

Itz. kgl. Kammeranger N. Simonsen tilegnede.

EROTISKE DIGTE

af

EMIL AARESTRUP,

satte i Musik for en Syngestemme med Piano

af

P. HEISE.

Forlæggerens Eiendom.

KJØBENHAVN.

HORNEMAN & ERSLEV (S. A. E. HAGEN).

STOCKHOLM:
ELKAN & SCHILDKNECHT.

Hovetkommission for Tydsland:
CARL SIMON, BERLIN, W.
Friedrichstrasse 58.

CHRISTIANIA:
C. WARMUTH. — J. A. RØSHOLM.

Pris: 2 Kroner.

TIL EN VENINDE.

Lento con espressione.

P. Heise.

pp *f*

Der er en Trolddom paa din Læ-be, der er en Af-grund i dit Blik, der er i

pp *pp*

mf

Ly-den af din Stemme, en Drøms æ-the-ri-ske Musik. Der er en Klar-hed paa din Pan-de, der er et

mf

Mør-ke i dit Haar, der er en Strøm af Blom-ster- - - aan- - - de om-kring dig,

dim. *pp*

hvor du staaer og gaaer, om - kring dig hvor du staaer og gaaer. Der er en

dim. *pp*

Skat af e - vig Vis - dom i Smi - le - hul - let paa din Kind, der er en

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two sharps (D major). The lyrics are "Skat af e - vig Vis - dom i Smi - le - hul - let paa din Kind, der er en". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

Brønd, en Sundhedskil - de for al - le Hjer - ter i dit Sind. Der er en

rall. *a tempo.* *pp* *lento.* *a tempo.*

The second system continues the musical score. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat (B minor). The lyrics are "Brønd, en Sundhedskil - de for al - le Hjer - ter i dit Sind. Der er en". The piano accompaniment includes dynamic markings: *pp* (pianissimo) in the first measure, *rall.* (rallentando) in the second measure, *lento.* (lento) in the third measure, and *a tempo.* in the fourth measure.

Ver - den i dit In - dre, en svær - me - risk, cha - o - tisk Vaar, som jeg u - mu - lig kan for -

pp *sf* *pp*

The third system continues the musical score. The vocal line has a treble clef and a key signature of two sharps (D major). The lyrics are "Ver - den i dit In - dre, en svær - me - risk, cha - o - tisk Vaar, som jeg u - mu - lig kan for -". The piano accompaniment includes dynamic markings: *pp* (pianissimo) in the first measure, *sf* (sforzando) in the second measure, and *pp* in the third measure.

glemme, som jeg til - be - der, som jeg til - be - der, som jeg til - be - der og for - staaer.

rall. *rall.* *smorz*

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has a treble clef and a key signature of two sharps (D major). The lyrics are "glemme, som jeg til - be - der, som jeg til - be - der, som jeg til - be - der og for - staaer." The piano accompaniment includes dynamic markings: *rall.* (rallentando) in the first measure, *rall.* in the second measure, and *smorz* (smorzando) in the third measure.

VED HUSET.

Andantino ed espressivo assai.

The musical score is set in 3/4 time and consists of four systems. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a consistent rhythmic pattern of eighth-note chords. The vocal line includes the following lyrics:

Jeg stod Gud veed hvor
 læn - ge
 hæl - det mod Hu - sets Pil - le;

Dynamic markings include *pp*, *cresc.*, *p*, and *dim.*

p
kun Af - ten stjer - nen

cresc. *dim.*

ly - ste, og det blev mørkt og sil - de.

p *cresc.* *pp*

cresc. *mf*
Men

fra Bal - ko - nen træng - te i -

p

gjen - - - nem Blom - - - ster - - - vrim - - - len

dim.

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal melody in a treble clef with a key signature of one flat. The lyrics are 'gjen - - - nem Blom - - - ster - - - vrim - - - len'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes with a descending melodic line.

smel - - - ten - - - de Ak - kor - - - der, som

p *sf* *p*

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line continues with the lyrics 'smel - - - ten - - - de Ak - kor - - - der, som'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamic markings include *p* (piano) at the start, *sf* (sforzando) above the vocal line, and *p* (piano) at the end of the system.

om de kom fra Him - - - len.

pp

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The vocal line concludes with the lyrics 'om de kom fra Him - - - len.'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is placed at the beginning of the piano part.

f *pp*

morendo.

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of music. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamic markings include *f* (forte) at the start and *pp* (pianissimo) later in the system. The piece concludes with a *morendo.* (diminuendo) instruction and a final chord.

HENRYKKELSE.

Allegro.

p cresc. assai.
 Du gla - de Fugl, som

fly - ver! I høj - e Træer, som su - se! og I Smaadyr, som kry - be med e - ders Sneg - le.

rall. *a tempo. p cresc. assai.*
 hu - se! Jeg kun - de e - der fav - ne, jeg kun - de e - der

tryk - ke til Hjer - tet, saa be - ru - set, saa vild er jeg af Lyk - ke.

f *rall.*

p a tempo. cresc. assai.

rit. Æld - gam - le Eeg, som o - ver mit Ho - ve - de dig

p rit. *p a tempo. cresc. assai.*

hæl - der, o, du vil glæ - des med mig, du vil, naar jeg for - tæl - ler.

f *rall.*

f *rall.*

p *a tempo. cresc.*

At hun i - gaar, i - af - tes, da tu - sind Stjer - ner

p rit. *p a tempo. cresc.*

ral - len - tan - do.

brænd - te, og Mæl - ke - vej - en ly - ste, mig dis - se Ro - ser send - te;

dim. sempre

f *ral - len - tan - do.*

SKOVEENSOMHED.

Andantino espressivo.

dolce.

I - gjen - nem Bø - ge - sko - ven jeg
 dig ved Haan - den før - te; der var saa grønt og
 kjø - ligt, vi Nat - ter - ga - len hør - te. Det
 var som he - le Ver - den med Blom - ster og med

pp
p
p cresc.
cresc.

Gre - - - ne, med Sky - er og med Stjer - ner til -

hør - te os, til - hør - te os al - e - - -

pp *dim. morendo.*

ne. Vi

p *pp*

tal - te ik - ke sam - men, vi kun - de In - tet si - ge, som

snoe - de tau - se Ran - - ker, een - som - me, lyk - ke - li - ge. Saa

pp

frit, af - si - des var det, saa u - be - vog - tet,

p
cresc.

stil - le - det var, som om vi In - tet meer øns - ke - de, meer

dim.
f
pp

øns - ke - de og vil - de.

pp
pp morendo.
ppp

ADVARSEL.

Allegro con fuoco.

Det Skum, som krands-er Van- det, det Lys, som far- ver

Jor- den, Sky- mas- ser- ne, som læn- ge har sam- let sig til

Tor- den, den sto- re, fyld- te Regn- bu; og du og jeg, Ven-

dim. *p*
in- de, hvor læn- ge, troer du, in- den vi skil- les ad og svin- de?

dim. *p*

molto rit. a tempo.*ff*

Nyt Bel - ge - skum vil kom - me, nyt.

molto rit.

a tempo.

Skyg - ge - spil, til - sy - ne, og an - dre Sky - er træk - ke paa

p

Him - len op og ly - ne. For - gaae, for - dun - ste skal vi, som

p

Draa - her - ne, der strøm - me, og som en Regn - bu? sluk - kes Alt,



f *ral - - len - - tan - - do. molto rit. p*

hvad vi see og drøm - - - - - me. For -

f *dim.* *p*

ral - - len - - tan - - do

p *più lento.* *Tempo I?* *f*

styr os der - for ik - - - ke, den skjøn - ne, kor - te Van - dring, den

p *più lento.* *f*

Tempo I?

ff

tru - er alt, den kom - mer, den dræ - ben - de For - an -

ff

rall.

- - - dring.

rall. *p* *pp*