

H. & Fr. Rungs Musik-Artik.
Klaverudtog.

N^o

457.

P. S. HINDS-REILAND
BILKAPPI BIRGESS 17
KOPPENHAGEN 25

X. Rung

(D. 6)

No		No		No	
1	Quantare Side 1-7.	31		48	133
2		32		50	134
3		33		56	135
4		34	Orasulmisch		66
5	35			67	
6	Side 8	36		68	144
7		37	69	69	145
8	10	38	71	70	150
9	12	(39)	(74)	(71)	(151)
10	15	(40)	(74)	72	152
11	18	41	77	1. Oct	40 M.
12	20	42	79	2. Oct	21 M.
13	20	43	81	3. Oct	25 M.
14	25	44			<u>86 M.</u>
15	26	45	90		
16	27	46	90		
17	28	47	91		
18	30	48	92		
19	31	49	93		
20	33	50	103		
21	33	(51)	(104)		
22	34	(52)	(107)		
23	34	(53)	(109)		
24	35	(54)	(111)		
25	36	55	115		
26	37	56	118		
27	(39)	(57)	(122)		
28	(39)	58	125		
29	40	59	128		
30	41	60	130		
	41	61	131		
	45	61	132		
	47	62			



Holger Danske.

F. Rung

P. S. RUNG-KELLE
ISLANDS BRYGGE 17
KØBENHAVN B

Romantisk bormisk
Opera i tre Acter.

af

Jens Baggesen.

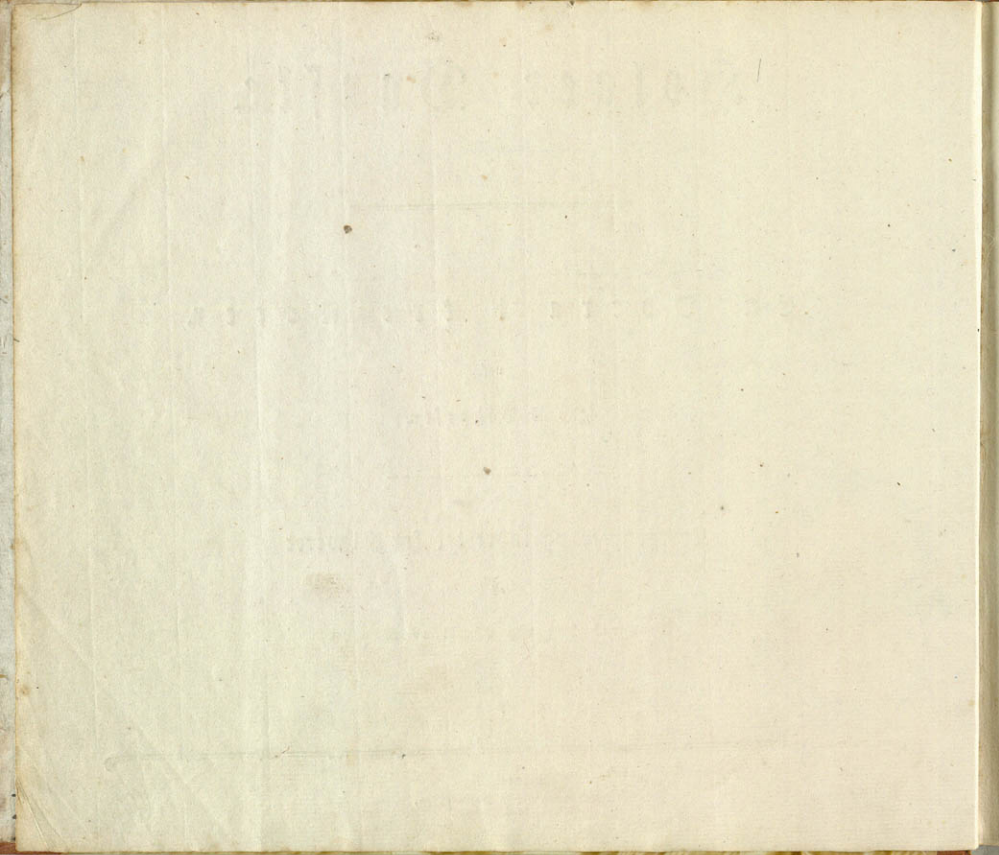
Componeret og indrettet for Klaveret

af

Frederik Ludvig Emilius Rungen.

1789

København,
trykt og forlagt af S. Schønichen,
Køngl. tryk. Bøgerfor.



Hendes Kongelige Hoied

Kronprindsesse

L o v i s a A u g u s t a .

Underdanig
sifignet.





Holger Danske.

Ouverture. **1**

Prefo. *Corno*

4

This page of musical notation, labeled '2' in the top left corner, contains ten systems of staves. The notation is arranged in pairs of staves per system, with the upper staff in each pair using a treble clef and the lower staff using a bass clef. The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation, featuring a variety of note values including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and beams. Dynamic markings are present, including 'mf' (mezzo-forte) in the fifth system and 's' (sforzando) in the sixth and seventh systems. The notation includes many slurs and phrasing marks, indicating complex melodic lines and harmonic structures. The paper shows signs of age, with some staining and wear, particularly in the lower right quadrant.

mf

rallentando poco a poco

sf

sf

decrest.

Larghetto.

Oboe

Fagotto

2

Violino

Oboe

Violino

Oboe

Viol

Violino

Oboe

Musical score system 1, featuring a treble and bass clef. The music includes various rhythmic patterns and dynamics. The word *Tutti* is written above the bass staff.

Musical score system 2, continuing the piece. The word *poco f.* appears twice below the bass staff.

3

Musical score system 3, marked *All. moderato.* The word *sf* is written above the treble staff, and *spp* is written below the bass staff.

Musical score system 4, featuring a treble and bass clef. The word *sf* is written above the treble staff, and *spp* is written below the bass staff.

Musical score system 5, featuring a treble and bass clef. The word *poco crescendo* is written below the bass staff.

Musical score system 6, featuring a treble and bass clef. The word *rinf* is written below the bass staff.

1024

Allegro molto.

The musical score consists of several systems of staves. The first system shows a string quartet with a forte (*ff*) dynamic. The second system continues the string texture. The third system introduces woodwinds with a *cres.* (crescendo) marking. The fourth system features a string section with *sf* (sforzando) dynamics and a *decres.* (decrescendo) marking. The fifth system shows woodwinds with *ff* dynamics and a *Flaut.* (flute) entry. The sixth system is a woodwind section with alternating *sf* and *ff* dynamics for Oboe (*Ob.*) and Flute (*Fl.*).

3
4

Flauti

Fag.

Oboe

f

sf *Fl.* *sf* *Oboe* *sf* *Fl.* *sf* *Oboe* *sf* *Fl.* *sf* *Flauti*

Fag.

ff

Handwritten musical score, first system. Treble and bass clefs. The music is in 6/8 time and features a complex, rhythmic melody in the treble and a dense, textured accompaniment in the bass.

Handwritten musical score, second system. Treble and bass clefs. The music continues with similar rhythmic complexity and texture.

Handwritten musical score, third system. Treble and bass clefs. The treble part shows a change in texture with some block chords, while the bass part remains rhythmic. A red '4' is written on the right margin.

Handwritten musical score, fourth system. Treble and bass clefs. The treble part features a melodic line with some grace notes. The bass part has dynamic markings *fa* (forte) in the later measures.

Handwritten musical score, fifth system. Treble and bass clefs. The treble part has dynamic markings *fa* and *mf* (mezzo-forte). The bass part has dynamic markings *mf* and *mf*. The system concludes with a double bar line and the handwritten text "5 in 2 Takten Fort" (5 in 2 measures, Fortissimo).

Første Act.

Første Scene.

(Maec. Mat. Oberon siddr alene, i en tungsinlig Eilling, saaledes, at man kan utpelig hør (sinde ham).)

No 5

Poco
Larghetto.

Handwritten: *mf*, *pp*, *mf*

Orchestra markings: *II. Orch.*, *I. Orch.*, *Oberon.*

Handwritten: *mf*, *pp*, *mf*

Orchestra markings: *Effo. II. Orch.*, *Oberon. I. Orch.*, *Effo. II. Orch.*

Lyrics: ta ni al Zi ta ni a O fa: si ge boer: slet ne Da ge! Di som i: stem! Zi ta ni al Zi

Handwritten: *mf*, *pp*, *mf*

Orchestra markings: *Oberon. I. Orch.*

Lyrics: ta ni a O bring mig dem i: stem til sa ge! Der, el: Re: si: ge tek te Wa ge, bin O: be:rens for: futil: te

Handwritten: *klisbond's langsofælde*

Handwritten: *mf*, *pp*, *mf*

Orchestra markings: *Effo. II. Orch.*, *Oberon. I. Orch.*

Lyrics: Sla ge! Zi ta ni al Zi ta ni al Zi ta ni al Som til mit omme Væst til sa ge! som,

Handwritten: *pp*, *mf*

af - fe - li - ge - rab - te. Wa - ge! O fom og end min kon - ge. Klo - get - fam i - gien, Zi - ta - ni - a!

Oboe.

af O fom i - gien! o fom i - gien! fom i - gien, Zi - ta - ni - a!

II. Oreb. Etc.

O fom i - gien! o fom i - gien! fom i - gien, Zi - ta - ni - a! - Zi - ta - ni - a!

I. Oreb. Oberon.

naar uden Heli ~~for kalden~~ Vaj

a! Wen a! fun Et - fo inn - rer mig! Om - font din Wa - get om - me Efrig! For -

jig kalder dig ti vil mit Heli af

ter - ne - de gien - fal - de dig; fun Et - fo dem med Hoan gien - ta - get fun Et - fo dem med Hoan gien -

Folger Danke.

ta - get Du ven - der al - drig mere til - ba - øst, o ef - fte - li - ge tab - te Ma - ge - og jeg fan

al - drig glem - me dig, jeg fan al - drig glem - me dig! jeg fan al - drig, jeg fan al - drig,

Oboe.

Fag.

al - drig, al - drig glem - me dig! jeg fan al - drig, jeg fan al - drig, al - drig, al - drig

Side

glem - me dig, Si - ta - ni - al Si - ta - ni - al

3

II. Orche. 2 Ubl. 3

3

No. 6

Allegro.

Recit.

Det! al - drig!

decrest.

al: brig! al: brig meer Mal hem des Enil for: truf: te mig — 2ff! in: gen: steds paa Jer: den sin: der seg den

Et: Her, til heds Steds: ne min er dan: det. 2ff! Ser: ser saae mig haa: de for: gaa: veds; 2ff! Ser: ser for: se mig blandt dig: se

Al: per! Ser: dems Søn er U: de: stan: dig: te: dems Volde — 2ff! 2ff!

al! blandt al: le Steds: veds Søn: nix er: 2ff! if: se een de: stan: dig Et: Her:

N. 7
Poco vivace.

Al: þau Þor: den sin: þes in: gen, in: gen, þou fan frel: se mig; in: gen

þou fan frel: se mig! Ó! þen Hælt, hald þu þu þu: te glem: nam þi: veð þryð og Ömur: te veð en

poco f.

Una-dallass

al: fre: þi: get þu: te fræt: tes u: op: lo: þu: sig, þan, til þuerm min Öfþe: ne þin: þes, al: þrig,

al: þrig, al: þrig sin: þes, al: þrig, al: þrig, al: þrig, sin: þes, al: þrig sin:

bes! — Et! paa Jor, den sin bes in, gen troe, fast

og u, rot, fe, lig, troe, fast og u, rot, fe, lig, in, gen Et, fter u, den Ewig — in, gen

Et, fter u, den Ewig! in, gen Et, fter u, den Ewig! —

in, gen, in, gen, in, gen, in, gen! — in, gen

Poco più vivo. *ff* *ff* *cresc.*

8 *Allegro molto.* *ff*

cresc. *sf* *sf* *sf* *sf*

Anden Scene.

(En dunkel Stov imellem Ribbens Dører. Alting er stille. Hofactr Danke og Keremins komme ind paa Skurpladens
 gjæst er besværet i Alldersvægt, og den i en Døds med en Kalle paa Hæften.)

N₂ 8.

Kerem. in.

Det,

træ mig, de se Her: tel
 De: væ: op: sol: der sig i den: ne Stov - og in: gen er sou: men ud i: siet, som kom der ind - for Himlens

Hofactr. Kerem. in.

Skul: - For: sag: te Kerem: min! Du vil: se dig sig: tap: per: ned - og nu - her er jo stil: le som i Pa: ra: dit. De:

var: tel Svob Al: læm er gy: se: lig, som den: ne Etid: ved? - Seel - Jo: in: tet færr. Kom, søg mig, sam: se
 Hæftel
 Her: tel

Ve = Lento

Tæbe!

Ades *Delacr.* *lige*

nei! for de . res . e . gen . Skjeb, og ei for min, sige det . te . Seek! Du sig . de . jo, det var den . na . ste . Dei . til . Da . sy . kom?

Seraemin. *Delacr.*

Al! did vi al . drig kom . me . stent nok . — Her . re! her var Raad, min . Man . — Og du kan . troe, at jeg, som gaar til *tremul.*

De . sy . son, for . Sei . ser Karl . as . hen . te . Sal . tan . Baumanns . Skieg, at . jeg, som . vo . ut . skal . at . spo . se . ved . hans . Ei . de . hans . Dat . ter . — Hvil . de

gje . tre . for . en . Skov, for . di . du . si . ger . mig, det . spo . ger . — Hei! Lie . med . dit . Raad! . mig . skref . ter . in . gen . Ting; . hvis . du . mig . ei . ter *poco f.*

Scena II.

fælg, vel! saa him! jeg gaar af se: ne — Mel! til Her, ved fets jeg sol: ger dem. Den led os hvi: te lid! Den Kamp med

Nu: ver: ne, fun to med to ve har mar: tet. Her op: je: lig! hoer

Lento *sf* *sf*

til: te! Til, lad mig Her: re! dog at sen: ge. Sang dog sin: dret side min Angst: den Da: ne har jeg høvt fra Dag: gen.

X Solist:

Zee jeg?.. Sang! ja sang! sang jeg er fets en Den af Sang! Eto: vr.

Kerammin.

Lucead'

Allegretto.

De Ege gel, ser dand, ser ved Mi, die nat om ll, ri, an,

Wierg og Dal og Camp og Krat fod fikt i Brand. De Leed, ner rul, led i Net, tra hen om ll, ri, an,

og af, tung blev saa fect i gjen, som flut, te Brand. Wier fief bid, der Ol, ser i Eo, ven reed i

fied Ole, lop, on soo, re, de roff, fin fect af, led, her, her, hopf, her, her, her, De

Ege gel, ser dand, si, de ham i, mad, og Giort den bray — og de = fira flum, med, flalo og led som nag, lra fect.

3

Kib, der Ol - ler søng sig af He - sten ned; da gied hans Gud - og Ol - ler mør - reb' et den gied i

fre - ret Døb. De Løb - ner val - le' i ve - de Jesu em Il - ri - an - og fjar fød alt for

4

Ol - lers Egn rundt om i Brand. Dog Flam - mer - ne faacs en flo - dia Hær af Dvær - le fjaar - og

Ol - lers med sit drag - ne Sværd gik løs der - paa. Men Il - ri - an sup - seu - de med ham tveen: "Hvad gjæde du her?"

cresc.

og Ol - lers eg hans Helt blev Eteen - nu fjaar de ber.

N₂ 10. Keramin

Den li - zi - an - er O - be - ren, sem boer i den ne Eke! o troe mig Eke gel. Eke de Eke: ere hilt! En:

Recit.

hoer af dem wor for en tap, ger Mid: der — Eke! for O: fers Eke! for! Eke! for! Eke! for!

sf sf sf sf

Erde li - zi - an - og O - be - ren - og En: kan jeg gaate! mit Herte

Seramin.

fiender in - gen Fregt. Haad npt: ere Mod i Kamp imd Eke: gel: fer?

N₂ 11.

Allegro.

Seramin.

Wig tu - sub

Han = te Ebb ei Kraf = te, for ta = gen Tien = der sig = ter jeg; med Etlied man fan med dem sig

Hofger.
Wig al = le

del = te, med Sværd man fan dem Hol = sten knuf = te; men i = med Sa = tan er jeg sig.

Jor = dens Sværd ei Kraf = te, og her le Hel = ved trod = ste jeg; med Xan = der man sig ei fan

Følger Danfle.

F

10
11

det . fe, man kan . der si som Hælser snaf . fe, men man be . ja . ver det og ti.

Hvor man et

Om al sin Her kan mod mig

Eppd i De . tan sig . ter, der sig . der if . fe mind . ste Døds -

poco f.

sig . ter, jeg trod . ser den paa sin . dig Gødd

Ved tu . sind Etid, med tu . sind

Trods *Trods*

får ikke genfødt deri Død. Med tu + find Etif, med tu + find Etad gise

Etad man faaer paa Epa : gel : fer ei Død.

poco f.

Epa : gel : fer of in : gen Død. Trods al : le Etif, trods al : le Etad, de gise os

Med tu + find Etif, med tu + find Etad, med tu + find tu + find Etad, med Etif, med Etad, man faaer paa

poco f.

ff : fest in + gen Død. Trods al : le Etif, trods al : le Etad, trods al : le Etad. De gise os ff : fest in + gen

Epa : gel : fer ei Død. Trods al : le Etif, trods al : le Etad, med Etif, med Etad man faaer paa Epa : gel : fer ei

sf sf sf

Det. Et tu - findt han - te Edd og stak - te, for in - gen kendt - lig Her vt

Det. Et in - findt han - te Edd og stak - te, for in - gen kendt - lig Her vt

for. Med Eteld man kan med dem sig det - te, med Eord man kan dem Halven

for. Med Eteld man kan med dem sig det - te, med Eord man kan dem Hal - ven snak - te;

taet - te; og Sa - kan sive vi it - te for, og Sa - kan sive vi it - te

men Sa - kan bur - de vi dog for, men Sa - kan bur - de vi dog

ff, og Ea : san fta vi if . fe For.

ff, men Ea : san bar de vi dag For.

Piu Allegro.

cres. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Det er ham! det er ham! lab se fige! lab se fige! det er

mf *f* *ff* *f* *ff*

12

Etam, og fun den her vi sige. At sig er en Etam, og fun den her vi sig.

ham! lad os sige! lad os sige! lad os sige! det er ham! det er ham! lad os sige!

declin.

mf.

Scraó mu.

No. 13

Larghetto.

Det er ham!

*Sidde
Nr.*

Det er ham! lad os sige! Det er ham! lad os sige!

And.

First system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment.

Holær.

Der! him - mel - ste Za - nere fra Ce - dere med Kro - ner!

Second system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment.

Kraftm. No 14

Der er ham! der er ham! lad os

Third system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment. Includes handwritten annotations "No 14" and "Muzo" in a circle.

Holær.

Vi - fun Hingst bør vi Hjel! vi - fun Hingst bør vi

Hjel! lad os Hjel! lad os Hjel! det er ham! lad os Hjel! lad os Hjel! lad os Hjel!

Fourth system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment.

13
14

N. B.
Larghetto.

Hæ! if - fun glægt her vi Hæ! Hæ him - mel - He
 lab os Hæ! lab os Hæ! lab os Hæ! lab os Hæ!

To - ner fea Et - der - nos Kro - ner! De - ly - de, de - ly - de - pan

Hæ! Hæ! him - mel - He To - ner! Hæ! him - mel - He To - ner!
 lab os Hæ! lab os Hæ! lab os Hæ! lab os Hæ!

erplien: da Zo: ner sta Ce: dee: nes Sta: ner
merc end ale vi maac Hyl!

Folget.
O ja: li: ge Zo: ner! O him: mel: ste Eyd! sta Ce: dee: nes Sta: ner! da

erpl: ser med Hyl! du erpl: ser med Hyl!

lob os sigel lob os sigel lob os sigel lob os sigel lob os sigel lob os sigel lob os sigel lob os sigel lob os sigel lob os

15

N^o 16.

Allegro.

du tryl - ses med Guds! O! sa - li - ge Zo - ner! O! lif - li - ge Guds! O! sa - li - ge Zo - ner! O! lif - li - ge

fler! O! sof - sen - de Zo - ner! O! sof - sen - de Guds! O! sof - sen - de Zo - ner! O! sof - sen - de

cresc. *fort.*

Guds! fra E - dre, nes Kro - ner du tryl - ser med Guds! du tryl - ser med Guds! O! sa - li - ge

Guds! fra E - dre, nes Kro - ner! fun Gifte er din Guds! fun Gifte er din Guds! O! sof - sen - de

ff

Zo - ner! O! lif - li - ge Guds! O! sa - li - ge Zo - ner! O! lif - li - ge Guds! fra E - dre, nes Kro - ner! fun Gifte er din

Zo - ner! O! sof - sen - de Guds! O! sof - sen - de Zo - ner! O! sof - sen - de Guds! fra E - dre, nes Kro - ner! fun Gifte er din

ff *Legg*

N^o 17.
Larghetto.
Oberon.

= de

rall

Segue. *Al. molto.*

Stroh! du tral - ler med Stroh! Wier Hol - ger! Din Ven! Kun Dib - bin - gen frag - ter! fun

Stroh! fun Eijs er din Stroh! Dit! hvor vil De hen?

tutti

rall

Corni

Larghetto

Oberon

Segue.

Did - din - gen, Dib - bin - gen, frag - ter! Wier Hol - ger du frag - ter! Du spoe for din Ven! Eijs!

hvor vil De hen? hvor vil De

hen?

Corni

Oboe

tutti

Allegro.

Oberon.

Som i - gen! Som i - gen! Som i - gen! Som i -

stip! stip Dib - bin - gen frag - ter! Wier Hol - ger frag - ter! fun Dib - bin - gen frag - ter -

Dit! dit! hvor vil De hen? hvor vil De hen? hvor vil De hen? hvor vil De

16
17

gjen! fom i : gjen! fom i : gjen! fom i : gjen! fom i :

kan Mid : din : gen fag : ter — jeg i : ler der : hen! Mid : din : gen fag : ter — Slip! Mid : din : gen fag : ter — fun

hen? hoor vil De hen? hoor vil De hen? hoor vil De hen?

crec.

gjen! fom i : gjen! fom i : gjen! fom i : gjen!

Mid : din : gen fag : ter — fun Mid : din : gen fag : ter — jeg i : ler der : hen, jeg i : ler der : hen, jeg i : ler der :

hoor vil De hen? hoor vil De hen? hoor vil De hen?

forz. *rall*

Tredie Scene.

(Oberon, med et Horn i en Guldbløde om Skuldren og Elifhe i Haanden, er imidlertid kommen hen imod Jægerunden. Alting bliver stille. Helger styrer ind paa sit egne Knae for ham.)

Largo. No. 18.

Oberon.

hen?

Vel - kom - men un - ge Hel - ge vel - kom - men her! til O - be - ron som

adelt. Mod. Andante. adelt. Mod. ter. v. (han berører ham med sin Elifhe, og rejser ham op.)

Kunnet Vob og Dyd; og el - ster Dem, som Vob og Dyd ud - s - re.

mf

18

No. 19. Chor (af usynlige Lænder, dog Theat.)

fly, hvor vi har Bo

alfers

Las - tend sei - ge Øen - ner, siger fra det - te Eed! Han - dees Kon - ge

Andante
grazioso.

pp

Corn.

19

Rid - der - sind og Tro.

ten - ner Dyd og Tap - per - hed.

S. H. M.

1

No. 20.
Oberon.

Recit.

Jeg fik: det dig, min Hel: ger! fra din Dag: ge jeg fik: te dig, og nu: te dig, og glad jeg

Jant dig so: re frem i Mod og Træfte, am: gjer: det af U: Fel: dig: hed og Sand: hed! Min Hjælp og

Andante

4

følger som til mig den rette Vej

Held ful: sol: ge dig, fan: lan: ge du kler den ret: ne Dug, som hid: til træ!

No. 21.

Allegro

Clarin (af ufuldige Andet og Terc.)

Mod på A-reus Vej,

Andante

gravesolo.

Corn.

Man: bets: Kan: ge fik: ner Dug og Lad: per: hed, O: be: ran be:

Fra. som svi-ger ej.

ten - net renn U - hel - dig - hed.

Mach die

20

N. 22. Keratmin

Den Dia - vel hvi - ler som en Ly - send En - gel, og prø - ver, som en Er - fe - bid.

Recit.

21

Oberon.

Jeg veed, du drøb - te Carl's for - vov - ne Son af Ven - de - word det E - vers - ter, som Carl dig der - for paa - lagt har: Til

22

Belagten et hente en Løve af L. B. Kaer

Andante.

De - ty - len du gaar, at hen - te - Ent - tan Vær - mans - Sting, Carlo grum - me Det - de der - med at for - so - ne. Den min De -

con la parte

fa fo fo fo

Hør = vel = se Hal = sel = ge dig
 i = gien = men al = le Ga = rer, og jeg = og du = Hal

all som kilder, trods Vallyhens
 til = ve = lse = fe = lis, hvis = ved = se du din = re = ne Giel = de = va = rer, trods al = le til = dem = de Sel = se = steds

Poco Largo.
 One = rer; hvis et = men jeg = og Hal, og alt = for = sa = de dig.

No 23. Chor af udfyldte Raader, bag Bænk.
Vejen, Hal ten gaar
 Han = bet = ken = ge = kien = ner reem = li = sel = dig = bed,
 O = se = den = her

*Andante
grazioso.* *Corni.*

Mod, san fact be- staar.

ten = nec teo De = stan = dig = heb.

25 M. med Bänk.

Side 41 (Recit)

5.47

23

No 24. Solist.

Recit.

Du trof ic mis, u = de = be = li = ge Bent! i sa = lig Til = lide Vel = lyst! Gee! mit Hjert = te,

Goshed

min be = le Siel er i din mil = de Haand. Forstaa er De = den i sin = ges Glands! Wen af! men

29

senza tempo.

af! hoor him = melst yn = dig er dens Ewig fra di = ne Le = ber! U = stend! Ald als sam = met i mit til = lide ful = de Droyt! en u = vande tremol.

poc. f

Gla: de mer: mer sig mit Hjer: te! hvoe ei: ster, hvoe ei: ster jeg dig, sa: di: ge De: syt: ter! of!

sf sf sf

af: drig: af: drig: af: drig! Sal min Sjel for: glem: me Dit og Dø: dens Død. Du: savn mig!

sf sf

ry *Retsinde* *Oberon.*

rinff *ff* *sf* *sf*

Vivace. *Recit.*

Var stær! var søft! var Helt, min Ven, i Dø: ven! Dig ven: ter Hæ: re Brod, og Hæ: re

sf sf sf

Vivace.

Ja: rer. Var stær! var søft! var Helt, var troe til Dø: den!

sf

U: stiende En: lig: heb: die: Hie: te: bi: er. El: fies: let: te: ip: se: Trp: le:

vi: er: vin: se: dig: til: Jor: dens: Him: mel: ind, vin: se: dig: til: Jor: dens: Him: mel: ind. El: fies:

let: te: ip: se: Trp: le: ti: er: vin: se: dig: til: Jor: dens: Him: mel: ind, vin: se: te, vin: se: dig: til: Jor: dens: Him: mel:

ind, vin: se: dig, vin: se: dig, vin: se: dig: til: Jor: dens: Him: mel: ind, U: stiende

sf *sf* *sf* *sf*

mod Friskheden dit Hjerte at dig aldrig en Lygtemænds Hjerte gør for

ind. Men se, var din Sjæl ved fremmet Elim: mer, at den al dig i Vel: ip: fræs Elim: mer ble for

Sandheds

Oboe: *sf sf*

Op, dens Elim: mel: straa: lee blind, ble for Op: dens Elim: mel: straa: lee blind, *sf sf*

No 26 *Al - fers* *Chor of sijnlige Aander bag Theat.* *Alles - sind og Mod* *al - fers*

Xan, ders Kon, ge Kion, mer reer u: sel: dig: led. Xan, ders Kon, ge

Andante *grazioso.* *pp* *Corni.*

Hel - stors ren og god.

ten - ner dy - dig Kir - dig - heb

No. 27.
Oberon. (til Keramin).

fløj fra ham

Recit.

Men Ke - ras - min! — hvad Dødt har O - be - ran dig gjort, hvor - for du stjæ - ter som? end - nu du gik - ter for

(han fløj i Hornet.) Keramin (Kislevand).

27

mig! — Vel! saa dans, til Ertaf for den og di - ne kinglyeds - Synder! Af! spær mig naa dig - se Her - li - vi - an! jeg er en gammel. Mand, som id - fe dans - se

Corni.

No. 28.
Presto. (han begynder at hoppe).

28

kan! — Hvad nu? Hul! hul! hul! hul! Hul!

følger Danse.

L

Musical score system 1. The vocal line (top staff) has lyrics: "au! bop, bop! bop, bop! bop, bop!". The piano accompaniment consists of a treble clef staff with eighth-note patterns and a bass clef staff with sustained chords.

Musical score system 2. The vocal line (top staff) has lyrics: "rub! bop! bop! bop! bop! bop!". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns in both staves.

Musical score system 3. This system shows the piano accompaniment for the third system. It features a treble clef staff with eighth-note runs and a bass clef staff with chords. Dynamic markings "poc. f." (poco forte) are present in both staves.

Musical score system 4. This system shows the piano accompaniment for the fourth system. It features a treble clef staff with eighth-note runs and a bass clef staff with chords. Dynamic markings "mf" (mezzo-forte) are present in both staves.

System 1: Treble and Bass clefs with notes and rests.

System 2: Treble and Bass clefs with notes and rests.

System 3: Treble and Bass clefs with notes and rests.

System 4: Treble and Bass clefs with notes and rests.

System 5: Treble and Bass clefs with notes and rests.

Prestissimo.

ai al! pa! pa! na - na - na - na - big - te Se Herr! Herr li - sa!

sa! sa! sa! Herr - li - ri - an! Jes - us en - sa - sa -

28

sa - ga - gar - ja! fa!

mf *mf* *sf* *mf* *sf*

sf *mf* *sf* *mf* *sf* *mf* *sf*

decresc. *poco a poco*

rallentando poco a poco. 25! 25! 25!

Eidh.
Nr.

No. 29.

Oberon (til Helger).

Recit.

Med: teg af O: be: ren, min ad: le Hel: ger! et Tegn i den: ne Ga: ve pan hans Ven: skab den stær: ke Etar i Træl: se: ri: ges

Larghetto. (Han hænger det om hans Øskube).

Glemmer jeg stær: ke dig i dit: te Horn! Og mærk! saa snart du

der Rellen som

gam: der sog: te kun der: i man hoer, som ei blev red: se Op: den troe, hoer Øyl: ter, Sid: ding, hoer som Laft be: smit: ter, u:

ullicho i Hvirvel om dig dans.

mid: del: bar om: feing dig al: le dans: se. Men kun i Jær: Re Glad du stær: ke der: i man st: be! da for: Raer jeg at du

29

fri Serodmin.

for Hornets Trompet den første af fri

64

fel-ber; og i et Øi-ø, Mit jeg hør dig Raar!

Staae op i-gien, og vær fra den- ne Døg for paa-ndø Dandim fri! mis-

poco lento.

fiend ei meer den O-beron, som ei-ster al-le den-vel! Døeg dig ved den- ne Døit! og til Er-in-bring mod-

og den- ne- ud- tøm-me- li-ge Sjævel.

Du Raar min Til- lid som et

San gjer ham et Døer.

Tempo. lento.

poco f.

Tied! nu Raar min Til- lid som et Tied! og nu til-e- vig Tid jeg gjer- ne blev her! al- hvoe- ster- ted- hvoe- op- li- ved- den- ne

Recit.

Tempo primo.

Oberon.

Allegro. 4

Drif! Vær troe, min Ædt! og stem mig et Kun frem! fun li, ge.

poc. f. *mf* *mf* *cresc.*

frem! og Ædt Skal tro, ne dig!

rall

No. 30.

Chor af usynlige Vænder hos Ætær. *Ralfords*

Corni.

*Allegro*Andante
grazioso.

Wilde til Dy, dems Søn, nre smi, ter Him, ten ned, Men dersom Son, ge

(Under dette Chor sesoindse O'ron: det bliver lys Dag.

ten, nre reem, li, Ædt, dig, Ædt.

Fine

Delare.

Poco Allegro.

Strasmin. Han foandt! Han foandt!

En Be: ste luf: ter i El: je

Han foandt; han foandt!

mf

luffe

Duf: ter, hvor han fer: foandt! En Be: ste luf: ter i El: je Duf: ter, hvor han fer: foandt! til Da: by: len! til

Han foandt! han

mf

Da: by: len! til Da: by: len! til Da: by: len! til Da: by: len! Erødt al: se

foandt! til Da: by: len! til Da: by: len! til Da: by: len!

poco f.

Ma - rer! trods al - le Ena - rer! trods al - le Ena - rer! til Da - by - len! fan frem! fan frem! fan frem!
 til Da - by - len! Kun li - ge frem! fan li - ge frem! fan li - ge -

mf *par. f*

Alle om - hjælp min Vej og følg ^{poco. f} mig! Sejer hjem!

frem! fan frem! Dyd skal lø - se - ge sin Ven til - ba - ge til ans - te hjem!
 frem! fan li - ge frem! Til ans - te hjem! Dyd skal lø -

mf *poc. f*

Kun frem! fan frem! fan frem! fan frem! Dyd skal lø -
 se - ge sin Ven til - ba - ge! - fan li - ge frem! fan frem! fan frem! fan frem! fan frem!

poc. f

31

Langsøgl

u : tiend : te *Al* — dem i mit Droyf! — Gudhemme : li : ge Etroa : te!

mit i Nat : tra! — O! Glands, o! Glands, som Al : lshé

Glands! — Høad nar : mer sig tra De : steaf! — O! mit Hjert : te tien : der dig! min

(fun sum-er ben islen.)

Helt! min Ven! min En : get! min De : fter : ter!

cresc.

sf

poco cresc.

32

O! Mor am: re: det le: se Glimt af Guld -

(h)

Hjert, for: te, Ho: di: ge Dødt: o Hjert, sine mor: se Dødtom for min Enødt Gland! — Han er min Dødt: gødt, han, den ad: se,

fyere, den Hødt: er, Eli: de Hødt, som Hødt: er Hødt! min Hødt: gen: re: de Hødt: er, nu Hødt: er Hødt: er — o Glimt af

*Poco Allegro.**(han farer besværet op.)*

En: lig: heb! — o Glimt af En: lig: heb! — men al! — Hødt: er Hødt? Hødt: er Hødt?

poco f.

Tempo di prima.

Emil! o smil i gien, min Tæft! — O! se de Drem! o fem i : gien til : ha : ge! — O! se de Drem! et se de Drem! o fem i :

gien til : ha : ge.

*Recit.**Fl.*

Nei nei! den stæ! jeg stæ ham if : te meer! Jeg haa ham rant og her : lig som en

*Poco All.**Tempo di prima**Recit.*

En : gel! O! mon han vil de stel se Ne : si, al heer æ : det, midt og ven : lig var hans Wi : ne? O! mon han

wil - be frel - se De - si - a? - men wee mig, wee mig! - In - tet mig kan red - de!

sf Bag Theat. Tamburo Trombe & Corni.

I. Oreb. Alle ras - le Dan - ser - ne, John - en - te mig! - I Dag, u - led - se - li - ge De - si - a! din

poco f. tremolo.

Hamd skal gi - wee høet! - og al! det Hæ - re - te dei - se -

Tromba bag Theat. Den rød - sel - sul - de Si - me Aa -

poco f

rae - mæ sig - snart skal du i for - had - te De - me for - to - se, sul - me, sig - ne,

(han følger den, men læfter sig op igjen med et Smil.)

der!

Fj. *poco cresc.*

Og dog! hvi tommer sted, se Gaa og trøb til, ba, ge til mig

Poco Adagio.

Hør: tel sa, de Til, lib! sa, de Til, lib! Hørd trøb for mig! hørd sa, ter jeg!

hør, hør er jeg?

32

*Allegro
moderato.*

Min Siel fer: vil: des of dunt: le

Tan: ter i Droyt og Haab mel: tem Dval og Vost: min Darm sig ha: ver, mit Hjer: te han: fer og Sut: te god: le mit

Spand: te Droyt - min Darm sig ha: ver, mit Hjer: te han: fer, og Sut: te god: le mit spand: te Droyt -

Men dog mig tryk: ke den side Smer: te af gla: de

Men et den til: der, den sø: de Smer: te! og det: lyft

The image shows a page of a musical score for a song. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegro moderato'. The score includes lyrics in Danish. The piano part features dynamic markings such as 'mf' and 'sf'. The vocal line is written in a standard musical notation with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: 'Min Siel fer: vil: des of dunt: le', 'Tan: ter i Droyt og Haab mel: tem Dval og Vost: min Darm sig ha: ver, mit Hjer: te han: fer og Sut: te god: le mit', 'Spand: te Droyt - min Darm sig ha: ver, mit Hjer: te han: fer, og Sut: te god: le mit spand: te Droyt -', 'Men dog mig tryk: ke den side Smer: te af gla: de', and 'Men et den til: der, den sø: de Smer: te! og det: lyft'.

Lof-tes vødden mit Hjerte

Hva - ger sig om mit Hjerte, og Breg - tern smi - ler i Ha - bes Bøn -

i Ha - bes Bøn. Det mig trykkes den søde - det den til - her, den se - be - Emne - te!

glæde Lof-tes vødden mit Hjerte
Ved - se sig om mit Hjerte, og Breg - tern smi - ler i Ha -

33

svandt te Drost - min Dorn sig bær, ver, mit Hjert, te dan - fer, og Suf - te gæ - le mit spand, te Drost -

sf sf sf sf sf sf sf

dog mig tog holden søde Sævent Du svandt i Lykkes søde (60)

Men al den Lykker, den sø - de Emner! Og Vel - lyst stonger sig om mig

f

Andante

Hjer - te og Hreg - ten smi - ler i Haa - bets Haan - og Hreg - ten smi - ler i Haa - bets Haan, og Hreg - ten smi - ler i Haa - bets

Haan -

f cresc. poco f mf

33

O! den til - beed, den lo - de Emne: te! Bel - lyft

Almpor sig om mit Hjer - te, og Sog - og om sin - te i Haa - berø Bavn; en Sog - og om sin - te i

Haa

betø Bavn.

(6)

mf

O Ziel! hi ra - ver du - wie - i - Tam - fer? O

mf

Hier - tel! hi mig hoor - fer du han - fer? Spad fan du ha - be? Spad er dit Savn? Du fye - fer

mf

Zil - lid i - gien mit Hier - tel! Du foant i Wet - i - ghe o - fe - de Smer - te!

mf

Wie An - geft fann - ver i Haan - beed Savn, fann - ver i Haan - beed Savn!

mf

(Welltemact.) springes!

Poco vivace,
ma non troppo.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a complex rhythmic pattern with many beamed eighth and sixteenth notes, while the bass staff has a simpler accompaniment of quarter and eighth notes.

Second system of musical notation. The treble staff continues with intricate rhythmic patterns. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed below the treble staff.

Third system of musical notation. The treble staff shows a change in texture with some longer note values. Dynamic markings include *mf* at the beginning and *poco f.* (poco forte) later in the system. The bass staff has several *sf* (sforzando) markings.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a series of *sf* markings. The bass staff also has several *sf* markings, indicating a strong rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues with complex rhythmic patterns. The bass staff has a few *sf* markings.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a complex melodic line with many beamed sixteenth notes and some slurs. The lower staff is in bass clef and contains a simpler accompaniment line with quarter and eighth notes.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the complex melodic line from the first system. The lower staff continues the accompaniment. The dynamic marking *mf* is written above the lower staff.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a dense texture of beamed sixteenth notes. The lower staff continues the accompaniment. The dynamic marking *cresc.* is written above the lower staff.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the complex melodic line. The lower staff continues the accompaniment. The dynamic marking *f* is written above the lower staff.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the complex melodic line. The lower staff continues the accompaniment. The system ends with a double bar line.

Anden Act.

Første Scene.

En stor og pragtig Sal paa Eulentanes Slot i Bagdad. Taffeliet er dækket i en Halvcirkel. Dandé.

The musical score is arranged in ten systems. Each system typically consists of two vocal staves at the top, followed by several instrumental staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The score is written in a clear, professional hand, with some ink bleed-through from the reverse side of the page.

Folgte Dandé.

R

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The music is characterized by frequent slurs and dynamic markings.

The second system continues the musical piece. It features similar rhythmic complexity. A dynamic marking of *decresce* (decrescendo) is placed above the middle of the system, and a *p* (piano) marking is placed below the lower staff towards the end of the system.

The third system shows the continuation of the melodic and harmonic themes. The notation remains consistent with the previous systems, featuring intricate rhythmic patterns and clear articulation.

The fourth system appears to be a concluding section of the piece. It features a final melodic phrase in the upper staff and a corresponding harmonic resolution in the lower staff, ending with a fermata.

The fifth system is labeled *Gavotte* at the beginning. It is written in a 3/4 time signature and features a more rhythmic and dance-like melody in the upper staff, supported by a steady harmonic accompaniment in the lower staff.

Handwritten musical score system 1, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 6/8 time and features a melodic line with eighth notes and sixteenth notes in the upper staff, and a bass line with quarter and eighth notes in the lower staff. A dynamic marking *mf* is present in the upper staff.

Handwritten musical score system 2, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with similar melodic and bass line patterns as the first system.

Handwritten musical score system 3, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. A blue diagonal line is drawn across this system. A handwritten note in blue ink, "(See 6) V.", is written above the upper staff. The music continues with similar melodic and bass line patterns.

Handwritten musical score system 4, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with similar melodic and bass line patterns. A dynamic marking *poco f.* is present in the upper staff.

Handwritten musical score system 5, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with similar melodic and bass line patterns. A blue diagonal line is drawn across this system.

de

First system of a musical score, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features various dynamics including *p* (piano), *ff* (fortissimo), and *mf* (mezzo-forte).

Second system of the musical score, consisting of two staves. It continues the piece with dynamics such as *sf* (sforzando), *mf*, and *f* (forte).

Third system of the musical score, consisting of two staves. The text *Da-Capo Gavotte.* is written in the center of the system.

Fourth system of the musical score, consisting of two staves. The upper staff is marked *Flauto Solo.* and includes trill ornaments (*tr*). The lower staff continues the accompaniment.

Fifth system of the musical score, consisting of two staves. It features trill ornaments (*tr*) and the text *Da Capo Gavotte.* at the end of the system.

Årlige Emire, Vejere og andre Høffelt komme Par og Par ind paa Skuepladsen, midt imellem dem Sultanen, Azia og Tangulasser.)

No. 37

Marfch.

Tjette Sanger.

Med tre fold Jid fraal lys og mild, o Soll paa den ne

Hæskervaldte

So er Dødt Hær dunkel Efte fra Him len sje! Fra God til Nord den he le Jærb, hør Daurmanns Sp: ter: Wel de geer, gien sim le Him lens Vel se:

Chor af Sangere, Claver og Høffelt.

han! Fra God til Nord den he le Jærb, hør Daurmanns Sp: ter: Wel de geer, gien sim le Him lens

Sangere og Claver, i det Sultanen gaar først.

Wel se han! Vi hør er ned, o Soll tan for dis Hærlig hed. O! sim til di ne Claver blit! Dert Dlod, vort Kæ, vort

Alt der Hæfter under

Alt er dit! Etto Nam bred Sang ved Him len Jærbes hel e Klang for: Hærlig de frant dit Kroans Pøst; og med Sanger er hin

Hærlig Danke.

37

Chor.

Mægt

Sels Hin - tes Hær - pers hol - e Klang for - søn - de sønne Hans Kro - nes Pragt; og u - med - staae lig

Sangerne. (I det Sangelsker og Kærlig sang fæst.)

er hans Mægt!

Vi - sur - te ned pan - ti - er i di - ne Fied, o Re - gi - al hoor du frem - gaar, rundt om er

En af Sangerne. Den første. Den anden.

Da - ra - dis op - staaer - Ved meer, end So - lens Mid - dags Lid, med meer, end Madaens Mid - nats Glæde op - li - ver den - des Di - nes Smil. For -

Alle Sangerne.

trof - ler hen - des Vilt hver Saaes. O Re - gi - al hoor du fremgaar, rundt om er Da - ra - dis op - staaer! O stæf og stæf, til

poco f.

Chor.

Ud - nes Skraf, du kan - ge - laf - ser! ser og vis, skal var - ne so - ret Da - ra - dis. Il - rol - ser, stæf, til

Sangerne.

Gien deres Straf, du, Konge, se! se! stor og vis, skal værre os, ved Da, ta, disse! Kunde om er

forte
 Lyk! og Glæden thro, nar i hoert Drott! Vor Lu, des El, fo, ta, be sig i Christus, Hundes, sig, ne Skrig! Paa den, ne Dag sun De, sten

forte.
 ho, re Vor, den, slag! Men glad, hoer Guur's, manns, Vel, de, groer, den, he, se, Jæd, fra, Edd, til, Ned, gien, smi, le, Himlens, Vel, de, høst!

tr *tr* *Chor.*
 Hoer Guur's, manns, Vel, de, groer, den, he, se, Jæd, fra, Edd, til, Ned, gien, smi, le, Himlens, Vel, de,

Anden Scene.

de b
 Beskues. *de b* Gise for Tidvarne ses Eulsten Tuurmann med Prindsessen Regis paa sin hoire og Prindsen af Kongen paa sin venstre Side. I Forrunden staer Musik. Kunde om saar Musikantere, herre Gildinger, og andee Claver. Den tydske Musikkens endes af — Cu Derold.

de b *mf*
 Ki, ba, naad fro, ne, de, Et, der, i, Dag, for

(Side 72.)

Vc =

38

En Chœur.

e - nel - me D - e - us - tro - ne - de Pa - tris. *Held den tro - ne - de Et - ha - non - Et - der! Held den Pa - tris, sem - D - e - us - ter - re!*

Musf.

Al - lah - vel - lig - ne - dem! Al - lah! Al - lah - vel - lig - ne - dem! Al - lah - vel - lig - ne - dem!

Allegro. Chor. No. 38. Tempo primo.

Al - lah! Al - lah! Al - lah! Al - lah!

Musf.

Al - lah - vel - lig - ne - dem! Al - lah - vel - lig - ne - dem!

Alle. T. primo.

Al - lah - vel - lig - ne - dem! Al - lah! Al - lah! Al - lah! Al - lah! Al - lah!

Musf.

Al - lah - vel - lig - ne - dem! Al - lah - vel - lig - ne - dem!

En Chœur.

Al - lah - vel - lig - ne - dem! Al - lah! Al - lah! Al - lah!

ad libitum. cresc.

Held den tro - ne - de Et - ha - non - Et - der!

(Seite 73)
 72

Musik.

Selb dem Palme, sem D = sten be = um dret! Ai = lah vel = sig = ne dem! Ai = lah! Ai = lah vel = sig = ne dem! Ai =

Allegro. Chor. Tempo primo.

lah! Ai = lah! Ai = lah! Ai = lah! Ai = lah! Ai = lah! vel = sig = ne dem! Ai =

Musik.

Ai = lah vel = sig = ne dem!

Allo. T. primo.

lah! Ai = lah vel = sig = ne dem! Ai = lah! Ai = lah vel = sig = ne dem! Ai = lah!

mf

mf Ai = lah! Ai = lah! Ai = lah! Ai = lah! Ai = lah! Ai = lah! Ai = lah! Ai = lah! Ai =

ad libitum. cresc.

Ai = lah vel = sig = ne dem! Ai = lah! Ai = lah! Ai =

lah!

Polzer Danse.

Frolic Scene (S. 77.)

Recit. Musi.

O! A: lags ee: ne, magts: ge Pro: phet! see, Ma: bmed! med Vel: de, bog det Saand, som sammen: bin: der Med og In: dig: hed! Vel:

figt den cap: pre Helt, som sei: red' o: ver sin: den grumme La: ve! Vel: sig: den on: di: ge Helt: in: de, som sei: red' o: ver Lo: vens O: ver: vin: der!

No. 40

Allegretto.

Hjeld og He: re, Magt og Ede: er vor: de dig, til: hed: te Pac! Al: den Eft: er, For: den

ei: er, al: den Vel: sigt, Him: len ha: et La: ner, Sa: rofs Son: ner! to: ner! to: ner, O: gens

Chor.

Willi os ner: lem ge le ve det te Part Lo ner, Capraa Con ner, to ner: to ner.

Drens Willi os ner: lem ge le ve det te Part lem : er

le ve det te Part

En Sanger.

Vilken, Vob, os Vafte vuder
 Niohs og Besvlerens Ven;
 Spi ser Sultens Kæfver
 Jattil detrens Eder sen.
 Zoner, Nrens Mordader!
 Nrens tilbede Joder
 Sige jent til Himmel!

Chor.

Zoner, Nrens Mordader:
 Nrens tilbede Joder
 Sige jent til Himmel!

En anden Sanger.

Eder ei laa Min fremder,
 Com ser Nrens Nrens;
 Du som hid om Trons funder
 Edla il da berfa!
 Ertaf os lange Læs og Varme,
 Salm i den Drensoms Arne,
 Vellystilde Nrens!

Chor.

Ertaf os lange Læs og Varme,
 Salm i den Drensoms Arne,
 Vellystilde Nrens!

En anden.

Senge Sangers Sanger fides!
 Under him Nrens Sjarm;
 Salm sen, og Nrens fides!
 For hans fides Arne.
 Langulaffer lange fides!
 Com til Paradis kom fides
 Tra sin Drens fortente Varm!

Chor.

Langulaffer lange fides!
 Com til Paradis kom fides
 Tra sin Drens fortente Varm!

39

40

Musici og de tre Sænger.

Piu vivace.

Hjælp og Hæder, Magt og Gierter vorde sig, tilbedte Dig! Al den Efters

Jorden et er! al den Veløst Himlen høit! To, nær Dødens Vilsi, o, ner! høit gien-

lyde Dødens To, nær: langete, vedte Dig!

Ebor.

To, nær Dødens Vilsi, o, ner! høit gienlyde...

Tredie Scene.

(Solger, i rekalt tufft Dragt, med et Sværd ved Siden og Horner om Skuldrene, kommer pludselig ind; Kragasin følger ham. Sengen afskedes midt i Chæret; de Spillende smig sig efterhaanden bort, og Musikken ophører. Alle blive opmærksomme, undtagen Rezia, som befinder sig i det forrige Operin har skudet ganske stille forebødet i Ranset. Baugulaffer bliver især studebely bebovret. Solger o buffer sig ere Gange for Sultanen, medens de andre rejst sig med en forvarret Nummen.)

No. 41.

Musik.

Solger.

Dig, Enten Laurmann! sen der Ve stens Keiser ved mig sin Hittu. Som hans Sen de bud jeg for dreer

tens Op, mærk som i heb. Mit Navn er Helger. Du mærk er mit Gode Land, til Danmarks Krons fødtes jeg

og Des tog var al tid Danmarks Sønnes Stolt. Tit mit tid der sitige Sværd med Christens Giender for Keiser Karls og Kriens Væer

Solger Dufft.

U

Andante. *Recita. (Hør Dintur op.)* *Adskillige Emirens og andre Forfr.*

Iga te — du fiender mig! — Jeg fiender dig — O! Al-lah! Vi tieri de dig! vi fiende Hol-ger
 vi fiender dig! vi fiender dig!

Allegro. *poc. sf* *poc. sf*

(Høitende og Høitende). *Recita.* *Holger.*

Dan-ke! Hol-ger Dan-ke! Hol-ger Dan-ke! Hol-ger... Hol-ger Dan-ke! *ned* O Al-lah det er kam! O Fred! et det er

poc. sf *poc. sf* *sf* *sf*

Andante. *Holarr.* *Haar* *dolce.*

ken-del Svad de rim-de bid-bein-ger dig! En Hof, o Sultan af dit Svang for-san-ger Kari — og

trane *Andante con moto.* *poco f.*

(Som nærmer sig til Recita, ensfavnere og kaffre hende.) *Recit. (Han vender sig til Sultans.)*

det te, — af for-san-ger Hol-ger Hier te — Din Emiger-san, o Sultan, er en Ridning, og if-te

poc. sf *poc. sf*

(han vender sig til Langtasser.)

Er: ver af din Datters Hed: der værd! Kæm, Nibbling! her i mig den, som dig stel: le i Jagten for den Le: ve, jeg le: vaang! Kæm mig, du lønne!

trem.

med at sp: de Gift, da heed af Kam: pen jeg dit Da: ger mod: tog i Da: sten, hvor du sig dig find: te! Hør: den

(han jager Langtasser ud, der hem til Regia, og bortslænger sit Sværd.)

Ed: der gift, som sig: der i die Mød, skal ei be: smit: te Hol: gers Sværd!

Allegro.

Sultanen (springer op på slæmper.)

Op! opl! Hal! Slaver! gri: ber dem: ne

Segue semp.

Besta.

Min En - gel!

Folge. (beværst i Kongens Arme, medens Søbørne blinke omkring ham.)

Min Dron! mit Egn! min Eft - tel

Hund! griber denne Hund! O Evert! ha

mf

min Brud - - - - - som!

Emirer og Slaver (Kommende omkring dem, med udbrudte Søbør.) *med*

hal! foroo - - - - - ne! - - - - - hal! foroo - - - - - ne!

gri - ber ham! - - - - - Søbør! - - - - - Debes! - - - - - Særaim. (Seer til *Corno.*)

mf

og fløder i Hornet.)

(Emiterne og Slaverne begynde at hoppe uordenlig imellem hinanden med blinende Søfter. Holger og Neja staa henrykte i hinandens Arme.

cresc.

Kræmmin ved brøds Eder.)

*No. 43.
Molto vivace.*

decresc.

Viv. (fide 82)

43

sf

mf

mf

tr *sf* *sf*

sf *sf* *mf*

Volger (større hendes sin Ring)

Regia (større ham sin.)

Min Brud! — Min Brud, som!

Handwritten musical score for piano, page 83. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of eight systems of two staves each (treble and bass clef). The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various articulations such as slurs, accents, and ornaments. A large blue scribble is present in the middle of the page, overlapping the fourth and fifth systems. A red bracket is visible at the bottom left, and a handwritten number '43' is written on the right side of the page.

Fjerde Scene.

Kor

Des hele Hæren og Hærensboogterne strømmer ind ved Aarmerne, og klæder sig i Danstuen i det de saaber

Ma - ho - met! Ma - ho - met! Ma - ho - met! *rit.*

sf sf sf sf

Kvæde min. (Han stæver sig til at spille paa en Dags, som han sidder, og fænger med sig de hændte.

Hop! Hop! Spring om! Spring om! taal. la - la - la! Hop, hop! hop, hop! heil la - sigt af - se,

mf

bei sa - hat Hop, hop! hop, hop! bei lo - sig! at - te, bei sa - hat Spring um die Krop, du gam - le Con - ran

Büßerand Büßerand
 Büßer - hat du gam - le Zuf - ton Büßer - hat du, tut - te Puff! Spring, til du bli - ver had, freig,

saadan, saadan
 til du bli - ver had: sa - hat sa - hat uff! uff! uff! uff! Spring til du trin - lee om! Spring til du

trin - lee om! ha ha! ha ha! ha ha, ha ha, ha ha, ha ha! Puff! puff! puff! puff!

Opfer Danke.

Y *sf* *sf* *sf*

Vi =
Et Scene
(See 88)

Femte Scene.

Bagten kommer ind med Bryd og Sølter, men henrivet af det almindelige Dands-Kaféer. Langsøffer løfter sig ind bag efter dem, men nødes og til at danst. Cecas min udfylder sin Fornødsel ved at abe de Dandsendes Gæbberde efter.)

om!

sf *sf* *sf* *sf*

Sultanen. (Sou med Rusti er tumlet om paa en Sofa.)

Rusti.

O! Wa = bo = mer! jeg dæe — til!

Cecas min.

uf! hei, lo = sig!

hei, lo = sig at = te! steer end = mi, hop, hop! hop,

hop! hei, lo = sig at = te, hei, ja = ja! hop, hop! hop, hop! hei, lo = sig at = te! steer end = mi! tom!

proc. f.

43

fem! fem, fem! her, op i: giem! fem! hoed? trim: ler du? her, op, her, op! hoed

trimler du? Trommel: om! Trammel: om! Trommel: om! Trommel: om! Trommel: om! Trommel: om! Trommel:

om! Trommel: om! Trommel: om! Trommel: om! Trommel: om! Trommel: om! Trommel: om! Trommel: om! Trommel: om! Trommel: om! Trommel: om! Trommel: om! Trommel: om! Trommel: om! Trommel: om! Trommel: om!

crec. *pac. f.*

Siette Scene.

= de (Hetsaadmand, Gaarredrene, Koffe, Luder, Dersvisher og andre i forskjellige Drenes liebe Personer komme til, og hvorels sigedes ind i Dandsen. Afsligge Dandere see allerede omfaldet. De sjingle, mætt og tamle omhul efterhaanden alle.)

om!

Piu vivace.

sf *sf* *sf* *sf* *sf*

44

Larghetto. Holger (til Kæja.) Kæja (til Holger.) Mæst. (Der er alle antumlede. Holger)

Jeg har Dig, Elsket! Jeg har min Helser! Uff! uff! uff!

Eufanen.
Hel! Hel! Elsker, kender!

Larghetto.
poco rinf. *cresc.* *poco f.*

overlader Kæja til Keras minns Bistand, giver ham Hornet, og udsætter sig paa det ene Knae for Eufanen. Han kopper en Lof af hans Stjaa, men Langtaster, som altid ikke er bleven bemærket af ham, lyster sig frendende dog til ham med sin Dølv for at flette ham. De andre røre sig. Keras min ser det og fæder af alle Kræfter's Hørnet.)

No. 46.
Kæja.
For - rø - ber!

tr. *cresc.* *cresc.* *Allegro.*

Syvende Scene.

(Storm, Torden, Lynild og Skælfælde Brag forstøder Kammerens Rumme. Oberon med sit Helge leder sig pludseligen ser. Han søger sin Væstas med de besvulmede Tæfter, mens Holger er paa hans ene og Kæja paa hans anden Elsket, med Keras min dog ved dem.)

Corno.

First system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment.

Op.

Oberon.

For - sein - der for O - be - rone - Harm! For - sein - der! for - sein - der for

Second system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment.

(De Omfalnet sine sitrende bort.)

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

O - be - rone - Harm! For - sein - der! For - sein - der!

Third system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment.

No 47

Larghetto.

Oberon, (til Solene og Hysia i det han ansvarec dem.)

Wen et , , se - de Dae! wer du

Larghetto.

Fourth system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment.

45
46
47

tryp ved min Årm! Holser. Resin.
 Min Sjæle, gud! — O! min Holser! En: gel!

Kend min. Holser. Resin.
 Guds sø! De, vor mig Hende! O, be, fiern mig Som! o, be, fiern mig Som!

No. 48.
 Andant. *graffo.* Epfeent. Herrekor
 hvor oi går ind, Corni. *al-fers*
 Ka, stens sel, se Con, ner flø, fra det te Eed. *mf* Kan ders

Moh og Radersind.
 Kon, ge lan, ner Dø, og Sag per, hør. *mf*

Allegro moderato.

Et de ven te up e Ga: er! Et de ven te up e Ga: er! Kir: lig:

hed Hal trod = se boer! Kir: lig = hed Hal trod = se boer! O = be = ron os

ten. Keramin. ten.

to be = va: er! Oei = ren alt vun = den er! O = be = ron os jo be = va:

Lejren er alt vunden ha. Holger. Regia.

er! Oei = ren alt vun = den He = gi = al t bi = ne Hol = ger, ved dic eist = te
Kir: me =

78

49

94

grü

Drøst — find : ter Efted : nens Haam i Lyft, find : ter Efted : nens Haam i Lyft. Hvor ver Efted : ne hen os
 Oberon.

folger.

Held u : standst fol led :
 Held skal eder by om!

Blomster — — — — — *Harmoni*

Brød i Mod : gangt Læve : me, i Mod : gangt Lar : me, i Mod : gangt Lar : me. Hvor vor Efted : ne hen os
 Kera : min.

Held fol led : ge dem, og

mf

fø : rer, fol : ger jeg min Eft : te glad! — — — — — fol : ger jeg min Eft : te

fø : ger Eft : te led : se Eft : ne Død. Held u : standst fol led : se : ger, Ser : er led : se kro : ne

skulle Eft : te *koma* Efted : lyd.

fø : rer, fol : ger jeg min Eft : te glad! — — — — — fol : ger jeg min Eft : te

fma : ge død : bely Brød, i de : res Brød. Held fol led : ge dem, og fma : ge død : bely Brød, i de : res

mf

Regia.

Men haad os end, og skal ramme, skal se sted, se dog vi To bli ve Døds og El. Føds Flamme e vis,

troe! Men haad Eder end skal ramme, skamme, skold, frid, eist, se To! bli ve Døds og El. Føds Flamme e vis,

Soloet.

Men haad os end, og skal ramme, skal se sted, se dog vi To bli ve Døds og El. Føds Flamme e vis,

Secesant.

Men haad dem end, og skal ramme, skal se dis, se eist, se To bli ve Døds og El. Føds Flamme e vis,

mf

vall *Tempo primo.* *cresc.*

e vis, e vis troe, e vis, e vis, e vis troe! Men haad os end, og skal ramme, skal se

e vis, e vis troe, e vis, e vis, e vis troe! Men haad Eder end skal ramme, skamme,

e vis, e vis troe, e vis, e vis, e vis troe! Men haad os end, og skal ramme, skal se

e vis, e vis troe, e vis, e vis, e vis troe! Men haad dem end, og skal ramme, skal se

mf

Tempo primo.

38

Handwritten musical notation for the piano accompaniment of the first system, including treble and bass staves with various musical notations.

Handwritten musical notation for the first system, including a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "ho" and "starex".

Handwritten musical notation for the piano accompaniment of the second system, including treble and bass staves with various musical notations.

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "W die hoo se heer Ker-tyl die hoo se heer".

Handwritten musical notation on a staff, including a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat).

99

Handwritten musical notation on a staff, including a treble clef and a key signature of two flats. The word "Patria" is written below the staff.

Pepran det er om den

Handwritten musical notation on a staff, including a treble clef and a key signature of two flats.

Handwritten musical notation on a staff, including a treble clef and a key signature of two flats. The number "6" is written above the staff.

Handwritten musical notation on a staff, including a treble clef and a key signature of two flats.

Arne

Handwritten musical notation on a staff, including a treble clef and a key signature of two flats. The word "Arne" is written below the staff.

Handwritten musical notation on a staff, including a treble clef and a key signature of two flats.

Handwritten musical notation on a staff, including a treble clef and a key signature of two flats. The words "og, e: sig, e: sig" are written below the staff.

Handwritten musical notation on a staff, including a treble clef and a key signature of two flats. The words "dog vi" and "effe te" are written below the staff.

49

100

Handwritten musical score on the left page, numbered 96. It consists of ten staves of music, with the first five staves grouped by a brace on the left. The notation includes treble clefs, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *mf* and *trac!*.

Handwritten musical score on the right page, numbered 100. It features a large brace on the left side spanning across several staves. The top staff contains a melodic line with the instruction *rall* above it. Below this staff, the lyrics "Flamma eig eig eig to" are written in a cursive hand, with "Ala Ala" written below the final measure. The bottom staff of the brace contains a bass line with the instruction *rall.* above it. The rest of the page contains several empty staves.



Men haad os end, og skal ram, me, skal se sted, se dog vi To bli, ve Døds og Elfsods Flam, me e, vis, e, vis, e, vis

troe! Men haad E, der end skal ram, me, skanne, Koldfrie, ejs, te To! bli, ver Døds og Elfsods Flam, me e, vis, e, vis, e, vis

Hofær.

Men haad os end, og skal ram, me, skal se sted, se dog vi To bli, ve Døds og Elfsods Flam, me e, vis, e, vis, e, vis

Keram in.

Men haad dem end, og skal ram, me, skal se dis, se ejs, te To bli, ve Døds og Elfsods Flam, me e, vis, e, vis, e, vis

mf

~~Tempo primo.~~

troe! e, vis, e, vis, e, vis troe! Men haad os end, og skal ram, me, skal se sted, se dog vi

troe! e, vis, e, vis, e, vis troe! Men haad E, der end skal ram, me, skan, ne, Kold, frie, ejs, te

troe! e, vis, e, vis, e, vis troe! Men haad os end, og skal ram, me, skal se sted, se dog vi

troe! e, vis, e, vis, e, vis troe! Men haad dem end, og skal ram, me, skal se dis, se ejs, te

poco f.

f

To bli ve Døds og El s fross Flam : me e : vig, e : vig, e : vig tree! e : vig, e : vig,

To! bli ver Døds og El s fross Flam : me e : vig, e : vig tree! e : vig, e : vig, e : vig tree! e : vig,

To bli ve Døds og El s fross Flam : me e : vig, e : vig tree! e : vig, e : vig, e : vig tree! e : vig,

To bli ve Døds og El s fross Flam : me e : vig, e : vig tree! e : vig, e : vig, e : vig tree! e : vig,

mf *cresc.*

op

e : vig tree! e : vig, e : vig, e : vig tree!

e : vig tree! e : vig, e : vig, e : vig tree! e : vig, e : vig tree!

e : vig tree! e : vig, e : vig, e : vig tree! e : vig, e : vig tree!

e : vig tree! e : vig, e : vig, e : vig tree! e : vig, e : vig tree!

f *cresc.*

No. 50

Solferne (modens Oberon fører dem bort.)

Med paa l - rans Vej

Andante
grazioso.

Andante grazioso. *mf*

Am - dere Kan - ge lsten - ner Dyd og Tap - per - hed;

O - be - ron be - løn - ner tro - fast Kier - lig - hed. Am - dere Kan - ge Fjere -

ner Dyd og Tap - per - hed. O - be - ron be - løn - ner tro - fast Kier - lig - hed.

mf *Oboi.*

Viol. Oboi. Viol.

Side 115.

1. akt 40 m

2. akt

18 m. + 3 m. = 21 m.

3. akt

21 m

50

Tredie Act.

No. 57.

Første Scene.

(Tirantia alient, henfoket paa en Skjæpe i en gasfelig Fjeldsaa. Der er mørk Nat omkring hende. Hun er klobt i Coroens egen Dødt, og Haaeret flager hende villet om Stændene. Det lyner. Man hører Havet bruse mellem hule Vindstød, og langborte rullende Torden.)

Allegro moderato.

Viol. *mf* *Flauti.* *Fagotti.*

Fl.

Violini. *sf* *sf* *sf* *sf*

sf *mf* *mf*

Lord = ner brænge, Sa = vet bet = ser,

Ie = den bæ = ver, Et = er = men su = ser, Det er alt, ind = høl = ser il = den Det er

følger Danse.

D d

f² f²

alt ind - byt - tet i! Af! min Hjrd i Sky - en baa - ger,

ven - lig vee - de Vel - ger huu - set, Hjerte - stor - men lif - = lig

fa - ser mod den Aal, som Hjer - tet na - ger, mod de Aal, som Hjer - tet ba - ver, mod min Dødsfæ - ligs - rie - minde

kom - ge Jer - den ba - ver, end min smer - te - spid - te Dørm! O - be - ron! O - be - ron! die Gavn, min Sømer - te snart vil

fuu - se det - se Hjer - te! O, før du - se Gang det ba - ver! Kom til - ba - ge, O - be - ron! O - be - ron! dit Haar, min

Emne - te snart vil fuu - se det - te Hjer - te! O, før du - se Gang det ba - ver! Kom til - ba - ge i min Arm! fem til -

ba - ge i min Arm! Dog spør - de Glimt af Haab! Ti ta - ni - a Raf

Recit. No 52.

om og fik - sen ne - re dig! O Trob! med den - ne No - senes mit spør - de Glimt ma - se Raf andes snart til mo - dent Haab!

Ja den færrøi : te haa : det! her det, Himmel! Zi : ta : ni : a vil haab! — Men o Ekra! o Ekra!

Allegro.

o Helger, sig! sig, Ni : gi : a! — See! Vel : løst vin : ser til sin fal : ste Himmel! See! Da den tru : er med sin fal : ste

Had : sit te up : lig Gæfke! — Ekra! haa : er jeg haa : det? *Andante.* Omfost ma : ste min

Omjeg frel : ste beg : ge, da i hin : an : dens haan de ven : ted! Da den i mi : lem ha : vøe! Vol : er! Etid, o frid! mia

Poco più vivo.

Solter! Erind og vind! og Regis! al var starr! — O! Solig, hed isjald de vandt! O! sig vil

poco f.

(Hun rejser sig og staaer i glimrende sneehvid Døds med grant Velte, grønne Elefjer og en

haa de dig! — Høe! Nat og Ter, den! i Storme tite! Haa! hold op at den sel det bli ve Dig en

No. 53.

gran Krone paa Hovedet.) (Sturpladen bliver pludselig løs, og alt er stille.)

fring mig!

Violini.

Larghetto.

sf

Recit.

Hø: rret! hø: rret! Na: rpl: is! Raag! Qi: tal!

Anden Scene.

(De tre Søfjeder, staaer i høit let Østretbøgt med sorte Velter og Vaand, fremlynte paa hendes Vind, og neckede sig for hende.)

Alle tre Søfjeder.

Den be Dronning!

Poco Allegro.

Hvor var Du? Dig u: son: lig sted paa Bredden af D: n: is Kyst, da Javn i

Tromba.

Den Hærke.

sf

Højer Danse.

F.

Gern en Dø: ge halv: de dem og Ke: rø: min slog op paa Sandet. Ke: si: a ble: se: oer boer af Holgers Arm - han rei: se sig, og Hves, og

Titania. Den Anden.

faldt i: gen til, ba: ge. Hvor var Du? I Sultan: in: dems Ha: ve. Hes ham saae ser: stude som Gartner Woegen: es: den nu: de med Dlemser i en

Titania. Den Tredie.

Dlemstertur. O Stræk! — og hoor var Du? Hes Ke: si: a; hun sad i Harend pragig: se Ue: maf og grad — den Du: di: get hoor var hun himmelf

a tempo. Titania.

Hlum! Hes grad med hen: de — Himmelt hvet dem beg: ge! I Dag er Provend Dag! mit Herte sit: tree!

Larghetto.

Sittere sig te guldne Strøms! De , , , wer som mit Dyrt! De, der lam ge - ke - ver lam - ge.

poc. sf

Her sig e - der gien men tem - ge Angst og Qual og Haab og

Oboc.

Exp. Etare ei Hel - ten fiat i

Oboc.

Ja - ren, trod , , , led han der i, see ei Sna - ren, see ei Sna - ren, o . . . ver - vin - der

poc. sf

Oboe.

han ei fa ren, er mit spaz — er alt for bi.

for den Ølign, ne sig for bin de, blier i Verden

Oboe.

suog min Hets in de, min Hets in de; Spa detis sid ste Ølign da soln de fra min

poc. sf

Oboe.

Siel paa den ne Dag.

Ol men skaac de fait i Ga : ren, trøf : : : lød ei det : i, undtøes Ena : ren, undt øges Ena : ren,

pp. sf

ø : : ver : vin : de bog : : ge Ga : ren, er min Trøst, min Aand for :

Oboc. 3
bl

Da skal Ø : beiron for :

fo : ne, for : fo : ne sin Zi : ta : ni : al sin Zi : ta : ni : al sin Zi : ta : ni : al beogtes Øren : ne da med va : : rist

pp. sf

Oboe. *Oboe.*

Helb sal fro : ne Hol : ser og hans Ste : gi : al

Chor af de tre og andre uste Ophiber, i det de forsvinde.

Da sal D : de : ren for : so : ne, for : so : ne sin Zi :

ta : ni : al sin Zi : ta : ni : al sin Zi : ta : ni : al beg : ges Tro : ne da med e : , wig Helb sal

fro : ne Hol : ser og hans Ste : gi : al Hol : ser

Oboe.

es hand Re i el

Oboe. 3

Tredie Scene.

(En pragtig Pavillon i Sultanens Have i Tunis. Der er i Dagsbragten. Sultaninde Almanaris sige stidesløst ventester paa en Sofa. Hendes epocantende Slaverinde staar, opmaerksomme paa hendes Blik, omkring derde.)

No. 55.

Moderato.

mf

Almanaris.

O Sang, sel! hvil den Mar, ter! e hvor laeng, somt, hvor druden, de, hvor tangt er hvert Mi, net!

mf

(De styre alle med Udaanden af Pavillonen.)

Hvor bli, ve han? Slavin, der, i, see! sig, ve, og bringer mig — Dog, net dog! Stille!

Allegro *sempre!* **Se Elvinder.** *Allegro* *sempre!* **Almanfaris.**

fil: le! — Elvin: der!, minste-migt! Vor Dronning! Dier! hoor tung et Luf-sten! for-ter mig! —

(de bringer gode Efterret.)

min El: hoor! hoor saer du ham? — hoor er han? — Ege! — min Elfar! — min Elfar bid! jeg

har den. — Af, hoor Luf, tem er dra, den: de! jeg høer! Men skal de Haffn et bringe

Fjerde Scene.

(Følger, klædt som Gartner, kommer forovder ind imellem Elvinderne med en Blomstervue, ser sig forovret om, uden at blive Almanfaris vaet.)

Allegro *sempre!* **Elvinderne** (se ud i Haven) *Allegro* *sempre!* **Almanfaris** *Segue. a tempo.*

Blomster bid? den unge Elve? hoor du er han? Seer om han kommer! Himmel! hoor ven: ere jeg! hoor langed jeg! hoor frejste .. Hoor er hun? hoor min

poco f.

Femte Scene.

(Slavinderne ere borte. Holger faaer begerst, faatter sig, og nedlatter staaende Karven for Sultandens Fødder.)

(Han bemærker Sultandens.) Almand! (til Slavinderne.)

Ne: si: a? O Himmel! Her: sein: der! Hoi: saa: frøge: som: slem: ne: Høfian!

(Han taar Hofen af hans Haand, og faatter den paa sit Drosk.) (Hun taar hans Haand, og trafter)

Kaf mig en Hofe! -- Heis dig! maris dig! Sat dig her ved min Eli: del!

poco f.

ham til sig paa Sofen.)

Høfian! -- hoi: saa: frøgrum? Slem: Eløven! -- Her er Slem: dens Tempel! Høfian! -- og

jeg vil slem: me: Drennis: gen! -- min Eli: thar din Sorg Kal: dog: se: den --

Poco adagio. Oboe.

De, ver, gylt, er Etan = ge bø = ver!

Bløt, ver! gje = tret! trill = tret! ba = = = ver, bø = ver, som Se = li = des

Sang! Een, som, langselvøls og hau = ge sang Se = li = des; dunkle

Gange mellem Nat, torg, lers Saa = ge sjen, tog hendes Hår, = = = pø

cresc.

Sång: "El : Rødsvel : lyfful : de Smer : te, El : Rødsmer : te : ful : de Lyff, ra :

ser i mit kiel : ne Hjer : tel,, Døve, ful : ne Strø : ge, de : ver! de : ver!

de : ver! "El : Røds Vel : lyff, El : Røds Smer : te,

brøgt og Haab, og Qual og Lyff, smer : te,

56

tryl - ter, con - ger, ha - ver, ha - ver mit befler - te Droyt ha -

poco sf poco sf

ver mit befler - te Droyt! Deel min Lykt o, deel min Emer - tel! Stynd dig

i min Armt! Ze - lid! Ze - lid! stynd dig til mir om - me

Hier - te. O, det dan - feel o, det be - veel Deel den Emer - tel, deel den

Lijk ke

Sal ik tot die heere wert Deel den, Elg tel ved min

Darm, Be lid kom; den haarde, grumme gif Bli . de sold fer . bi —

calando

Lundens Sange, re blev sum me — taublev hendes Me . lo die! — *blide* Tiet! *56* *dit-me Sanges,*

tiet! tiet! for ge Harmo . ni et Tiet, min El thet, tiet! Harpen glee af hendes

poc. f.

mi . . ne! Mit frede . lø . se Hjer . te den Gud . siges him . melste Wi . ne Gud . sa . sig . hed lar . re; og

e . vis jeg et . ster . Val . mi . . ne! og e . vis jeg et . ster . Val . mi . . ne! Ha

Val . og til . Val . sta . Val . og til . Val . den . nn . dem . de . Val . seer . in . ter . saa . stent, . saa

mf *poco cresc.* *p*

stent . som . Val . mi . . ne! . saa . stent, . saa . stent . som . Val . mi . . ne! . Guds . Stent . er . til .

mf *p* *mf*

ba : ge? høst Skrif er til : ba : ge? O, Død fan min

Jam : mer fan en : de! o, Død fan min Jam : mer fan en : de! Vel : lyst er Pla : ge, og Li : vet er

Død u : den Hen : de, u : den Hen : de Li : vet er Død! Trods hit : den : de Sna : rer, trods

Adagio. *Tempo primo.*

Vel : lyst for : sa : ren : de Ni : ne, trods tu : sin : de Sa : rer, trods ven : ten : de Marer og Di : nel i Mod : gang og

Tempo primo.

Mød, i Liv og i Død, jeg ee ne skal el , ste Val mi , ne, jeg ee ne skal el , ste Val .
 mi : : nel i Mød-gang og Død, i Liv og i Død, jeg ee ne skal el , ste Val mi : :
 nel jeg ee ne skal el , ste Val mi : : nel Trods alt den de Ens-er, trods Vel-lystens Mi-ne, trods su-fer-de
 Ga-er, trods Marter og Pi-ne, i Mød-gang og Død, i Liv og i Død- jeg ee ne skal el , ste Val .
poco f.
cresc. *mf*

Ximantaris (bis Fortotolste,

mi, er, jys ee ne fal el, ste Pal, mi nel for, dam, tel

Rec. Allegro.

Høsten stån hænde borte (him)
 naar han kom, se her mere (see fortollet op.)

Bagt! bortfar ham!

Tiette Scene.

(Væsten springer frem og fører ham bort.)

lang, somt sein, de hans for, se Ero i Daa, lets Glimmer!

trem.

Ximantaris (allene.)

Mar, ter! hal mere end Hel, vedt Mar, ter! Heru og El, ste for, te, ter mig! Du bær ham!

o! mit Herze vil dri: ste! o, der Mo: der! ni: jeg evu ham fra det te Her: te! Gød: sam!

Andante.

Gød: sam! Gød: sam! U: sa: li: ge! U: sa: li: ge! — Du beender ham! — Til:

cresc. *mf* *cresc.*

58

ba: ge! til: ba: ge! Sla: ver, til: ba: ge! grumme, til: ba: ge! Haa: ledt Gaa: mer nu fuf: fe reent mit id: se Gaa:!

o, Vi: ne,


 No. 59.

Meer end Daa lets Flam: mer deen-de i min pijn, te Darm. Die mis, Dit: led' sijn mij, Zan: te! Hier: te

Presto.



dykt! hold op at han: te! Etul min Et: soot! Etul min Darm! Etul min Et: soot! Etul min Darm! O! jeg ser dem



Daa let zan: de; meer end Daa lets Flam: mer deen-de i min pijn, te Darm, i min pijn, te



(Poco larghetto.)

Darm. Hed ham! red ham! kom til, ha: get kom til, ha: get O! han soimner ei til, ha: get kom: mer

Poco larghetto.



Tempo di prima.

al, brig meer i gien! sam, mer al, brig meer i gien! O jeg see dem Daas ter tan, o del, o jeg

Tempo di prima.

ho, ree Flammen bra, gel o hoor spier, hoor spier jeg hen? o hoor spier, hoor spier jeg hen? hoor spier, hoor

spier jeg hen? hoor spier, hoor spier jeg hen?

sf

(Dun spierer fortvoiset ud af Skuepladsen.)

59

Recit. *Wohul.* *Recit.*

ra: se! han maæ dæ! Han er u: Hol: dig! Høb naar hans Eio dig an? for: klar dig! — Gultan! hans Eio er mit! jes er hans

Wohul.

Erud — Herov: ne! det vo: ver du at si: ge mig? — Han dæ! tre: dæ: belt det han nu! din Grand er spilt.

60

No. 61. *Recit. (sæter sig ned for ham.)*

O til: giv ham! o til: giv ham! fun mod mig din Eie: de bram: det Eob: mir Eio: raie Qlad: den

Larghetto.

61

en: de — et men spar min Høb: hans Eio! et men spar min Høb: hans Eio! O til: giv ham! o til: giv! fun mod

mig din Dø- de bræn- de! lad mit Liv, mit Blod din en- de- o! men spar min Hus- land Liv! o! men

spar min Hus- land Liv!

No. 62.

Recit. Sobul.

(I det han springer ned af Tronen.)

Rizla

Vel- om! det er i di- ne Hænder- Angst, vær min! og deel mit Ri- ge, deel min Gæde! Vær min- i det- te Di- e, kist!

(Seu rører sig ind af hans Arme.)

ram! af Hæ- li- ge Dø- der! o hel- ler Død og Hel- ved, qual med ham, end Liv med dig! O Dø- den, es for-

Largo.

Obuf.

Allegro. tr.

et! — Det! det! det! det! paa Daaler! gri-ber, Slaver! — vil de flam-mer for- ta . . .

(De arbejds og søre hende bær.) *Rezia* (i det hun henfører i Slavernes Arme.) *Obuf* (som starter ud.) *sf!*

re den- me Da-fer-ber! Min Helger! Hal de flad-see hin-an den brænde!

decresc.

Attende Scene.

(Mødt og sammelt Bængsel. Holger i Venter.) *N. 63.*

Largo.

Gravioso.

Re-til at Re-til at Ly-den af dit Navn for- sø-der Emer-ten af dit Søvn! Lindet Helgtes

sf poc. f. sf

Hier te bloe der, Ne: ji: a! Ne: ji: a! ved die elf: te DAWN! Ey: den af die DAWN fore

sf *sf*

fe der Eme: ten af mit Dawn! Ein: deet Hooges Hier: te bloe der, Ne: ji: a! Ne: ji: a!

sf *poc. f.* *sf* *p*

sf

ved die elf: te DAWN! Ne: ji: a! Ne: ji: a! ved die elf: te DAWN! Ne: ji: a! Ne: ji: a! ved die

sf *sf* *sf* *sf*

elf: te DAWN! *Poco adagio. 1264* Ne, O: be: con! hoor er din Hieip? fore: lade af

sf *sf*

big! for-løbt af alst og skilt fra hem-be! — O, hvad er den-nes Eftersne! — see mig! see mig! jeg u-se!

sf sf

Tiende Scene.

(Almanzaris, fulgt af to Skindler med Dø, stærre end i Brugstær.)

No. 65

fa-li-ge!

Allegro.

Almanzaris.
End nu lgt-fa-lig, i-sald du vil, vil-led: er grumme Hofan! Al-man-zar-is dig

skinter Frihed, Vi-vel, sin Haand og Døhuls Trønst. Var lgt-fa-lig og giv mig lgt-ke-lig — mig al-ting lgt-der — og naar du

vil, er din Her-sel-gers Hø-ved for di-ne Hø-der! — end nu, sid-ke Wang, end-nu min Hø-sun-glem Val-mi-ne! Du er mig søfte end

Pizzicato
Rifoluto *mf!*

64
65

Almanaris.

Folger. Almanaris.

Gei: hed, meer end Li: vet, meer end din Haand med al: is Jer: dens Kro: mer! Saa doe da! doe da! Vel! For en Elsin: de, som spottes

senza tempo.

Folger.

Almanaris (i det hun hører ned for hans Fødder.)

Folger.

dig i Døds Arm! — Ha, Slange, din Gift er skidt! jeg vak: ser ei! — Jeg ei: ser, jeg brans: der, jeg til: be: der dig — For:

con la parte. *sf* *sf* *sf*

Brav for

Almanaris.

(Hun gaaes af den fermspringende)

gie: ves! jeg daer for Dø: den og Dal: mit net: Til Saa: let, Ela: ver, u: den Op: hold! —

Allegro.

fortissimo.

Tiende Scene.

Almanaris (alene.)

Boer og færd bert.)

Doe da! saa doe da! doe! For: feind i ei: seld Marter! og naar du fremper dig i vil: de Omterter!

og ra - fer med fem Lu - cer - ne, og ve - der det som en O - rn, og lang - som pine ud - si - der det sig - se Suf -

o Vellykt! so - de Vellykt! du sig - ter mig! du sin - der mig! du til - staa - med mere end Et - hood

Trøst! - O jeg er ro - ligt! jeg er let - so - lig - jeg! Tri - umf! Tri - umf! nu sit - ter han!

nu sine sig Vaalets Flamme om den Hov - lin - tes Et - de - mod! Tri - umf! nu brænder han! nu si - per han! nu bræder det for - te Hæ - re!

Højer Danske. *sf* *M m* *sf* *sf*

sf sf sf sf sf sf sf
sf sf
cresc.
sf sf
grimm!

65

(Sun koffer sig hen paa hans Lige; men farer op loien.)

Ja, jeg leer der-af! jeg boer i Car-ter! — glæm ei Op- den, ud- le! Glem ei Dal- mi- net!

Salon

Hammvilde Jæn!

Nei, nei! — O sige mig! o sige mig! trænder de-der- hals! boer! — boer! — Døer

(Sun spæter ud af Hængstet.)

er jeg! Il- fa- li- ge! hoed har jeg gjort — O vee mig! jeg ei- fter ham end — nu — O Hoffan! Høe, fan!

Ellevte Scene.

(En stor Plads i Tunis. Holger og Regia staar lauvende med Vaaler omkring dem. Vagt af Coete med Falser. Holtes Stamler til fra alle Kanter.)

No. 66.

Poco
adagio.

Flauti.
Fagotti.

Regia. *o*
Holger.
Min Holger! O Gud! jeg
Min Regia! O Quol! du daer!

Flaut.
Fag.
Fag.

daer! Jeg daer med dig! o ja, de Gud! jeg daer med dig! med
du daer for mig! o bit, tre Quol, o bit, tre Quol, du daer for

Fl.

dig, jeg hør med dig! Him Hol: ger!
 mig! du hør for mig! Him Hørs: a! Chor af Bøsten.

Allegro.

mf *mf* *sf*

tem. poco Hand alle stand!

Høf: fer an! røf: fer an! Høf: fer an! røf: fer an!
 Høf: fer an! røf: fer an! Høf: fer an! røf: fer an!

Rest. Tempo di primo,

O Høst! du hør! — du hør for mig! — jeg hør med dig! — o Him: me:
 følger. Høst!

an! Høst! jeg hør — jeg hør med dig! — du hør for mig!

Tempo di primo.

poco f.

sf *p* *sf* *p*

Op. 24

rig! o Him : me : rig! Min Hel : ger!

Hel : ve : de! o Hel : ve : de! Min Re : si : at!

sf *poc. f.*

Det ed : le Bist, der Di : et Tid op : stammer Til, tid i mit Døst!

O Skrækten soln : der ved dit Smil og Emercen smel : ter hen i Lyk!

mf *sf* *mf*

Op. 24

Vi ses hos Gud! Vi ses igen

min Brud! i Him : me : sen! I Him : me : sen — Vi mødes end hos Gud om Næst Enarr stiftes

sees ~~glæde~~ vi sees i : gien! vi sees i : gien.

di - ne *Di - nes* *Ho!* i *Him - me - len!* i

O, starr for - mare - fe - der - te *Emil!* *Di - fees* i *gien,*

vi - mides end hos Gud amin. Amen!

Him - me - len - i *gien,* i *gien, vi - fees* i *gien* i *Him - me - len!*

vi - fees i *gien. Vi fees -* *vi fees -* *vi fees* i *gien* i *Him - me - len!*

Allegro.

Chor of Batten.

Hilf, hilf an! hilf, hilf an! *Hilf, hilf an! hilf, hilf an!* *Hilf, hilf an! hilf, hilf.*

Herr in Hand alle Hand!

Adagio
Tempo primo.

Messa.

Handwritten: *mf* *mf*

Vokalist: *mf* *mf*

Lyrics: *mf* *mf*
 rørr! o med dig hvor dør jeg glæd! jeg dig til
 an! Jeg er glæd! o med dig hvor dør jeg glæd! jeg er din —

Tempo primo.

Handwritten: *mf* *mf*

Vokalist: *mf* *mf*

Lyrics: *mf* *mf*
 sø . rørr! De . den os — ei stil . ler ad; De . den os — ei stil . ler ad. — i . gien — i . gien, vi sees .
 De . den os — ei stil . ler ad; De . den os — ei stil . ler ad. Vi sees — vi sees — vi sees .

Handwritten: *mf* *mf*

67

Handwritten: *mf* *mf*

Vokalist: *mf* *mf*

Lyrics: *mf* *mf*
 gien — i . Him . me . len! Eder af Døcten. *mf* *mf*
 gien — i . Him . me . len! Tan . der an! tan . der an! *mf* *mf*

Handwritten: *mf* *mf*

Tempo: *Allegro.*

end hos Gud mine Ven

67

(Fire store Elaver mætte sig med brændende Jæster og Rikke Vasket om. Der blæser op; men sluffed pludselig i et skæffelig Vedensfrald. Vasket forsvinder. Holger og Rezia staae frie, fortabte af deres Lænter, ved hinandens Side. Holger har Hornet om sine Skulder. De Hæere vogn rulløse i det de raaber.)

on! Hil, ter Daa, let Brand! Hil, ter Daa, let Brand!

decrease.

fortissimo.

Fire store Elaver. Holger. Rezia. Alle Elaver

Ekraft! O, de von! At O, herat!

Tredte Scene.

Ekraft!

Dobul, (som hæfter ind fra den ene Side paa Skuepladsen.)

Kiman, (som hæfter ind fra den anden Side.)

Holger.

Rezia.

Hæere ind til Ho laet.

decrease.

Corno.

Hæere! le - se Hæere!

Triumf!

Triumf!

Min He - je - a!

Min Holger!

Tempo di Minuetto.

poc. f.

Vi =
(Side 146)

por. f.

Oberon,
(til Holger, omfavnende Titania.) Titania,
(til Regia, i Oberons Arme.) Holger, (til Oberon,

Dis Holder jeg hem » bet Dis Holder jeg ham! Du kender mig

mf

omfavnende Regia.) Regia, (til Titania.)

hem » bet Du kender mig ham!

~~de~~ No. 69.

(Basten, de fætte Slaver, Brimmien of Pabel, Wandepesoner og Fruentimmer, alting, uddagen de fire Tjefede og Keramin, danskfr.)

Allegro.

Keramin.

Handwritten musical score for 'Keramin'. The score is written on ten staves, with the top staff being the vocal line and the remaining nine staves being the piano accompaniment. The music is in 2/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the vocal line.

Lyrics:

o Hæd! o Hæd! o Hæd! o Hæd! o Hæd! o Hæd! o Hæd!

hop! hop! hop! hop! hop! o Hæd! o Hæd! hop, hop! hop, hop! hop, hop! o Hæd! o Hæd! Hæ, vel vel

Hæd! Hævel o Hæd! Hæ, vel! Hæ, vel! De seel, se ble, ve! De se, ve, se, ve! o

Hæd! o Hæd! hop, hop! hop, hop! hop, hop! o Hæd! o Hæd! hop,

hop! hop, hop! hop, hop! hop, hop!

Gar, vel vor Stob! Gar, vel

tr *mf* *f* *mf*

Stob! Gar, vel! Gar, vel!

Piu vivace. O Stob! O Stob!

69

O Stob! O Stob! hop, hop! hop, hop! hop, hop!

hop, hop! hop, hop! hop, hop! hop, hop! hop, hop! hop, hop!

hop! Gar, vel vor Stob! Gar, vel! Gar, vel vor Stob! Gar, vel!

De frei - ste ble - vel

le = ve, le = ve! o Grob! o Grob! hop, hop! hop, hop! hop, hop!

Grob! o Grob! hop, hop! hop, hop! hop, hop! hop, hop! Gro, vel ver

Mob! Gro, vel o Deb! Gro, vel o Mob! Gro, vel o Deb!

Gro, vel o Deb! Gro, vel! Gro, vel! Gro, vel! Gro

mf *mf* *decrsc.*

Nash Sid

vel! far, vel! far, vel! far, vel! far, vel! far, vel! far, vel! vor Gud! far,

cresc. *f*

vel o Gud! far, vel! far, vel o Gud! far, vel!

decresc.

rallent. poco à poco.

pp

(De dansende udmattede efterbanden. Øseren fojner sin Lilleskas imed dem, og raaber.)

pp *op*

Oberon.

Titania.

For soin der! For soin der for O berens Harm! Forsoin der!

mf *mf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Smærre Tenor
 For af Klifer og Gulffer (som komme danstende ind.)

For soin der! For soin der! for soin der for Ti ta ni as Harm! for Ti ta ni as Harm! For soin der! for soin der for O berens Harm! for O berens Harm! For soin der! for soin der for Ti ta ni as Harm! for Ti ta ni as Harm!

sf *sf* *sf*

soin der for Ti ta ni as Harm! for Ti ta ni as Harm!

soin der for O berens Harm! for O berens Harm!

shax

(Dobberet forsoinde af Stuepladsen.)

Vi = (Side 152)

No. 71.

Oberon (medens Esfberne franck Holort og Rezia.)

Graviofo.

mf

sf

Med! sig i Pa! den Ton, som Du er den

vin der, u r of, i fer, va, sig, e sig u den Hin: der, i Et = Rec ree u et Hin: met

Tizania.

Arm

i Arm!

Træ den ne Døe skal in = gen Erge den det = te, med e = sig ny = e Emil dens

Col skal val = te for = nu = get Trød, for = nu = get Trød i E = ders Høld = fræ Dærm! for = nu = get Trød, for =

nu = get Trød i E = ders Høld = fræ Dærm!

sf

sf

70
71

Sublon

41-2

61-

60-2

(67)

