

*Hr. kgl. Kammeranger N. Simonsen tilegnede.*

# EROTISKE DIGTE

af

EMIL AARESTRUP,

*satte i Musik for en Syngestemme med Piano*

af

P. HEISE.

Forlæggernes Elendom.

KØBENHAVN.

HORNEMAN & ERSLEV (S. A. E. HAGEN).

STOCKHOLM:  
ELKAN & SCHILDKNECHT.

Hovedkommission for Tyskland:  
CARL SIMON, BERLIN, W.  
Friedrichstrasse 58.

CHRISTIANIA:  
C. WARMUTH. — J. A. RØSHOLM.

Pris: 2 Kroner.

## TIL EN VENINDE.

Lento con espressione.

P. Heise.

*pp* *f*

Der er en Trolddom paa din Læ-be, der er en Af-grund i dit Blik, der er i

*pp* *mf* *mf* *pp*

Ly-den af din Stemme, en Drøms æ-the-ri-ske Musik. Der er en Klar-hed paa din Pan-de, der er et

Mær-ke i dit Haar, der er en Strøm af Blom-ster- -aan- -de om-kring dig,

*dim.* *pp*

hvor du staaer og gaaer, om-kring dig hvor du staaer og gaaer. Der er en

*dim.* *pp*

Skat af e - vig Vis - dom i Smi - le - hul - let paa din Kind, der er en

Brænd, en Sundhedskil - de for al - le Hjer - ter i dit Sind. Der er en

*rall.* *a tempo.* *pp* *lento.* *a tempo.*

Ver - den i dit In - dre, en svar - me - risk, cha - o - tisk Vaar, som jeg u - mu - lig kan for -

*pp* *sf* *pp*

glemme, som jeg til - be - der, som jeg til - be - der, som jeg til - be - der, og for - staaer.

*rall.* *rall.* *smorz*

# VED HUSET.

Andantino ed espressivo assai.

pp cresc.

The first system of the score shows the piano introduction. It consists of three staves: a treble clef staff with a whole rest, and a grand staff (treble and bass clefs) with a piano introduction. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melodic line in the treble. Dynamics include *pp* and *cresc.*

p Jeg stod Gud veed hvor

*dim.*

The second system contains the first vocal line. The vocal staff has a treble clef and a melodic line with lyrics: "Jeg stod Gud veed hvor". The piano accompaniment continues with the same accompaniment pattern. Dynamics include *p* and *dim.*

læn - ge

*cresc.* *dim.*

The third system contains the second vocal line. The vocal staff has a treble clef and a melodic line with lyrics: "læn - ge". The piano accompaniment continues. Dynamics include *cresc.* and *dim.*

hæl - det mod Hu - sets Pil - le;

*dim.*

The fourth system contains the third vocal line. The vocal staff has a treble clef and a melodic line with lyrics: "hæl - det mod Hu - sets Pil - le;". The piano accompaniment continues. Dynamics include *dim.*

*p*  
kun Af - ten stjer - nen

*cresc.* *dim.*

ly - ste, og det blev mørkt og sil - de.

*p* *cresc.* *pp*

*mf*  
Men

*cresc.*

fra Bal - ko - nen træng - te

*p*

gjen - - - nem Blom - - - ster - - - vrin - - - len

*dim.*

*p* smel - - - ten - - - de *sf* Ak - kor - - - der, *p* som

om de kom fra Him - - - len.

*pp*

*f* *pp*

*morendo.*

# HENRYKKELSE.

Allegro.

*p cresc. assai.*

Du gla - de Fugl, som

*p cresc. assai.*

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and a rapid sixteenth-note accompaniment. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic and a melodic line.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics "fly - ver! I høj - e Træer, som su - -sel og I Smaadyr, som kry - be med e - ders Sneg - le -". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with a forte (*f*) dynamic marking.

*rall.*

*a tempo. p cresc. assai.*

hu - sel

Jeg kun - de e - der fav - ne, jeg kun - de e - der

*rall.*

*p*

*a tempo. p cresc.*

The third system shows a change in tempo and dynamics. The vocal line begins with a *rall.* (rallentando) marking. The piano accompaniment also features a *rall.* marking and a piano (*p*) dynamic. The tempo then returns to *a tempo* with a *p cresc.* marking.

tryk - ke til Hjer - tet, saa be - ru - - set, saa - vild er jeg af Lyk - - ke.

*rall.*

*f*

*rall.*

The fourth system concludes the piece. The vocal line features a forte (*f*) dynamic and a *rall.* marking. The piano accompaniment also includes a forte (*f*) dynamic and a *rall.* marking.

*p a tempo. cresc. assai.*

*rit.* Æld - gam - le Eeg, som o - ver mit Ho - ve - de dig

*p rit.* *p a tempo. cresc. assai.*

hæl - der, o, du vil glæ - des med mig, du vil, naar jeg for - tæl - ler.

*f* *rall.*

*f* *rall.*

*p* *a tempo. cresc.*

At hun i - gaar, i - af - tes, da tu - sind Stjer - ner

*p rit.* *p a tempo. cresc.*

*ral - len - tan - do.*

brænd - te, og Mæl - ke - vej - en ly - ste, mig dis - se Ro - ser send - te;

*dim. sempre*

*f* *ral - len - tan - do.*





## SKOVEENSOMHED.

Andantino espressivo.

*dolce.*

I - gjen - nem Bæ - ge - sko - ven jeg

dig ved Haan - den før - - - te; der var saa grønt og

kjæ - - - ligt, vi Nat - - - ter - ga - - - len hør - - - te. Det

var som he - - - le Ver - - - den med Blom - - - ster og med

*pp*

*p*

*p cresc.*

*cresc.*

Gre - - - ne, med Sky - er og med Stjer - ner til -

The first system of the musical score features a vocal line in a soprano or alto register and a piano accompaniment. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The lyrics are 'Gre - - - ne, med Sky - er og med Stjer - ner til -'.

hør - te os, til - - - hør - te os al - e - - -

*pp* *dim. morendo.*

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a prominent eighth-note pattern. The lyrics are 'hør - te os, til - - - hør - te os al - e - - -'. Dynamic markings include *pp* and *dim. morendo.*

ne. Vi

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a more varied texture with some chords. The lyrics are 'ne. Vi'. Dynamic markings include *p* and *pp*.

tal - te ik - ke sam - men, vi kun - de In - - - tet si - - - ge, som

The fourth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a consistent eighth-note accompaniment. The lyrics are 'tal - te ik - ke sam - men, vi kun - de In - - - tet si - - - ge, som'.

snøe - de tau - se Ran - - ker, een - som - me, lyk - ke - li - - ge. Saa

*pp*

frit, af - si - des var det, saa u - be - vog - tet,

*p*  
*cresc.*

stil - le - det var, som om vi In - tet meer ønske - de, meer

*dim.*  
*f*  
*pp*

øn - ske - de og vil - de.

*pp*  
*pp morendo.*  
*ppp*

# ADVARSEL.

Allegro con fuoco.

Det Skum, som krandses Vandet, det Lys, som farver

Jorden, Sky masserne, som længe har samlet sig til

Torden, den store, fyldte Regnbue, og du og jeg, Ven-

inde, hvor længe, troer du, inden vi skilles ad og svinde?

*dim.* *p*

*molto rit.* *a tempo.*

*ff*

*molto rit.* *a tempo.*

Nyt Bø-ge-skum vil kom-me, nyt

Skyg-ge-spil, til-syne, og andre Sky-er træk-ke paa

*p*

Him-len op og ly-ne. For-gaae, for-dun-ste skal vi, som

*p*

Draa-ber-ne, der strøm-me, og som en Regn-bu' sluk-kes Alt,

*f* *ral - len - tan - do. molto rit. p*

hvad vi see og drøm - me. For -

*f* *din. p*

*ral - len - tan - do*

*più lento.* *f* **Tempo I?**

styr os der - for ik - ke, den skjen - ne, kor - te Van - dring, den

*p più lento.* *f* **Tempo I?**

*ff*

tru - er alt, den kom - mer, den dræ - ben - de For - an -

*ff*

*rall.*

... dring..

*rall. p pp*