

Die Kunst des Violoncellen-Spiels, 1876

(1118)

Nr. 1.

VARIATIONEN

componirt und seinem Freunde C. Suppus, Musik- u. Gesangslehrer in. Wien:
gewidmet von LEONARD SCHULL in Wien.

INTRODUCTION

Andante.

D & C. 81

ritard.

8210.2381

THEMA
von Diabelli.

Andante

VAR. 1.

VAR. 2.

Musical score for Variation 2, featuring a treble clef, key signature of one sharp (F#), and 2/4 time signature. The score consists of four staves of music with various rhythmic patterns and accidentals.

VAR. 3.

Musical score for Variation 3, featuring a treble clef, key signature of one sharp (F#), and 2/4 time signature. The score consists of seven staves of music, including a section with a '2' marking above a staff.

VAR. 4.

Musical score for Variation 4, consisting of six staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are first and second endings marked with '1' and '2' at the end of the piece.

VAR. 5.

Musical score for Variation 5, consisting of three staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are first and second endings marked with '1' and '2' at the end of the piece.

FINALE.

Allegro

3

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro'. A triplet of eighth notes is indicated above the first three notes of the first staff. The music is a rhythmic, driving piece, likely for a piano or similar instrument. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings throughout the ten staves.

Handwritten musical score for piano, consisting of 11 staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line and the word "Fine" written in italics at the bottom right of the final staff.

Trinklied.

in Musik gesetzt von Heinrich Fischer op. 7. N. 1.

Allegro.

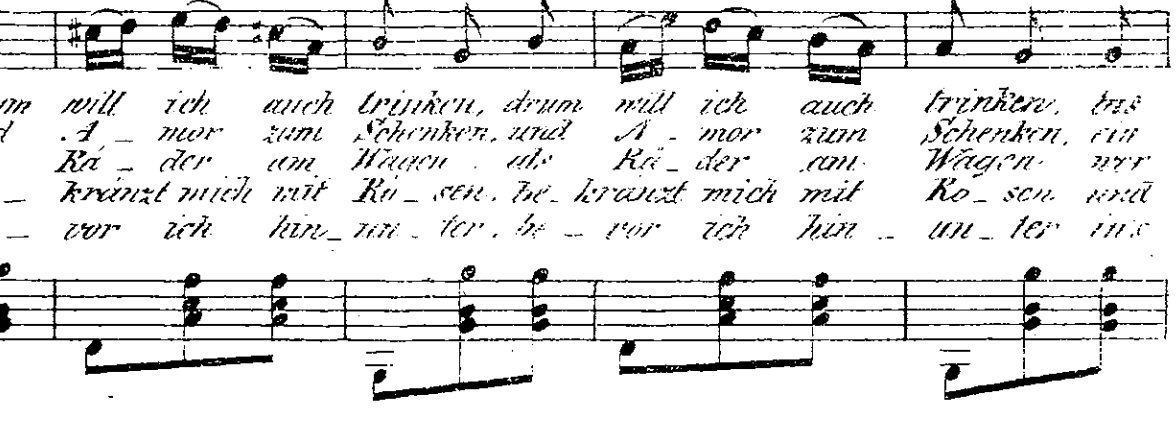
Gesang.

- 1) Hier sitz ich auf Ra-sen mit Veilchen be-
- 2) Zum Schenktisch erwähl' ich das kräf-ti-ge
- 3) Das menschi-che Le-ben eilt schneller da-
- 4) Drum will ich auch trinken so lang es noch
- 5) So will ich mich ta-ben am lieblichen

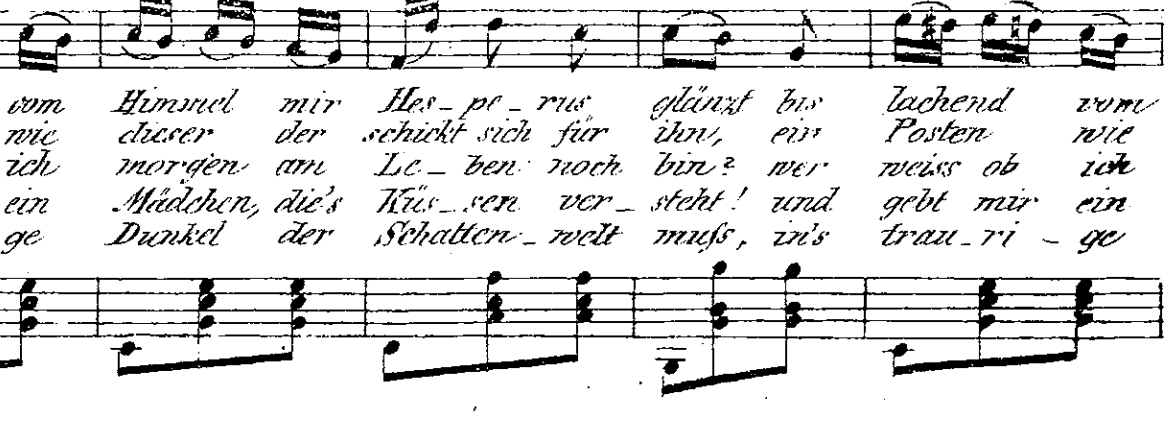
Gitarre.



kränzt, drum will ich auch trinken, drum will ich auch trinken, bis
Grün, und A-mor zum Schenken, und A-mor zum Schenken, ein
hin als Rä-der am Wagen, als Rä-der am Wagen, wir
geht, be-kränzt mich mit Ra-sen, be-kränzt mich mit Ra-sen und
Kuss be- vor ich hin-ter, be- vor ich hin-ter ins



lachend vom Himmel mir Hes-pe-rus glänzt bis lachend vom
Posten wie dieser der schickt sich für ihn, ein Posten wie
weiss ob ich morgen am Le-ben noch bin? wer weiss ob ich
gebt mir ein Mädchen, die's Küs-sen ver-steht! und gebt mir ein
trau-ri-ge Dunkel der Schatten-welt muss, zis trau-ri-ge



Himmel mir Hes-pe-rus glänzt,
dieser der schickt sich für ihn,
morgen am Le-ben noch bin?
Mädchen die's Küs-sen ver-steht!
Dunkel der Schattenwelt muss.

D. C. ul Segan.

D & C 81.

An meine Laute.

in Musik gesetzt von H. Fischer op. 7 N. 2

Andante.

Gesang.

Gitarre.

1.) Fühl ich im Her - zen seh - nen - de Pein,

bin ich al - lein mit Kum - mer und Schmerzen: trö - sten de

Lau - te, flich ich zu dir, lei - se dañ wei - chet die

Trau - er von mir, lei - se dañ wei - chet die Trau - er von

mir, lei - se, lei - se dañ weichet die Trauer von mir.

ritard *p* *mf*

2.)

Und wo es bebet
Und wo es schlägt,
Brennend sich regt
Und lobend sich hebt.
Wählt es dann friedlich in seliger Ruh:
Wehst du die lindernden Töne mir zu.

3.)

Leiden und Freude
Alles ist Traum,
Luftiger Schaum,
Verschwinden sie beide,
Dahin ihr Saiten, hell golden und rein,
Singet in glückliche Träume mich ein.