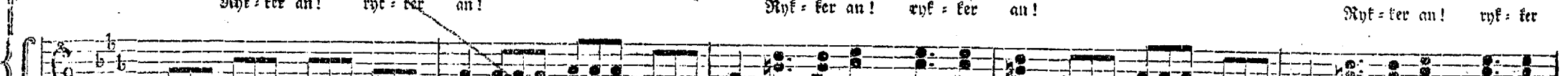
mf *ff* *Allegro.*



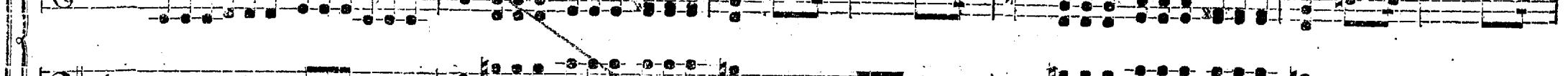
Ryf = fer an! ryf = fer an! Ryf = fer an! ryf = fer an! Ryf = fer an! ryf = fer



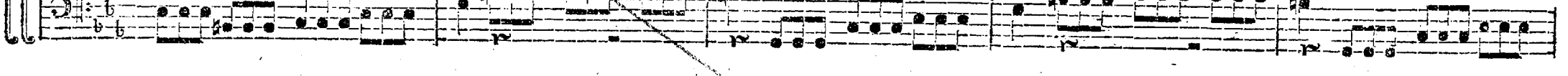
Ryf = fer an! ryf = fer an! Ryf = fer an! ryf = fer an! Ryf = fer an! ryf = fer



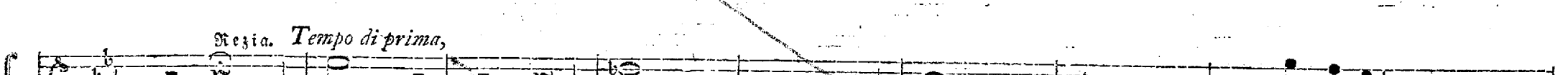
Ryf = fer an! ryf = fer an! Ryf = fer an! ryf = fer an! Ryf = fer an! ryf = fer



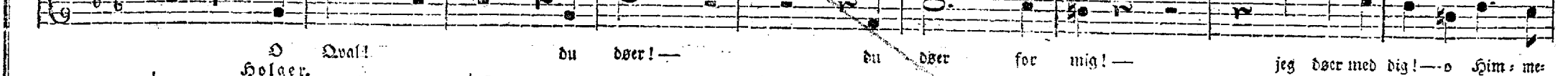
Ryf = fer an! ryf = fer an! Ryf = fer an! ryf = fer an! Ryf = fer an! ryf = fer



Ryf = fer an! ryf = fer an! Ryf = fer an! ryf = fer an! Ryf = fer an! ryf = fer



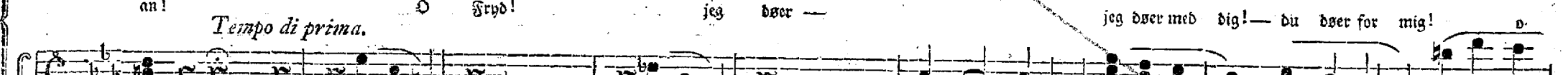
an! O Dyd! jeg dæer — jeg dæer med dig! — du dæer for mig! — o Him = me:



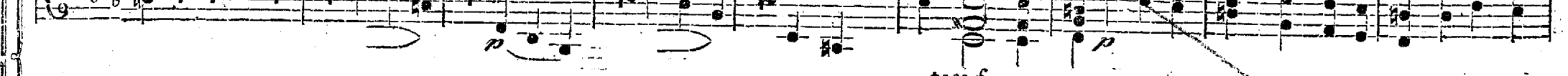
an! O Dyd! jeg dæer — jeg dæer med dig! — du dæer for mig! — o Him = me:



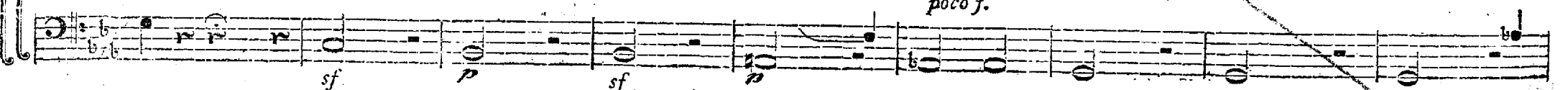
an! O Dyd! jeg dæer — jeg dæer med dig! — du dæer for mig! — o Him = me:



an! O Dyd! jeg dæer — jeg dæer med dig! — du dæer for mig! — o Him = me:



an! O Dyd! jeg dæer — jeg dæer med dig! — du dæer for mig! — o Him = me:



an! O Dyd! jeg dæer — jeg dæer med dig! — du dæer for mig! — o Him = me:



an! O Dyd! jeg dæer — jeg dæer med dig! — du dæer for mig! — o Him = me:

rig! o Him = me = rig!

Min Hol = ger!

Hel = ve = de! o Hel = ve = de!

Min Re = gi = a!

Dit ad = le Blif, dit Di = es Tid op = flammer Til = lid i mit Vryft!

O Straffen svn = der ved dit Smil! og Smerten smel = ter hen i Lyft!

Bi

Vi ses hos Gud! Vi ses igen

min Brud! i Him = me = len! I Him = me = len

Vi mødes end hos Gud min Ven Snart stoffes

sees ~~i = gien~~

vi sees i = gien! vi sees i = gien.

di = ne Di = nes Gud! Him = me = ten!

O, snart for = mör = te det = te Emil! Vi sees i = gien,

Him = me = ten — i = gien, i = gien, vi sees i = gien — Him = me = ten!

vi sees i = gien. Vi sees — vi sees — vi sees i = gien i Him = me = ten!

vi mædes end hos Gud min Ven!

de

Allegro.

pp *ff*

Chor af Baaten.

Hjst = fer an! Hjst = fer an! Hjst = fer an! Hjst = fer an!

Frem på Stand alle Mand!

Allegro
Tempo primo.

Rezia.

an! Seg er glad! o med dig hvor daer jeg glad! jeg dig til -
 an! Seg er glad! o med dig hvor daer jeg glad! jeg er din -

mf

ho - rer! De - den os - ei til - ler ad; De - den os - ei til - ler ad. - i - gien - i - gien, vi sees i -
 De - den os - ei til - ler ad; De - den os - ei til - ler ad. Vi sees - vi sees - vi sees i -

sf

end hos Gud mine Ven

gien i Him - me - len!
 gien i Him - me - len!

Chor af Bagten.

Tan - der an! tan - der an! Tan - der an! tan - der

Allegro.

f

(Fire sorte Slaver nærme sig med brændende Fakler og stikke Vaalet an. Det blusser op; men slukkes pludselig i et skræffelig Tordenkrald. Vaalet forsvinder. Holger og Rezia staae frie, løsladte af deres Lænker, ved hinandens Side. Holger har Hornet om sine Skuldre. De Sorte vige tilbage i det de raabe:)

an! stik = fer Vaa = = let i Brand! stik = fer Vaa = = let i Brand!

decresc.

Fire sorte Slaver. Holger. Rezia. Alle Slaver

Skræk! O = be = rou! At O = berou! O

fortissime.

Tolvte Scene.

og Vagten. Bobul, (som styrter ind fra den ene Side paa Skuepladsen.) Almansf. (som styrter ind fra den anden Side.) Holger. (han stöder i Hornet.) Kerasmin, (som pludselig)

Skræk! Naa-de! Naa-de! For = ag = te = li = ge! sø = ler min he = le Hævn!

decresc.

all

Corno.

stormer ind til Holger.) Oberon, (bag paa Skuepladsen nærmede sig til Holger.) Dianita, (ligesledes, nærmede sig Rezia.) Holger, (omfavnende Rezia.) Rezia, (i hans Arme.) (Alle de andre begynde at danse. Bobul svinger om med Almansf., som forgæves strider imod.)

Herre! be = ste Herre! Triumf! Triumf! Min Re = zi = a! Min Holger!

poc. f.

sf

Tempo di Minuetto.

No 68.

Vi = 146)

poc. f.

Oberon, (til Holger, omfavnende Titania.) Titania, (til Hecia, i Oberons Arme.) Holger, (til Oberon,

Dig skylder jeg hen = de! Dig skylder jeg ham! Du skien = te mig

mf

omfavnende Hecia.) Hecia, (til Titania.)

hen = de! Du skien = te mig ham!

de No. 69.

Allegro.

(Vagten, de sorte Slaver, Drømmelen af Nøbel, Mandspersoner og Fruentimmer, alting, undtagen de fire Elskede og Kerasmin, danser.)

Kerasmin.

o Fryd! o Fryd! o Fryd! o Fryd! hop,

hop! hop, hop! hop, hop! o Fryd! o Fryd! hop, hop! hop, hop! hop, hop! o Fryd! o Fryd! Far-vel vor

Død! Farvel. o Død! Far-vel! Far-vel! De seel-ste ble-ve! De le-ve, le-ve! o

Fryd! o Fryd! hop, hop! hop, hop! hop, hop! o Fryd! o Fryd! hop,

hop! hop, hop! hop, hop! hop, hop!

Far = vel vor Død! Far = vel o

fr *mf* *mf*

Død! Far = vel! Far = vel!

o Fryd! o Fryd!

Piu vivace.

o Fryd! o Fryd! hop, hop! hop, hop! hop, hop!

hop, hop! hop, hop! hop, hop! hop, hop! hop, hop! hop,

hop! Far = vel vor Død! Far = vel! Far = vel vor Død! Far = vel!

De frel = ste ble = ve! De

67

le = ve, le = ve! o Fryd! o Fryd! hop, hop! hop, hop! hop, hop! hop, hop! o

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 3/4 time, with lyrics: "le = ve, le = ve! o Fryd! o Fryd! hop, hop! hop, hop! hop, hop! hop, hop! o". The piano accompaniment is on two staves below, with a treble and bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some trills and slurs. Dynamics include *tr* and *f*.

Fryd! o Fryd! hop, hop! hop, hop! hop, hop! hop, hop! Far = vel vor

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Fryd! o Fryd! hop, hop! hop, hop! hop, hop! hop, hop! Far = vel vor". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *tr*, *mf*, and *f*.

Død! Far = vel o Død! Far = vel o Død! Far = vel o Død!

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Død! Far = vel o Død! Far = vel o Død! Far = vel o Død!". The piano accompaniment features a more complex rhythmic structure. Dynamics include *mf*, *f*, and *decresc.*.

Far = vel o Død! Far = vel! Far = vel! Far = vel! Far =

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Far = vel o Død! Far = vel! Far = vel! Far = vel! Far =". The piano accompaniment continues with rhythmic patterns. Dynamics include *p*.

vel! Far = vel! Far = vel! Far = vel! Far = vel! Far = vel vor Død! Far =

cresc. *f*

vel o Død! Far = vel! Far = vel o Død! Far = vel!

decresc.

rallent. poco à poco.

p

(De dansende udmattes efterhaanden. Oberon spinger sin Eljestas imod dem, og raaber:)

pp

Allegro. No. 70

Oberon.

Licania.

For = svin = der! For = svin = der for O = be = rons Harm! For svin = der!

mf *p* *mf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Chor af Alfet og Sylfet (som komme dansende ind.)

For = svin = der! For = svin = der! for = svin = der for Li = ta = ni = as Harm! for Li = ta = ni = as Harm! For = svin = der! for =

For = svin = der! for = svin = der for O = be = rons Harm! for O = be = rons Harm! For = svin = der! for =

sf *sf* *sf*

svin = der for Li = ta = ni = as Harm! for Li = ta = ni = as Harm!

svin = der for O = be = rons Harm! for O = be = rons Harm!

(Barbarene forsvinde af Skuepladsen.)

Vi = (Side 152)

Oberon (medens Sylfberne franske Holger og Rezia.)

Grazioso.

mf sf Nyd! est = te Par! den Lon, fort Dy = den

vin = ber, u = rof = fet, va = rig, t = vig u = den Hin = der, i Et = skøb ree = ke Him = mel

Sirania.

Arm i Arm! Gra den = ne Dag skal in = gen Skye den baf = fe, med t = vig ny = e Emil dens

Sol skal væf = fe for = yn = get Fryd, for = yn = get Fryd i E = ders Skyd = frie Varm! for = yn = get Fryd, for =

yn = get Fryd i E = ders Skyd = frie Varm!

de Chor af Aker, Sylpher, og alle de øvrige paa Skuepladsen.

Andante
grazioso.

Corni

Eyl = fers Dron = ning
 Al = fers Kon = ge skion = = ner
 reen ll = syl = = dig = hed!

Eyl = fers Dron = ning
 Al = fers Kon = ge løn = = ner
 dy = = dig Kier = lig = hed! Eyl = fers Dron = ning
 Al = fers Kon = ge skion =

ner reen ll = syl = dig = hed!
 Eyl = fers Dron = ning
 Al = fers Kon = ge løn = = ner
 dy = dig Kier = lig =

hed, dy = dig Kier = lig = hed, dy = dig Kier = = lig = = hed!
 Corni
 sf sf sf sf sf sf

Handwritten notes and musical notation at the bottom of the page.

Ende!

