



TRE DIGTE

af

H. C. ANDERSEN

For een Syngestemme

med

Pianoforte.

componerede af

NIELS W. GADE.

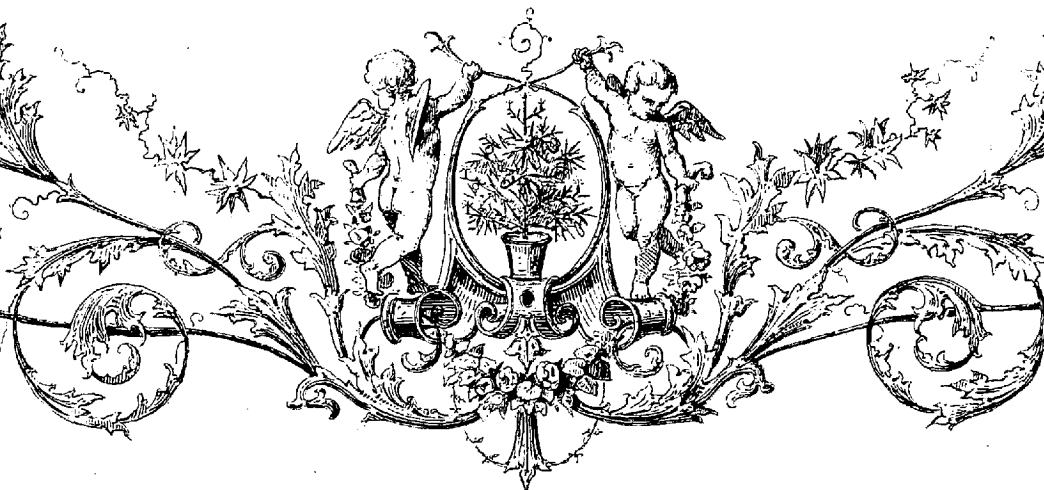
Forlæggerens Eiendom.



Kjöbenhavn.

Paas P. W. Udens Forlag.

A. Hansen' lith. No. 1



ROMANZE.

Andantino.

SYNGESTEMME.

V. 1. Min lil - - le Fugl, hvor fly - ver Du i - mel - lem grøn - ne
sag - de, at Du var mig god; ja, godt mig Al - - le
lil - - le Fugl, Du kom - mer ei fra Di - ne grøn - ne

PIANOFORTE.

1. Gre - - - ne? Ak mon jeg rin - der Dig i Hu? mit Hjer - te bri - - ste
2. me - - - ne, men hvis Du ret min Sorg for - stod Du kom, Du sang mig
3. Gre - - - ne; jeg stil - le van dre maa nun Vei; - Ak, in - gen el - - sker

Efter 1ste og 2det Vers. Efter 3die Vers.

1. vil i - tu! - o Gud, hvor jeg dog er e - ne!
2. Sjø - le Mod, da sad jeg ik - ke a - le - ne!
3. Dig, som jeg! - o Gud, hvor jeg dog er e - ne!

V. 2. Du
V. 3. Min

MARTSVIOLERNE.

Allegretto scherzando.

SYNGESTEMME.

Sig Him - - len hvæl - ver saa

PIANOFORTE.

p

reen og klar, lis - - blom - ster fry - se paa Ru - dens Glar. I So - lens Flamme saa

smukt de staae, en Yng - ling kom - mer og seer der - paa. Men som han

p

paa de Blom - ster seer; to Pi - ge = Øi - ne der - u - - de

p

Red. *

leer; saa skjøn - ne Blomster han al - drig saae, to Marts - vi - o - ler saa

ritenuto. a tempo

smuk - ke blaa; saa skjøn - ne Blom - ster han al - drig saae, som Marts - vi - o - ler to

Øi - ne blaae Iis - blomsten smelter ved Kin - dens Brand, - vor

Herre hjælpe den un - ge Mand! vor Her - re hjæl - pe den un - - ge Mand!

SNEE - DRONNINGEN.

Andantino quasi Allegretto.

SYNGESTEMME.

Heit ligger paa Marken den hvide Sne, dog

PIANOFORTE.

kan man Ly-set i Hyt - ten see, der ven - ter Pi - gen ved Lam - pens Skjær paa sin Hjertens -

kjær. I Møllen er stille, see Hjulet staaer. Snart glatter Svenden sit

gu - le Haar, saa hopper han lystigt, hei een, to, tre, over Iis og Sne.

piu Allegro.

Han synger omkap meddenskarpe Vind, der rødmersaa smukt hans sunde Kind.

The first system features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The piano part includes a *cresc.* marking and a dynamic of *f* at the end.

f con fuoco.

p

f

Snee=Dronningen ri=der paa sørtten Sky o=ver Mark og By.

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features dynamics of *fz*, *p*, *fz*, and *ffz*. There are *Leo.* markings with asterisks in the piano part.

dol.

„Du er mig så smuk ved Snee=Lysets Skjær, jeg kaa=rer Dig til min

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamics of *dim.*, *pp*, and *f*. There are *Leo.* markings with asterisks in the piano part.

dim.

p

f

Hjertens=kjær, kom, følg mig høit paa min svømmende Ø, over Bjerg og Sø! Følg mig

The fourth system concludes the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a dynamic of *pp*.

o - ver Bjerg og Sø!" Snee - Flok - ke - ne fal - de saa tykt, saa tæt; „Jeg

p *pp*

fan - ger dig vist i mit Blom - ster - Næt! Jeg fan - ger dig vist i mit Blomster - Næt! Hvor

f *dim.* *p* *pp*

Snee - Dyngen rei - ser sig høit paa Eng, staaer vor Bru - de - seng _____! Sneehvid

f *pp*

staaer vor Bru - de - seng!" Ei meer kan man Ly - set i

dim. *p* *pp*

Hyt - ten see; i Ring - dands hvirvler den hvi - de Snee. Et

Stjer - ne - skud spil - ler bag Sky - en smukt. Nu er det alt slukt. *p* ritar - dan - do.

ff *ff* *f* *Pritar - dan - do.*

Andante. p e tranquillo.

Klart skinner Solen paa Mark og Eng; han sover saa sødt i sin Brudeseng. Den Pi - gelil ængstes, til

pp *p*

Møl - len hun gaaer, — men Driv - hjulet staaer — — — *p* *dim.*

cresc. *f* *dim.* *p* *pp*