

LIDEN KIRSTEN

Romantisk Opera i 1 Act

af

H. C. ANDERSEN,

med Musik af

J. P. E. HARTMANN.

Ouverture for Pianoforte 72 Sk.

N ^o 1. Duettino:	Rbd. Sk.	N ^o 6. Quartet, Cavatine og Chor: Rbd. Sk.	
I Klostret	60.	Kan der større Lykke være.....	1 " "
„ 2. Dands, Vise og Chor:		„ 7. Arioso:	
Den Spillemand.....	24.	Ja, jeg er hjemme.....	36.
„ 3. Romance:		„ 8. Vexelsang:	
For Herrens Altar.....	24.	Hör Ungersvond.....	36.
„ 4. Quartet med Chor:		„ 9. Chor og Dands:	
God Aften.....	84.	Hil være vor fudgang.....	1 " 24.
„ 5. Rondeau:		„ 10. Terzet med Chor, Vexel-	
I Klostret liden Kirsten gaa er.....	36.	Romance og Finale.....	1 " 24.

„Liden Kirsten” i Uddrag for Pianoforte alene 1 Rbd.

Op. 44. Fuldstændigt Glaveerudtog af Couponisten. Pr. 5 Rbdlr.

KJÖBENHAVN.

Forlaget af C. B. Løse & Debbanck.

OUVERTURE.

Moderato. M. M. ♩ = 72.

J. P. E. Hartmann.

PIANOFORTE.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *mf*, *dim.*, and *pp*. Pedal markings are present: *Ped.* with a circled cross symbol. The system concludes with a measure containing the number 16.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *cresc.*, *dim.*, and *pp*. Pedal markings include *Ped.* with a circled cross symbol.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *p* and *Ped.*. Pedal markings include *Ped.* with a circled cross symbol.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Pedal markings include *Ped.* with a circled cross symbol.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *Ped. dim.* and *dol. legato.*. Pedal markings include *Ped.* with a circled cross symbol.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *dim. pp* and *sost.*. Pedal markings include *Ped.* with a circled cross symbol.

Musical score system 1, measures 1-12. The system consists of two staves. The right staff contains a melodic line with various ornaments and dynamics. The left staff contains a bass line with chords and a steady eighth-note accompaniment. Pedal markings 'Ped.' and 'Ped. p' are present. The system ends with a double bar line and the number '12' in a box.

Allegro molto, assai. $\text{♩} = 92$.

Musical score system 2, measures 13-24. The system consists of two staves. The right staff has a melodic line with dynamics *fp*, *dim.*, and *p poco riten.*. The left staff has a bass line with a steady eighth-note accompaniment. A fermata is placed over the final measure of the system. The system ends with a double bar line and the number '24' in a box.

Musical score system 3, measures 25-36. The system consists of two staves. The right staff has a melodic line with dynamics *fp*, *dim.*, and *p poco rit.*. The left staff has a bass line with a steady eighth-note accompaniment. A fermata is placed over the final measure of the system. The system ends with a double bar line and the number '36' in a box.

Musical score system 4, measures 37-48. The system consists of two staves. The right staff has a melodic line with dynamics *p*. The left staff has a bass line with a steady eighth-note accompaniment. A fermata is placed over the final measure of the system. The system ends with a double bar line and the number '48' in a box.

Musical score system 5, measures 49-60. The system consists of two staves. The right staff has a melodic line with dynamics *stacc.*, *p*, *f*, and *p*. The left staff has a bass line with a steady eighth-note accompaniment. A fermata is placed over the final measure of the system. The system ends with a double bar line and the number '60' in a box.

Musical score system 6, measures 61-72. The system consists of two staves. The right staff has a melodic line with various ornaments and dynamics. The left staff has a bass line with a steady eighth-note accompaniment. A fermata is placed over the final measure of the system. The system ends with a double bar line and the number '72' in a box.

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with eighth-note patterns. The lower staff contains a bass line with chords and a dynamic marking of *p* (piano) in the first measure and *f* (forte) in the third measure.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a series of chords with a *Ped.* (pedal) marking and a dynamic marking of *p* (piano) in the second measure.

Third system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a dynamic marking of *sp* (sforzando) in the first measure. The lower staff has a bass line with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the second measure.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a dynamic marking of *sp* (sforzando) in the second measure. The lower staff has a bass line with a *Ped. rfs* (pedal riffs) marking in the first measure and a *dim.* (diminuendo) marking in the third measure.

Fifth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the first measure. The lower staff has a bass line with a dynamic marking of *ff ris.* (fortissimo risis) in the second measure.

Sixth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a dynamic marking of *sp* (sforzando) in the second measure. The lower staff has a bass line with a *Ped. rfs* (pedal riffs) marking in the first measure and a *Ped.* (pedal) marking in the third measure.

First system of a piano score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one flat. The lower staff has a bass clef. The music features a series of chords and melodic lines. Performance markings include *f* Ped., Ped., marc., and Ped. *rfz*.

Second system of the piano score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one flat. The lower staff has a bass clef. The music features a series of chords and melodic lines. Performance markings include Ped. and *pp*.

Third system of the piano score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one flat. The lower staff has a bass clef. The music features a series of chords and melodic lines. Performance markings include *smorz.*, Ped., *a tempo.*, *rit. a piacere.*, and *pp*. The system ends with a double bar line and a common time signature 'C'.

Fourth system of the piano score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a common time signature 'C'. The lower staff has a bass clef and a common time signature 'C'. The music features a series of chords and melodic lines. Performance markings include *l'istesso movimento.*, *mf*, *cresc.*, *p*, *f*, *p*, and *f*.

Fifth system of the piano score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one flat. The lower staff has a bass clef and a key signature of one flat. The music features a series of chords and melodic lines. Performance markings include *p*, *f*, *p*, *f*, *ff*, and Ped.³.

Sixth system of the piano score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one flat. The lower staff has a bass clef and a key signature of one flat. The music features a series of chords and melodic lines. Performance markings include *l'istesso movimento.*, *rfz*, *rfz*, *f*, and *p*. The system ends with a double bar line and a common time signature 'C'.

dim. *f* Ped. *p* grazioso. *f* *p* rit.

Tempo I.

Ped. *p* smorz

Allegro molto assai.

p leggiero:

con fuoco assai. *ff* risol.

sp smorz.

con fuoco.

a tempo.

sando e dim. *ff* Ped. *sf* *sp* smorzando e dim. *f*

sp Ped.

dol.

smorzando

e ritenuto a tempo. *pp* e leggiero.

a tempo. *poco riten.* *pp* Ped. *Ped. A*

poco riten. *p a tempo.*

ff risol. *Ped. dol.*
P

Ped. dimi - - - - - *mi - eu - do - - - - -*
Ped. - - - - -

espressivo. *Ped.*

Ped. *pp*

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and a fermata. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* and *ff*. Pedal markings are present.

Second system of a piano score, continuing the melodic and accompanimental lines from the first system. Dynamics include *p* and *ff*. Pedal markings are present.

Third system of a piano score, featuring a more active melodic line with slurs and accents. The left hand continues with eighth notes. Dynamics include *p* and *ff*. Pedal markings are present.

Fourth system of a piano score, characterized by a dense texture of chords in both hands. Dynamics include *ff*. Pedal markings are present.

221 *lo stesso movimento.*

Fifth system of a piano score, marked *lo stesso movimento.* The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand plays chords. Dynamics include *p*. Pedal markings are present.

Listesso movimento.

Sixth system of a piano score, marked *Listesso movimento.* The right hand features a complex, rapid melodic passage with slurs and accents. The left hand plays chords. Dynamics include *f* and *ff*. Pedal markings are present.

Handwritten: *mf* Ped. \oplus

Handwritten: *mf* Ped. \oplus

Handwritten: *mf* Ped. \oplus

Handwritten: *mf* Ped. \oplus

Handwritten: *mf* *mf*

Printed: *con fuoco assai.*

Handwritten: *pp* Ped. *Pdol.*

Handwritten: *smorz.*

Handwritten: *p*

Handwritten: *Harmonium 250*

Handwritten: *Ped.*

Handwritten: *tr*

Printed: *Corno.*

Printed: *smorz.*

Printed: *p*

Printed: *pp*

Printed: *ff a tempo, vivace assai.*

Printed: *mf*

Printed: *Ped. ff*

Printed: *8..... loco.*

Printed: *Cello*

Printed: *Violino*

LIDEN KIRSTEN, Opera af J. P. E. HARTMANN.

Nº I. DUETTINO.

Allegro moderato. M. M. ♩ = 92.

PIANOFORTE.

First system of piano accompaniment. Treble clef, bass clef, common time signature. Dynamics include *dol.* (dolce). The music consists of flowing eighth and sixteenth notes in both hands.

Second system of piano accompaniment. Treble clef, bass clef, common time signature. Dynamics include *ten.* (tender). The music continues with similar rhythmic patterns.

Third system of piano accompaniment. Treble clef, bass clef, common time signature. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *Ped.* (pedal). The music features some triplet figures.

KIRSTEN.

Vocal line for Kirsten. Treble clef, common time signature. Lyrics: Klostret, hvor de fromme Nonner boe, hvor Lampen brænder for. The melody is simple and lyrical.

Guds Mo - - ders Bil - led, der finder

Ped. *smørz.*

Tan_ken Fred og Hjertet Ro, hver bit_ter Sjæ_le_først vil bli - ve stillet.

pp

Allegro agitato. M. M. ♩ = 108. *ETLE.*

Bedre dog i Fruers Borg, hvor Mu_sik_ken klin - ger:

p

der i Dandsen hver en Sorg bort fra Hjertet springer. Sköven har saa söd en Duft,

mf dim. p

Jæ_ger_hor_net kal - der. Kom, o kom og drik den

mf dim. p

Tempo I.

friske Luft, kom, see Dy - ret fal - - - der!

KIRSTEN.

Klok_keklang, Ot - tesang, Bön ved Altrets Kjer - te - glæ - der meer mit

Hjer - - te! Klok_keklang, Ot - - te - sang.

Klok_keklang, Ot - tesang, Ot - - te - sang.

Recitativ.

Allegro moderato.

ETLE.

Ak, det er sidste Gang i denne Verden, jeg flæet ter ædens smukke, lange Haar! I -

- morgen gaer I fra os, gaer i Kloster, den smuk - ke Flætning bliver skaa-ret af, - end er det

pp

smorz. e riten. - - - **Allegro moderato.** KIRSTEN.
Tid, gaee ik_ke ned i Gra - - ven! Guds

smorz. e riten. *Ped.* *smorz.*

Mo - - der staaer i Sil - ke og i Guld paa Al - - tret, hvor de

Ped.

gyld - ne Lam - per bræn - de, hun ei - er

Ped. *smorz.*

Trøst for hver en Sor - rig - fuld, hvor kan man he - dre boe, end boe hos hen - de.

pp

Allegro agitato. M.M. ♩ = 108.

ETI.E.

Paa den Blaa, den sal - te Sø

er det Lyst at væ - re! til den sommer - grønne Ö skal os Baaden bæ - re;

der es ly - stig Kil - de - tid,

see dog Flag og Krandse, al - - - le al - - - le Godtfolk strømme did,

Tempo I.

og de Un - ge dand - - se!

KIRSTEN.

Klokkeklang, Ot - tesang, Bön ved Altrets Kjer - te glæder meer mit Hjer -

pp sost.

te! Klokkeklang, Ot - te - sang.

ETLE.

Klokkeklang, Ot - tesang, Ot - te - sang.

amor.

Ped.

Recit.
Allegro moderato.

ETLE.

Da seer i aldrig meer den grønne Skov, i kommer al - drig mere ned til Stranden, seer

p

KIRSTEN.

a Tempo.

ei de smukke Børn. Fra Klosters Vindu - e jeg seer jo Skoven og det aab - ne Hav, fra

dim.

Ped.

Kirkens Chor jeg hil - ser mine Ven - ner! jeg hil - ser mi - ne

Recit.
ETLE. KIRSTEN.
Ven - ner! Og Sverkel, Eders kjække Plei - e - bro - der? jeg var et

Barn, men han en Unger - svend, da han for - lod os. O, hvor jeg holdt af ham! han kom - mer

smorz. *con anima.*
ei, jeg faaer ham ei at see, men derom Et - le, vil - le vi ei ta - le. Jeg els - ker Klosters

Ro, min Mo - der vil det, vor Bis - kop har mig mindet om vort Løf - te.

Nº II. DANDS, VISE og CHOR.

Allegro assai, ♩ = 160.

cres - cen - do

PIANOFORTE.

Bonedands.

Allegro moderato. ♩ = 80.
SOPRAN, TENOR og BASS.

NARREN.

CHOR.

V.1.	Den	Spil - le - mand	sin	Har - pe	tog,	stolt	paa	hver	Stræng	han	slog.	Tys!	Den
V.2.	Han	gik	den	slag - te	Lan - de	vei,	hør - te	man	San - gen	ei?	Tys!	Han	
V.3.	Han	greb	i	Har - pen	an - den	Gang,	un - der	ligt	da	det	klang!	Tys!	Han
V.4.	Den	tre - die	Gang	han	slog	hver	Stræng,	nei - e - de	Mark	og	Eng.	Tys!	Den

1.	Spil - le - mand	sin	Har - pe	tog,	stolt	paa	hver	Stræng	han	slog.	Tys!	Det
2.	gik	den	slag - ne	Lan - de	vei,	hør - te	man	San - gen	ei?	Tys!		
3.	greb	i	Har - pen	an - den	Gang,	un - der	ligt	da	det	klang!	Tys!	
4.	tre - die	Gang	han	slog	hver	Stræng,	Nei - e - de	Mark	og	Eng.	Tys!	

Allegro.

1. klang fra den før-ste, som Jordens Drøn, den an-den ret lod, som Eng-le-nes Bon, den tre-di-e vildt, som
 2. Al-le de Smaabørn kom lø-bende til, de dand-se-de rundt ved hans Strænge - spil, selv El - sken - de kom
 3. Al-le Smaa-fug-le kom fly-vende til, al-le de sang til hans Strænge - spil, hvert Sko - vens Dyr spræng
 4. Flo-der og Bjer-ge med Ste-ne og Træer, dand-se-de med, som de kunde en-hver, ja Sol og Maa - ne,

1. Flam-mens Bra-gen, den fjer-de dybt, som Bøl-gens Klagen. Rask af - sted!
 2. fra det Fjer-ne, de kys-se-des og fulg-te gjerne. Rask af - sted!
 3. frem fra Hækken, selv Fis-ken svømmed' op mod Bækken. Rask af - sted!
 4. Stjer-ne - krandsen, de maat-te al-le med i Dandsen. Rask af - sted!

Allegro moderato.

NARREN:
 „Jeg følger dog ikke med!“ sagde skjøn Jomfrue.
 I. og II. SOPRAN.
 „Jeg følger dog ikke med!“ sagde skjøn Jomfrue.
 CHOR.
 „Jeg følger dog ikke med!“ sagde skjøn Jomfrue.
 TENOR og BASS.

Tempo L.

f *con fuoco* *ff* *Ped.*

Recitativ.

Allegro moderato.
NARREN.

INGEBORG.

Nu drik, væ-rer gla-de! det er en sæl-som Skik, at Aften før en. Jom - frue gaaer i

p *pp*

Kloster, skal først hun see al verdslig Pragt og Glæ-de! her lys-tigt er i Rid-der-sal og

a tempo. *smorz.* Recit.

Borgegaard. Min stakkels Sverkel! ham vil det vist be-dro-ve, de to, de var' som

dim. *pp*

NARREN.

Sø - ster og som Broder! som Sø-ster og som Broder!

p *a piacere.*

a tempo. Recit. INGEBORG.

Ja vist! vi veed det. Hr. Ni - laus og Fru Mal - fred va - re

un - ge, de saae min lil - le Søn, fik God - hed for ham; han kom paa Slot - tet, lær - te

Rid - derskik, og da de st - den selv fik li - den Kisten, de to, de var, som Søs - ter og som

NARBEN.
Broder. Og hvad de var, det var' de; ik - ke sandt? ik - ke sandt? det gaaer til -

Vivo.
ba - ge op i gam - le Da - ge; J hav - de væ - rel gift om - trent eet Aar, da fik I

Tvil - lin - ger, den e - ne dø - de, den Tid — end nu Fru Mal - fred hedte Jomfrue; Hr.

a tempo.

Ni - laus var en snild, en høvisk Rid - der, men vi er' al - le kun af Kjød og Blod; før Bryllups -

Recit. pp

da - gen græd et lil - le Barn; det bragte Rid - der Nilaus ned til E - der, det var den li - den

Sverkel, E - ders dø - de; da Nilaus og Fru Malfred fik hin - an - den, ja vist,

saa fandt de, Drengen var saa smuk, de tog sig af ham, lod ham godt op - læ - re;

saa fik de li - den Kirsten og de to blev ret som Broder og som Søster. seer I!

LIDEN KIRSTEN, Opera af J. P. E. HARTMANN.

N^o III. ROMANZE.

Moderato. ♩ = 76.

INGEBORG.

V. 1. For Herrens Altar tør jeg svær -
 V. 2. Han os forlod, ak, hvor den Tid er gaa -

PIANOFORTE.

sempre legato.

1. ge, at Sverkel er mit Kjød og Blod! de
 2. et. Den Gang var li - den Kir - sten ot - te Aar. Vi

1. to - ge ham i de - res Favn og Vær - ge, vort æd - le Her - skab! o de var ham
 2. om hans Hjen - komst Brev og Bud har faa - et, men ven - tet har jeg nu i Host og

1. god. Nu har han tjent sig Spo - re til og Sværd, han er den
 2. Vaar. Gud veed, om mi - ne Oi - ne see ham meer! bag Klosters

1. bed - ste Rid - ders Lyk - ke værd, Kei - se - ren tje - ner han i Mik - le -
 2. Git - ter Sø - ste - ren han seer, Kei - se - ren tje - ner han i Mik - le -

gard, Kei - se - ren tje - ner han i Mik - le - gard.

mf *p* *a piacere.*

Più moto. ♩ = 132. **NARREN.**

„Tan - ker er' told - friel“ - si - ger

colla parte.

Nar - ren.

leggiero.

LIDEN KIRSTEN, Opera af J. P. E. HARTMANN.

Nº IV. KVARTETT med CHOR.

Allegro agitato. ♩ = 100.

SVERKEL.

God Af - ten, Mo - der! kan du kjen - de

INGEBORG.

mig? Min Søn! min Søn! Him - len har hørt min Bøn; hvor jeg

legato.

stod, hvor jeg sad, Eet kun jeg bad: Dig at gjen -

SVERKEL.

smorz.

see, dig at fæ - nel. Vel - sig - net al - le hel - li - ge Nav - ne;

dol. *smorz.*

INGEBORG.

Det er for - stor en Glæ - - - - de!

ETLE.

Hr. Sver - kel! hvil - ken Glæ - - de, o

INGEBORG.

jeg kan kun græ - - de! kun græ - - de!

NARREN.

O hvil - ken Glæ - de, hvil - ken Glæ - - de, o

SVERKEL.

O hvil - ken Glæ - - de, o

mf *ten.* *p* *ten.* *mf* *ten.* *p* *ten.*

ETLE.

Glæ - de! vel - sig - net al - - le hel - - li - ge *smorz.*

NARREN.

Glæ - de! vel - sig - net al - - le hel - - li - ge *smorz.*

SVERKEL.

Glæ - de! vel - sig - net al - - le hel - - li - ge *smorz.*

mf *mf*

Nav - ne!

Nav - - ne!

Nav - ne!

SOPRAN I. II.

TENOR..

BASS..

Hr. Sver - kel! hvil_ken Glæ - de! nei, see dog pha de to: de

Hr. Sver - kel! hvil_ken Glæ - de! nei see dog paa de to: de

dim. *cresc.* *dim.* *cresc.* *dim.* *cresc.*

ETLE.

INGEBORG.

O hvil_ken Glæ

O hvil_ken Glæ

O hvil_ken Glæ

baa - de lee og græ - de, de Lyk - ke - li - ge to, de baa - de lee og græ -

baa - de lee og græ - de, de Lyk - ke - li - ge to, de baa - de lee og græ -

dim. *ff* *dim.* *ff* *dim.* *ff* *dim.* *ff*

de, o hvil - ken Glæ - - de!

de, o hvil - ken Glæ - - de!

de, o hvil - ken Glæ - - de! Du vil - de ik - ke tro, jeg

de, de baa - de lee og græ - - de:

de, de baa - de lee og græ - - de.

pp

legato.

kom - - til - ba - - ge i di - - ne Le - - ve da - -

NARBEN.

ge Skjøndt u - den - landske Skik - ke for - an - dre nok saa nemt, skjøndt u - den - lands - ke

dol.

Sp.

Skikke for - andre nok saa nemt, jeg haaber, I dog ik - ke har gans - ke

fp *p*

Narren glemte! jeg haaber, I dog ik - ke har gans - ke Nar - ren glemte ik - ke

mf *dim.*

ganske glemte, ik - ke Nar - ren gans - ke ganske glemte, det haa - ber jeg dog! det

pp *p* *mf* *dim.* *Ped.* *Ped.*

haa - ber jeg dog! Guds Mo - der, Du gav Glæ - de,

smorz. **INGEBORG.**

p *smorz.* *Ped.*

Dig hø - rer Pri - sen til; Lys og et Al - tar - klæ -

Ped. *ost.* *spz*

de til Tak, til Tak, jeg bringe vil! jeg fletter li - den

ETLE.

SVERKEL.

fra Palmer og fra Ranker, hvor Aandens Storværk

Kirstens Haar, — jeg hendes Fryd og Sorg for staaer, o, hvor mit Hjer - te ban - ker,

boer, fløi Hjer - tets Tan - ker her hjem, hvor Bøgen groer! jeg er hos

sp

pp

Ped.

hvor mit Hjer - te ban - ker! o, hvor mit Hjer - te ban -

mi - ne Kjæ - re, seer Hjem - mets kjend - te Sted, seer Hjem - mets kjend - te,

dim.

pp

sp

sp

morz.

Ped.

ETLE.
ker. Vel - sig - net al - le

INGEB.
kjend - te Sted. Vel - sig - net al - le

NARREN.
Vel - sig - net al - le hel - li - ge Nav - ne. Vel - sig - net al - le

SVERR.
Vel - sig - net al - le hel - li - ge Nav - ne. Vel - sig - net de

CHOR.
Vel - sig - net al - le hel - li - ge Nav - ne.

Ped. pp

ETLE. *smorz.* *p* *crescen*
ING. hel - li - ge Nav - ne, vel - sig - net, vel - sig - net

smorz. *p*
hel - li - ge Nav - ne, vel - sig - net, vel -

smorz. *p*
hel - li - ge Nav - ne, vel - sig - net, vel - sig - net

TENOR *p* *crescen*
CHOR. vel - sig - net, vel - sig -

BASS. *p*

Ped. Ped. Ped. *crescen*

do poco a poco

al - le de hel - li - ge Nav - ne, al - le de hel - li - ge Nav - ne!

sig - net de hel - li - ge Nav - ne, al - le de hel - li - ge Nav - ne!

al - le de hel - li - ge Nav - ne, al - le de hel - li - ge Nav - ne!

SOPR.

vel - sig - net, vel - sig - net al - le de hel - li - ge Nav - ne!

do poco a poco

net de hel - li - ge Nav - ne, al - le de hel - li - ge Nav - ne!

do

Ped.

f

Ped.

Ped.

ff

Ped.

dim.

ETLE.

pp Guds Mo - der Priis

NARBEN.

pp Guds Mo - der Priis

SVERRK.

pp Guds Mo - der Priis

ritard.

pp

ETLE. *ff marc.*
 og Æ-re i Tid og E - - vig - hed. INGB. Guds Mo - der Priis - - og
 og Æ-re i Tid og E - - vig - hed. NARREN. *marc.* Guds Mo - der Priis - - og
 og Æ-re i Tid og E - - vig - hed. SVERRK. *marc.* Guds Mo - der Priis - - og
 og Æ-re i Tid og E - - vig - hed. *ff marc.* Guds Mo - der Priis - - og
 CHOR. *ff marc.* Guds Mo - der Priis - - og
ff marc. Guds Mo - der Priis - - og

p
 Æ-re i Tid og E - - vig - hed; *dol.* i E - vig - hed! i
 Æ-re i Tid og E - vig - - hed; i Tid og E - vig - hed, i Tid og
 Æ-re i Tid og E - - vig - hed.
 Æ-re i Tid og E - - vig - - hed.
p Ped. *Ped.*

pp *smorz.* *ETLE. p*

E - - vig - - hed. Vel - sig - net al - le hel - li - ge Nav - ne. INGEB. Vel

E - - vig - - hed. UNOR. *pp* Vel - sig - net al - le hel - li - ge Nav - ne. NARREN. SVERRK. Vel

pp *smorz.*

Ped. pp *smorz.* *Corno.*

Ped.

riten. poco a poco - - a tempo.

sig - net al - le hel - li - ge Nav - ne.

sig - net al - le hel - li - ge Nav - ne.

colla parte. *f.* *p.* *Ped.*

Ped.

Allegro moderato. Recit.

INGEBORG.

Min Søn, for - tæl, hvad Du har seet! ak, og - saa her er me - get skeet! for -

pp

tempo, vivo.

Recit.

tæl dog lidt Din gam - le Moer; nei, hvor han dog er smuk og stor, har gyld - ne

Recit.
SVERK.

a tempo Allegro.

Sporer, er saa fiin, det er en Søn! og han er min. Fru Malfred er dog karsk og

Tromba.

INGEB.

glad? og tiden Kirsten? Veed Du hvad? nei, det er sandt, Du In - tet veed! Du kommer just til

a tempo Allegro.

ETLE.

Lystighed! I - af - ten er her Bal og Sang, i - mor - gen Alt er Klos - tergang.

NARREN.

I - af - ten er her Bal og Sang, i - mor - gen Alt er Klos - tergang.

riten a piacere.

I - af - ten verds - lig Glands og Pragt, i - morgen Suk og Nonne - dragt!

INGEB.

I - af - ten verds - lig Glands og Pragt, i - morgen Suk og Nonne - dragt!

fp Ped.

colla parte.

N^o. V. RONDEAU.

Allegro grazioso. ♩ = 80.

NARREN.

ETLE med SOPRAN.

ALT.

TENOR.

BASS.

CHOR.

PIANOFORTE.

p

dol.

Corno.

dol.

Ped.

Klo - ster li - den Kir - sten gaaer, i Klo - ster, i Klo - ster, i -

Klo - ster li - den Kir - sten gaaer, i Klo - ster, i -

Klo - ster li - den Kir - sten gaaer, i Klo - ster, i -

Klo - ster li - den Kir - sten gaaer, i Klo - ster, i -

Klo - ster li - den Kir - sten gaaer, i Klo - ster, i -

Klo - ster li - den Kir - sten gaaer, i Klo - ster, i -

Ped. leggiero.

p
af - ten Af - skeds = Gil - det staaer, i - af - ten Dands, i - mor - gen Suk.

p
af - ten Af - skeds = Gil - det staaer, i - af - ten Dands, i - mor - gen Suk.

p
af - ten Af - skeds = Gil - det staaer, i - af - ten Dands, i - mor - gen Suk.

p
af - ten Af - skeds = Gil - det staaer, i - af - ten Dands, i - mor - gen Suk.

p
af - ten Af - skeds = Gil - det staaer, i - af - ten Dands, i - mor - gen Suk.

I - af - ten Dands, i - mor - gen Suk!

I - af - ten Dands, i - mor - gen Suk!

mf Ped. *smorz.* *pp*
Corno.

af - ten Dands, i - mor - gen Suk! *p* hun er saa god!

p hun er saa god! og saa

p hun er saa god! og saa

af - ten Dands, i - mor - gen Suk! *p* hun er saa god!

af - ten Dands, i - mor - gen Suk! *p* hun er saa god!

dol. *Ped.* *Ped. smorz.*

poco riten. *a tempo.*

og saa smuk! I Klo - ster li - den Kir - sten gaaer, i

ung, I Klo - ster li - den Kir - sten gaaer, i

ung, I Klo - ster li - den Kir - sten gaaer, i

og saa smuk! I Klo - ster li - den Kir - sten gaaer,

og saa smuk! I Klo - ster li - den Kir - sten gaaer, i *a tempo.*

pp *Ped.* *poco riten.* *Ped.*

Klo - ster, i Klo - ster, i - af - ten Dands, i - mor - gen Suk, i - af - ten Dands, i -
 Klo - ster, i - af - ten Dands, i - mor - gen Suk, i - af - ten Dands, i -
 Klo - ster, i - af - ten Dands, i - mor - gen Suk, i - af - ten Dands, i -
 i Klo - ster, i - af - ten Dands, i - mor - gen Suk, i - af - ten Dands, i -
 Klo - ster, i Klo - ster, i - af - ten Dands, i -

mor - gen Suk, i - af - ten Dands, i - mor - gen Suk.
 mor - gen Suk, i - af - ten Dands, i - mor - gen Suk.
 mor - gen Suk, i - af - ten Dands, i - mor - gen Suk.
 mor - gen Suk, i - af - ten Dands, i - mor - gen Suk.
 mor - gen Suk, i - af - ten Dands, i - mor - gen Suk.

LIDEN KIRSTEN, Opera af J. P. E. HARTMANN.

Nº VI. QUINTETT, CAVATINE og CHOR.

Allegro assai. $\text{♩} = 92.$

FRU MALFRED.

Sverkel! O, du Kjæ-re!

SVERKEL.

Moder!

PIANOFORTE.

FRU MALFRED. *f*

INGEBORG.

Kan der stør-re Lyk-ke væ-re! kan der stør-re Lykke væ-re!

ETLE. *f*

Kan der stør-re Lyk-ke væ-re! kan der stør-re Lykke væ-re!

NARREN. *f*

Kan der stør-re Lyk-ke væ-re! kan der stør-re Lykke væ-re!

SVERKEL. *f*

Kan der stør-re Lyk-ke væ-re! kan der stør-re Lykke væ-re! o Lyk - -

cresc.

poco a poco

f stacc.

Ped.

a piacere.

- - ke!

piu lento.

a piacere.

riten. poco a poco.

42 Cavatine.

Andante sostenuto. $\text{♩} = 66.$

SVERRKEL.

smorz.

Li-den Kirsten, det er hen - de, hvert et Træk jeg kan gjen-

Corno.
dol.

Ped. \oplus *Ped.* \oplus *Ped.* \oplus *Ped.* \oplus *Ped.* \oplus *Ped.* \oplus

kjen - de; Ro - sen - knoppen er ud - sprun - get,

dim.

Ped. \oplus

Bar - net er en Jom - fru vorden; U - de har mit Hjer - te sjunget: Skjøn - heds

a piacere.

dim. *pp* *Ped.* \oplus *Ped.* \oplus *colla parte.* *Corno.*

Blomstenboer i Nord, Skjønheds Blomstenboer i Nord! Vær ei taus, vær ei taus!

a piacere. a tempo.

tempo. *colla parte.* *pp*

Ped. \oplus *Ped.* \oplus *smorz. Andante.*

Allegro assai. $\text{♩} = 92.$

KIRSTEN.

SVERRK.

Hvor ungdomsglad, ret, som da vi skiltes ad! Al - le

dol.

50

KIRSTEN. *f* *p*

Al - le Minderne gjen - fø - des, hver en Blomst i Soelskin staaer; o, hvor sa - ligt, sødt at

INGEBORG. *f* *p*

Al - le Minderne gjen - fø - des, hver en Blomst i Soelskin staaer; o, hvor sa - ligt, sødt at

ETLE. *f* *p*

Al - le Minderne gjen - fø - des, hver en Blomst i Soelskin staaer; o, hvor sa - ligt, sødt at

SVERK. *p*

Min - der - ne gjen - fø - des, al - le Minderne gjen - fø - des, hver en Blomst i Soelskin staaer; o, hvor sa - ligt, sødt at

smorz. *p*

mø - des ef - ter lan - ge, lan - ge Aar! Min - derne saa sel - samt sju - ge

smorz. *p*

mø - des ef - ter lan - ge, lan - ge Aar! Min - derne saa sel - samt sju - ge

smorz. *p*

mø - des ef - ter lan - ge, lan - ge Aar! Min - derne saa sel - samt sju - ge

smorz. *p*

mø - des ef - ter lan - ge Aar! Min - derne saa sel - samt sju - ge

smorz. *p*

Min-der-ne saa sel-somt sjun-ge, Ju-bel

Min-der-ne saa sel-somt sjun-ge, Ju-bel

Min-der-ne saa sel-somt sjuu-ge, Ju-bel

Min-der-ne saa sel-somt sjun-ge, Ju-bel, Ju-bel

dæmper hvert et Suk! Ju-bel, Ju-bel dæmper hvert et Suk! dæm-per hvert et

dæmper hvert et Suk! Ju-bel dæmper hvert et Suk!

dæmper hvert et Suk! Ju-bel dæmper hvert et Suk!

dæmper hvert et Suk! Ju-bel, Ju-bel dæmper hvert et Suk! dæm-per hvert et

Ped. colla parte. P

KIRSTEN.
Suk!
SVERKEL.
Suk!
a tempo.

Vi er beg-ge to jo un-ge,
Vi er beg-ge to jo un-ge,

p *dim.*

he - le Ver-den er saa smuk!
he - le Ver-den er saa smuk!

vi er beg-ge to jo un-ge,
hvor han har en Eng-le - Tunge,
hvor han har en Eng-le - Tunge,

he - le Ver-den er saa smuk!
vi er beg-ge to jo un-ge,

pp *legato.*

he - le Ver-den er saa smuk.
naar han ta - ler, doer hvert Suk!
naar han ta - ler, doer hvert Suk!

he - le Ver-den er saa smuk.
Ju - bel daem-per hvert Suk!

fp *fp*

161

Suk! hvert Suk!

Suk! hvert Suk!

Suk! hvert Suk!

Suk! hvert Suk!

pp fp

sp Ped. dim. Ped. pp

Andantino, quasi Allegretto. ♩ = 132.

SVERRK.

I mor - gen du vil i Klo - ster gaae; kjar Sø - ster, det

rallent. a più r. Ped. dim. p mf

Poco Allegro. ♩ = 80.

dim.

en - der ik - ke enal - de Griller vi dand - se i - af - ten hen, du dandser jo nok med din

dim.

Barndoms Ven? da sidst vi dandsed' paa min Arm Du

sad, et dei_ligt Barn, saa liv_sa_ligt og glad

rite nu to **Tempo I.**
kjæ - reste Sø - ster! I - morgen Du vil i Kloster gaae;

mf *dim.* *dim.*
kjær Søster, det en_der ik - ke saa! kjær Sø - ster, nei, det en - der ik - ke

smorzando
saa! nei, ik - ke saa, nei, ik - ke saa!

Allegro molto assai. ♩ = 126.

175

mf p dol,

The first system of the piano introduction, featuring a treble and bass clef with a 6/8 time signature. It begins with a mezzo-forte (mf) dynamic and concludes with a piano (p) and dolcissimo (dol.) marking.

The second system of the piano introduction, continuing the rhythmic pattern with a piano (p) dynamic marking.

176

f

Nat-ten lang, Dands og Sang, til Mu-sik og Bæ-ger-klang, — Nat-ten lang, Dands og Sang,

CHOR.

Nat-ten lang, Dands og Sang, til Mu-sik og Bæ-ger-klang, — Nat-ten lang, Dands og Sang,

f

The vocal entry for the chorus, marked forte (f). The lyrics are: "Nat-ten lang, Dands og Sang, til Mu-sik og Bæ-ger-klang, — Nat-ten lang, Dands og Sang,". The chorus part is also marked forte (f).

The piano accompaniment for the chorus, marked forte (f), providing harmonic support for the vocal lines.

177

ETLE.

til Musik og Bæ-gerklang. Først i Fakkeldandsen gaae Rid-ders -

til Musik og Bæ-gerklang.

The instrumental interlude (ETLE.) and the beginning of the next vocal section. The lyrics are: "til Musik og Bæ-gerklang. Først i Fakkeldandsen gaae Rid-ders -" and "til Musik og Bæ-gerklang.".

The piano accompaniment for the instrumental interlude and the start of the next section, marked fortissimo piano (fp).

mand med Fru - e, Mumme - spil saa føl - ger paa, det er værd at sku - e. *sp*

Først Riddersmand og Fru_e, saa Mumme - spil, det er værd at sku -

p Blus og Lys og Fak - ler bræn - de, In - gen dog hin - an - den kjen - de, hvil - ken *f*

CHOR. Blus og Lys og Fak - ler bræn - de, In - gen dog hin - an - den kjen - de, hvil - ken

ff *p* *cresc.*

208 Stads! *p* Blus og Lys og Fak - ler bræn - de, In - gen dog hin - an - den

Stads! *p* Blus og Lys og Fak - ler bræn - de, In - gen dog hin - an - den

f *ff* *p*

206

kjen-de, hvilken Stads! stør-re Stads jeg al - drig saae, stør - re

kjen-de, hvilken Stads! stør-re Stads jeg al - drig saae, stør - re

Stads jeg al - drig saae. . . NARREN. Følg nu

Stads jeg al - drig saae.

Trombe.

med i Bor - ge - stu - e, der vor Ly - stig - hed skal

229

staae, Dands og Sang, Nat - ten lang, Dands og Sang, følg nu med, — følg nu med —

Dands og Sang, Nat - ten lang, Dands og Sang, —

CHOR. Dands og Sang — følg nu med, — følg nu med —

The first system of the score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is another vocal line. The third staff is labeled 'CHOR.' and contains a vocal line. The fourth staff is a piano accompaniment line. Dynamics include *p* and *p>*. The key signature has one sharp (F#).

Natten lang, Dands og Sang, til Musik og Bægerklang, Natten lang, Dands og Sang, til Musik og

Natten lang, Dands og Sang, til Musik og Bægerklang, Natten lang, Dands og Sang, til Musik og

Natten lang, Dands og Sang, til Musik og Bægerklang, Natten lang, Dands og Sang, til Musik og

The second system of the score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is another vocal line. The third staff is a vocal line. The fourth staff is a piano accompaniment line. Dynamics include *ff* and *Ped.*. The key signature has one sharp (F#).

The third system of the score consists of two staves, both piano accompaniment lines. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. Dynamics include *ff*. The key signature has one sharp (F#).

Bægerklang. Følg nu med! — følg nu med! — Natten lang Dands og Sang, til Mu_sik og Bæger.

Bægerklang. Følg nu med! — følg nu med! — Natten lang Dands og Sang, til Mu_sik og Bæger.

Bægerklang. Følg nu med! — følg nu med! — Natten lang Dands og Sang, til Mu_sik og Bæger.

Ped. *ff*

ff

Stretto assai. $\text{♩} = 100.$

klang, Natten lang Dands og Sang, til Mu_sik og Bæger - klang. Dands og Sang Nat_ten lang

klang, Natten lang Dands og Sang, til Mu_sik og Bæger - klang. Dands og Sang Nat_ten lang

klang, Natten lang Dands og Sang, til Mu_sik og Bæger - klang. Dands og Sang Nat_ten lang.

p til Mu - sik og Bæ - ger - klang. *f* Dands og Sang *ff* Nat - ten lang, *p* til Mu -
 til Mu - sik og Bæ - ger - klang. *f* Dands og Sang *ff* Nat - ten lang, *p* til Mu -
 til Mu - sik og Bæ - ger - klang. *f* Dands og Sang *ff* Nat - ten lang, *p* til Mu -

f sik og Bæ - ger - klang, Nat - ten lang Dands og Sang, Dands og Sang.
 sik og Bæ - ger - klang, Nat - ten lang Dands og Sang, Dands og Sang.
 sik og Bæ - ger - klang, Nat - ten lang Dands og Sang, Dands og Sang.

ff *ff* *ff* *Ped.*

LIDEN KIRSTEN, Opera af J. P. E. HARTMANN.

N^o VII. ARIOSO.Allegro non troppo, grazioso. $\text{♩} = 80$.

SVERKEL.

PIANOFORTE:

piu lento, quasi Recit.

Tempo I.

Ja, jeg er hjemme! ja, jeg er i Dan - mark! ei læn - ger Him - len

pp colla parte.

Ped.

staer i e - vigt Blaat, den vex - ler smukt med Sky - er, Vin - den

smorz.

Ped.

Ped.

luf - ter, Skov - mær - ken sødt i Bø - ge - lun - den duf - ter, her er mit Hjem,

pp

a piacere.

her er mit Hjem, — saa hyg - ge - ligt og godt saa hyg - - ge - ligt og

a tempo.

godt! her er mit Hjem, — her er mit Hjem, mit Hjem —

smor - zando

Ped. *smor - pp zando*

Ped. *Ped.*

L'istesso movimento.

Ret som en Drøm staaer al min Vandring nu; — En Drøm — og mens jeg drømte blev det

pp sost. *smorz.*

Recit. *pp riten.*

Mor - - gen, og, Ro - - - sen knoppen aabned' sig, som Ro - se;

p *pp* *riten.*

a tempo.

jeg maa den trykke til min he-de Læ-be, Den Blomst er

min, jeg elsked' den som Knop; jeg tryk-ke de alt da mit Kys paa den, alt da _____ mit Kys paa

pp **Recit.**

den, et sødt Lev-vel, et sødt Lev-vel, ret som min Drøm be-gynde. I

Tempo I. *con anima.*

Kjærlighed er ingen Sorg for tung, ingen Sorg; o, hvad er selv at maatte li-de, li-de og

sav - ne! hvor det er lykkelige at væ - re ung, lyk - - keligt at væ - re ung, men

lykkeligst sin søde Brud at fav - - ne, hvor lyk - keligt, lyk - - ke - ligt at

væ - re ung, men lykkeligst sin søde Brud at fav - - - ne; i Kjærlighed er ingen Sorg for

tung, i Kjær - lig - hed er ingen Sorg for tung, ingen Sorg er for tung i Kjær - lig - hed.

smor - zan - do

Recitativ.

Poco Moderato.

SVERK.

Seer Du, jeg er her alt og fest_lig

smykket, Du dandser jo den før_ste Dands med mig? den før_ste og den an_den og den

accelerando

tre_die! jeg er en sjæl_den Gjæst jo, den hjem_komme, din Bro_der og din al_ler_bed_ste

riten. *smorz.*

Ven! Min Bro_der og min al_ler_bed_ste Ven! I Vindnes Karmenseer jeg endnu

KIRSTEN. *molto riten.* *a tempo, con anima.* SVERK.

sid_de den gamle Jernring, hvor jeg tidt og of_te fast_bandt den e_ne En_de af mit Scherf og holdtsaa i den

Ped.

Tempo. **Recit.** *a tempo, con anima.*

anden. Husker Du! husker Du! saa satte Du dig op, det var din Gyngel!

dol. *smorzoso*

saa gynged' Du paa Bølge, o ver Ha vet, til Mik le-gaard og til Je ru sa

do **KIRSTEN. Recit.**

lem. I Ha ven plantet' vi et Ro sen træ, det groer end nu; seer Du dets høi Le

SVÆRK. KIRSTEN.

Gre ne naae op til Vin du et. Det staaer fuldt af Ro ser. Og med de smukkeste, vi har i Haven.

a tempo, con anima. **Recit. SVÆRK.** *a tempo.* **Recit. KIRSTEN.**

Og husker Du den Vi se, jeg Dig lærte? Om, Gang er piltens, tidt jeg

SVERRK.

husker den. Jeg sang den u-de, og da var det for mig, som sad jeg hos Dig i mit kjære Danmark,

a tempo, poco riten. **Recit.**

men e-ne sang jeg der den he-le Vi-se, Ei smukt med Ve-xelsangen, som vi

a tempo.

sang den, naar jeg var „Gangerpil-ten;“ Du Prind-sessen; o, syng den for mig, da er jeg ret hjem-me, en

Recit. *a tempo.*

Drøm er Hei-sen og de man-ge Aar; jeg sidder at-ter hos min li-den Kir-sten ved Tav-le-

Recit. **KIRSTEN.**

bordet, hvor vi spil-le sammen, Du begynder først; og Ganger-pilten svarer da Prindsessen. *a tempo.*

Nº VIII. VENELSANG.

Allegro moderato. ♩ = 76.

KIRSTEN.

V. 1. 2. Hor Un - ger_svend, siig ik - ke nei, leeg Tav - le - bord med mig!

PIANOFORTE.

SVÆRTEL.

KIRSTEN. lo stesso movimento.

1. Jeg ei - er ei dei næ - de Guld, at sæt - te op mod Dig. Sæt Du kun op din go - de Hat, og
2. Det rø - de Guld jeg ei - er ei, at sæt - te op mod Dig. Sæt Du din Kjør - tel da paa Spil, ja

fast om den er graa, see jeg min Per - le = Snor har sat, tag den, kan Du den
fast om den er graa, min Kro - ne af Guld jeg sæt - te vil, tag den, kan Du den

Fasto tempo.

fane. Den for - ste Gang Guld - ter - ning paa Tav - le - bor - det randt, den Un - gersvend han tab - te, men
fane. Den an - den Gang Guld - ter - ning paa Tav - le - bor - det randt, den Un - gersvend han tab - te, men

SVÆRTEL.

Den for - ste Gang Guld - ter - ning paa Tav - le - bor - det randt, den Un - gersvend han tab - te, men
Den an - den Gang Guld - ter - ning paa Tav - le - bor - det randt, den Un - gersvend han tab - te, men

a piacere.

Jomfru_en hun vandt, han tabte, hun vandt, hun vandt. 3. Vers

a piacere?

Jomfru_en hun vandt, han tabte, hun vandt. 4. Vers

P mf dim. pp colla part

KIRST. SVERK.

3. Hør Un_gersvend, sig ik_ke nei, leeg Tav_lebord med mig! V.3. Jeg ei_er ei det

KIRST. SVERK.

4. Til Fruer_burden Jom_fraegaer, „var jeg sligSkjalne værd!“ V.4. Den Un_gersvend i

Lo stesso movimento.

3. KIRST.

ro_de Guld, at sæt_te op mod Dig. Din Lyk_ke har du ret i Spil, nu vel, sæt di_ne

4. KIRST.

Gaar_den saae, stolt støttet til sit Sværd. Gud lad mig_doe, var hen_des Bøn.

3.

SVERK.

4.

„Der Tear er bli_ve

Listesso tempo.

3. Skoe. Mod dem mig selv jeg sæt-te vil, min Æ-re og min Tro. Den tre-die Gang Guld-ter-ning paa

4. Er Du den bed-ste Kongesøn, jeg

3. **SVERK.** Den tre-die Gang Guld-ter-ning paa

4. spildt, Du faaer den bedste Kongesøn, og in-gen Ganger - pilt!

3 Tav-le-bor-det randt, den Jom-frue tab-te Spil-let, men Un-ger-sven-den vandt.

4 Dig da hø-rer til, mig selv, mit he-le Hjer-te, jeg glad Dig gi-ve vil.

3 Tav-le-bor-det randt, den Jom-frue tab-te Spil-let, men Un-ger-sven-den vandt, hun

4 mig selv, mit he-le Hjer-te, jeg glad Dig gi-ve vil, hun

3. 4. *a piacere.*

hun tab-te, han vandt.

3. 4. *a piacere.*

tab-te, han vandt. han vandt.

dim. *colla parte.* *sf* *3* *amorz.*

LIDEN KIRSTEN, Opera af J. P. E. HARTMANN.

Nº IX. CHOR og DANDS.

Allegro marcato poco moderato. $\text{♩} = 72.$

PIANOFORTE.

ten. ten. ten.

I. II. SOPRAN.

Hil væ - re vor Ind - gang i Rid - der - sal, vort Mumme - spil!

Hil væ - re vor

TENOR.

Hil væ - re vor Ind - gang i Rid - der - sal, vort - Mumme - spil!

Hil væ - re vor

BASSO.

Ind - gang i Rid - der - sal, vort Mumme - spil!

End staaer li - den

Ind - gang i Rid - der - sal, vort Mumme - spil!

End staaer li - den

Kirsten i Jom-fru-ers Tal, men bort hun vil, men bort hun vil i - mor - gen. I -
 Kirsten i Jom-fru-ers Tal, men bort hun vil, men bort hun vil i - mor - gen. I -

p

dim. *ff*
 mor-gen er Sor-gen! Hil væ-re vor Indgang i Rid-der - sal, vort Mumme - spil!
dim. *ff*
 mor-gen er Sor-gen! Hil væ-re vor Indgang i Rid-der - sal, vort Mumme - spil!

dim. *ff*

ff
 Hil væ-re vor Indgang i Rid-der - sal, vort Mumme - spil, hil væ-re vor Indgang i Rid-der - sal, vort
 Hil væ-re vor Indgang i Rid-der - sal, vort Mumme - spil, hil væ-re vor Indgang i Rid-der - sal, vort

ten.

Mummespil! Hil væ - re vor Indgang i Rid - der - sal, vort Mumme - spill!

Mummespil! Hil væ - re vor Indgang i Rid der - sal, vort Mumme - spill!

marc.

P

Più moto. **ETLE.**

f P f P Skoe og Støvler lystigt knirke, majet ud er hver en Gjest!

Ped. *P*

NARREN.

Skoe og Støvler lystigt knirke, ma - jet nd er hver en Gjest!

sp *f* *sp* *Ped.* *P* *Ped.* *ff* *P*

ETLE.

Sa - len her er nu vor Kir - ke, det er som en Æ - sel - fest. Sa - len her er nu vor

Sa - len her er nu vor

legato. *Ped.* *P*

Kir - ke, det er som en Æ - sel - fest.

Kir - ke, det er som en Æ - sel - fest. Hin - ham! hin - ham! hin - bam!

Tempo 1.

hiu - ham!

Hil væ-re vor Indgang i Rid-der - sal, vort Mumme -

Hil væ-re vor Indgang i Rid-der - sal, vort Mumme -

CHOR.

spill! Hil væ-re vor Ind-gang i Rid-der-sal, vort Mumme - spill! Hil væ-re vor Indgang i

spill! Hil væ-re vor Ind-gang i Rid-der-sal, vort Mumme - spill! Hil væ-re vor Indgang i

Riddersal, vort Mummiespil! Hil væ-re vor Indgang i Riddersal, vort Mummiespil!

Riddersal, vort Mummiespil! Hil væ-re vor Indgang i Riddersal, vort Mummiespil!

marc.

Allegro moderato. *♩ = 176.* **ROMANZE med CHOR og DANDS.**

pp *P leggiero.*

Ped.

ETLE.

Fra Klo-stret til Kir-ken er Non-nens

Ped. *pp*

ETLE med I. SOPRAN: **ETLE.**

Gang, fri Jomfrue dandser paa Til-lie, hum synger sit Hjer-tes gla-de-ste Sang,

CHOR. *sp* *pp* *legato.*

fri Jomfrue dandser paa Til-lie,

sp *pp* *legato.*

ETLE med I. SOPRAN.

NARREN.

sp
 hun föl-ger sin e-gen Vil-lie! Ung-møens Haar er et Jæ-ger-
 hun föl-ger sin e-gen Vil-lie!
sp

garn, Nonnen maa Gar-net mis-...te! Ro-sen i Hau-gen, det Skjøn-heds
 Ro-sen i Hau-gen, det Skjøn-heds
 Ro-sen i Hau-gen, det Skjøn-heds
dol.
p

Barn, blev ei til for at læg-ges i Ki-ste!
 Barn, blev ei til for at læg-ges i Ki-ste!
sp
dol.

ETLE.

Fra Klostr-et til Kir-ken er Non-nens

Ped.

ETLE med 1. SOPRAN.

Gang, fri Jomfrue dandser paa Til-lie, hun synger sit Hjer-tes gla-de-ste

CHOR. fri Jomfrue dandser paa Til-lie,

sp *pp* *legato.*

ETLE med 1. SOPRAN.

Sang, hun føl-ger sin e-gen Vil-lie!

CHOR. hun føl-ger sin e-gen Vil-lie!

sp

2 Clarinetti.

FRU MALFRED (taler:) Imens Musikken aander Sjæle-Lyst, gaae tunge Tanker gennem dette

Viol. S.

Bryst.

Allegro assai, gioioso. ♩ = 120.

SVERKEL.

Jeg Din Danser væ - re vil, vil Du kaa - re

KIRSTEN.

mig der - til?

Dansen vil jeg træ - de.

DANDS II med CHOR.

f Nat - ten kan rum - me en Ver - den af Glæ - de! Glæ - de!

CHOR.
f Nat - ten kan rum - me en Ver - den af Glæ - de! Glæ - de!

cresc.
mf

sempre cresc.
Ped. *f* Ped. *mf*

mf Ped. *f* Ped. *mf* Ped. *mf* Ped. *mf*

cresc. assai.
Ped. *f* Ped. *p*

leggiero..

p *crescendo*

Ped. ff *Ped.*

Nat - ten kan rum - me en Ver - den af Glæ - de!

CHOR. Nat - ten kan rum - me en Ver - den af Glæ - de!

ff *Ped.*

ff

Tempo di Menuetto. ♩ = 72.

DANDS III med VISE og CHOR.

VERSE. Allegro assai. ♩ = 92.

NARREN

V.1. Hr. La - ve han reed sig m - der Ø, der fæ - sted' han sig saa
 V.2. Sat - te de Bruden paa Bru - de - bæk, lø - ste de ei hen - des
 V.3. Hr. La - ve raa - ber høit paa sin Brud, han han - ker paa Dø - ren:., Hr.

poco rit. a tempo.

V. 1:

1. væn en Mø, „jeg ri - der med!“ sag - de Jon. Nu
 2. Snø - re - lænk, „jeg lø - ser den!“ sag - de Jon. *con fuoco.* *tr.*
 3. Jon kom ud!“ „see om jeg gjør!“ sag - de Jon. *mf* *ff*

Ped.

1. før-te han Bru - den til sit Hjem, Rid-de-re og Sven - de fulg - - te med dem. „Jeg ri - der
 2. Luk-ke-de der-paa den Dør saa brat, „siig nu Hr. La-ve fra mig god Nat; jeg bli-ver
 3. Aar-le-om Mor-ge-nen, det var Dag, mældtes for Kongen den he - - le Sag. „Jeg vil nok

smorz. *ff risol.*

1. med!“ „Jeg ri-der med!“ „Jeg ri-der med!“ sag-de
 2. her!“ „Jeg bli-ver her!“ „Jeg bli-ver her!“ sag-de
 3. med!“ „Jeg vil nok med!“ „Jeg vil nok med!“ sag-de

p *ff* *p*

Tempo di Menuetto. $\text{♩} = 72.$

1. Jon. I bin-de op Hjel-men af Guld og føl - ge Hr. Jon!
 2. Jon.
 3. Jon.

SOPR.
 TEN.
 CHOR.
 BASS.

f *ff* *p* *ff* *p*

Ped. Ped.

p dol.
 I binde op Hjelmen af Guld og føl - ge Hr. Jon.
 bin - de op Hjelmen af Guld og føl - ge Hr. Jon.
 bin - de op Hjelmen af Guld og føl - ge Hr. Jon.

Ped.

NARREN.
 I binde op Hjelmen af Guld og føl - ge Hr.
SOPR.
CHOR.
BASS.
TEN.
 I binde op Hjelmen af Guld og føl - ge Hr.

ff marc.
p
ff

Allegro assai. $\text{♩} = 92$ *poco riten.*

Jon. V. 4. Hr. La - ve kla - ger for Kon - gen da: „Een har ta - get min Brud mig fra!“
 Jon.

p
Ped. rit. colla parte.

a tempo.

„Det gjorde jeg!“ sagde Jon.

Kongen sagde til hver især: „da maa I bryde om hende et Spær!“ „ja, her er jeg!“

„ja her er jeg!“ ja her er jeg!“ sagde Jon.

Tempo di Menuetto. $\text{♩} = 72$.

I binde op Hjelmen af Guld og følge Hr. Jon! I binde

SOPR.

CHOR. TEN. I binde op

BASS. I binde op Hjelmen af Guld og følge Hr. Jon! I binde op

op Hjelmen af Guld og føl - ge Hr. Jon. SVERRK. End vi mø - des i Dandsens Rad!

Hjel - men af Guld og føl - ge Hr. Jon.

Hjel - men af Guld og føl - ge Hr. Jon.

KIRSTEN. Morgenens skil - ler os e - vigt ad! SVERRK. e - vigt ad! NARREN. V. 5. Den

f *ritol.*

smorz. *smorz.*

Ped. Ped.

Allegro assai. $\text{♩} = 12.$ *poco rit.* a tempo.

før - ste Dyst de til - sammen reed, Hr. La - ve han faldt til Jor - den ned! „der lig - ger han!“ sag - de

p. *Ped. rit colla parte.*

Jon: drog saa til Hjemmet rask afsted,

tr. *tr.* *tr.* *mf.* *ff.* *p.*

Ped. Ped.

Bruden ham vented' ved Bor - gens Led., „Du blev dog min!“ „Du blev dog min!“

ff *p* *ff*

Ped. ⊕

Tempo di Menuetto. $\text{♩} = 72$.

„Du blev dog min!“ sag.de Jon. I bin_de op Hjel_men af Guld

f

CHOR.

I bin_de op Hjel_men af Guld

f

p *f* Ped. ⊕ Ped. ⊕

og føl - ge Hr. Jon! I binde op Hjelmen af Guld og føl - ge Hr. Jon!

p *f* *f*

Ped. ⊕ Ped. ⊕

og føl - ge Hr. Jon! I bin - - de op Hjelmen af Guld og føl - ge Hr. Jon!

p *f*

Ped. ⊕ Ped. ⊕

p *ff marc.* *p* *Ped.* *smorz.*

SVERRK.

p O giv mig ja! — ved Dag-gry maa vi skil-les! Du gaer i Klo-ster, al-drig meer vi sees! —

KIRSTEN. **SVERRK.**

jeg el-sker Dig saa hoit et Hjer-te kan! — ak, skal vi skil-les ad? nei! Du er da

KIRSTEN.

din! nei!

SVERRK.

min! Du vil ei skil-les meer fra mig? saa sødt det

cresc. *ff* *Ped.* *p*

KIRSTEN.

Jeg el - sker Dig!

jeg el - sker

NARREN.

P I bin - de op Hjel - men af Guld,

I bin - de op Hjel - men af Guld og føl - ge Hr.

SVERRK.

klang! o siig — det nok en Gang! saa sødt det klang, o siig — det nok en Gang! saa sødt det

P I bin - de op Hjel - men af Guld,

I bin - de op Hjel - men af Guld og føl - ge Hr.

P I bin - de op Hjel - men af Guld,

I bin - de op Hjel - men af Guld og føl - ge Hr.

CHOR.

Dig!

jeg el - sker

Dig, jeg el - sker

Dig!

Jon! I bin - de op Hjel - men af Guld og føl - ge Hr. Jon!

klang, du el - sker

mig?

saa sødt det

klang!

Jon! I bin - de op Hjel - men af Guld og føl - ge Hr. Jon!

Jon! I bin - de op Hjel - men af Guld og føl - ge Hr. Jon!

LIDEN KIRSTEN, Opera af J. P. E. HARTMANN.

N^o. X. TERZET med CHOR, VEXEL-ROMANCE og FINALE.

Allegro. $\text{♩} = 112.$ tempo. *poco rubato.* KIRSTEN.

FRU MALFRED. Søster og Bro-der! Vel - sign os Mo-der!

SVERKEL. Vel - sign os Mo-der!

PIANOFORTE. *p dol.* *pp*

a tempo. FR. MALF. Recit.

Den for - ste Bøn, jeg al - tid be - der, det Bøn - nen er for E - - der.

mf *p* *pp*

a tempo. *con anima.* $\text{♩} = 132.$ SVERK.

Kjær Mo - der, o vi skil - les ik - ke, ei li - den Kir - sten i

dol. *sost.*

Klo - ster gaaer den fris - ke Livsluft skal han

drik ke, ei Bløsten vis - - ne i sin Vaar. Jeg elsker hende, og

KIRST. Jeg er hans Brud! FR. MALF. Du, jeg veed, vel - sig - - ne vil vor Kjær - lig - hed. O Gud! o Gud, e - vi - ge

KIRST. Jeg er hans Brud! SVERRK. Hun er min Brud, min Brud! jeg. FR. MALF. Gud! o Gud! e - - vi - ge Gud! KIRST. Jeg

elsker ham, og Du, jeg veed, vel - sig - - ne vil vor Kjær - lig - hed. FR. MALF. E - vi - ge Gud! o, min Gud! SVERRK. el - sker hende, og du, jeg veed, vel - sig - ne vil vor Kjær - - lig - hed. Vel -

Vel - sign - - - - - vor Kjar - - - - - lig - hed!

E - - vi - ge Gud! o, min Gud!

sign, - - - - - vel - - sign - - - - - vor Kjar - - - - - lig - hed! - - - - - vel -

f *f* *dim.* *mf*

vel - sign, - - - - - vor Kjar - - - - - lig - hed.

E - - - - - vi - ge Gud!

signu - - - - - vel - - signu - - - - - vor Kjar - - - - - lig - hed.

cresc. *f* *ff*

SVERRK.

I. og II. SOPR. Giv li - den Kirsten mig til

CHOR. I Tugt og Æ - re har dine Børn hin - an - den kjære.

p *Ped.*

FR. MALF.

SVERR.

Brud. Nei! al - drig, o Gud! Giv li - den

I Tugt og Æ - re har di - ne Børn hin - au - den kjæ - re.

p *Ped.*

KIRST.

FR. MALF.

Jeg er hans Brud! Jeg er hans

Al - drig, nei! o Gud! nei! al - drig, nei! o

Kirsten mig til Brud. huu er min Brud. min

p *esce.*

Brud.

SVERR.

Gud! o e - vi - ge Gud! nei! O

Brud. Du før - te ham fra Hyt - tens Straa, fra Hyt - tens

DUOR. Du før - te ham fra Hyt - tens Straa, fra Hyt - tens

p

FR. MALF. O Mo - der! jeg
 nei! e - vi - ge Gud! nei! nei!... nei!

SVERR.
 Mo - der! o Mo - der! *p*

mf Straa, Du aan - ded' A - del i hans Hjer - te; *p* det

mf Straa, Du aan - ded' A - del i hans Hjer - te; *p* det

mf *p*

a tempo.

el - sker ham, jeg el - sker ham. *a piacere.*

nei! I skilles maae!

jeg el - sker hendel

Høi - e - ste at naae Du og din Husbond Søn - nen lær - te.

Bed - ste at naae Du og din Husbond Søn - nen lær - te.

cresc. *a tempo.*

colla parte. mf

risol.

jeg er hans Brud! jeg er hans Brud! jeg er hans Brud! jeg er hans

risol. nei! I skil - - les maae! I skil - les

hun er min Brud! hun er min Brud! o Mo - der, nei! hun er min

hun er hans Brud! hun er hans Brud! *f* hun er hans

hun er hans Brud! hun er hans Brud! hun er hans

f *loco.* *f*

Brud! det vil og kan Du ik ke, at skil - les er vor Død.

maae!

Brud! det vil og kan Du ik ke, at skil - les er vor Død. *mf*

Brud! Om kor - te Oi - e.

Brud! Om kor - te Oi - e.

mf

f *p* *f*

Recit.
FR. MALE.

At skil - les er vor Død. O Mo - der! Han er Din Bro - der!

At skil - les er vor Død, det er vor Død! Moder!

blikke er endt hver Angst og Nød!

blikke er endt hver Angst og Nød!

The first system of music consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are also vocal lines with lyrics. The fourth and fifth staves are piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings *P*, *f*, *P*, *f*, *P*, *f*.

Maestoso. $\text{♩} = 112.$
FR. MALE.

Det er min Synd, min Smerte! Det

The second system of music consists of two staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings *pp*, *ff*, *Ped.*, *pp*, and *sost.*.

smor-zando Poco più moto. $\text{♩} = 72.$

er min Synd, min Smerte! Han ogsaa hvil - te under det - te Hjer - te. Det er den Synd, som

The third system of music consists of two staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings *smor-zando* and *pp e legato*.

mig for_fulg_te, som Læ_ben_dulg_te! mit Øi_e græd et Taa_re_hav, og

KIRST. SVERK.
 min Mo_der! Jeg hendes Bro_der!
 Dig, mit Alt, jeg Klost_ret gav! Til_gi_vel_se! Til_gi_vel_se!

FFLE.
 O bit_tre Øi_e_blik! o bit_tre Øi_e_blik! det

CHOR.
 Hvad har jeg hørt! hvad har jeg hørt! ak! hvad har jeg
 Hvad har jeg hørt! hvad har jeg hørt! ak! hvad har jeg

Andante maestoso. ♩ = 56.

Bed - ste, som af Gud vort Hjer - te fik, er her en Gift, som
 hørt! o! bit - tre Øi - e blik!
 hørt! o! bit - tre Øi - e blik!

Ped. Ped.

FIRST. o - min Mo - der! **FR. MALF. a piacere.** Hvad er min Bød for Brøden? **SVERK.** Gud
 brin - ger Synd og Dø - den.
 hvad har jeg hørt!
 hvad har jeg hørt!

Ped. Ped. *colla parte.*

Andantino. ♩ = 100.

— styr_ke Dig, jeg bli_ver al _ drig glad! — og Du, min Sø _ ster, vi maa skil_les

f *pp*
al _ _ drig glad!

CHOR.
f *pp*
al _ _ drig glad!

f *pp*

p *mf* *p*
Ped. *f* Ped. *p*

KIRST.

FR. MALF.

ad! Men Bro_der tør jo nok paa Sø _ ster tæn_ke! O bliv, Du som mig e_ne Trøst kan

f *pp*
skil _ _ les ad!

f *pp*
skil _ _ les ad!

f *pp*

con anima.
f *mf* *p*
Ped. *p* Ped. *p*

ETLE.

skjøn - ke! Hungaer i Klo - ster, han i Ver - den

p Ak In - gen, Ingen dem i Hjertet trø - ster,

p Ak In - gen, Ingen dem i Hjertet trø - ster,

p

Ped. pp *Ped.* *Ped.* *smorz.*

ETLE med 1. SOPR.

ud -

pp *p* Vee! Vee! Bro - der har tro - lo - vet sig med Sø - - ster,

Vee! Vee! Vee! Vee!

pp

Ped. dim. *Ped.* *Ped.* *pp*

FR. MALF.

a tempo.

Bro - der har tro - lo - vet sig med Sø - - ster!

O bliv, o bliv, forbarm Dig, Gud!

Recit.

Bro - der har tro - lo - vet sig med Sø - - ster!

pp *pp* *f* *pp*

Ped. *Ped.* *Ped.*

a tempo.

VEXEL-ROMANCE med CHOR.

Allegretto. ♩ = 108.

SVERK.

smorz.

FR. MALF.

Kjær Mo-der siig mig da, hvor-dan jeg li-den Kir-sten glem-me kan? Beed Hjort og Hind, søg

Rid-derspil, da liden Kir-sten glem-mes vil! For Hjort og Hind og Rid-derspil ei liden Kir-sten glemmes vil! jeg

glemmer ei min Sjæls Attraa! Far-vel! farvel! vi skilles maae. Hver Fugl, som flyver un-der Ø, dig hil-ser fra Din

Fæ-ste-mø! Saa li-den Fugl er der ei til, den jo Gjen-hil-sen brin-ge vil. Lun-den vil stan-de med

CHOR.
Lun-den vil stan-de med

smorz.

Blomst og Blad, al drig dog her bliver Tanken glad, al drig glad.

Blomst og Blad, al drig glad.

pp *mf* *smorz. e rit.* Ped.

FINALE.
Allegro assai. ♩ = 160. *poco meno Allegro:* ♩ = 120.

INGEB. De stak-kels Børn! min ei - e - go - de

pp

Fru - e! de skal ei skil - les ad! jeg Løf - tet bry - der, en stør - re Pligt, en

legato. *cresc.*

più ritenuto. ♩ = 100. *ff risol.*

hel - lig Kraft mig by - - der. Han er min Søn, mig blev han gi - - vet! ved

pp legato. Ped. Ped. Ped.

cresc. e accele - rando *assai.*

SOPRAN. *pp*

CHOR. *ff*

TENOR. *pp*

BASS. *ff*

det - te Hjer - te har han aandet Livet, min Søn! min Søn!

O tal! mit Hjer - te

O tal! mit Hjer - te

P *cresc. e acceleran - do* *assai.* *pp*

rit. e smorz. *rfz dim.*

bæ - - - ver! tal!

rfz dim.

bæ - - - ver! tal!

rit. e smorz. con fuoco. *Ped. rfz dim.*

INGEBORG (taler:)

Det Barn, som Eders Husbond bragte mig,
Er dødt, saa sandt, som her jeg staaer. . .
Ja dødt!
I turde det ei vide og han bød mig
At sige dengang, at mit Barn var Eders.
Jeg vilde ikke; —

men saasnart jeg saae, hvor bleg og svag I var, hvor inderligt I kyssed Barnet, græd og smilte; ja, da blev jeg blød, og syntes det

pp colla parlante.

var Ret! jeg kunde ikke nænne at fortælle — mit barn er det! men Dit har vi begravet der under Hyldebuskene ved Muren.

pp

Moderato assai. ♩ = 80.

FR. MALP.

smorz.

Som Eng - les Trøst det klang! som Eng - les Trøst!

SVERK.

O Mo - der, an - den Gang Du skjænker Søn - nen Li - - vet.

CHOR.

Guds Sol - skin blev os gi - vet!

Guds Sol - skin blev os gi - vet!

Allegro molto, assai. ♩ = 120.

p leggiero. *stacc.* *Ped.* *crese.* *poco a poco.* *f*

WISE.

Poco meno vivace. ♩ = 100.

rit.

NARREN.

Munken han reed sig un - der Ø, fæsted' som Nonne - den

a tempo, con fuoco.

væ - neste Mø. „Jeg ri - der med!“ sag - de Jon!

colla parte. *mf* *Ped. ff* *tr* *tr* *tr* *ff*

før - ste Dyst, de til - sammen reed, Munken faldt brat til - Jor - den ned, „Nonnen blev min!“ „Nonnen blev

smorz. *f risol.* *p* *ff con fuoco.* *p*

Tempo di Menuetto. ♩ = 66.

min!“ „Nonnen blev min!“ sag - de Jon: la, la, la, la, la, la, la,

Ped. ff *pp* *f*

la. Vi føl - ge Hr. Jon! *dol.* Vi binde op Hjelmen af

Vi bin - de op Hjelmen af Guld. og føl - ge Hr. Jon! Vi bin - de op Hjelmen af Guld

CHOR. Vi bin - de op Hjelmen af Guld. og føl - ge Hr. Jon! Vi bin - de op Hjelmen af Guld

ff *p* *dol.*

dol.

Guld og føl - ge Hr. Jon! Vi binde op Hjelmen af Guld og føl - ge Hr. Jon.

p dol.

og føl - ge Hr. Jon! Vi bin - de op Hjelmen af Guld og føl - ge Hr. Jon.

p dol.

og føl - ge Hr. Jon! Vi bin - de op Hjelmen af Guld og føl - ge Hr. Jon.

p

2. ff

Jon, vi - bin - de op Hjel - men af Guld og føl - ge Hr. Jon.

ff

Jon, vi bin - de op Hjel - men af Guld og føl - ge Hr. Jon.

ff

Jon, vi bin - de op Hjel - men af Guld og føl - ge Hr. Jon.

ff

ff

Ped.



Lith efter Photographi

I W Tegner & Kittendorff's lith. Inst.

H. A. Hartmann

C. C. Loses Bog- og Musikhandel.

(F. Borcherst.)

Eneberettiget.

LIDEN KIRSTEN

Romantisk Opera i 1 Act
af

H. C. ANDERSEN

med Musik af

J. P. E. HARTMANN.

Ouverture for Piano 1Kr. 50 Øre.

Nº 1. Duettino:	Kr. Øre.	Nº 6. Quintet, Cavatine og Chor:	Kr. Øre.
1. Klostret.....	1 25	Kan der større Lykke være.....	2 ..
2. Dands, Vise og Chor:		7. Arioso:	
Den Spillemand.....	50	Ja jeg er hjemme.....	1 25
3. Romance:		8. Vexelsang:	
Før Herrens Altar.....	50	Hør Ungersvend.....	75
4. Quartet med Chor:		9. Chor og Dands:	
God Aften.....	1 75	Hil være vor Indgang.....	2 50
5. Rondeau:		10. Terzet med Chor Vexel-	
1 Klostret Liden Kirsten gaaer.....	75	Romance og Finale.....	2 50

OP. 44.

Fuldstændigt Claveerudtog af Componisten Pr. 7 Kr. 50 Øre.

Faldstændigt Claveerudtog uden Text Pr. 4 Kr.

For Piano firkændigt
ved
AXEL LIEBMANN.

Ouverturen 2 Kr.

Festmusik 2 Kr. 70 Øre. - Nº 11 Borg gaarden 1 Kr. 25 Øre. - Nº 2. I Riddersalen 1 Kr. 75 Øre.

KIØBENHAVN

C. C. LOSES BOG- & MUSIKHANDEL

(F. Borchorst.)

INDLEDNING og ROMANCE

for

TENOR BARYTON med PIANO.

Poco lento, sostenuto. M. M. ♩ = 92.

I. P. E. Hartmann 1846.

Piano introduction musical notation for the first system, featuring treble and bass staves with a piano (P) dynamic marking.

Piano introduction musical notation for the second system, including piano (P) and *smorz.* markings, and a *Ped.* (pedal) instruction.

SVERKEL (frit i Voredraget.)

Vocal and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "Ja, jeg er hjemme, i mit kjære Danmark, hos dem, jeg elsker, og som". A *sost.* (sostenuto) marking is present in the piano part.

i Tempo. *con anima.*

Vocal and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on a grand staff. The lyrics are: "elske mig; Alt er saa nyt, og dog saa deligt gammelt, alt, som jeg".

smorz.

gjemte det her i mit Bryst, alt, som jeg gjemte det her i mit Bryst.....

Ob. *p* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped. smorz.* *Ped.*

Recit.

....., kun li-den Kirsten er en skjøn For-vand-ling.

p Cl. (frit i Fore-

draget.) *p* *p*

stringendo. *Ped. f* *dimin.* *p* *f* *mp*

ROMANCE.

Poco Andante. M.M. ♩ = 60.

Langt, langt fra Hjem - mets Kyst, paa een - som - me Gang,

blev sol - he - lyst mit Bryst ved en Barn - doms Sang. Strax E -

rin - dringens Knop som Ro - se brod frem, hvert Blad rul - le - de op med mit

Barn - doms Hjem, hvert et Blad rul - le - de op med mit Barn - doms Hjem.

Ped.

Ped. segue.

P

P

P

Ped.

Der var frisk paa min Ø, hvor Sko - - - ve - ne laae om den

ro - - li - ge Sø med Sva - - ner - - ne paa, der var frisk paa min

Ø, hvor Sko - - - ve - ne laae, om den ro - li - ge Sø, langt,

smorz.

langt fra Hjem - mets Kyst, paa een - - - somme Gang, paa een - - som - me

a tempo.

Gang blev sol - he - lyst mit Bryst med en Barn - - - - - doms Sang, en

p

Ped. cresc. Ped. Ped. p

Barn - doms Sang, paa eensom Gang blev sol - he - lyst mit Bryst ved en Barn - - - - - doms

Sang, paa eensom Gang blev sol - he - lyst mit Bryst ved en

3

Ped. Ped.

rit.

Barn - doms Sang, en Barn - - - - - doms Sang.

a tempo.

colla parte. pp

Ped. Ped. Ped. Ped. smorz.