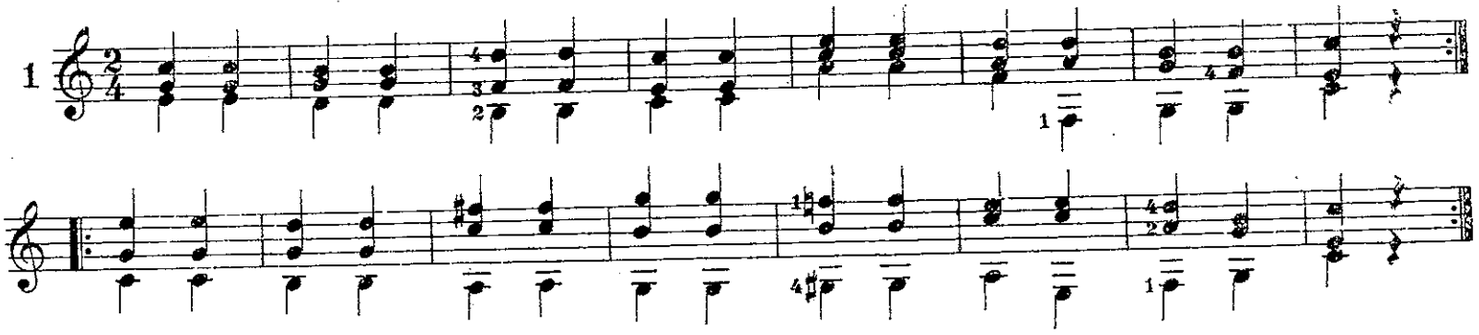
e collezione

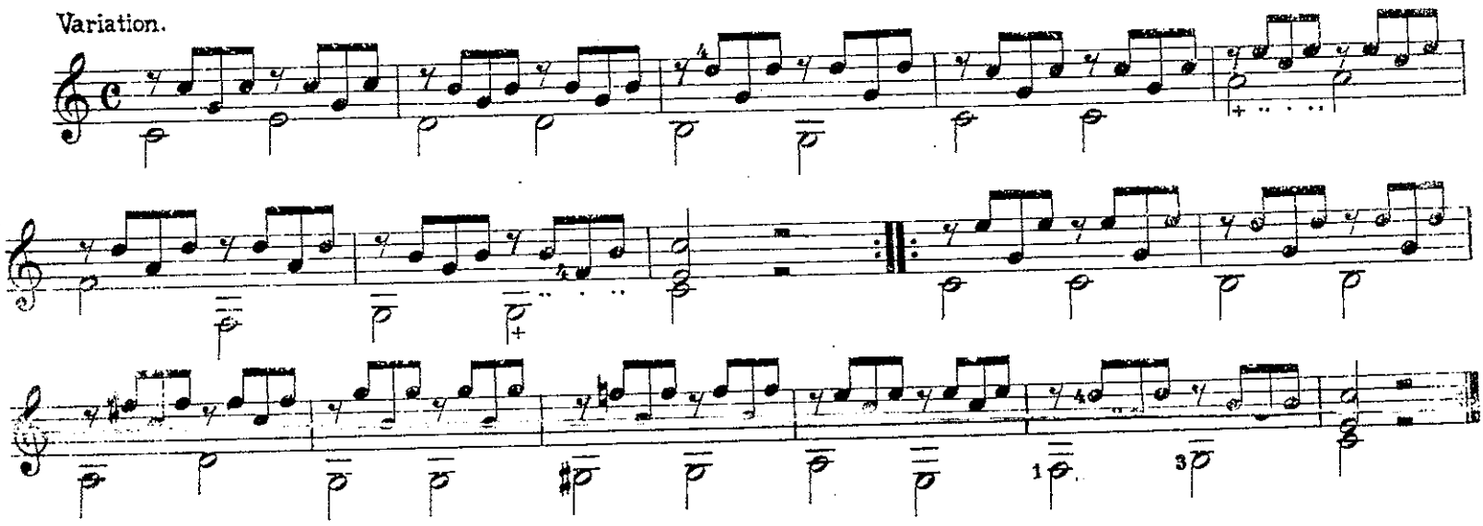
Erich Schaefer gewidmet.

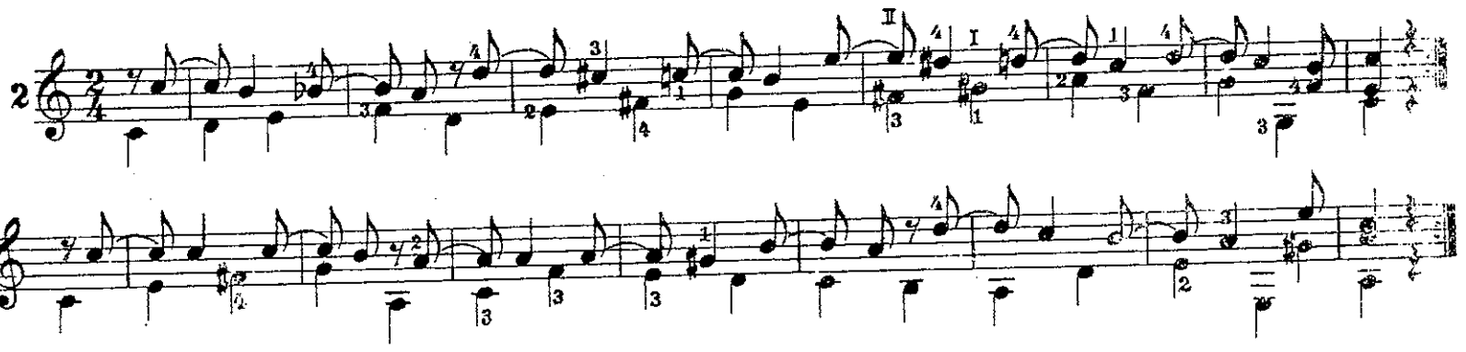
12 leichte Uebungsstücke von Dionysio Aguado

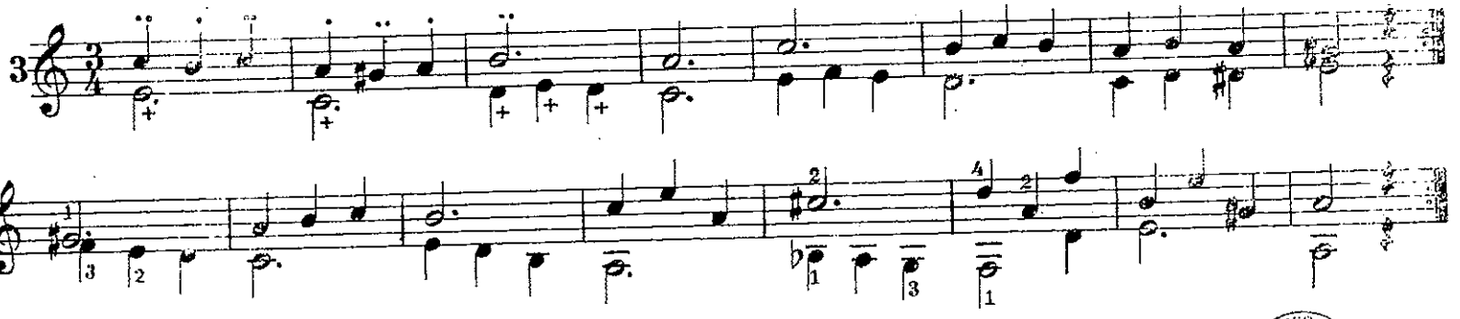
Alle Rechte vorbehalten.



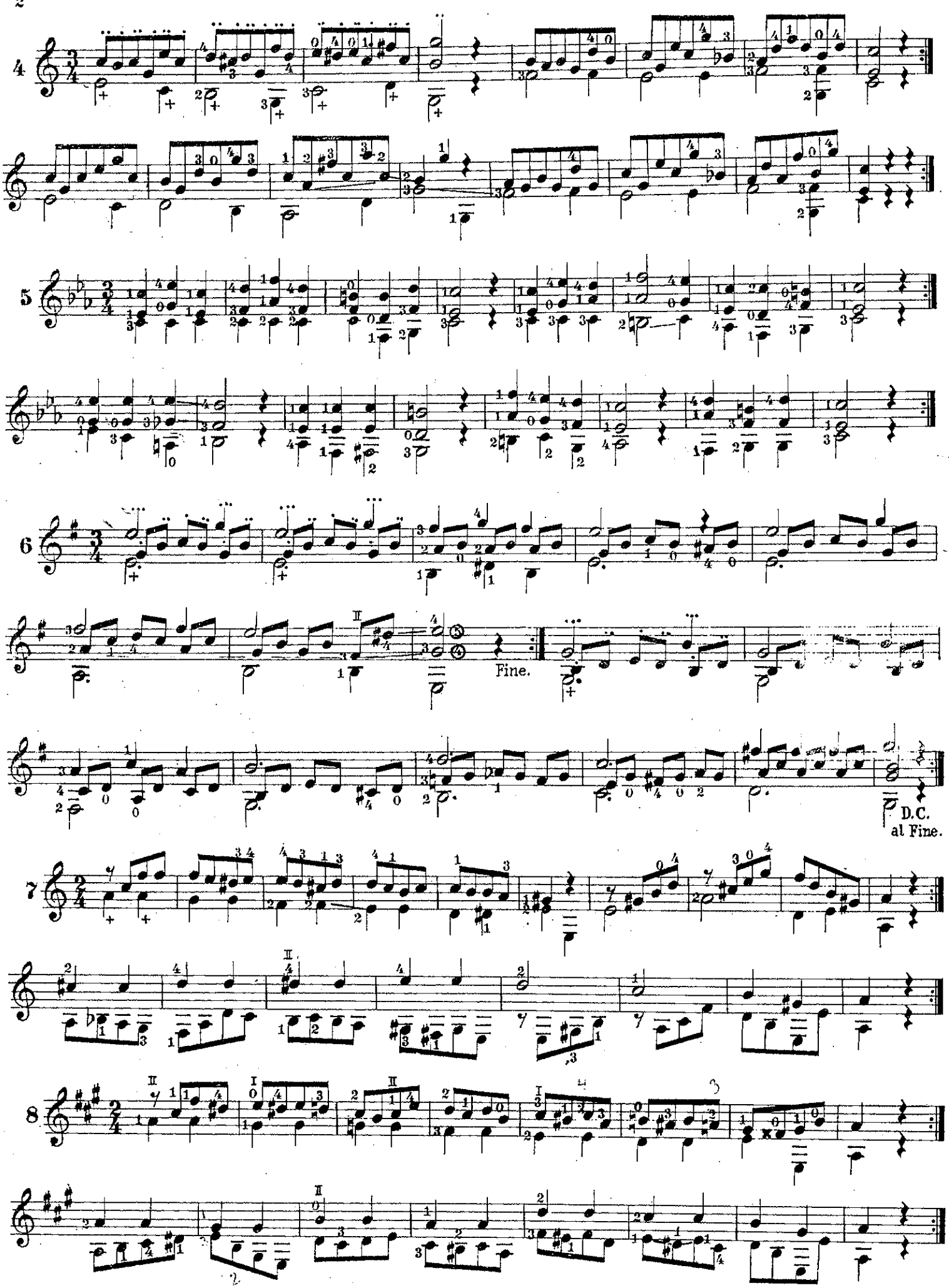
Variation.

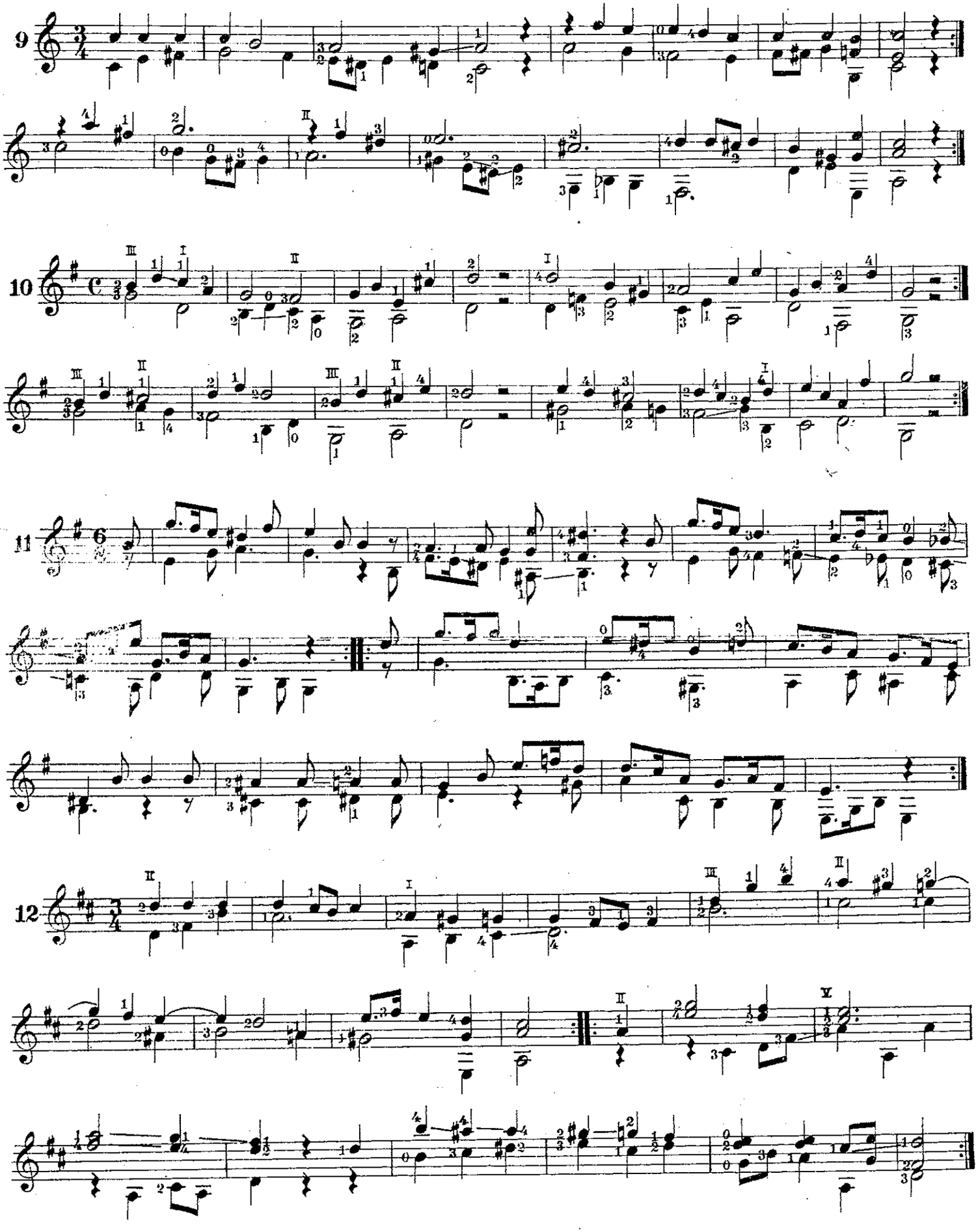






BIBLIOTHECA REGIA HAFNIENSIS


Fine.
D.C.
al Fine.

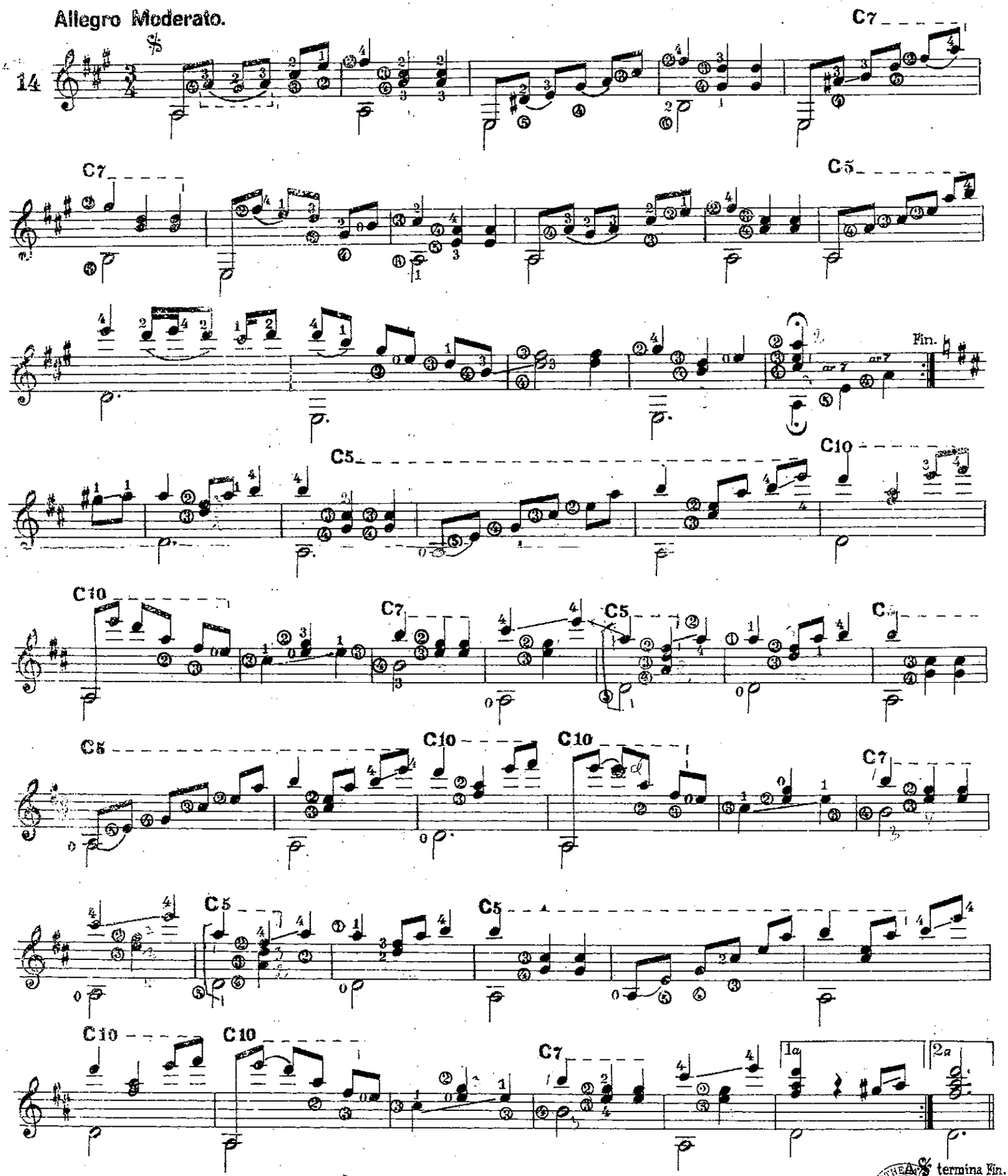

9
10
11
12

Inspiracion Vals para guitarra.

A mi discipula Adelita Jimenez con toda mi admiracion y un fraternal afecto

Juan Parras.

Allegro Moderato.



BIBLIOTHECA REGIA HAFNIENSIS

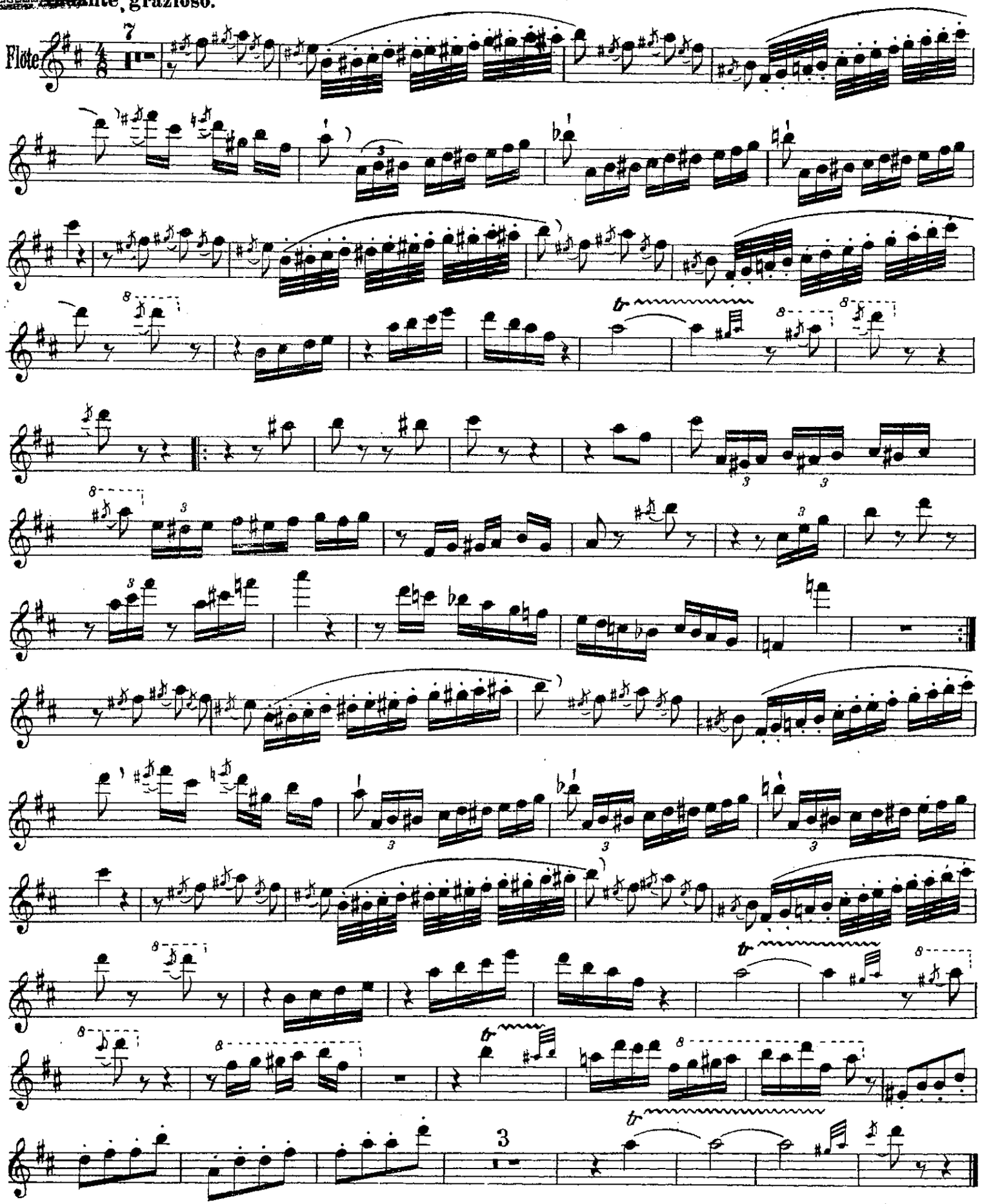
6 COLLECTIONS
J. Birkel-Smith.

Erich-Schaefer gewidmet.

Ständchen für Flöte und Gitarre

von Erich Schöneberg.

Andante, grazioso.

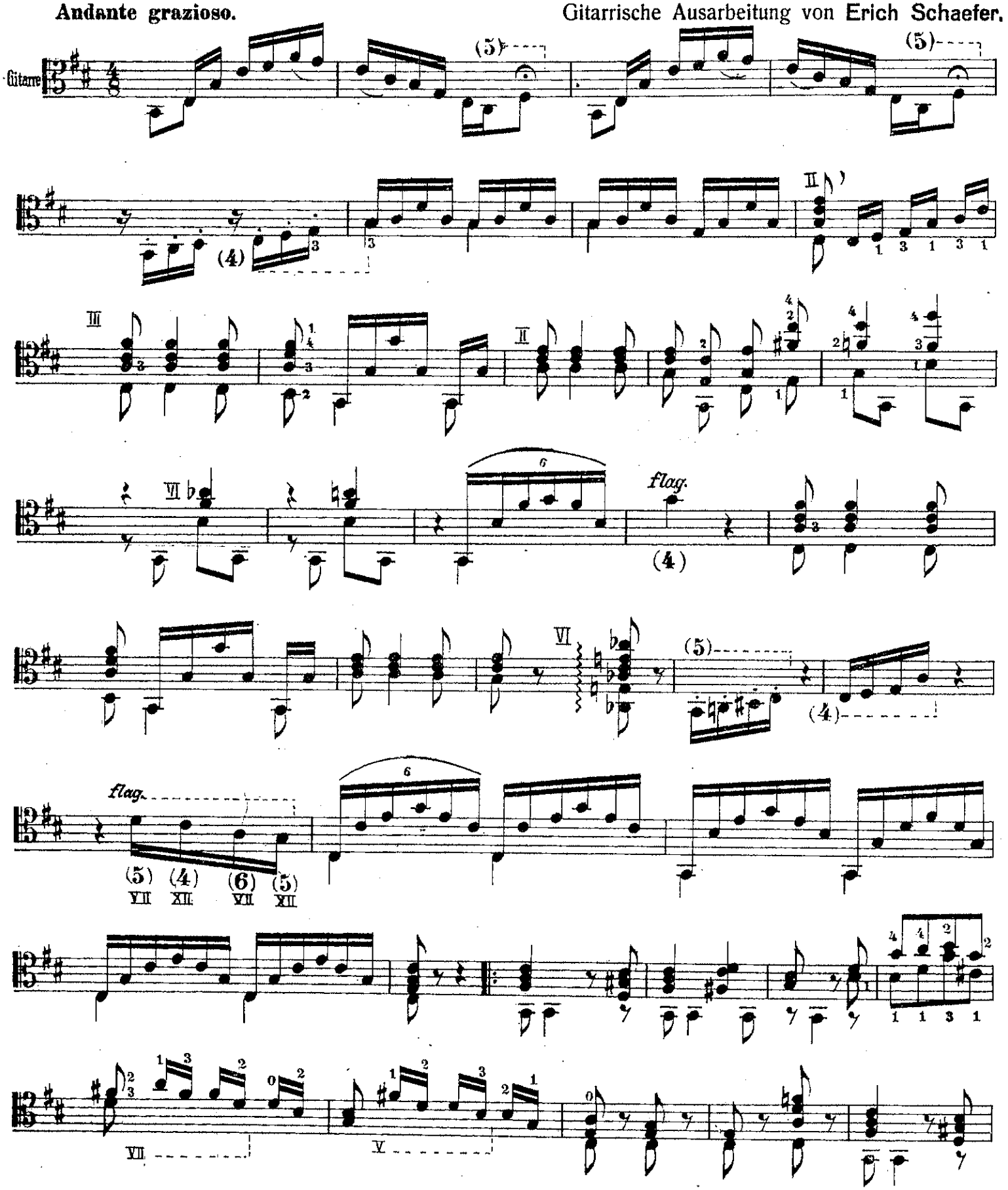


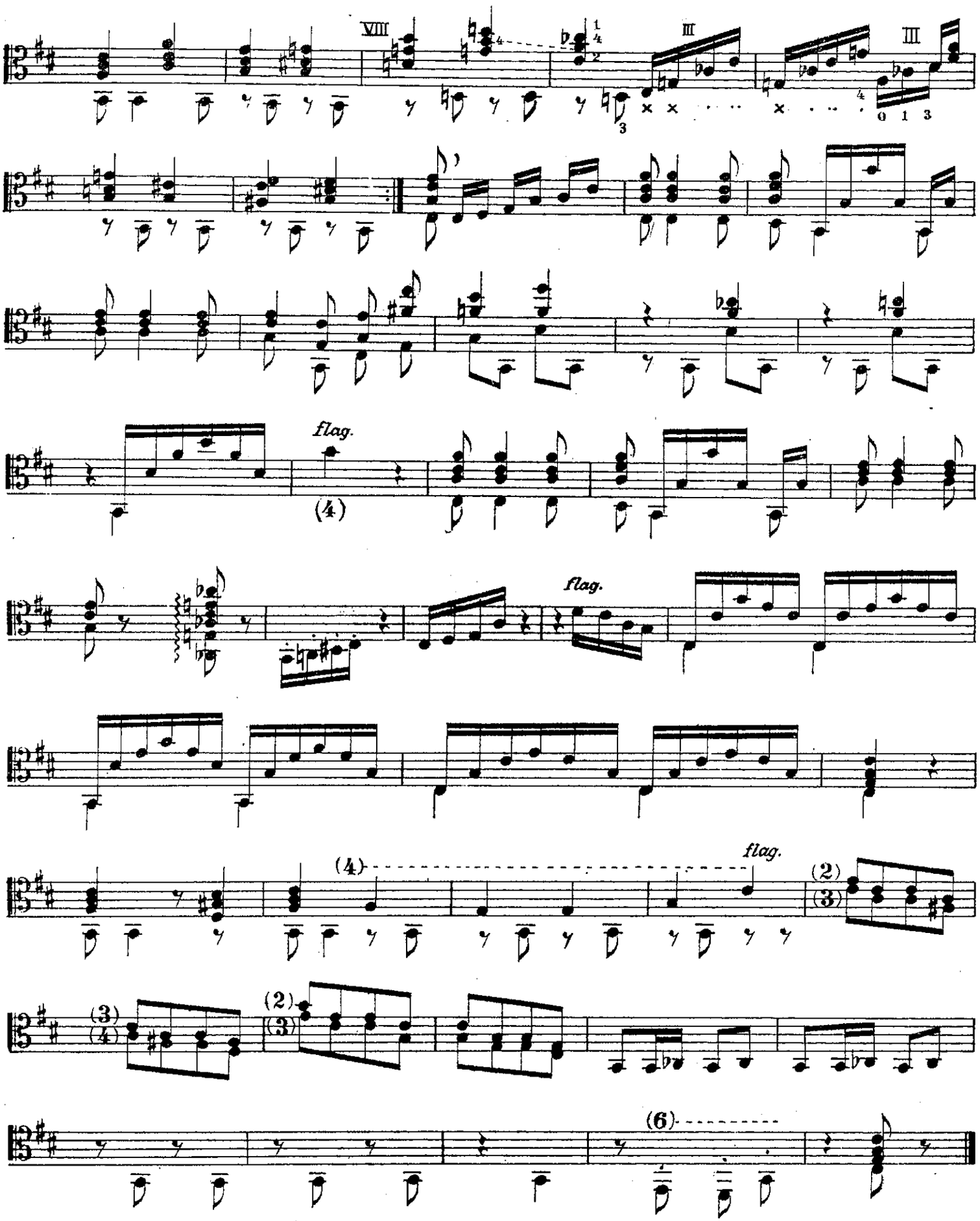
Erich Schaefer gewidmet.

Ständchen für Flöte und Gitarre

von Erich Schöneberg.

Andante grazioso. Gitarrische Ausarbeitung von Erich Schaefer.





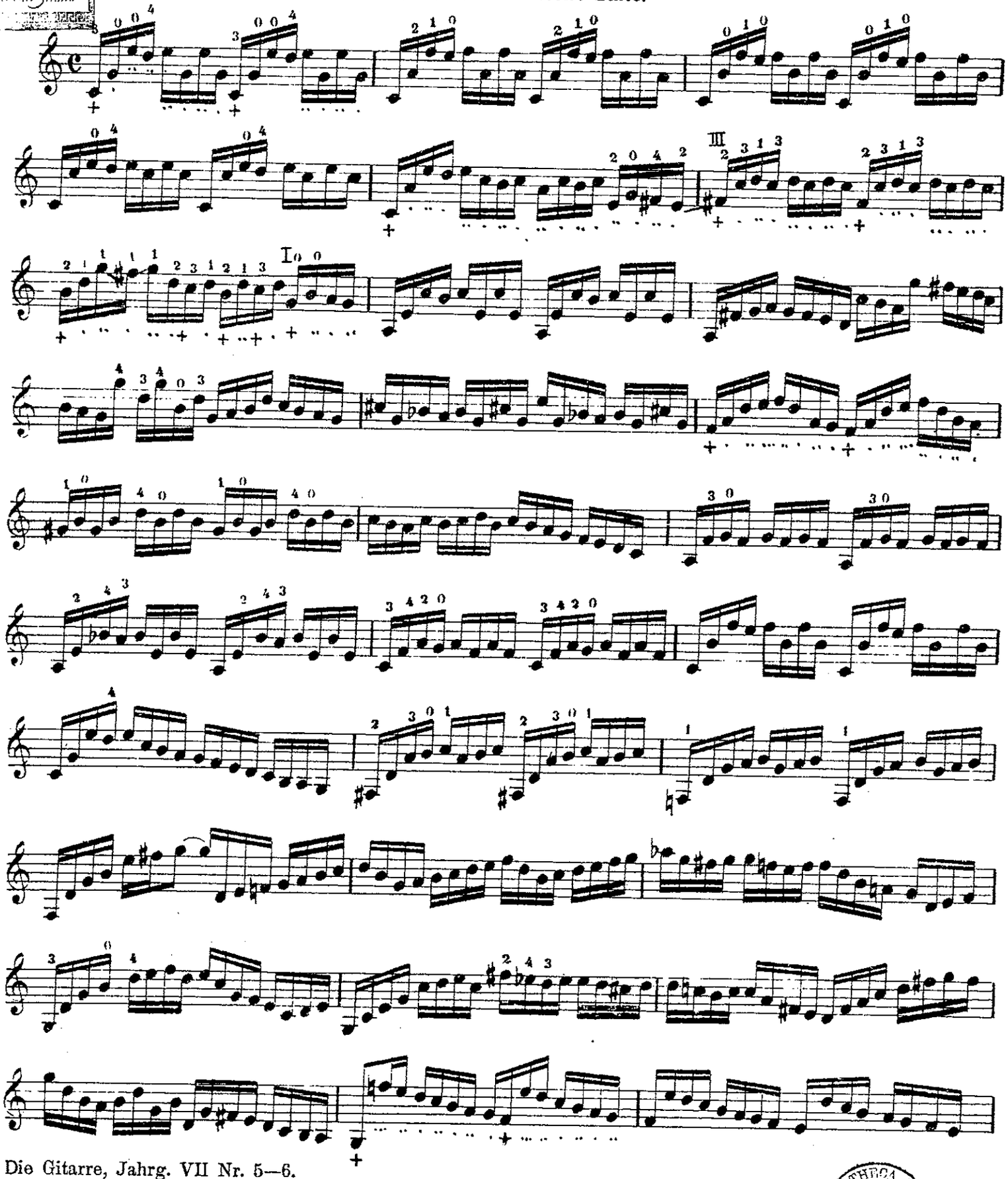
Die Notierung der Gitarre erfolgt in ihrer wirklichen Tonhöhe in C-Schlüssel. Zur Erleichterung für die an den falschen G-Schlüssel gewöhnten Gitarristen übernahm ich die von Professor Rinkens eingeführte Versetzung in den dritten Zwischenraum. (Prof. Rinkens verwendet den C-Schlüssel in dieser Weise im Chor für Tenor.)

Kompositionen von Joh. Seb. Bach

übertragen für Gitarre von Erwin Schwarz-Reiflingen.

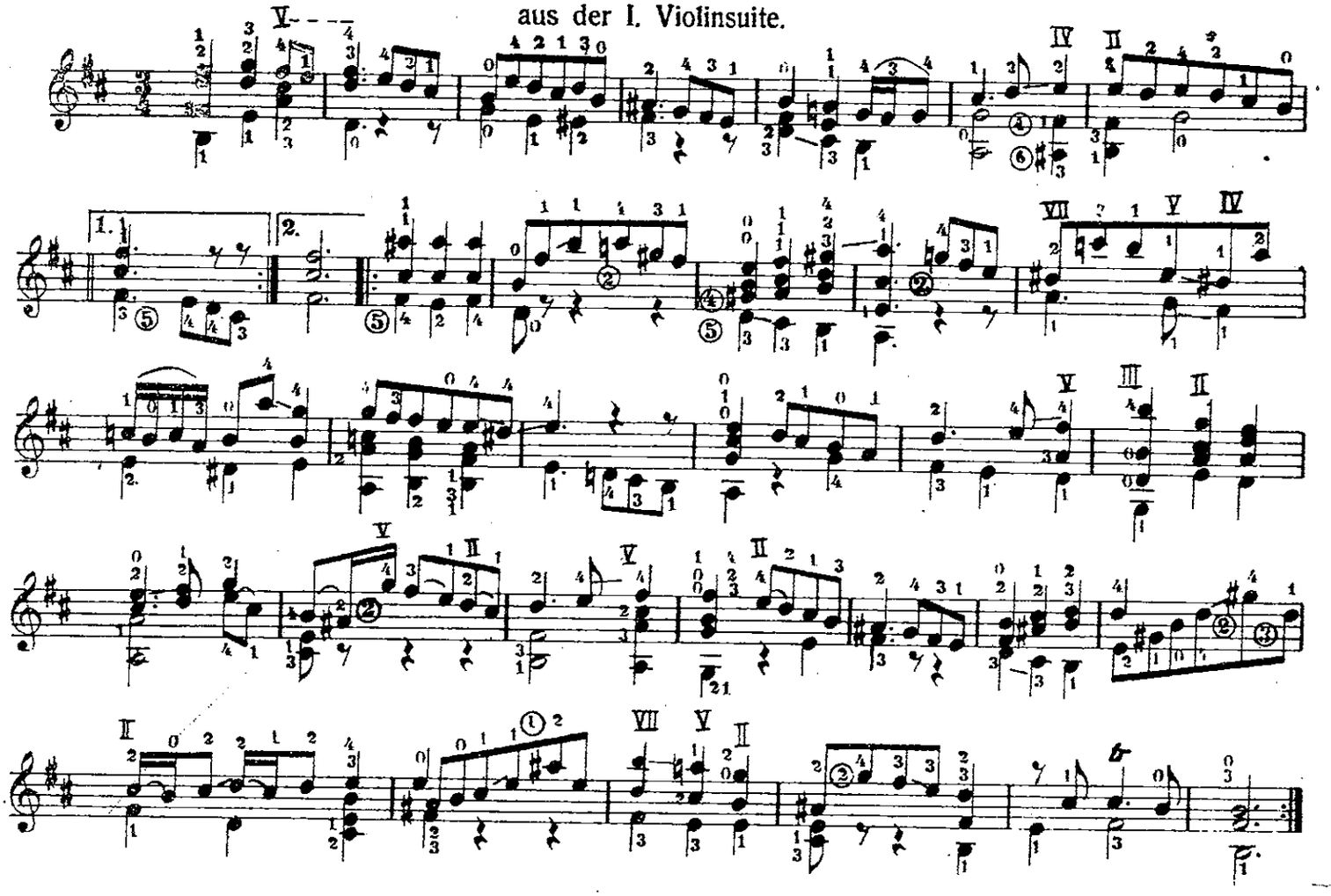
Präludium

aus der I. Violoncello-Suite.



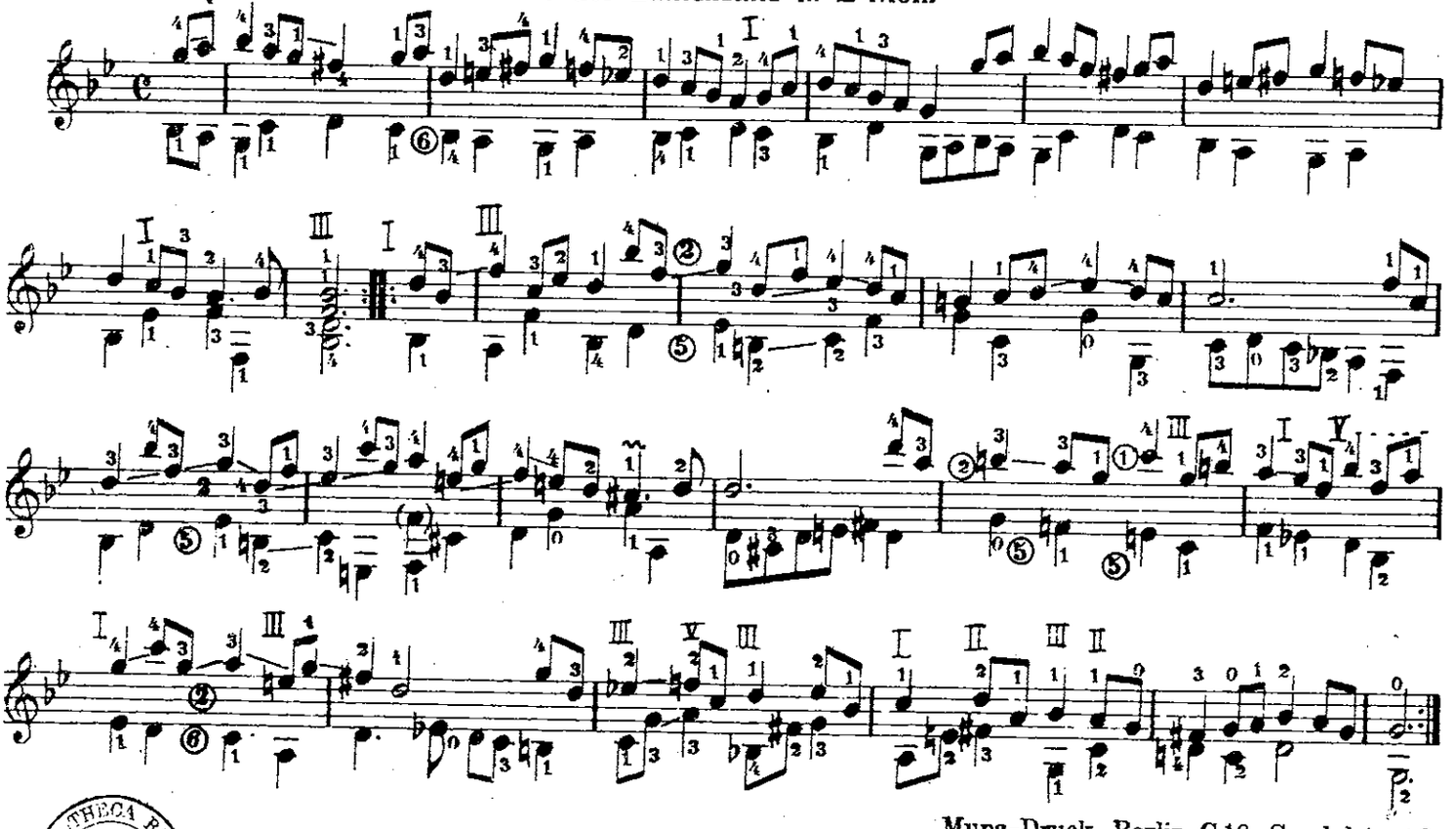
Sarabande

aus der I. Violinsuite.



Bourrée

aus der Lautensuite in E-Moll.



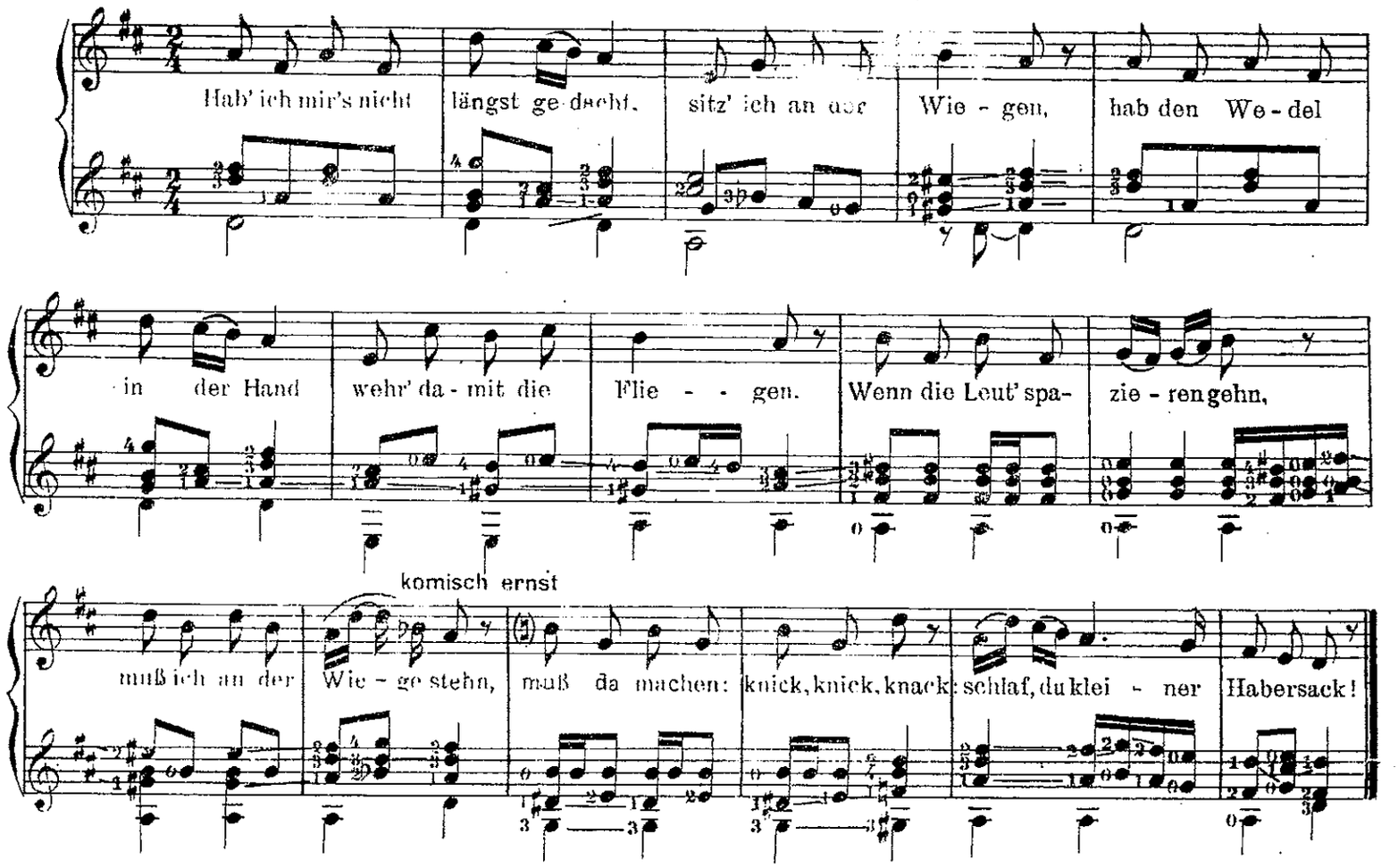
Mupa-Druck, Berlin C 19, Seydelstr. 18.

BIBLIOTHECA REGIA

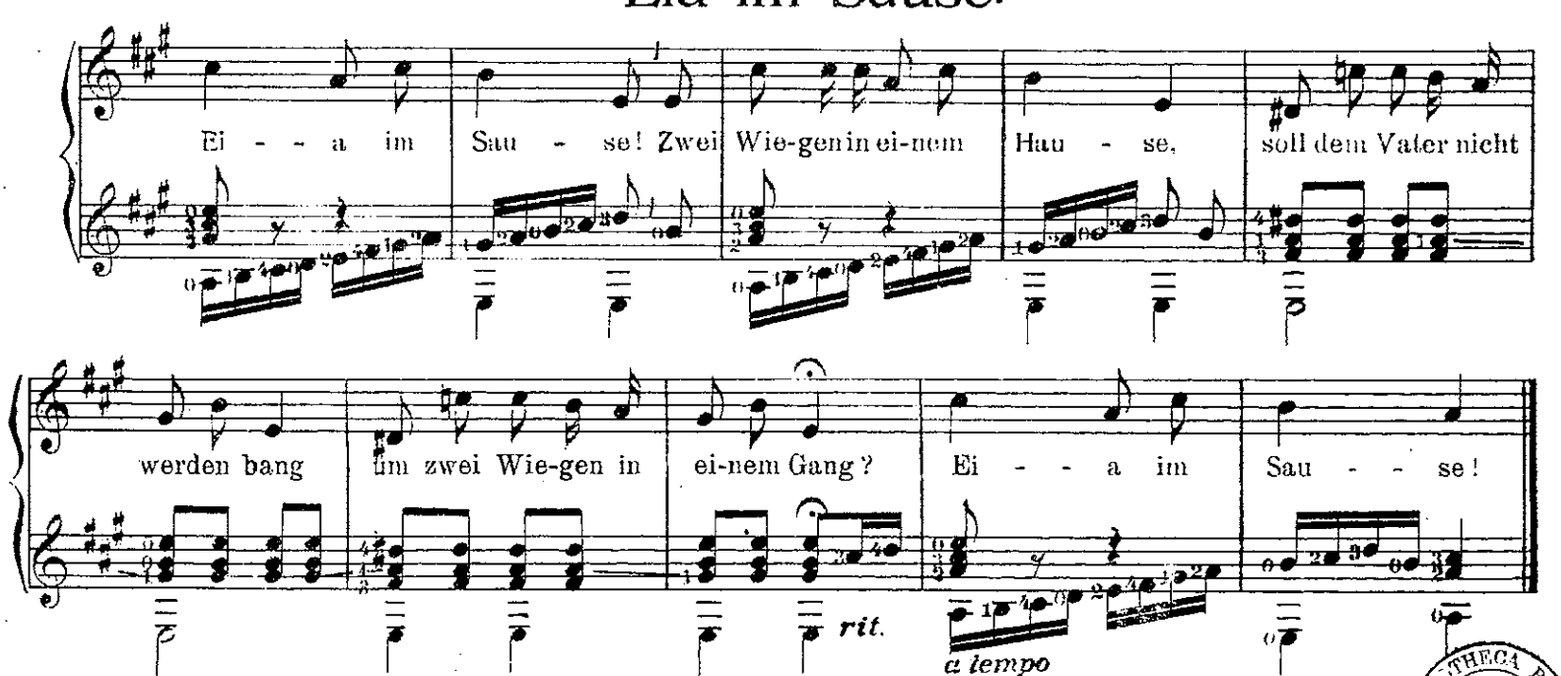
Acht alte Kinderreime zur Gitarre

neu vertont von Fritz Degner

Hab' ich mir's nicht längst gedacht . . .

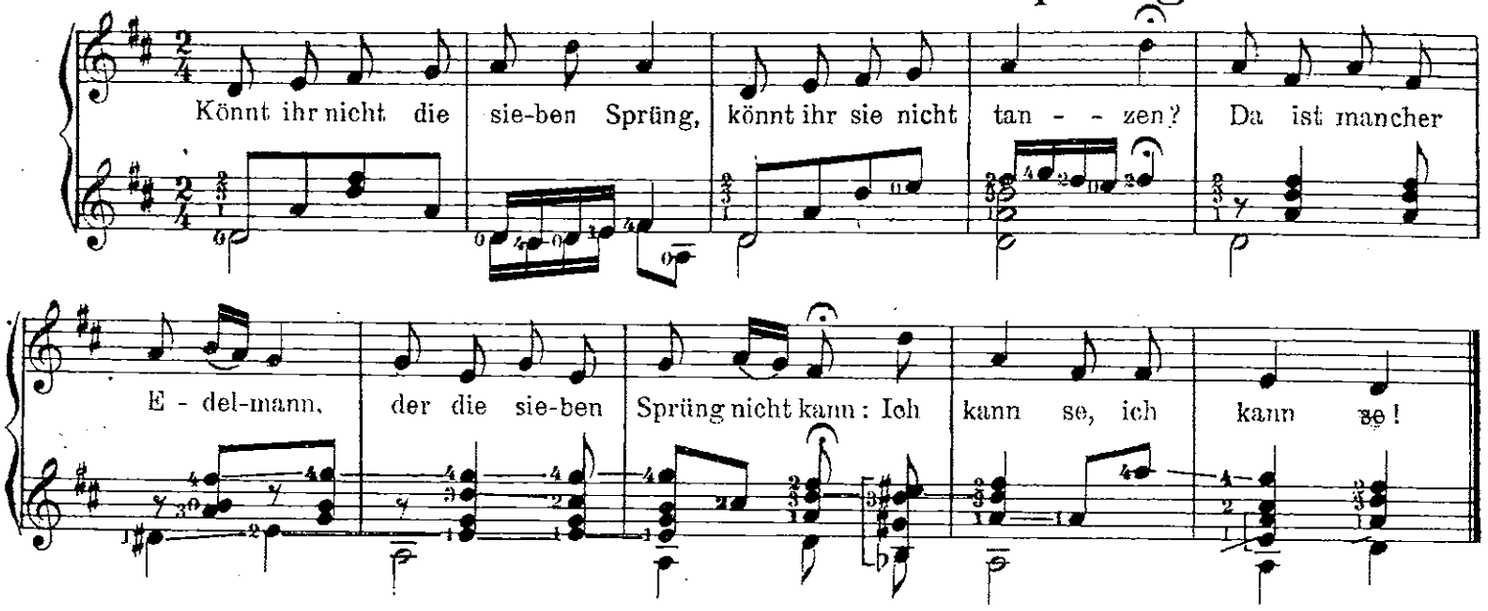


Eia im Sause.

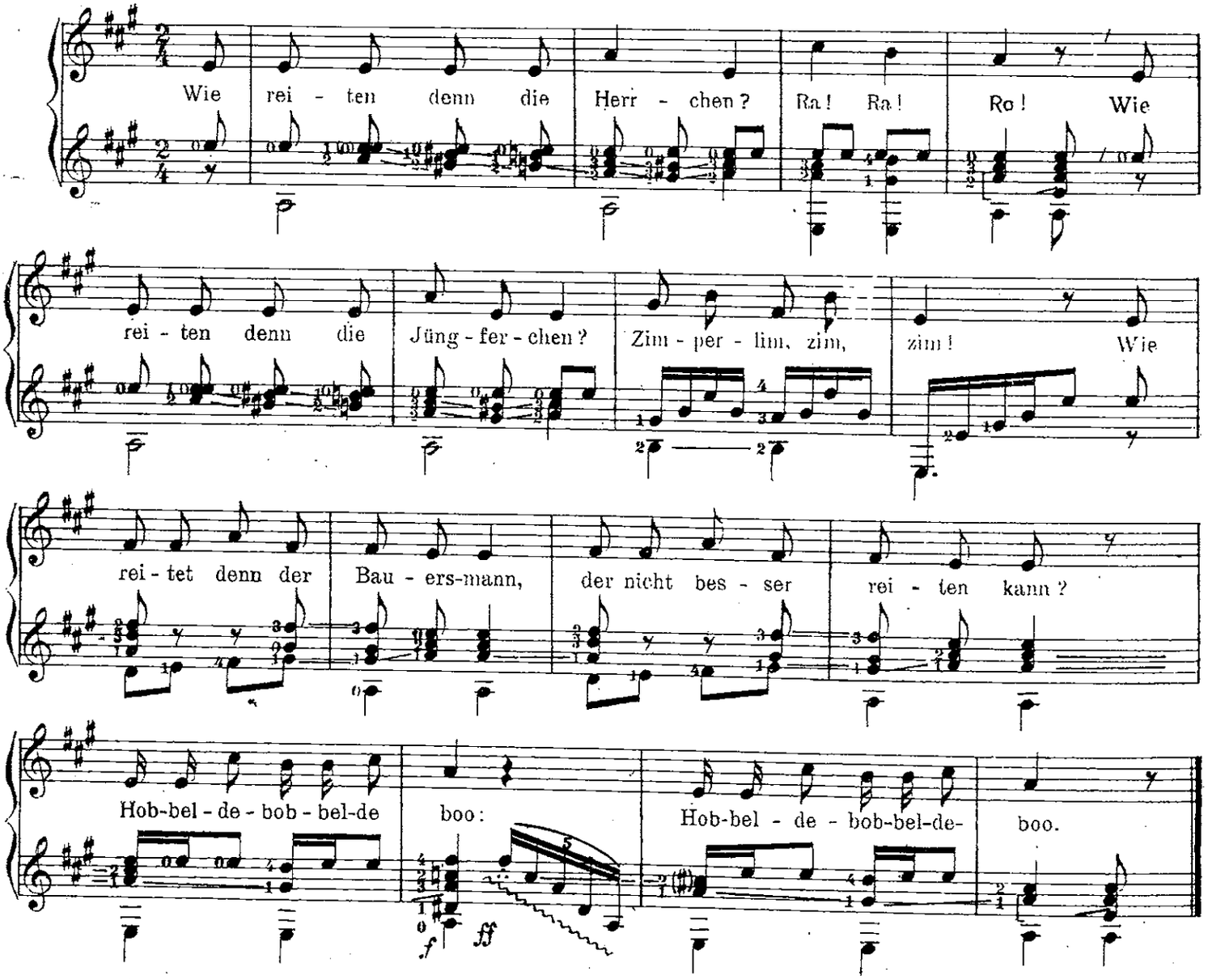


BIBLIOTHECA REGIA

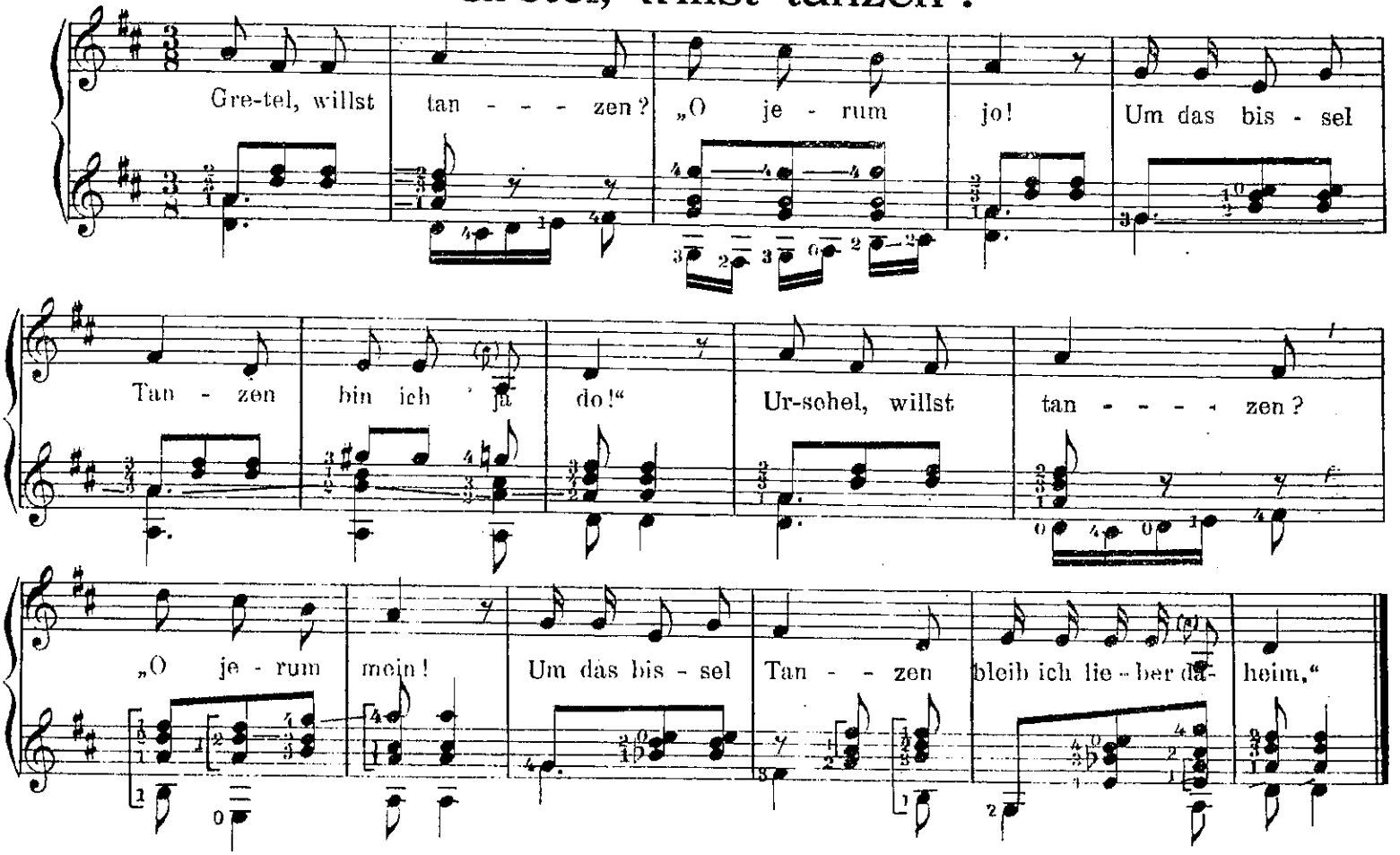
Könnt ihr nicht die sieben Sprüng . . .



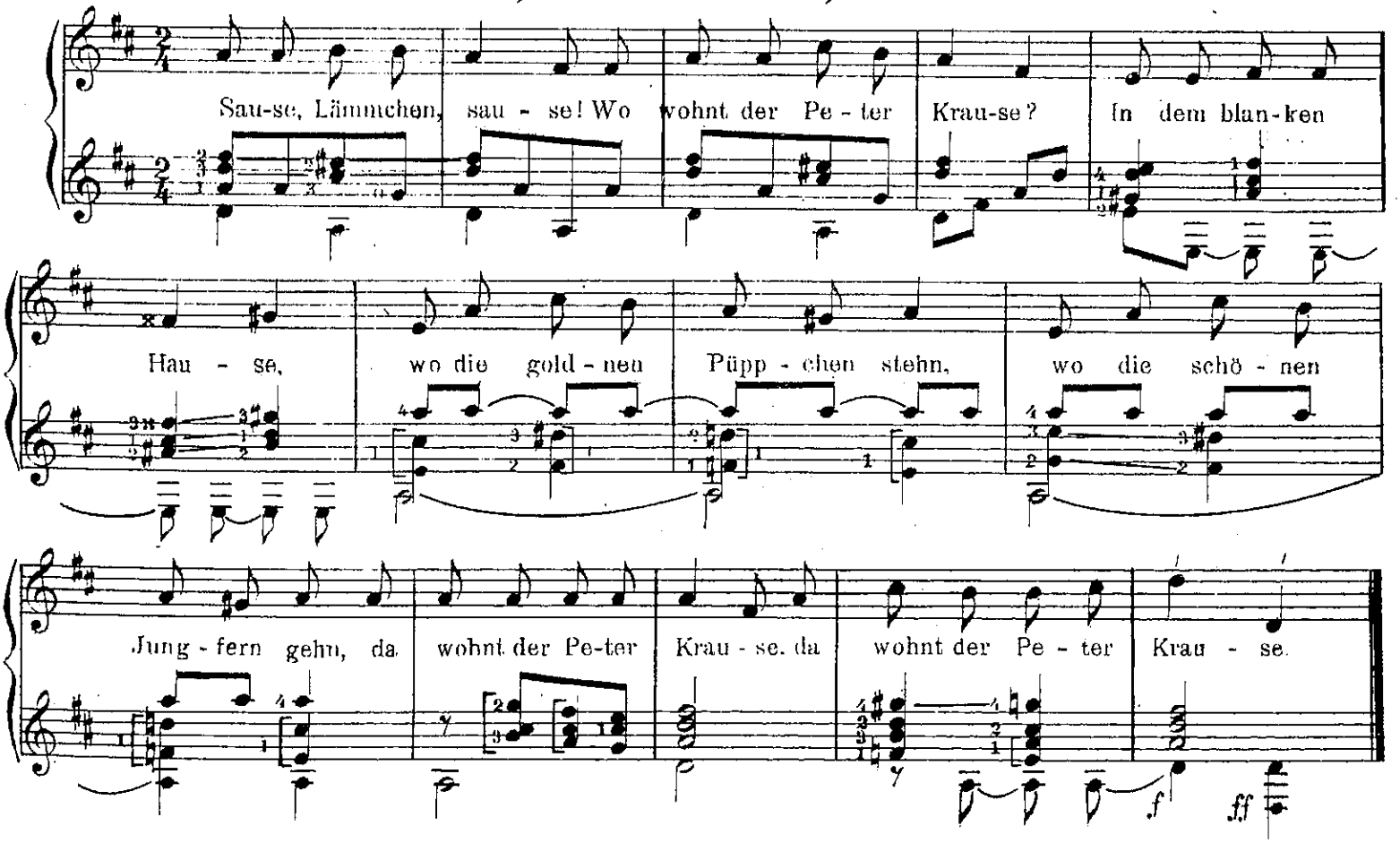
Wie reiten denn die Herrchen?



Gretel, willst tanzen?



Sause, Lämmchen, sause!



Marienwürmchen, setze dich ...

Nicht zu langsam.

Ma - ri - en - würm - chen set - ze dich auf

mei - ne Hand, auf mei - ne Hand, ich tu dir nichts zu

lei - - - - de. Es soll dir nichts zu leid ge - schehn, will

nur dei - ne bun - ten Flü - gel sehn, bun - te Flü - gel, meine Freu - de.

Unk, Unk, Unk!

Komisch ernst.

Unk, Unk, Unk: Vor Zeiten war ich jung. Hätt' ich einen Mann genommen,

f

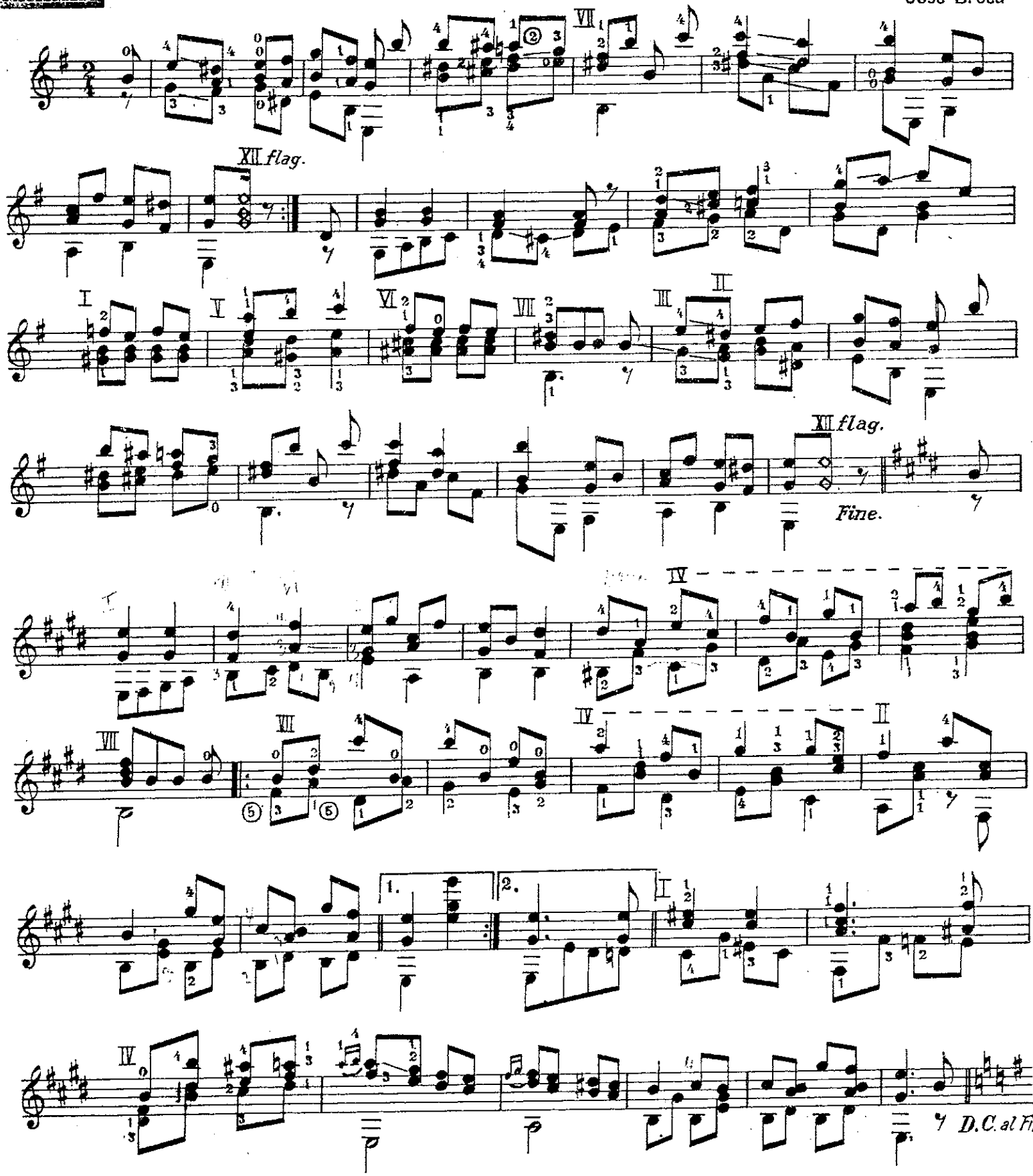
wär' ich nicht in Teich gekommen. Und, Unk, Unk! Vor Zei-ten war ich jung.

f *rit.* *p* *pp*

6 COLLECTIONE
L. Birkel-Smith.

Allegretto

José Brocá



Notenbeilage „Die Gitarre“, Jahrg. VII. Nr. 9/10.

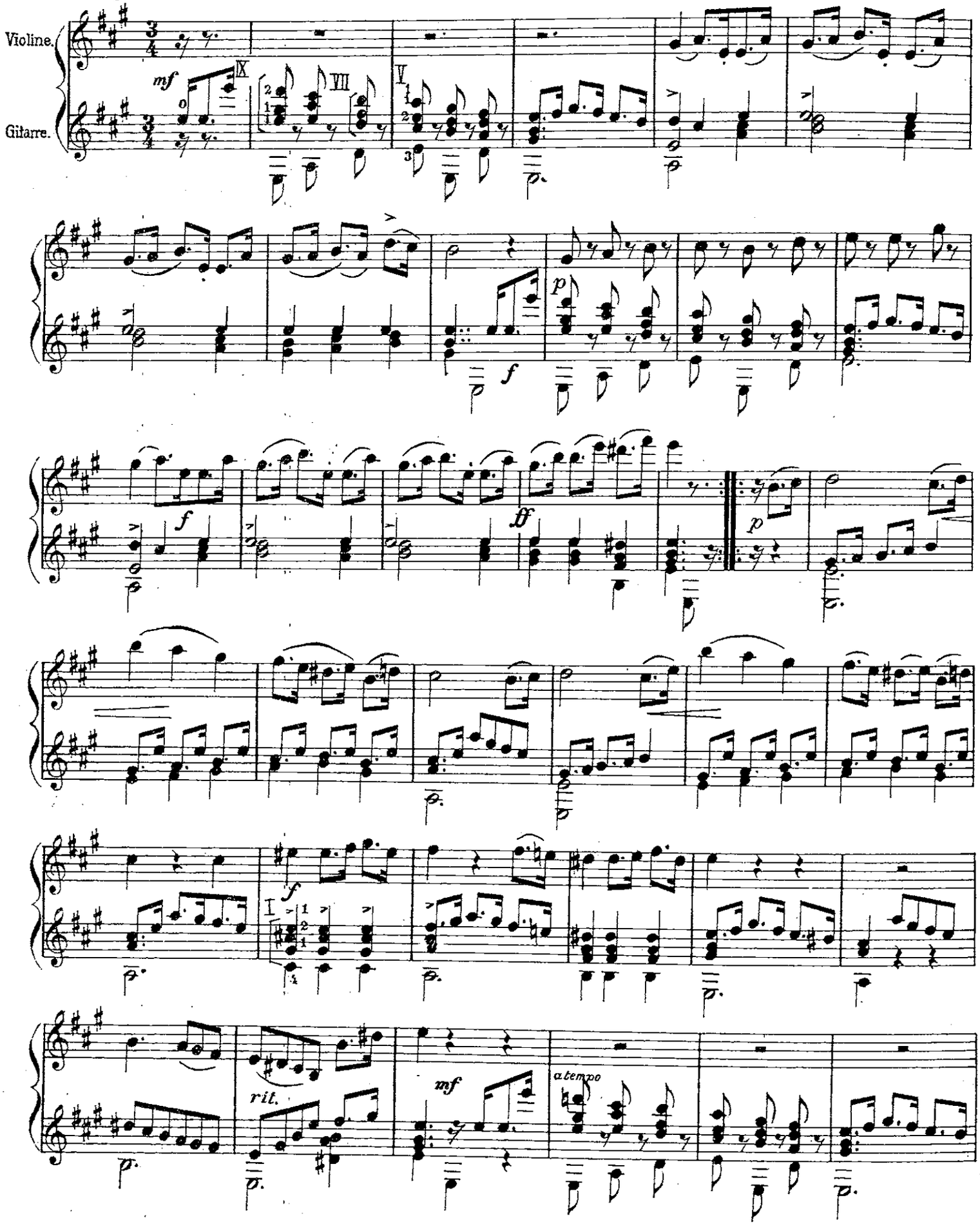
BIBLIOTHECA REGIA

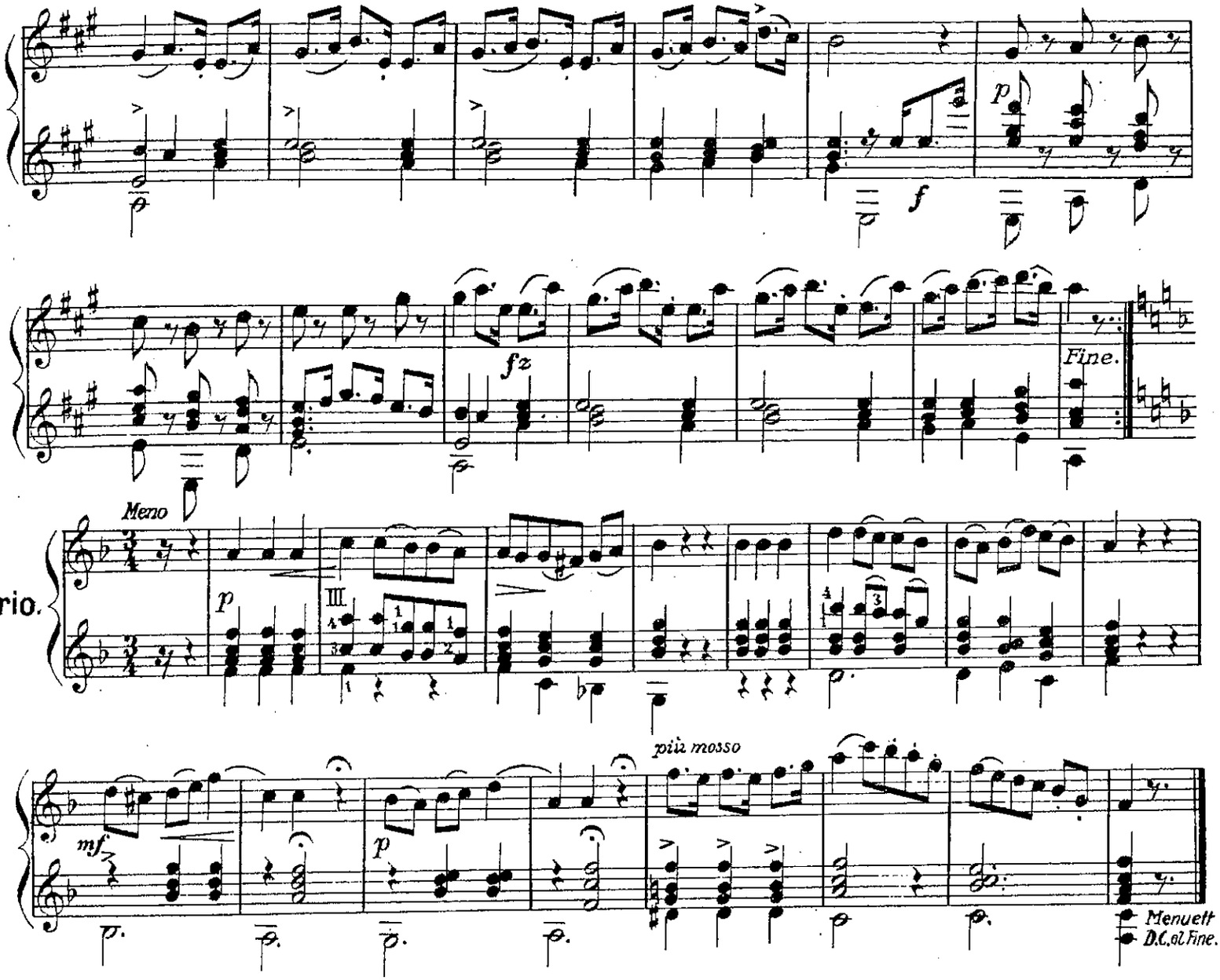
Menuett

aus der A-dur Sonate für Violine und Gitarre

Allegro

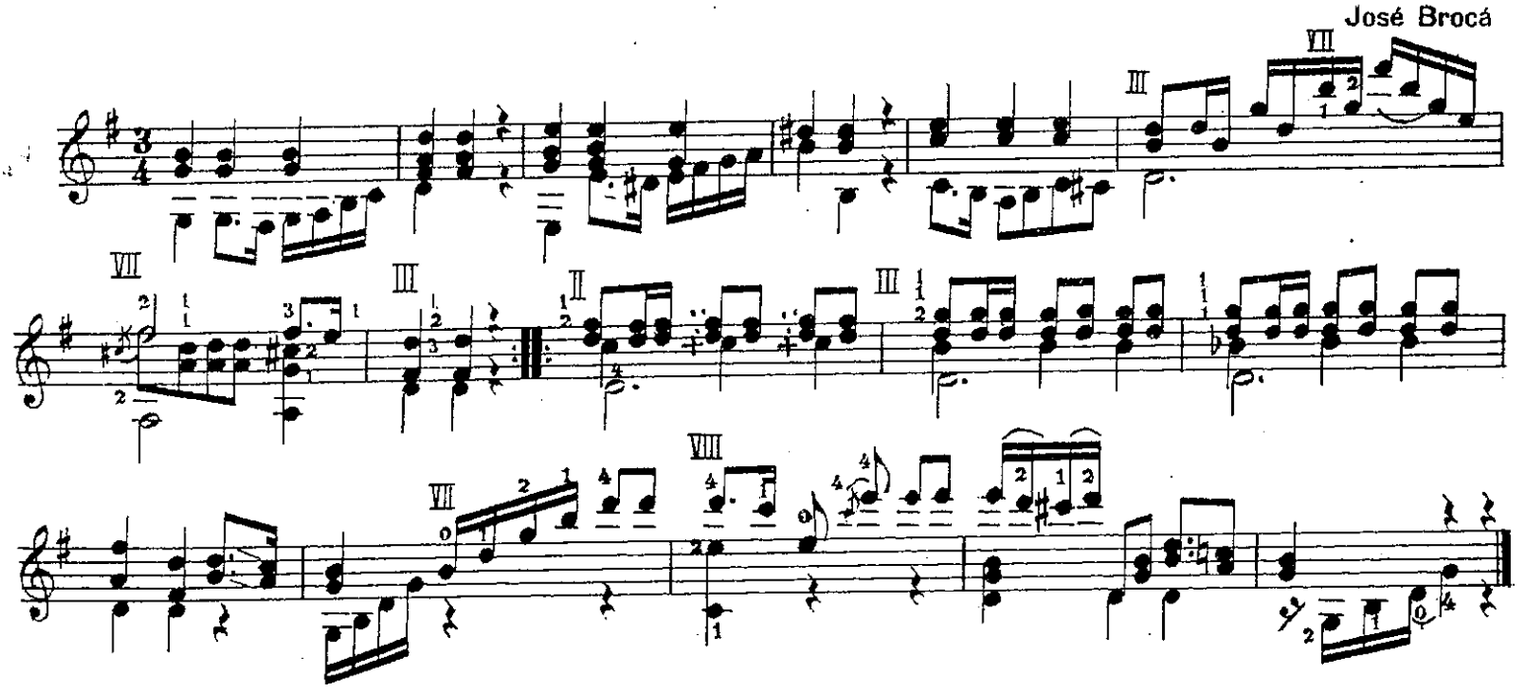
Karl Frießnegg





Menuett

José Brocá



Du milchjunger Knabe.

G. Keller.

Walter Hüttl.

Mäßig.

mf

p Du milch - jun-ger Kna-be, wie *mf* siehst Du mich an? Was

ha-ben deine Augen für eine Frage getan! Alle Rats - herrn der Stadt und al - le Weisen der Welt bleiben

stumm auf die Frage, die deine Au-gen ge-stellt! Ein *p* lee - res Schneck-häu - sel.

rit.

schau, liegt dort im Gras; da hal - te dein Ohr dran, drin brummelt dir was! brumm, brumm, brumm

mf *p*

gesummt

brumm, brumm, brumm hm hm hm 1. hm. 2. hm!

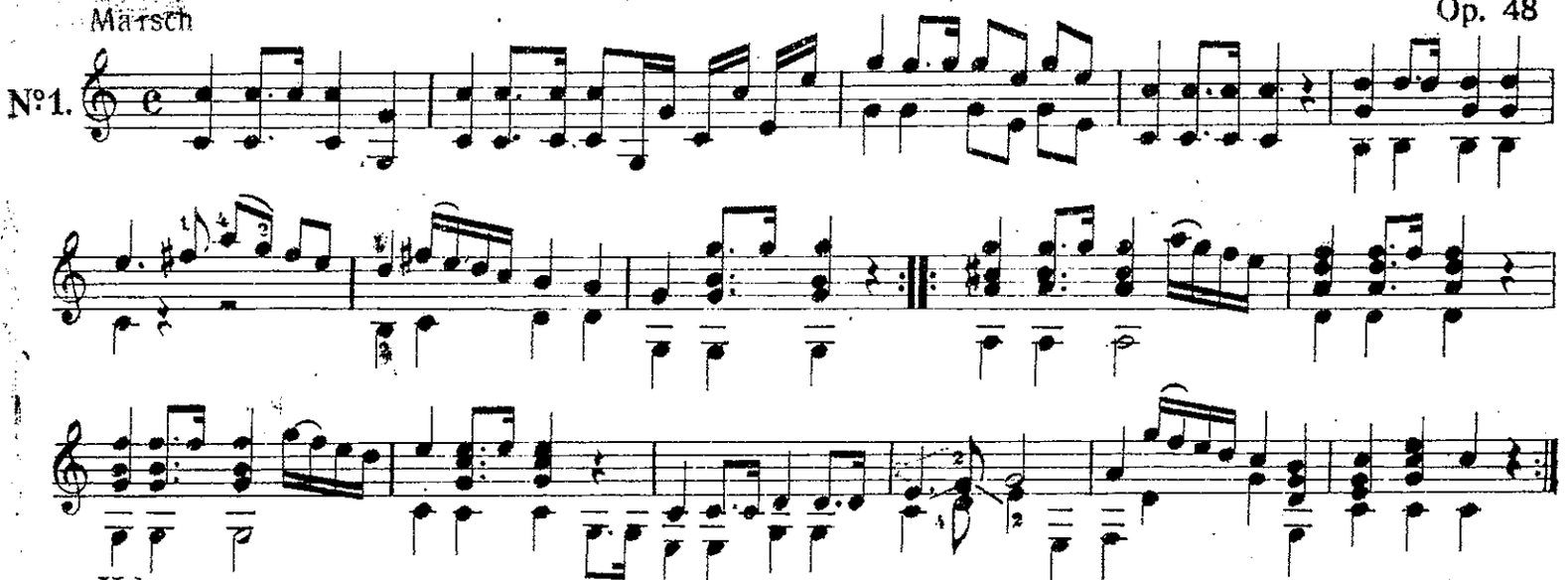
Est ce bien ça?

Six pièces pour la guitare composées et dédiées à quelques amateurs.

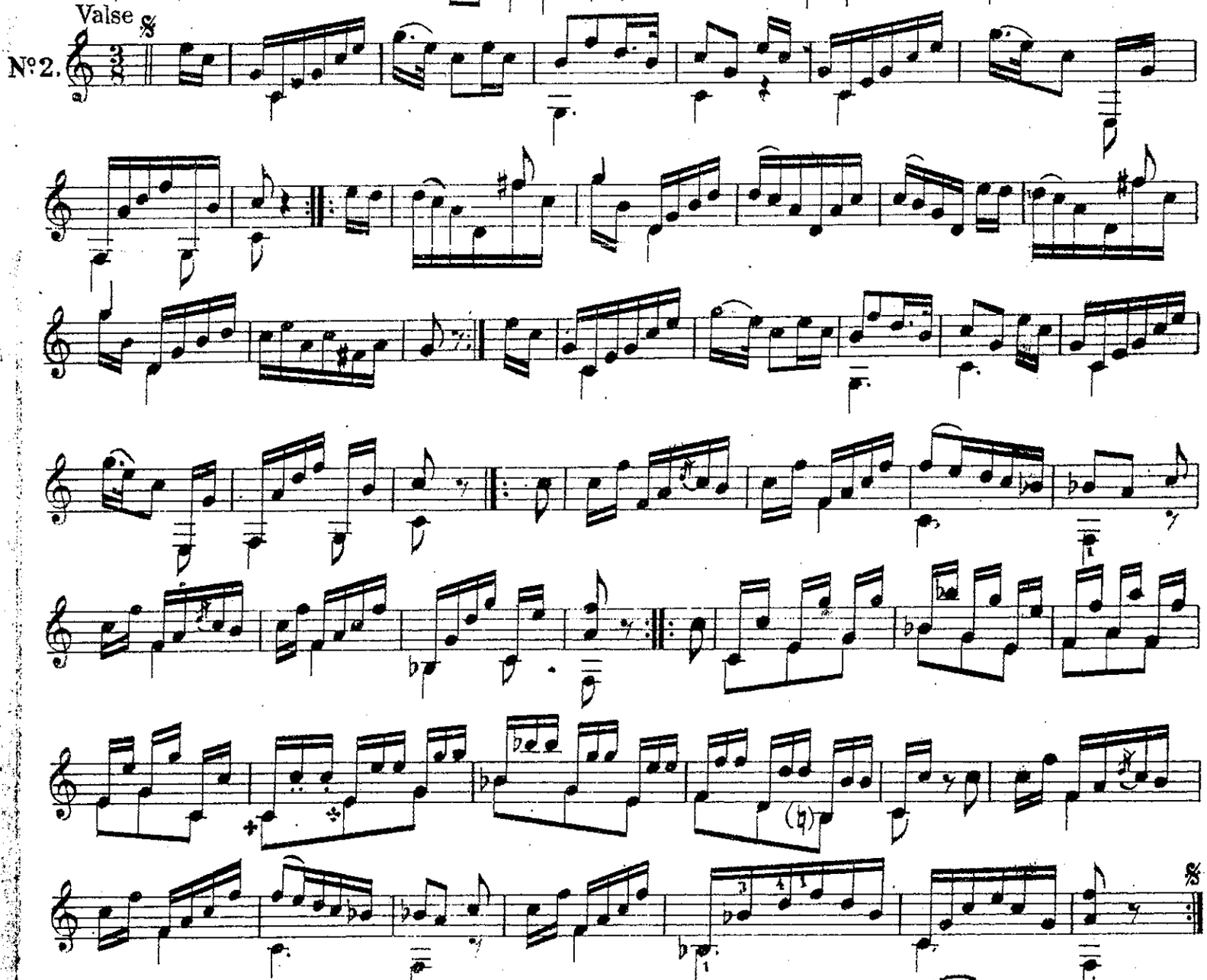
par Ferdinand Sor.

Op. 48

Marsch



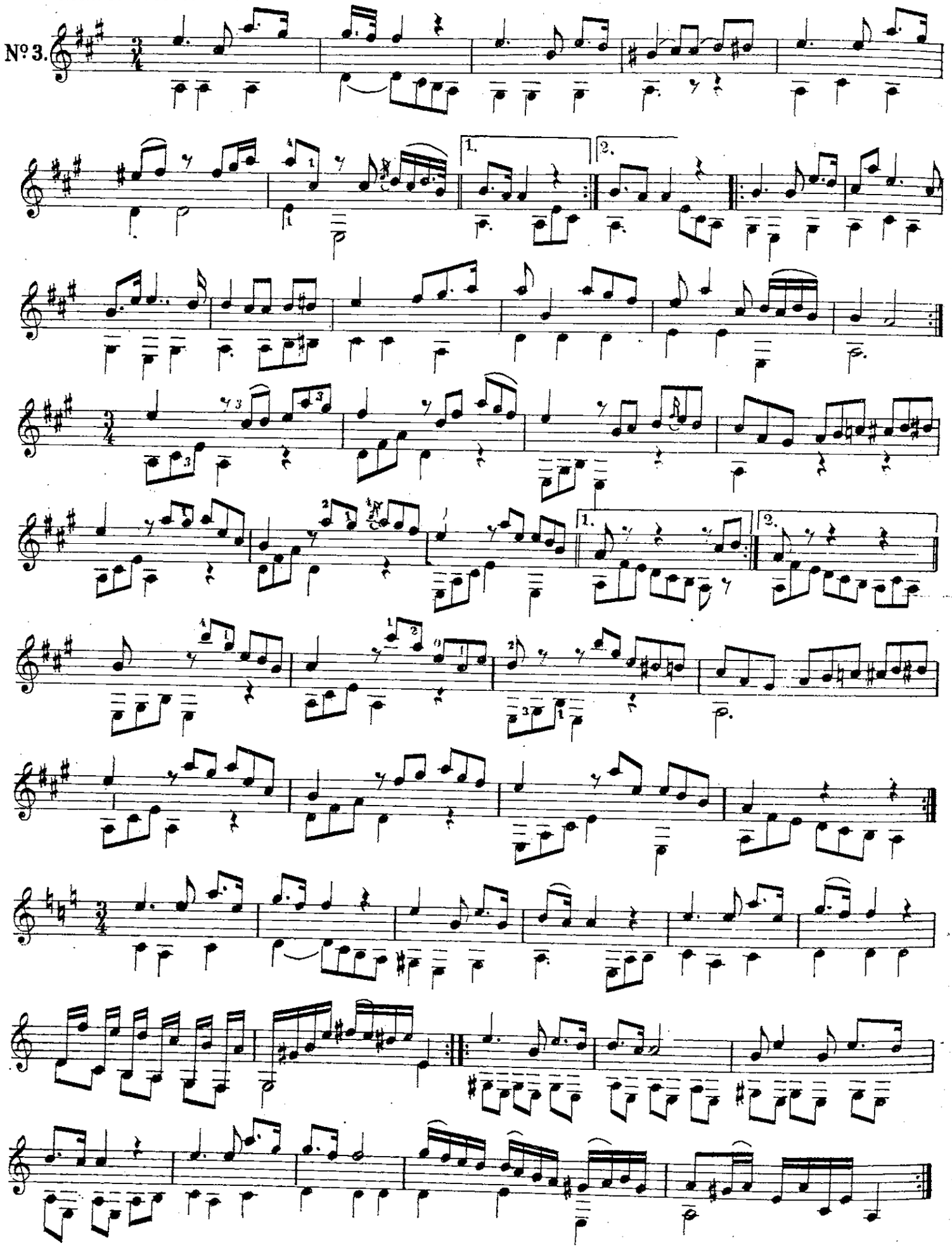
Valse

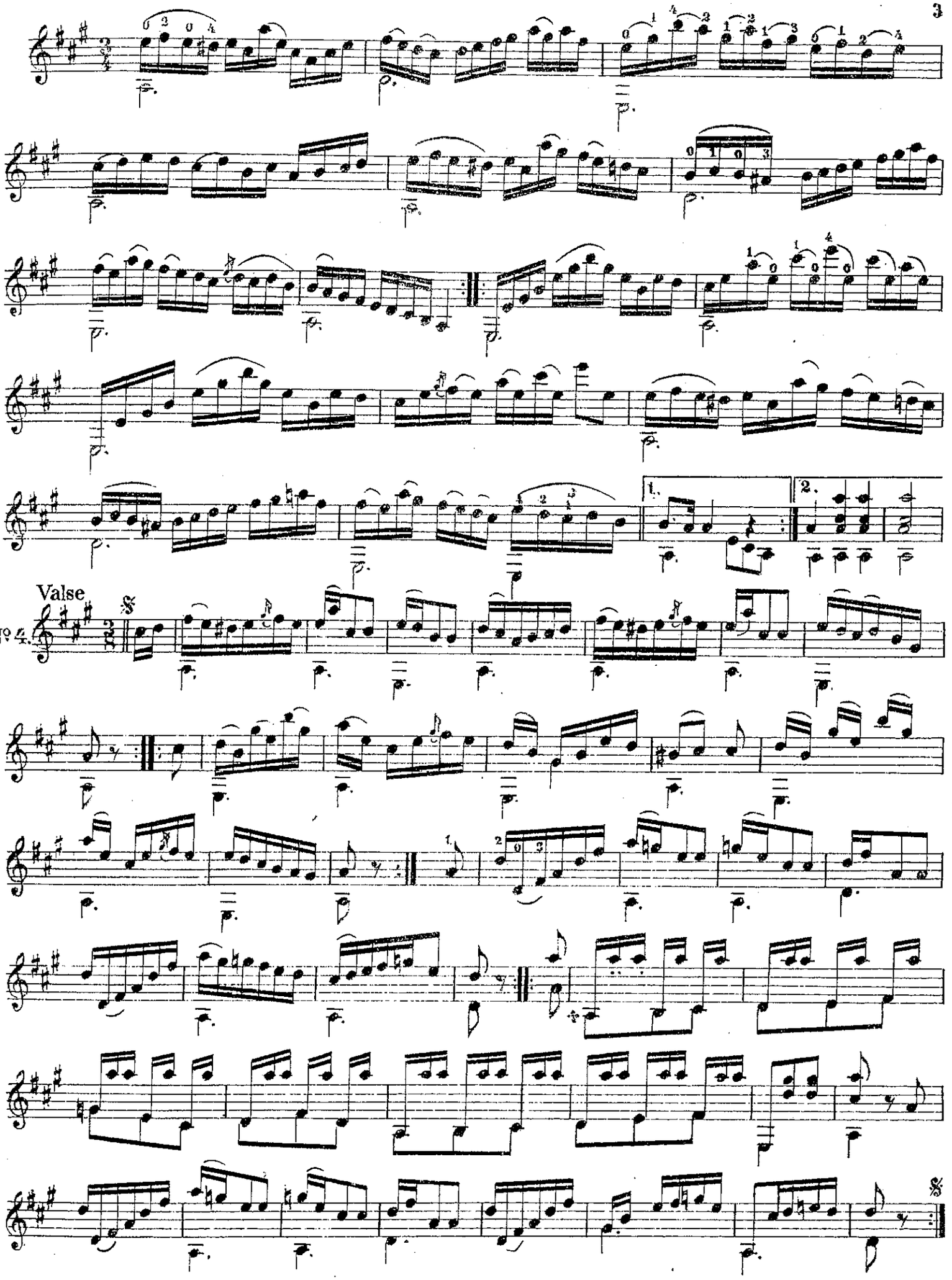


Notenbeilage „Die Gitarre", Jahrgang VII. Nr. 11/12.

BIBLIOTHECA REGIA HAFNIENSIS

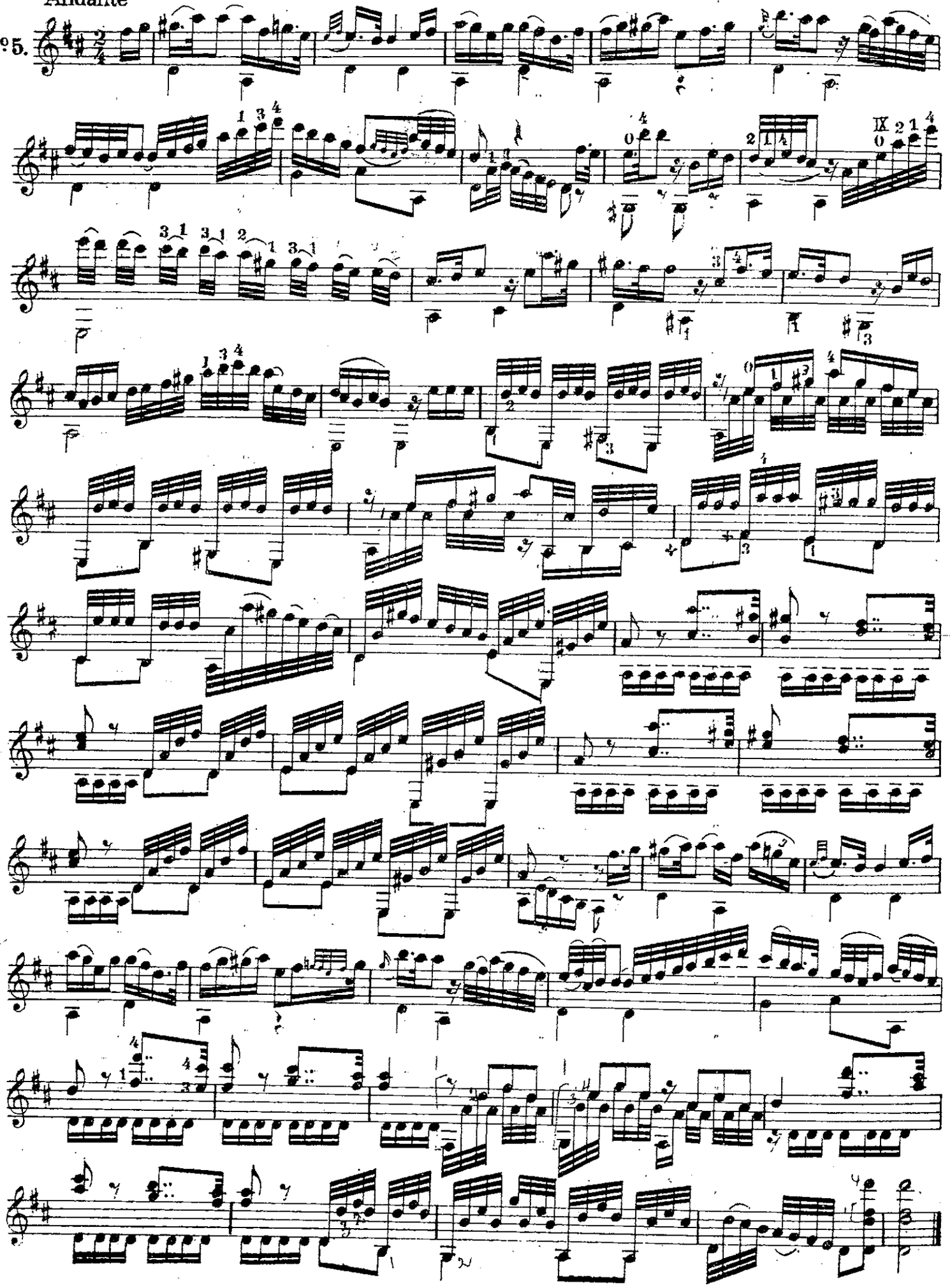
Menuet avec variations.




Valse
№ 4.

Andante

№5.



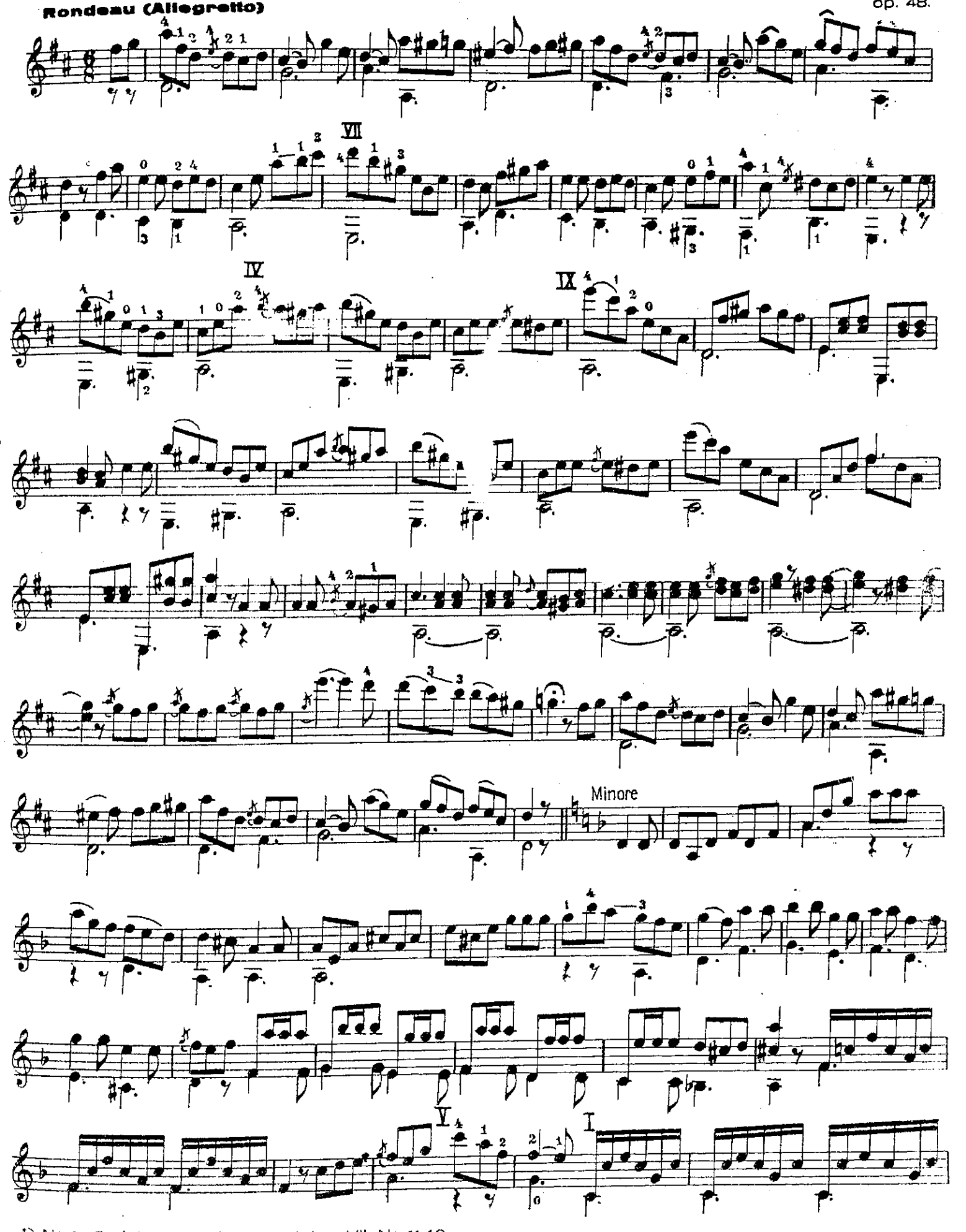
Est-ce bien ça ?*)

Six pièces pour la guitare composées et dediees à quelques amateurs

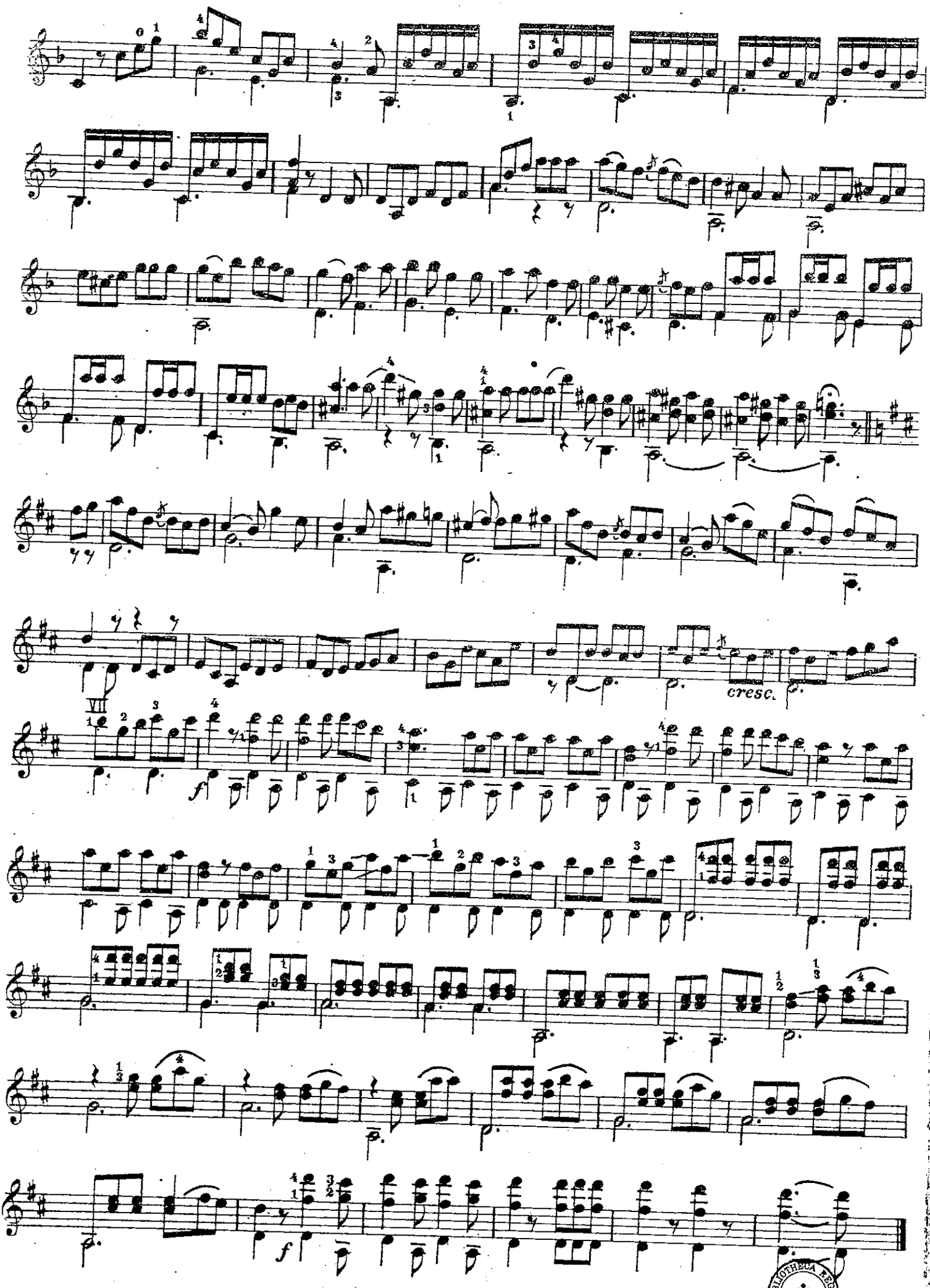
par **Ferdinand Sor.**

op. 48.

Rondeau (Allegretto)



*) Nr. 1–5 siehe Notenbeilage Jahrg. VII, Nr. 11-12.
Notenbeilage „Die Gitarre", Jahrgang VIII, Nr. 1-2.



BIBLIOTHECA REGIA HAFNIENSIS

Drei kleine Uebungen für Gitarre allein

von **Fritz Degner.**

Vorspiel
Melodie hervorheben!

1.

Bass kräftig

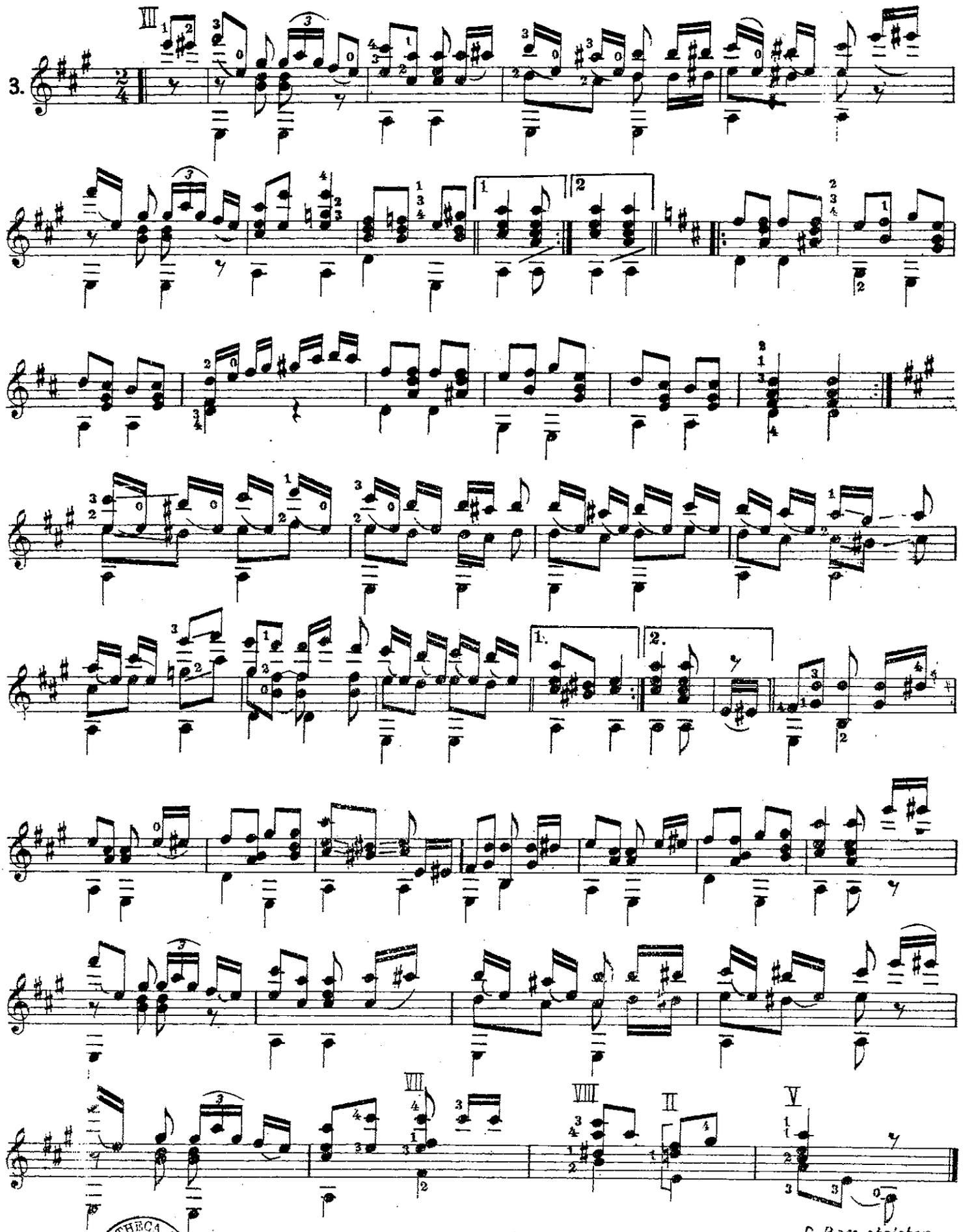
Melodie im Bass hervorheben.

Flag. XII

Akkordübung.

2.

Rheinländer.



BIBLIOTHECA REGIA

A COLLECTIONE

Einführung in das Spiel der Laute nach der Tabulatur

verfaßt von

Hans Neemann

Alle Rechte vom Verfasser vorbehalten.

1a Die Saiten oder Chöre.

2a Anschlagsübung auf leeren Saiten.

3a

Notenschrift.

1b 2b 3b

Tabulatur.

4a Greifübung.

b c

Die Zahlen bedeuten Fingersatz und Bünde.

Vorübung zu Nr. 6.

5.

Mit Daumenschlag.

Studie.

Notenbild.

6.

Tabulaturbild.

Vorübung zu Nr. 11.

7.

Dieselbe in Tabulatur.

8.

+) Anstatt des leicht mit dem Buchstaben e zu verwechselnden c wird der Buchstabe r verwendet.

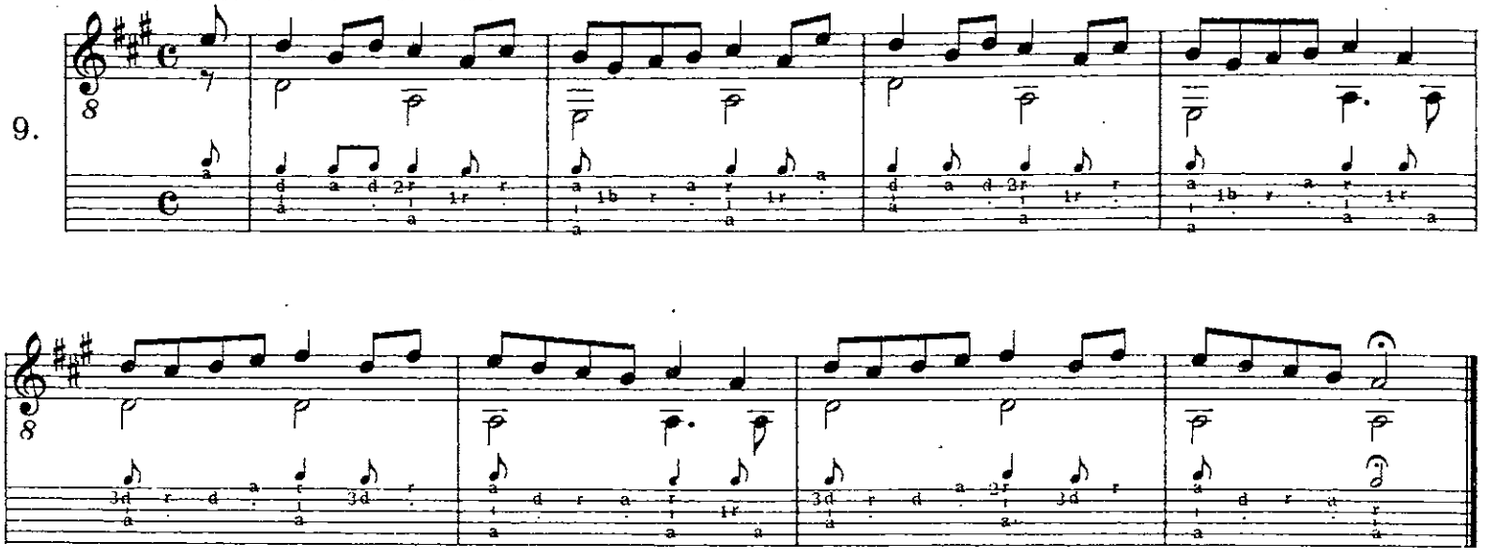
Notenbeilage „Die Gitarre" Jahrg. VIII Nr. 3/4

BIBLIOTHECA REGIA

Ein Niderlendisch tentzlein.

Hans Newsidler 1544.

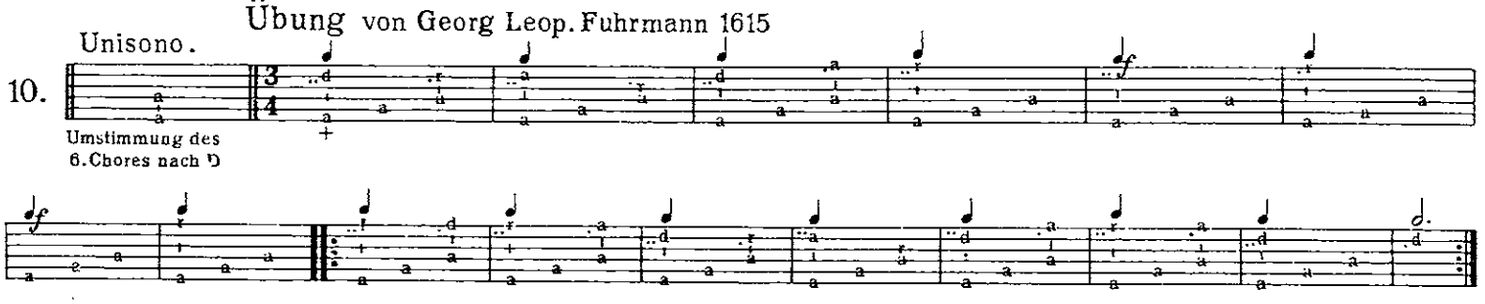
9.



Übung von Georg Leop. Fuhrmann 1615

Unisono.

10.



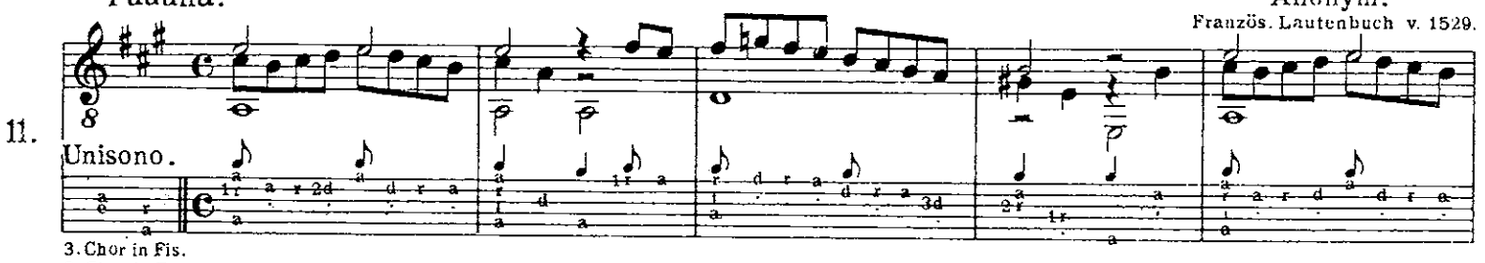
Umstimmung des 6. Chores nach D

Pauana.*)

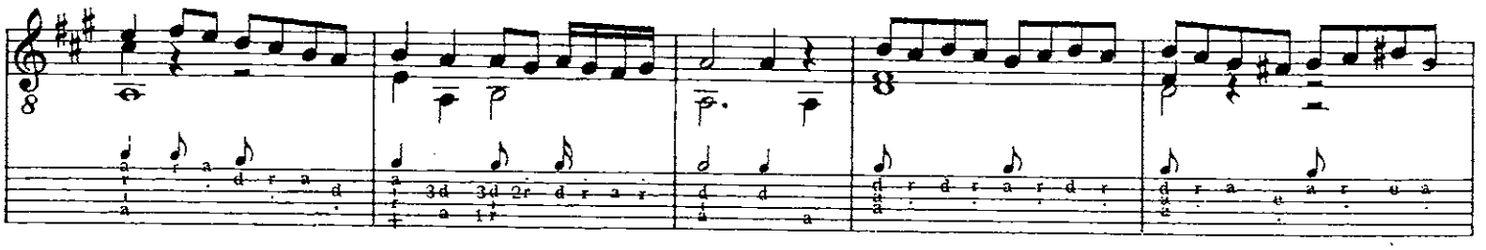
Anonym.
Französ. Lautenbuch v. 1529.

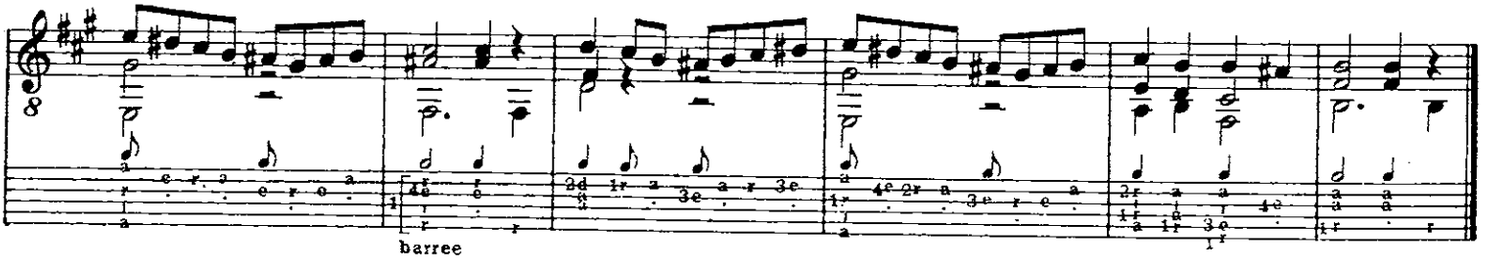
11.

Unisono.



3. Chor in Fis.
6. Chor in E.





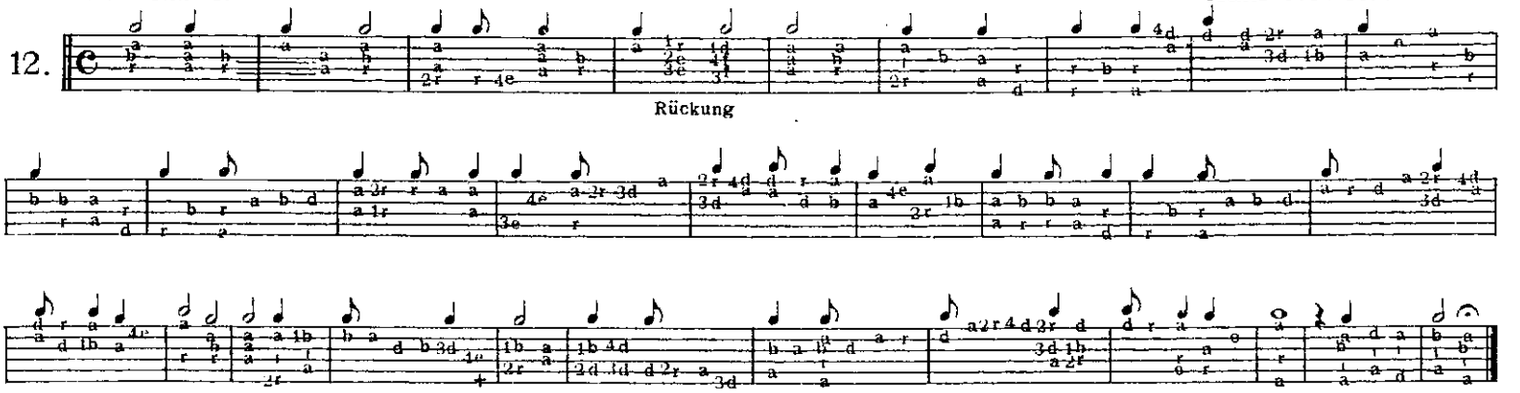
barree

*) Pauana und Preambel sind aus „Alte Meister der Laute" Heft I, herausgegeben von Hans Neemann, mit frdl. Genehmigung des Verlages Chr. Friedrich Vieweg G.m.b.H., Berlin-Lichterfelde, entnommen.

Preambel.+)

Hans Newsidler 1536.

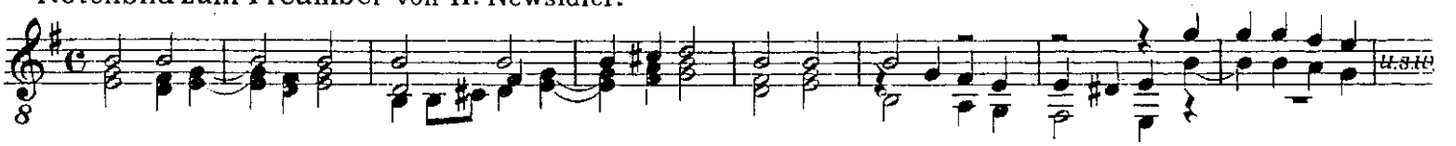
12.



Rückung

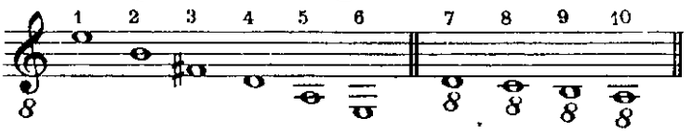
Notenbild zum Preambel von H. Newsidler.

13.



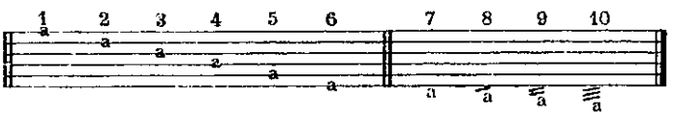
Stimmung der 10 chörigen Laute.

14.



Notation der leeren Saiten.

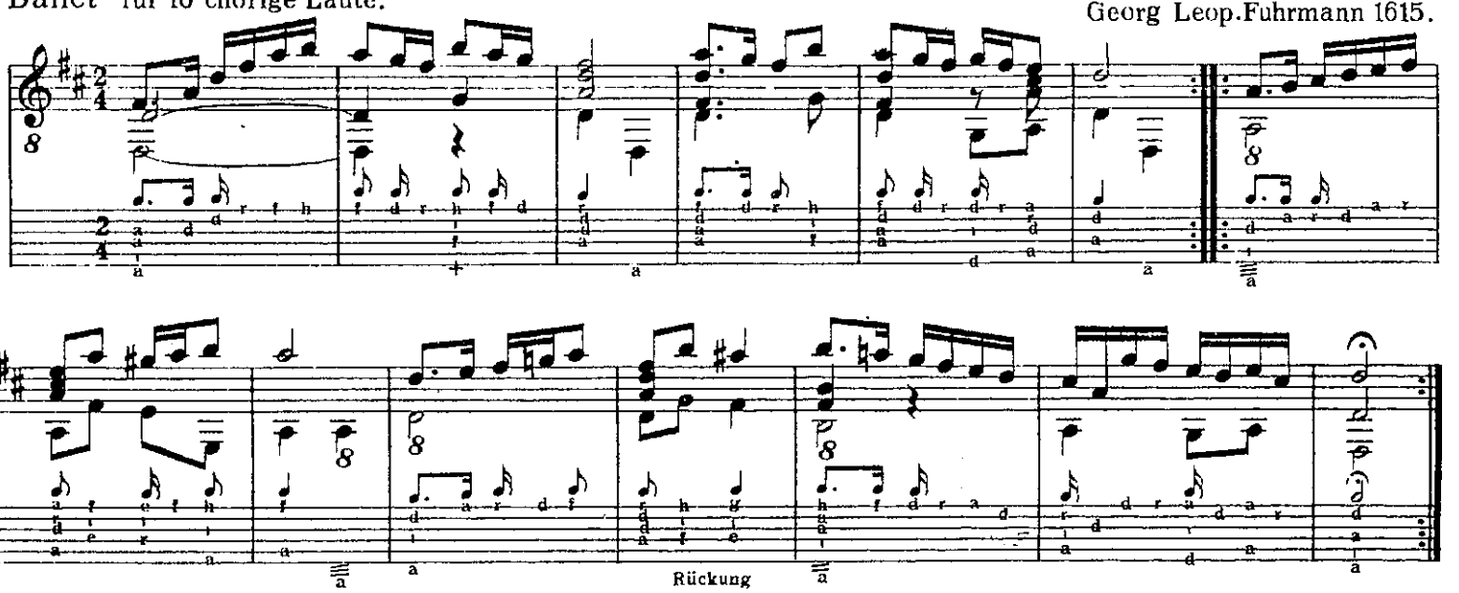
15.



Ballet für 10 chörige Laute.

Aus dem Lautenbuch von Georg Leop. Fuhrmann 1615.

16.

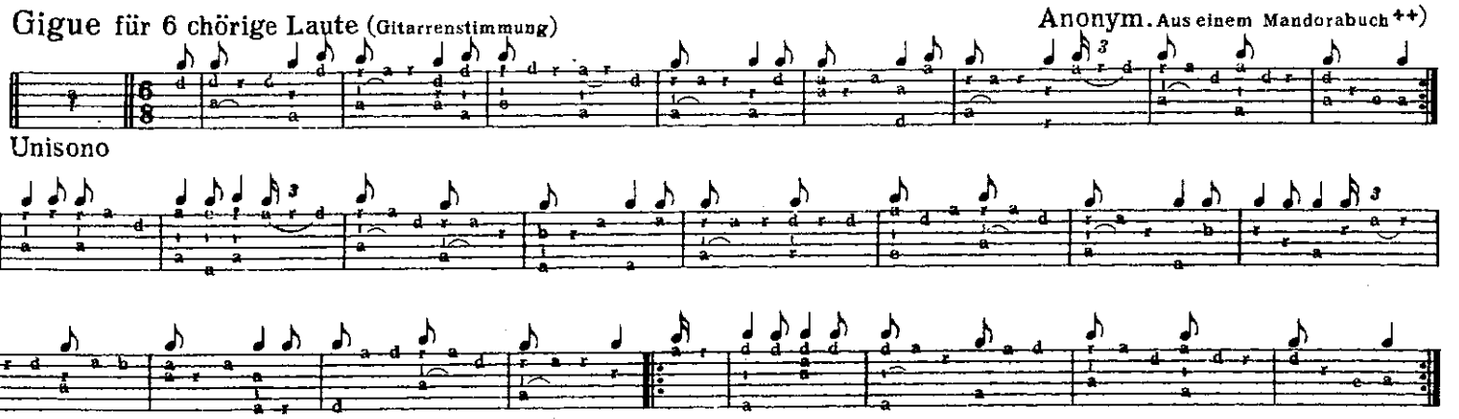


Rückung

Gigue für 6 chörige Laute (Gitarrenstimmung)

Anonym. Aus einem Mandorabuch++)

17.



Unisono

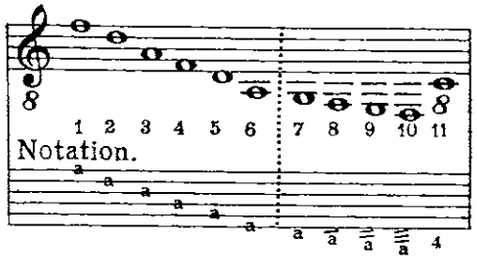
+) Siehe Fussnote vorige Seite.

++) Die Mandora war ein kleiner Typus der Laute mit flacherem Schallkörper; ihre Stimmung entspricht im Intervall-Aufbau der, der Gitarre.

BIBLIOTHECA REGIA

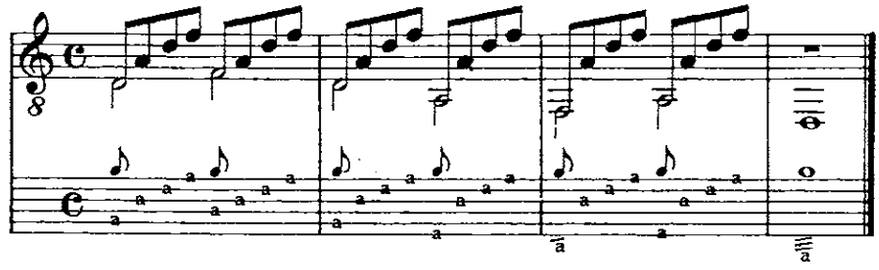
Stimmung der 11 chörigen Laute (D-moll).

18.



Anschlagsübung auf leeren Saiten.

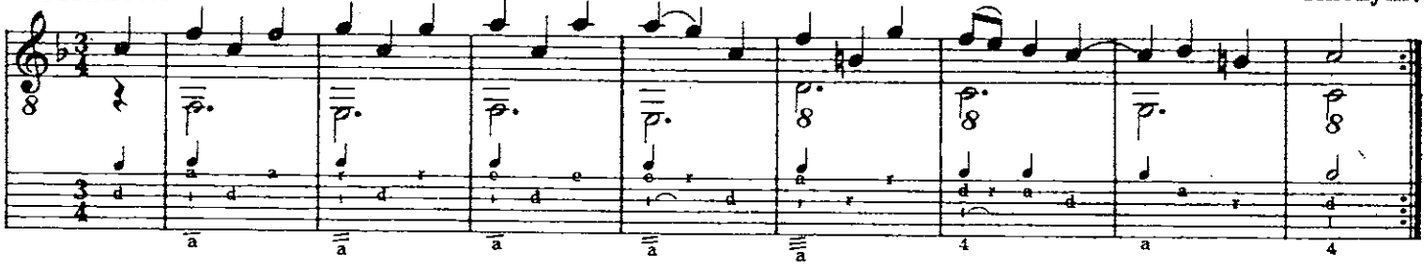
19.

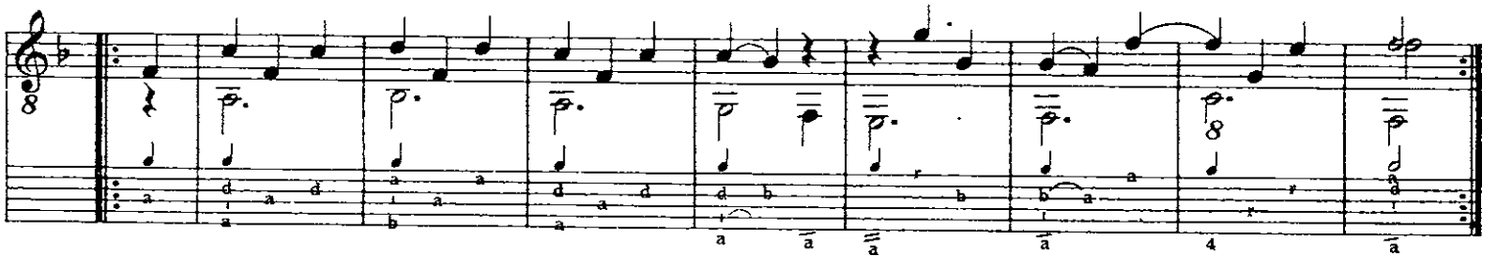


Zwei Stücke für 11 chörige Laute in D-moll-Stimmung.

Menuett. Anonym.

20.

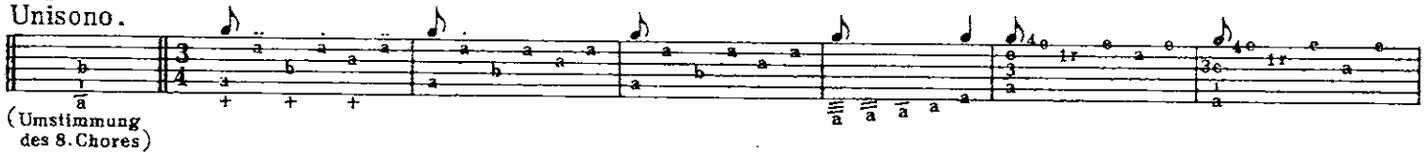


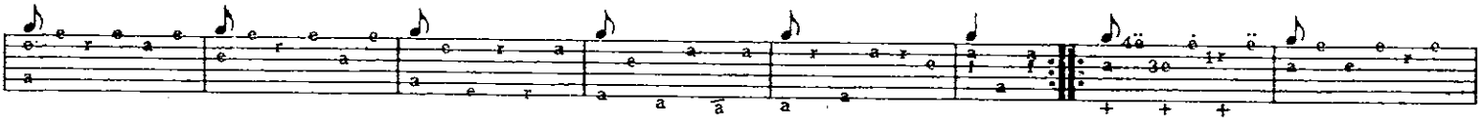


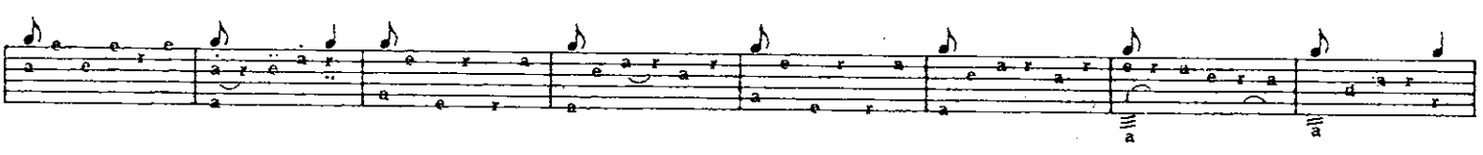
Capriccio.

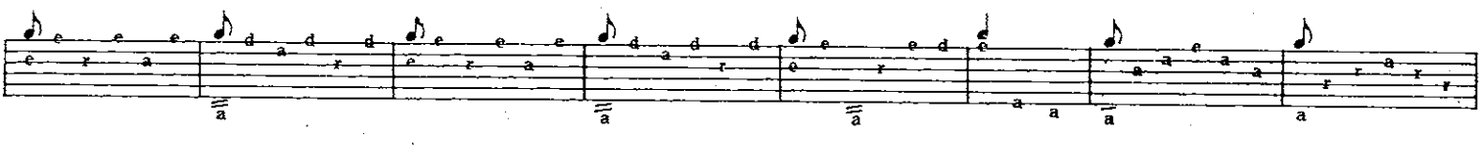
Unisono.

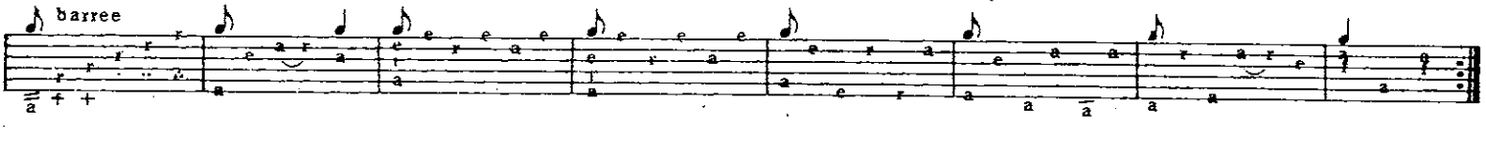
21.











E COLLECTIONE
T. Bichel-Smith

Harwst.

(Wilhelmine Siewkes.)

Theodor Rittmannsberger.

1.

Nu löppt de Re-gen so ban-nig dör de Dag. Un wellweet noch, wenn her'm Sün-ne sagg?
Dor stahn noch Ro-sen, de was-sen een-mal rot. Nüms hett hör halt, do plück-te hör de Doot.
De Bla-den fal-len, un eensam word de Boom. Dat Starwen kumst un

1. 2.

3.

Le-wen wor-d'n Droom.

Ich und mein altes Weib.

(Altes Kinderlied.)

Fritz Degner.

2.

Zu verstimmter Drehorgel!

Ich und mein al - tes Weib

Baß laut und betont.

p *f* *ritard. p*

V VII VII. L.

kön - nen gut tan - zen, ich mit dem Bet - tel - sack, sie mit dem Ran - zen.

Lustig und unbekümmert

Baß u. Sopran scharf bis zum Schluß betonen.

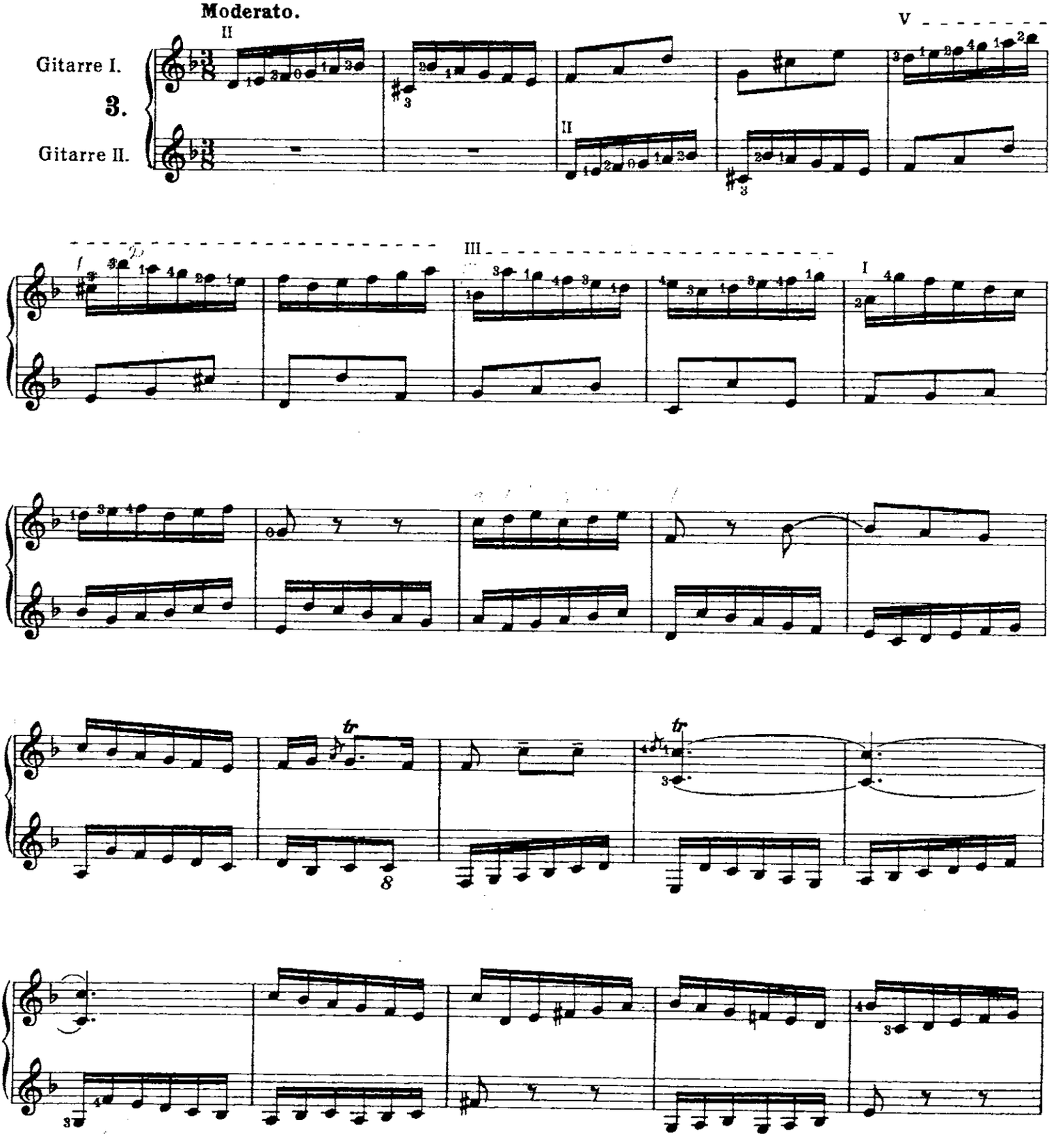
flag. VII B.

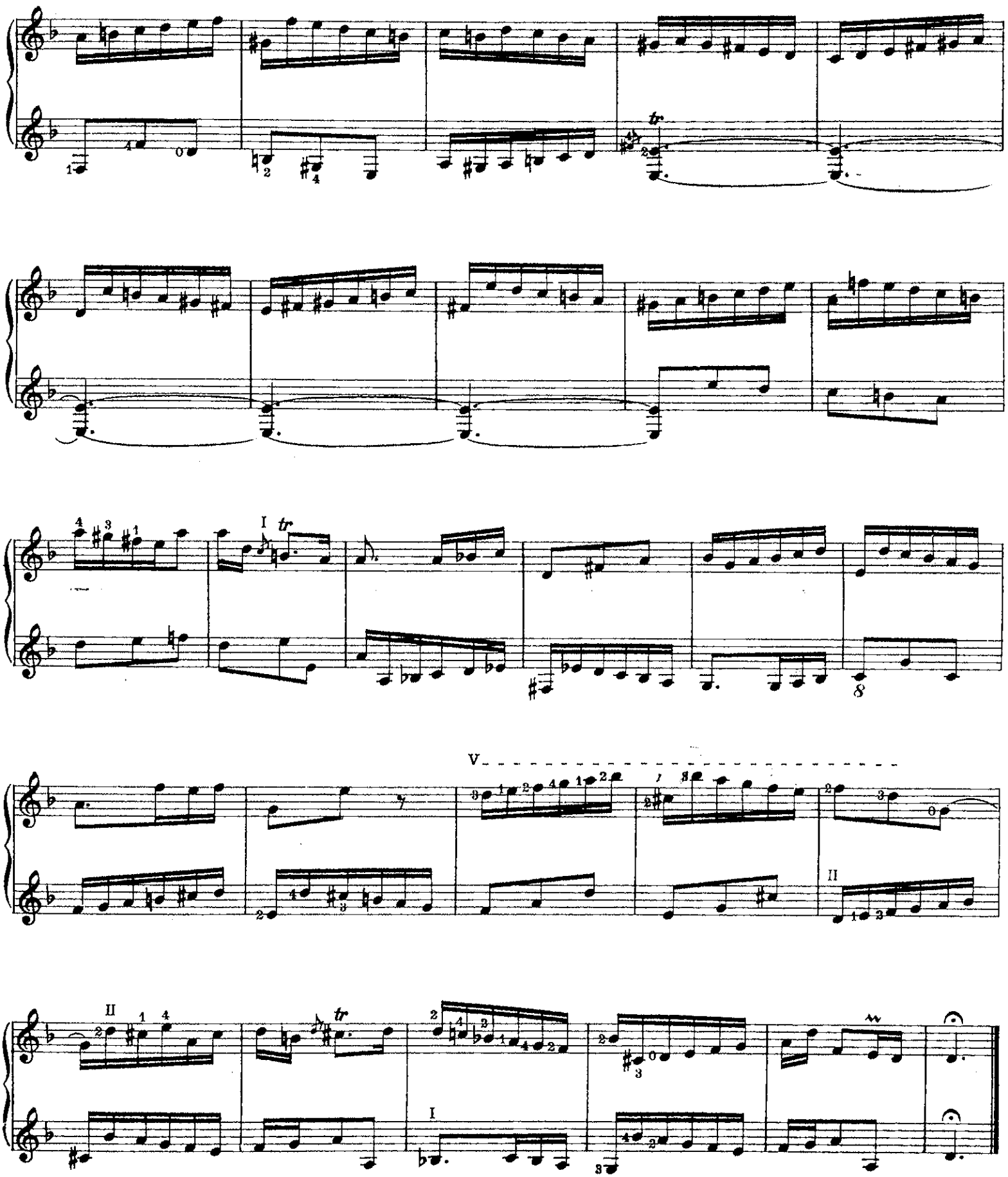
BIBLIOTHECA REGIA

Invention.

Joh. Seb. Bach.

Bearbeitet für 2 Gitarren
von E. Schwarz-Reiflingen.





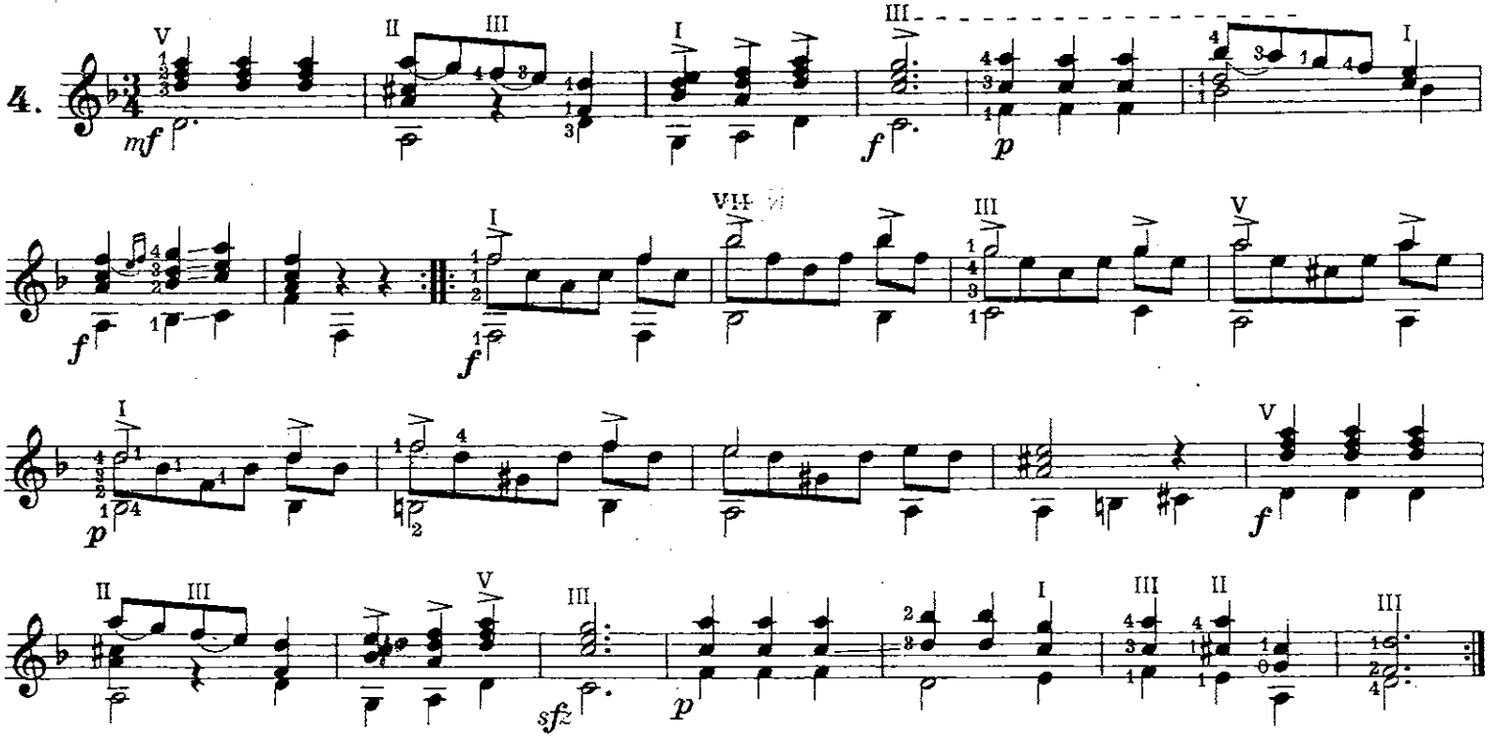
BIBLIOTHECA REGIA

Menuett.

(aus der D-dur Suite.)

Karl Friessnegg.

4.

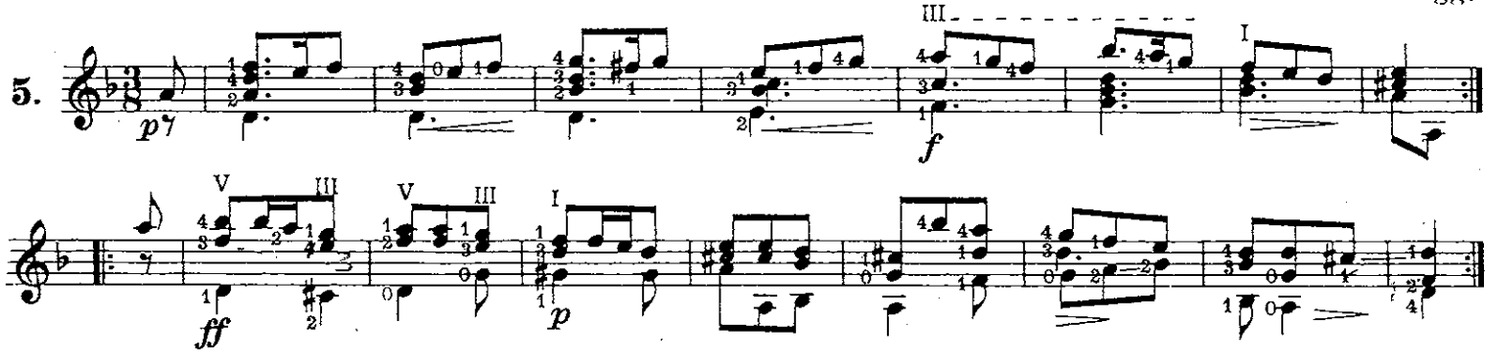


Gigue.

(aus der D-dur Suite.)

Karl Frießnegg.

5.

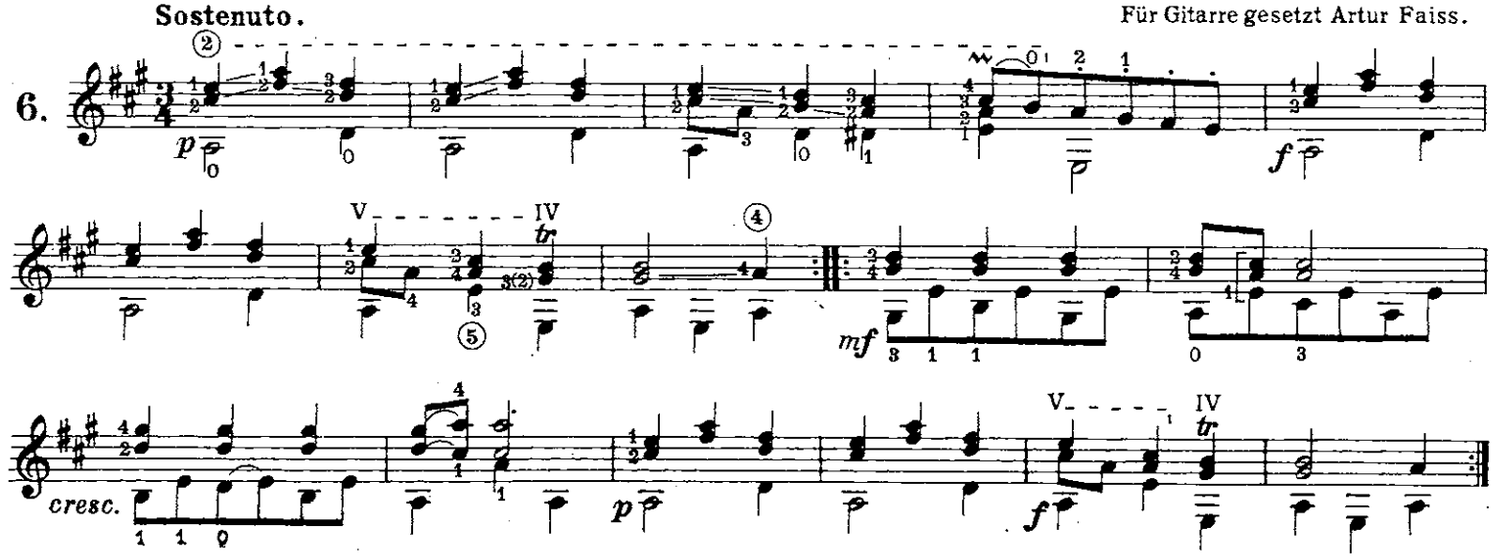


Menuetto.

L.v. Beethoven
Für Gitarre gesetzt Artur Faiss.

Sostenuto.

6.

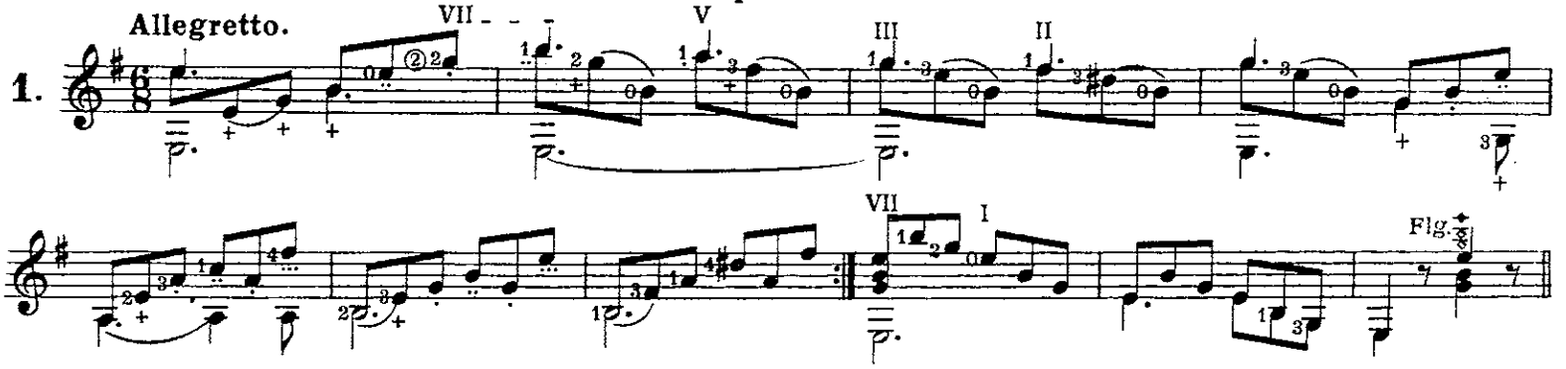


Stich u. Druck: Wilh. Greve, Berlin S.W. Ritterstr. 50.

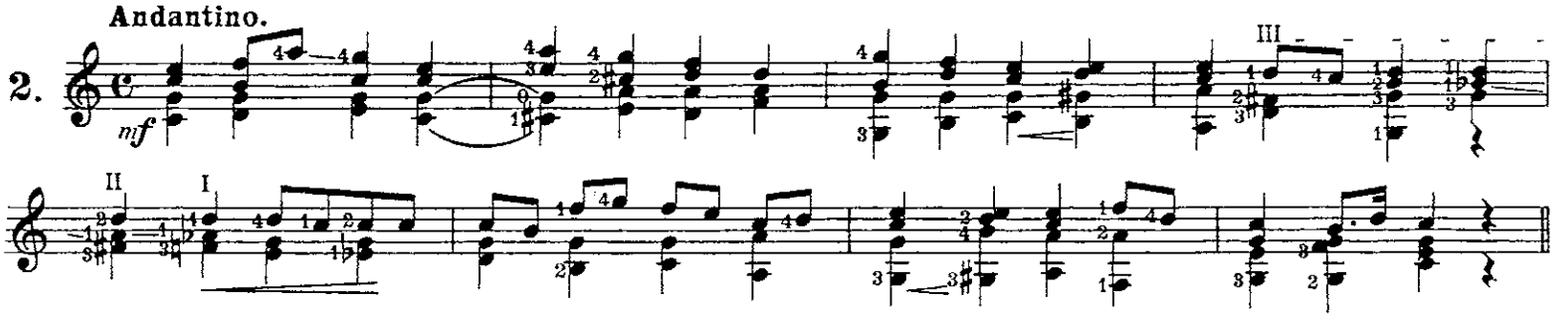
Unbekannte Kompositionen von Napoleon Coste.

Préludes op. 49. Nr. 4-6.

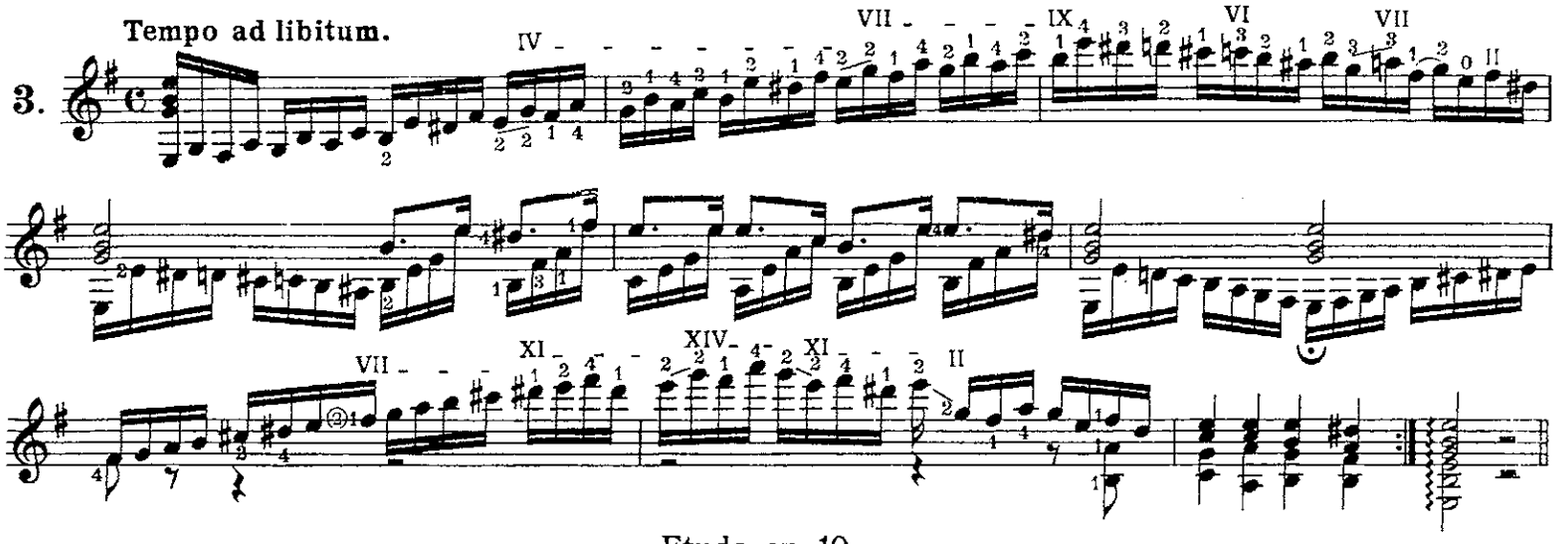
1. Allegretto.



2. Andantino.

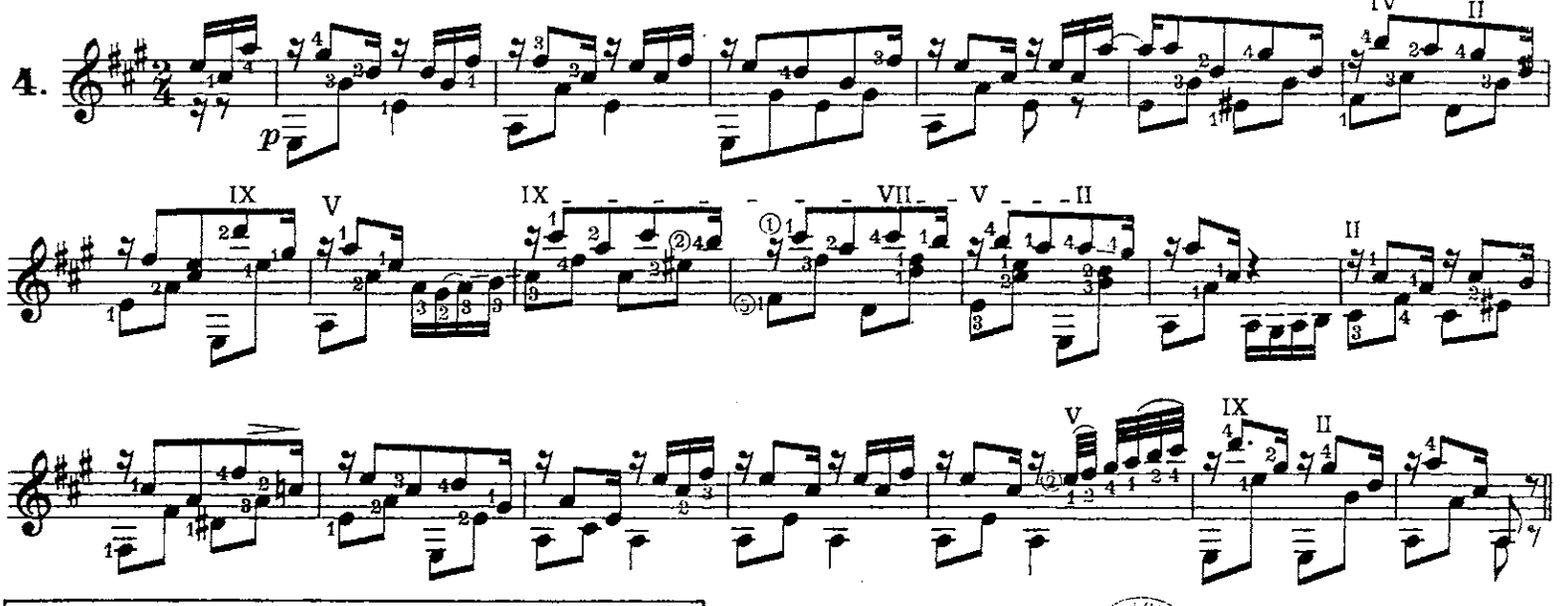


3. Tempo ad libitum.



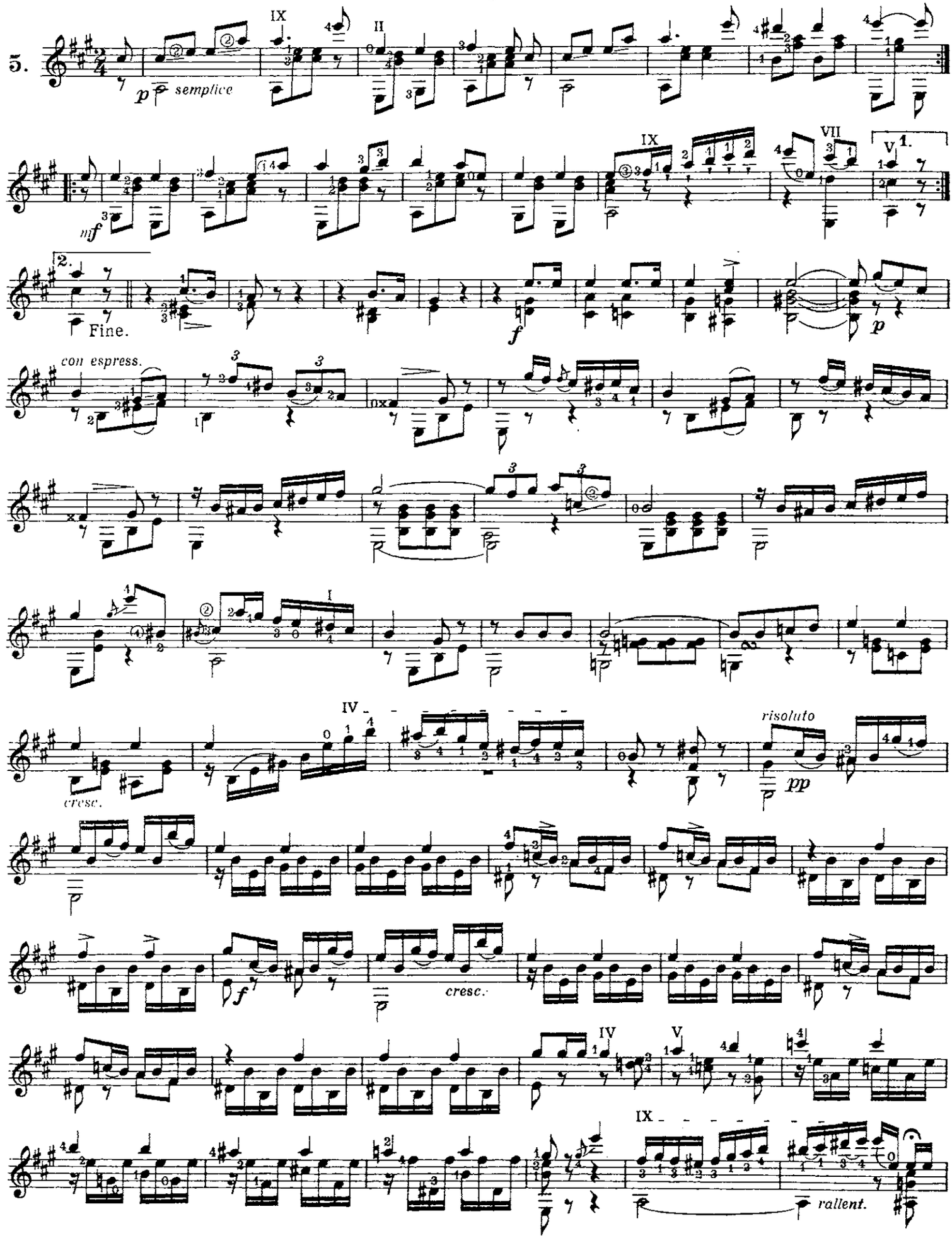
Etude op. 19.

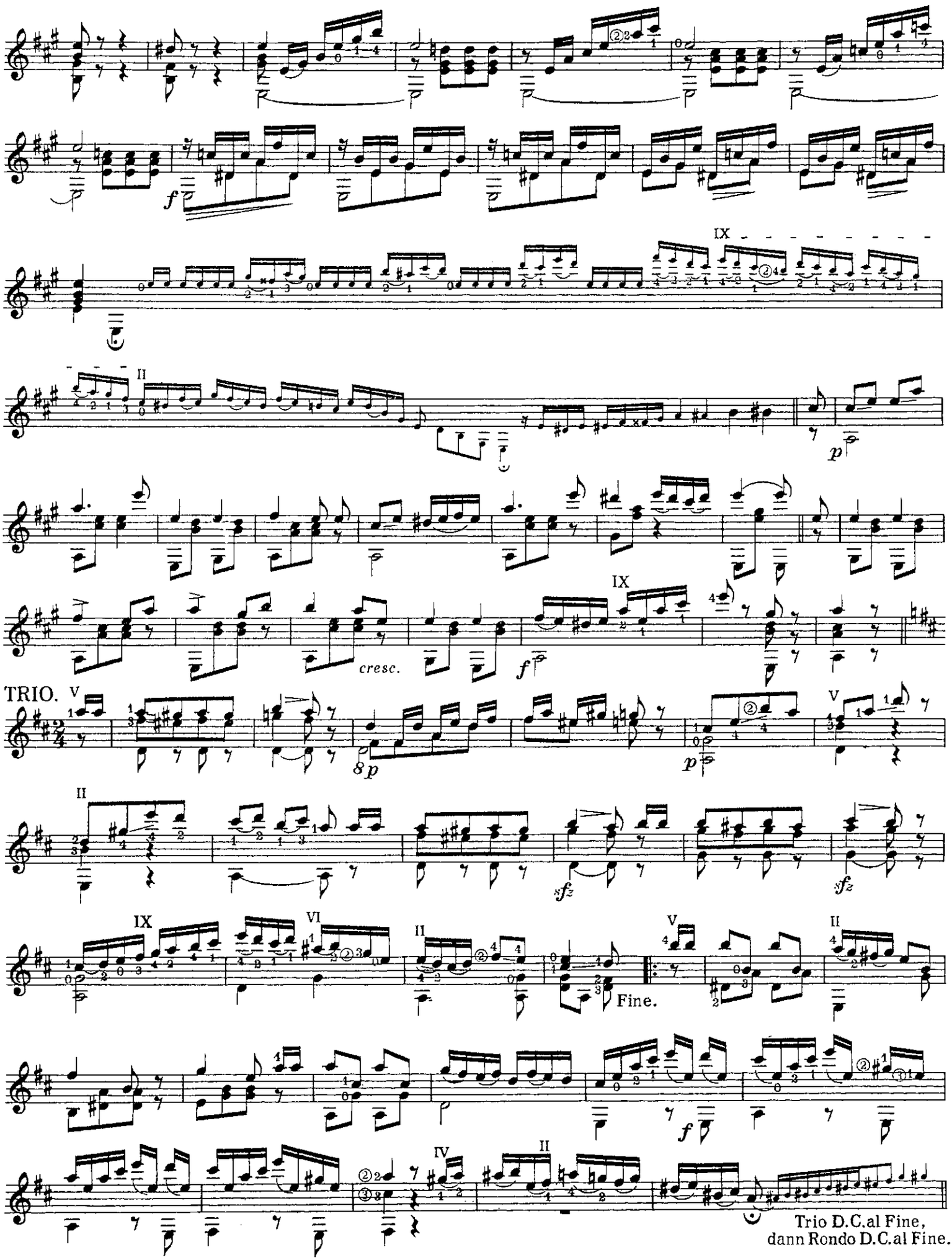
4.



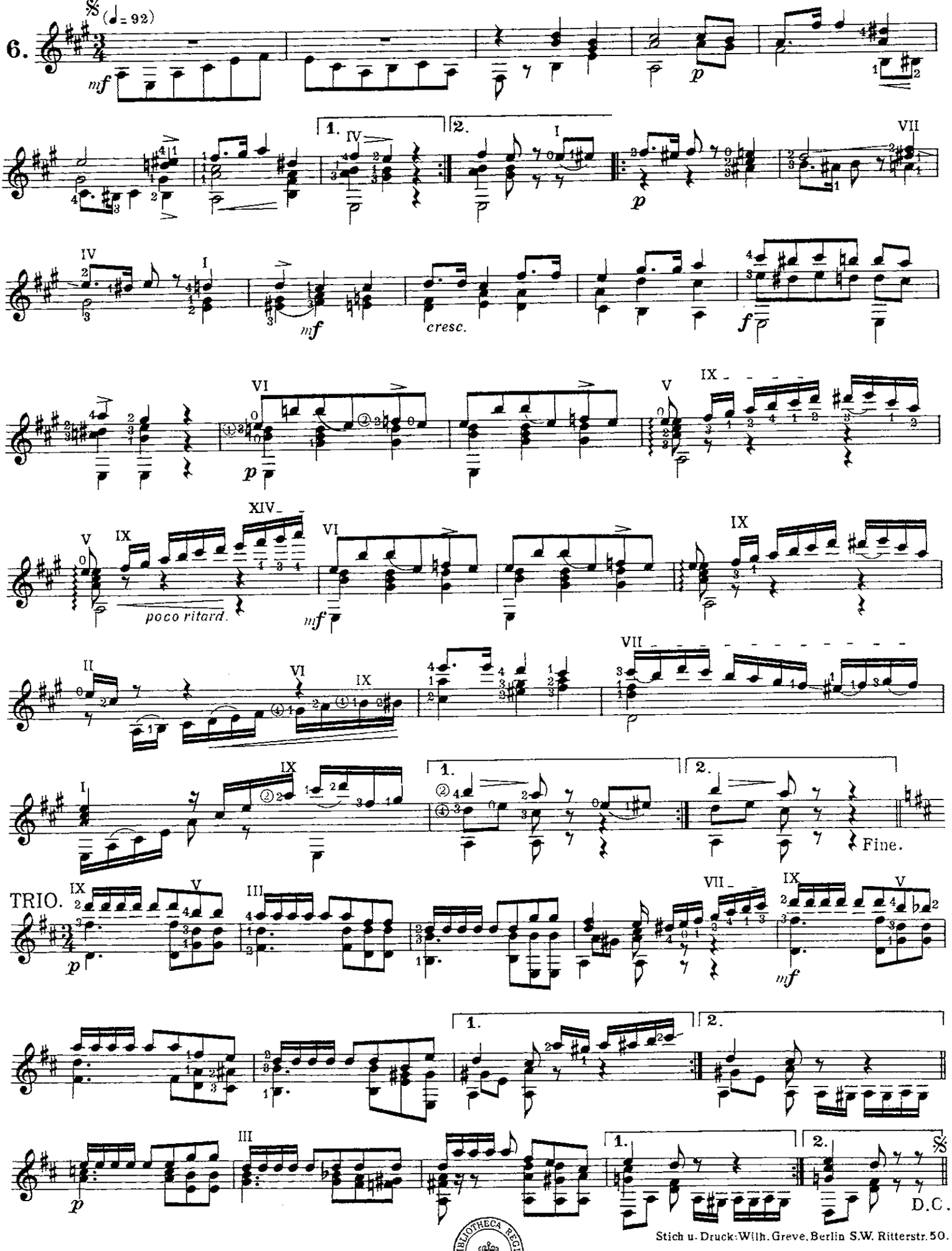
Rondeau de Concert op. 12.

(ohne Einleitung und Finale)




f
IX
II
p
cresc.
f
IX
TRIO.
V
8p
p
V
II
sfz
sfz
IX
VI
II
V
Fine.
II
f
IV
II
Trio D.C.al Fine,
dann Rondo D.C.al Fine.

Menuet op. 50.



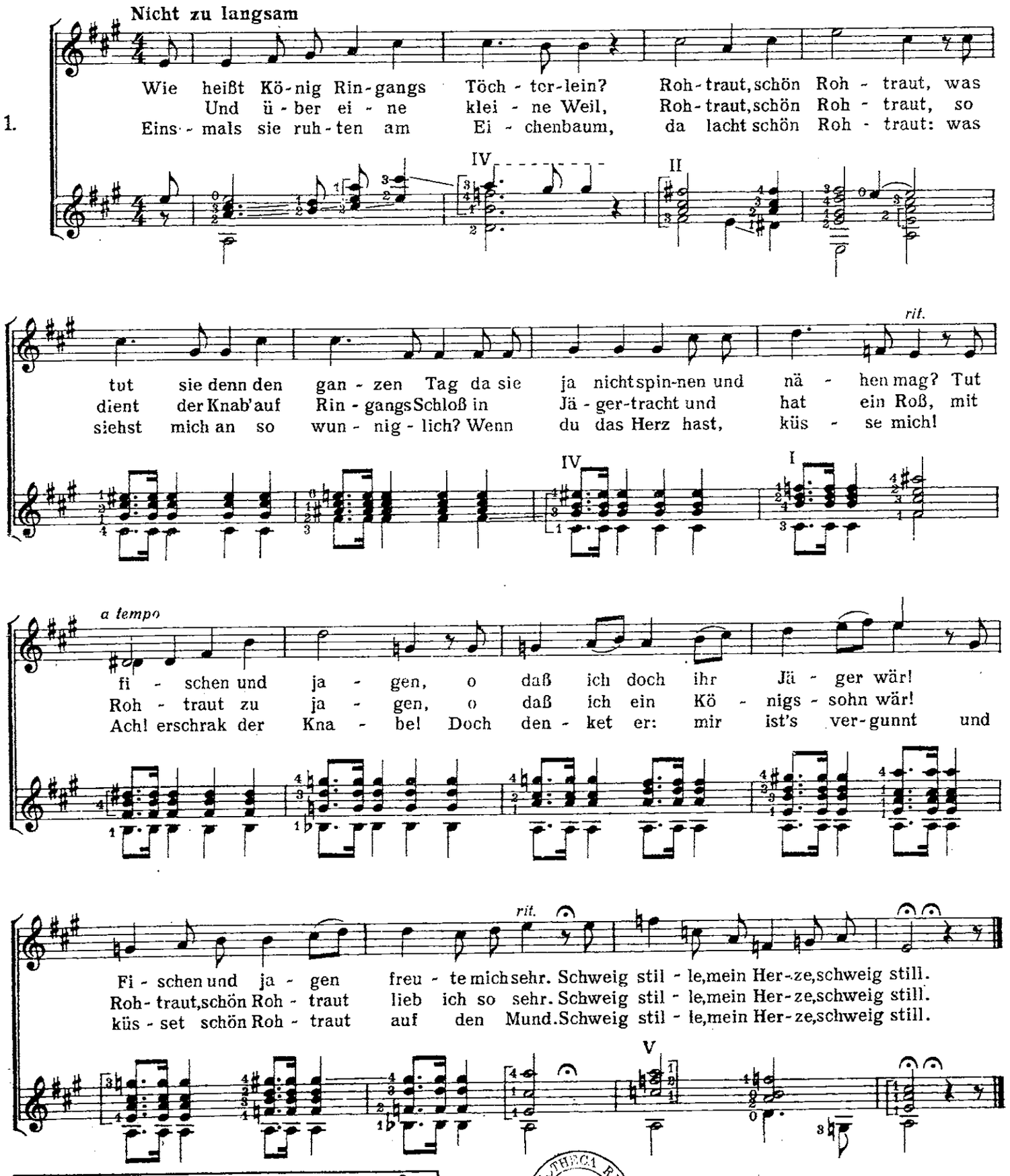
Stich u. Druck: Wilh. Greve, Berlin S.W. Ritterstr. 50.

BIBLIOTHECA REGIA HAFNIENSIS

Schön - Rohtraut

(Mörike)

Fritz Degner



Notenbeilage „Die Gitarre" Jahrg. VIII Nr. 9/10

BIBLIOTHECA REGIA

Minuetto

M. Carcassi

2.

p *f* *p* *f* *mf* *Fine* *dolce* *p* *p* *pp* *mf* *cresc.* *f* *D. C. al Fine*

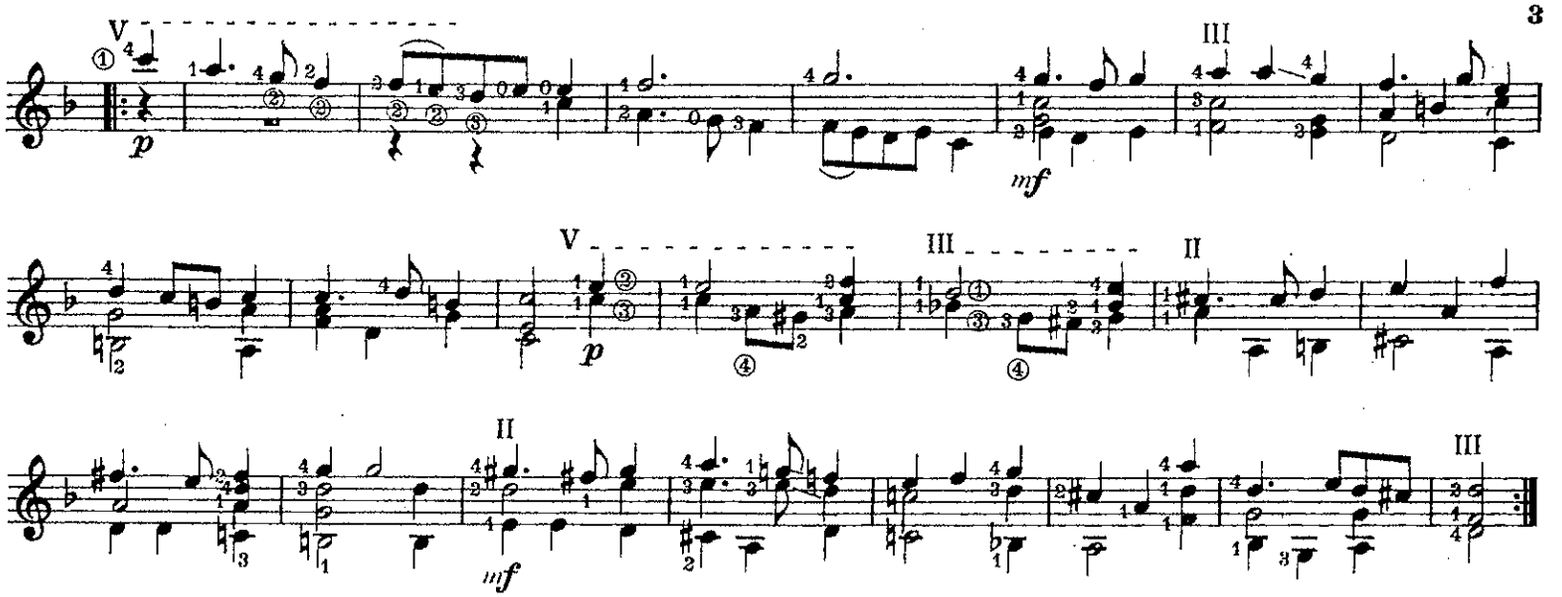
Gigue

Allegretto

R. de Visée

3.

mf

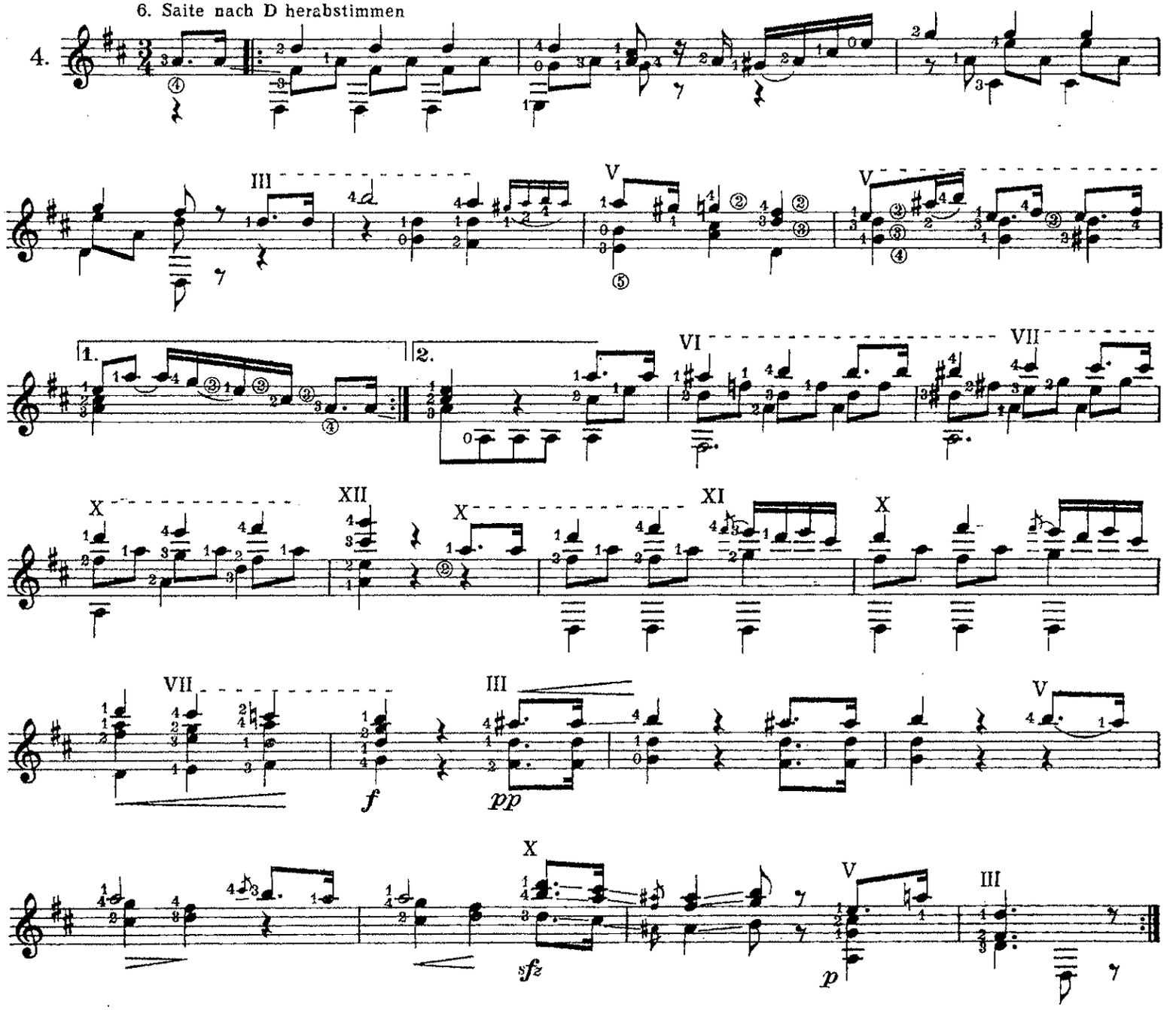


Menuett

Andante

6. Saite nach D herabstimmen

F. Sor



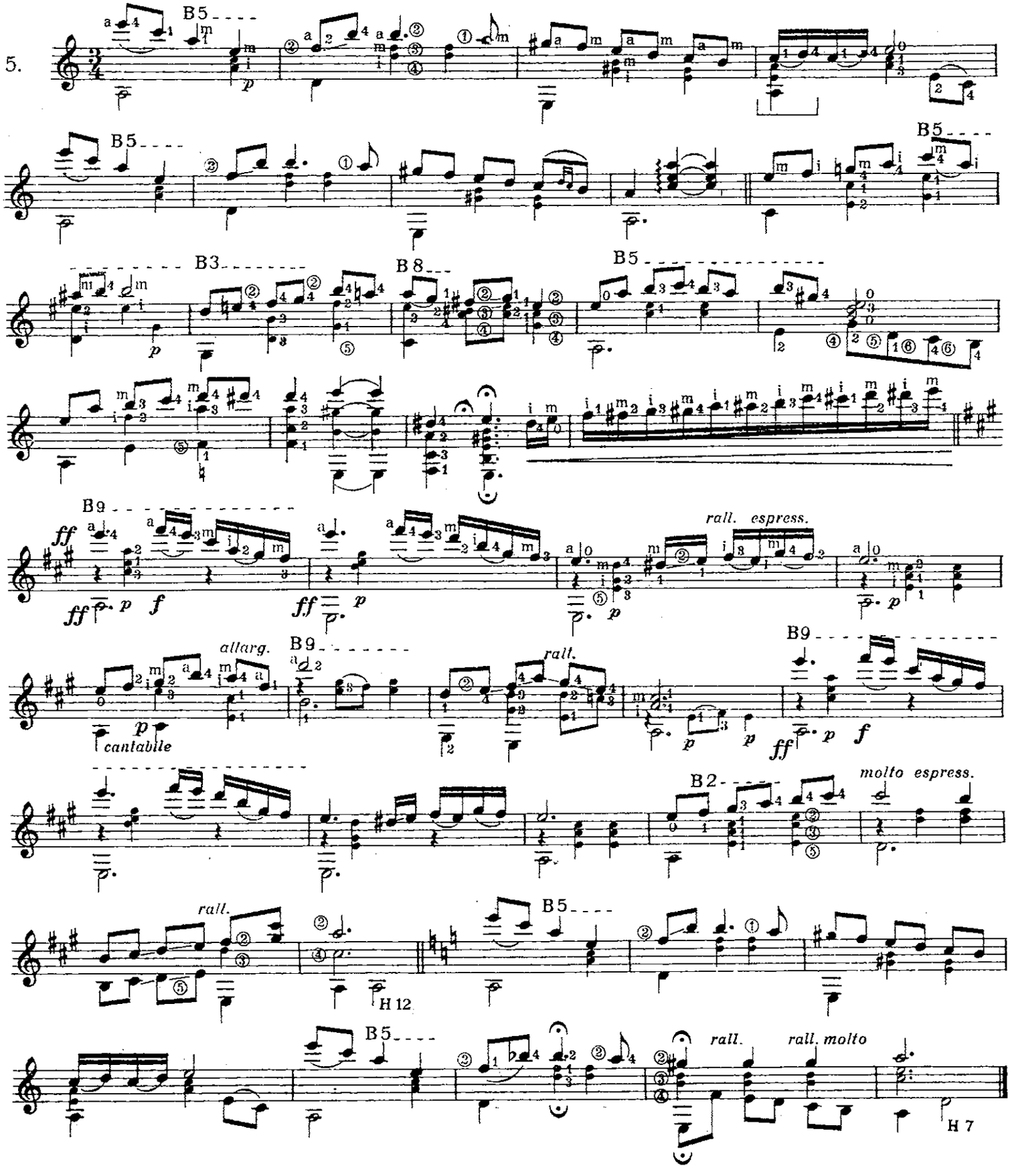
E COLLECTIONE
F. Birket-Smith.

À Monsieur Erwin Schwarz - Reiflingen très sympatiquement, Paris, le 7. octobre 1926

Tékla

Mazurka pour guitare seule

Lucien Gelas Op. 10

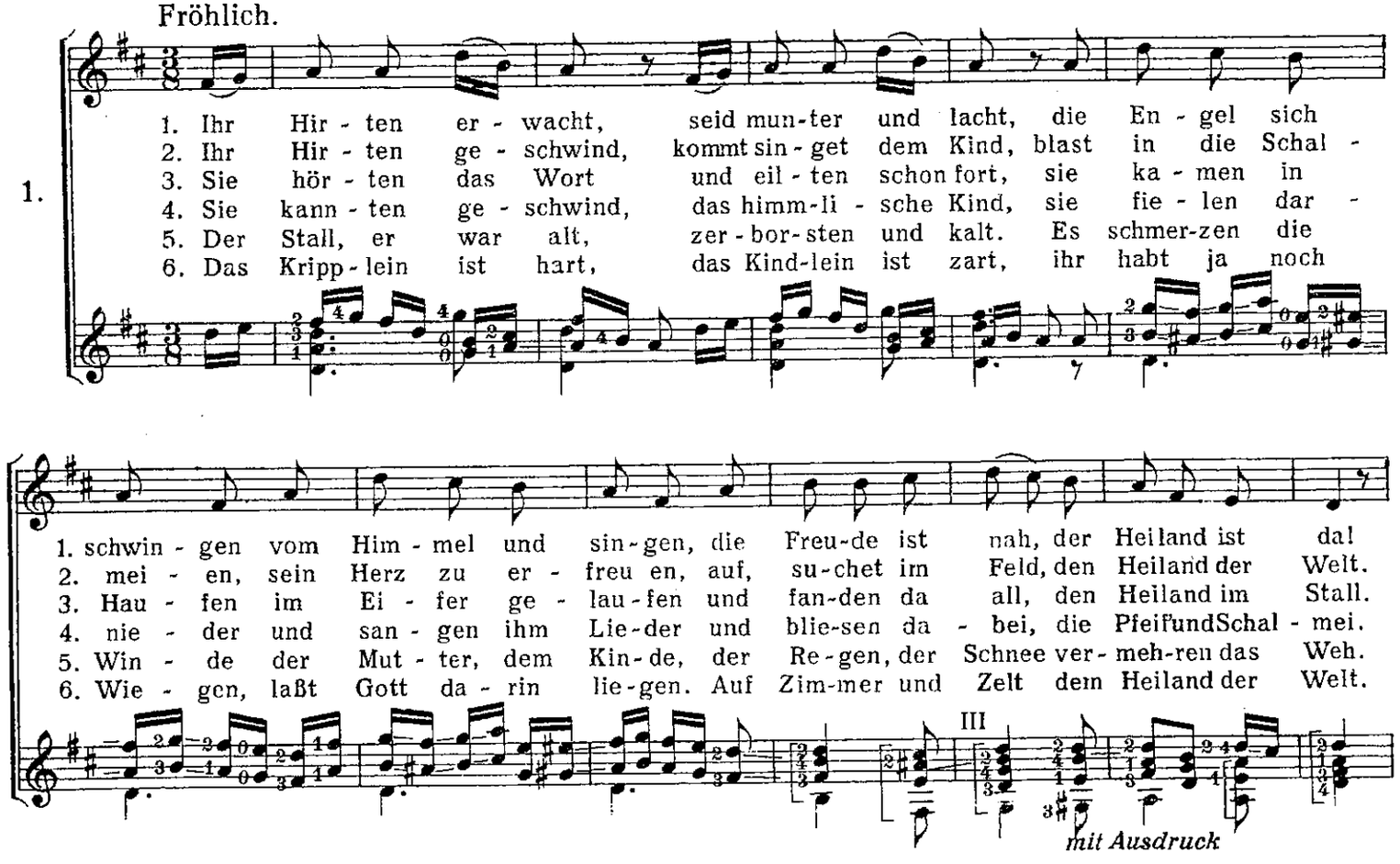


Moderne Gitarrenlieder

von Fritz Degner.

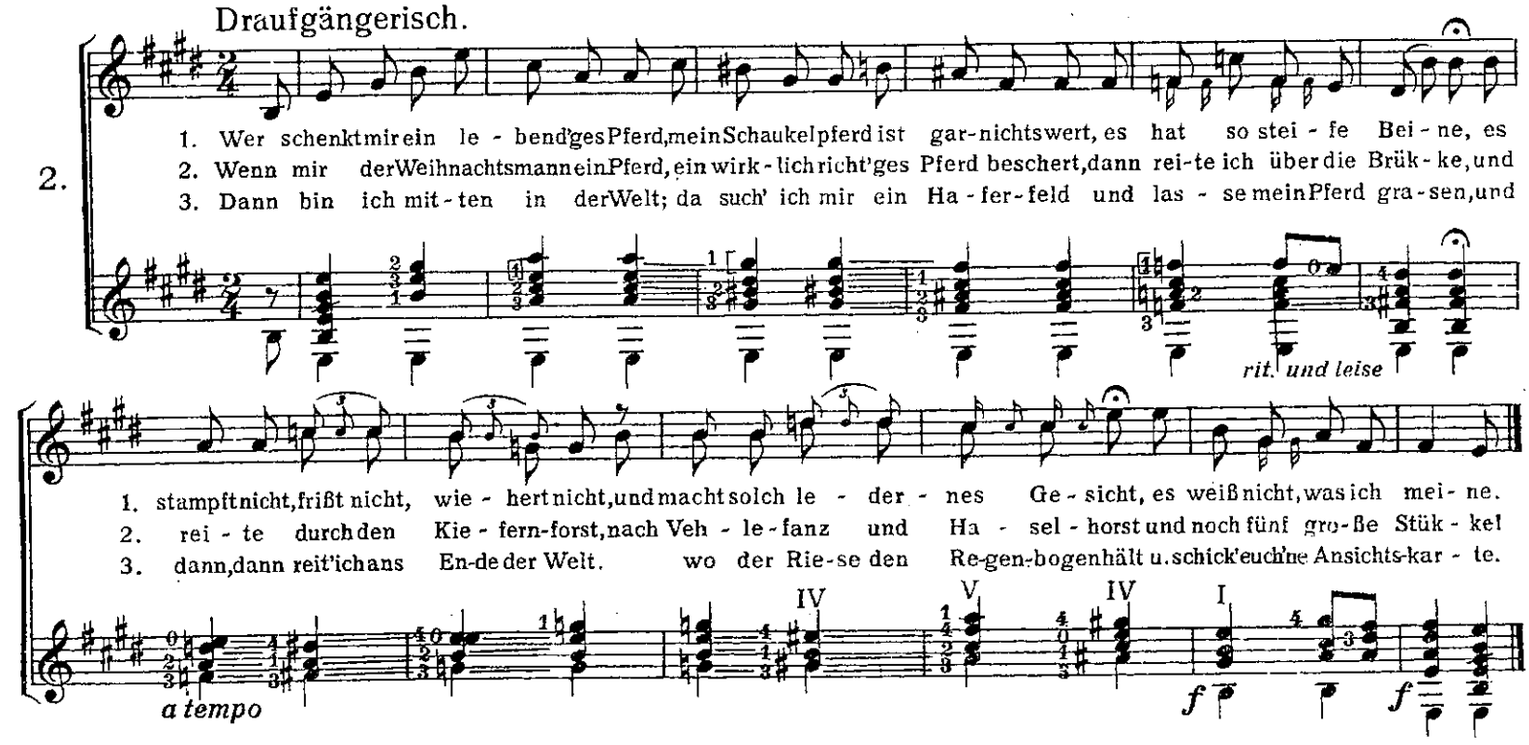
*)Aufführungsrecht mit Vorbehalt freigegeben.

ENGELLIED ZU WEIHNACHTEN.



DAS RICHTIGE PFERD

von Paula u. Richard Dehmel.

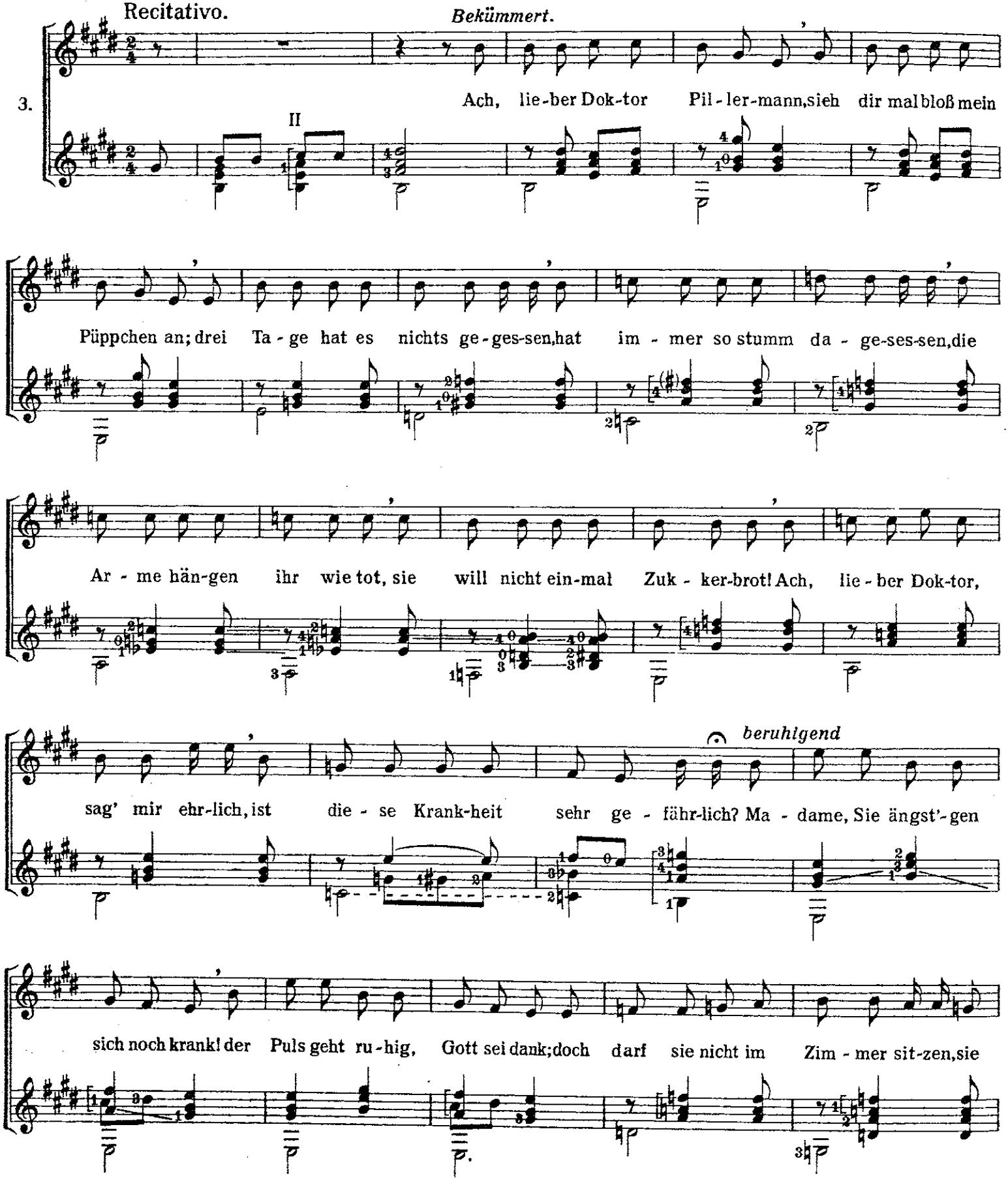


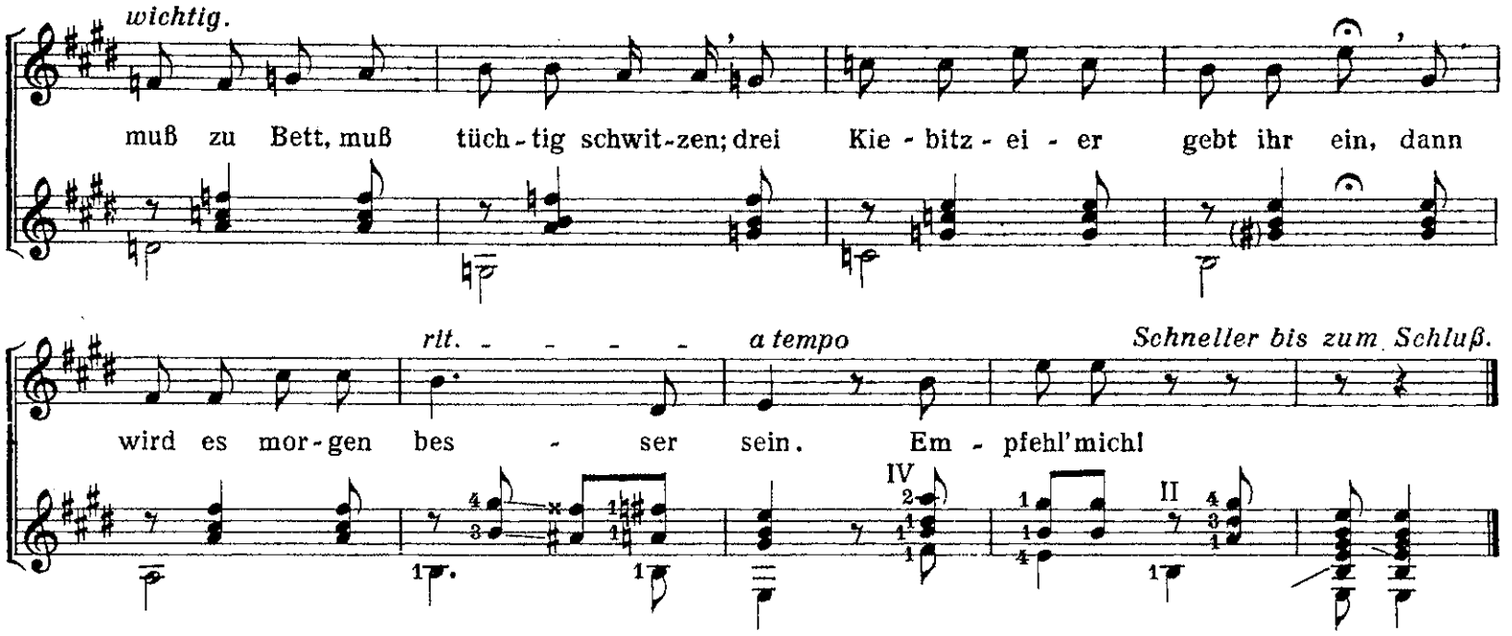
Copyright by Verlag „Die Gitarre" Berlin - Charlottenburg.

*) Aufführung gestattet gegen Einsendung eines Programmes an den Komponisten, Berlin, Birkenstr. 29a

PUPPENDOKTOR

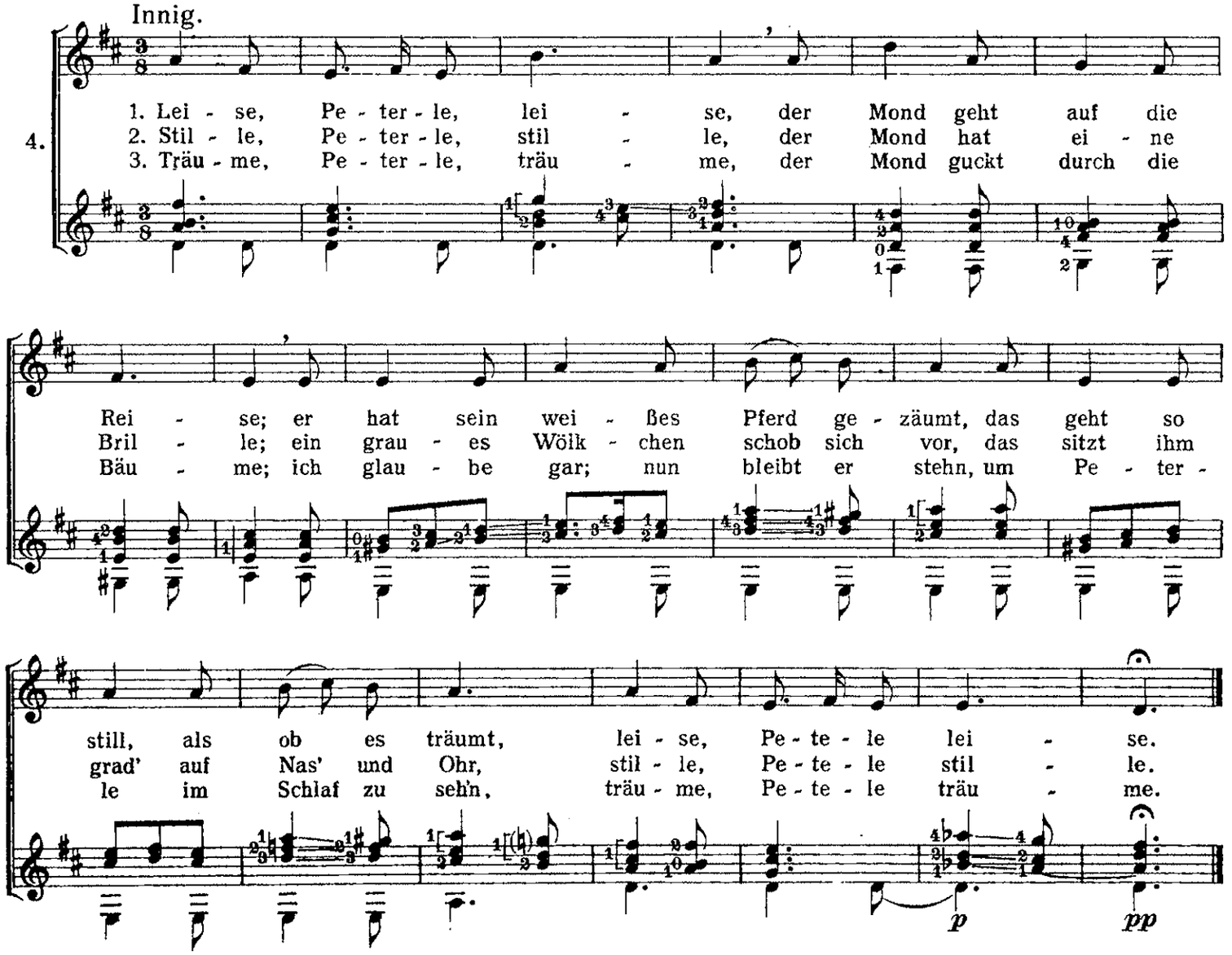
Paula Dehmel





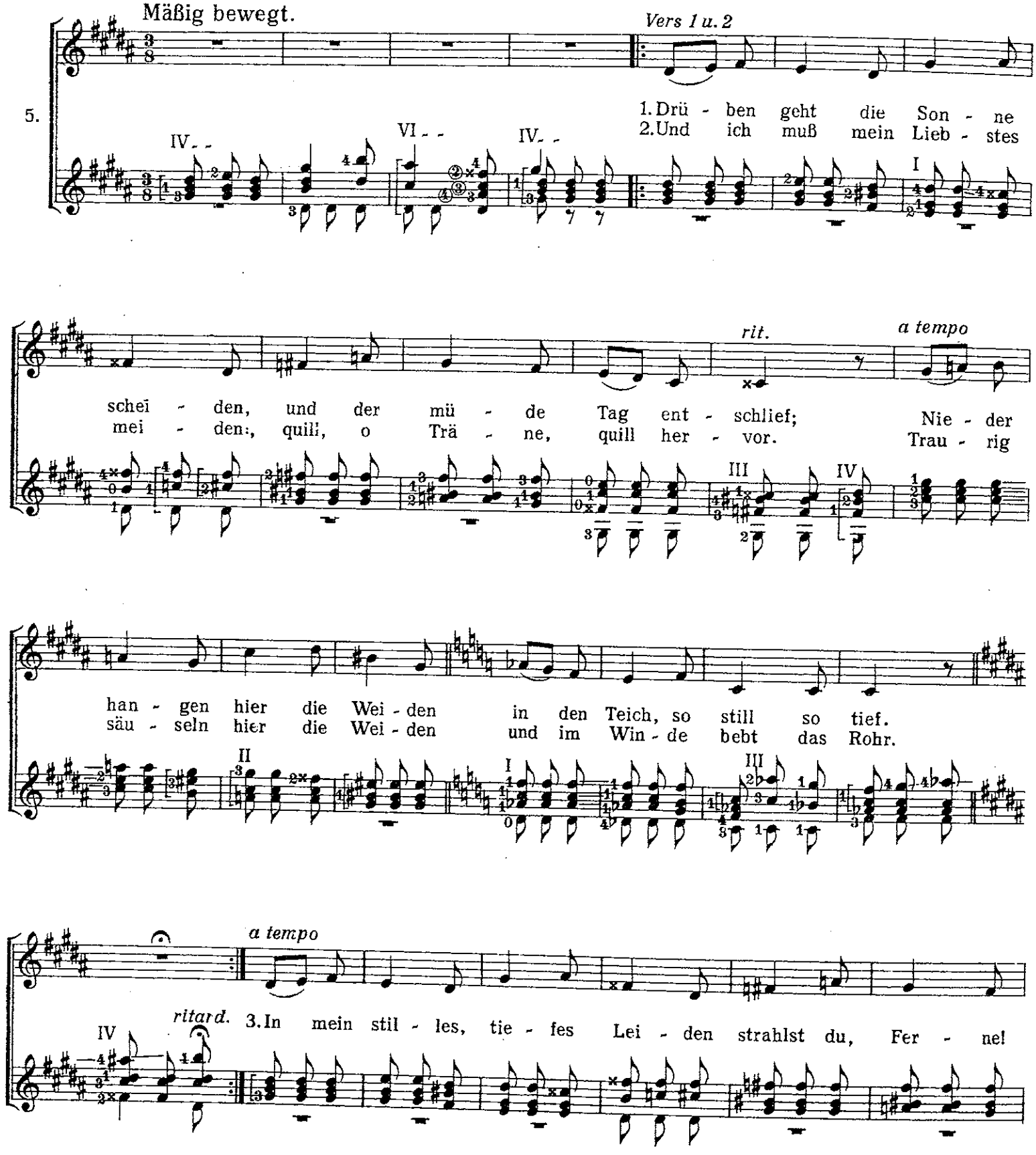
GUTENACHTLIEDCHEN

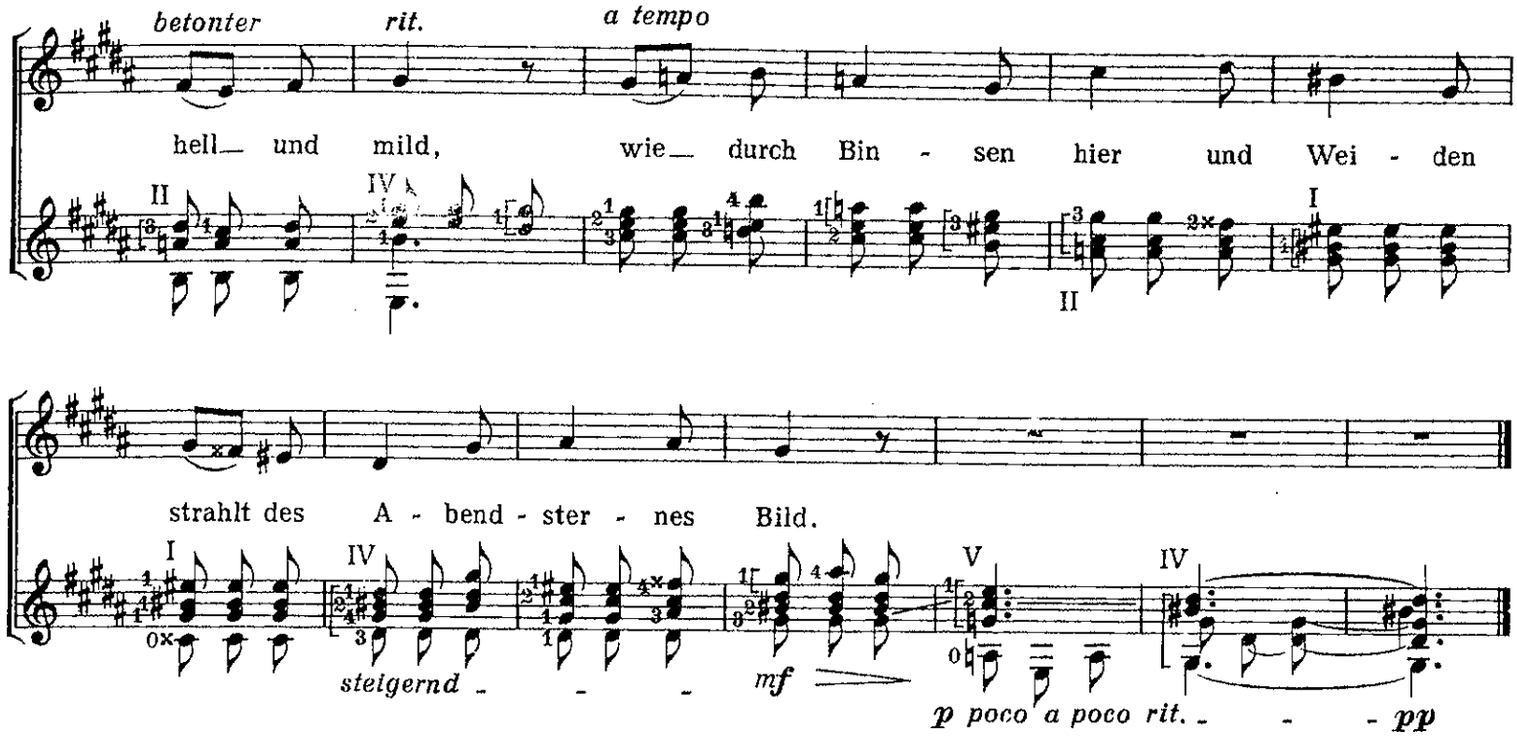
Paula Dehmel



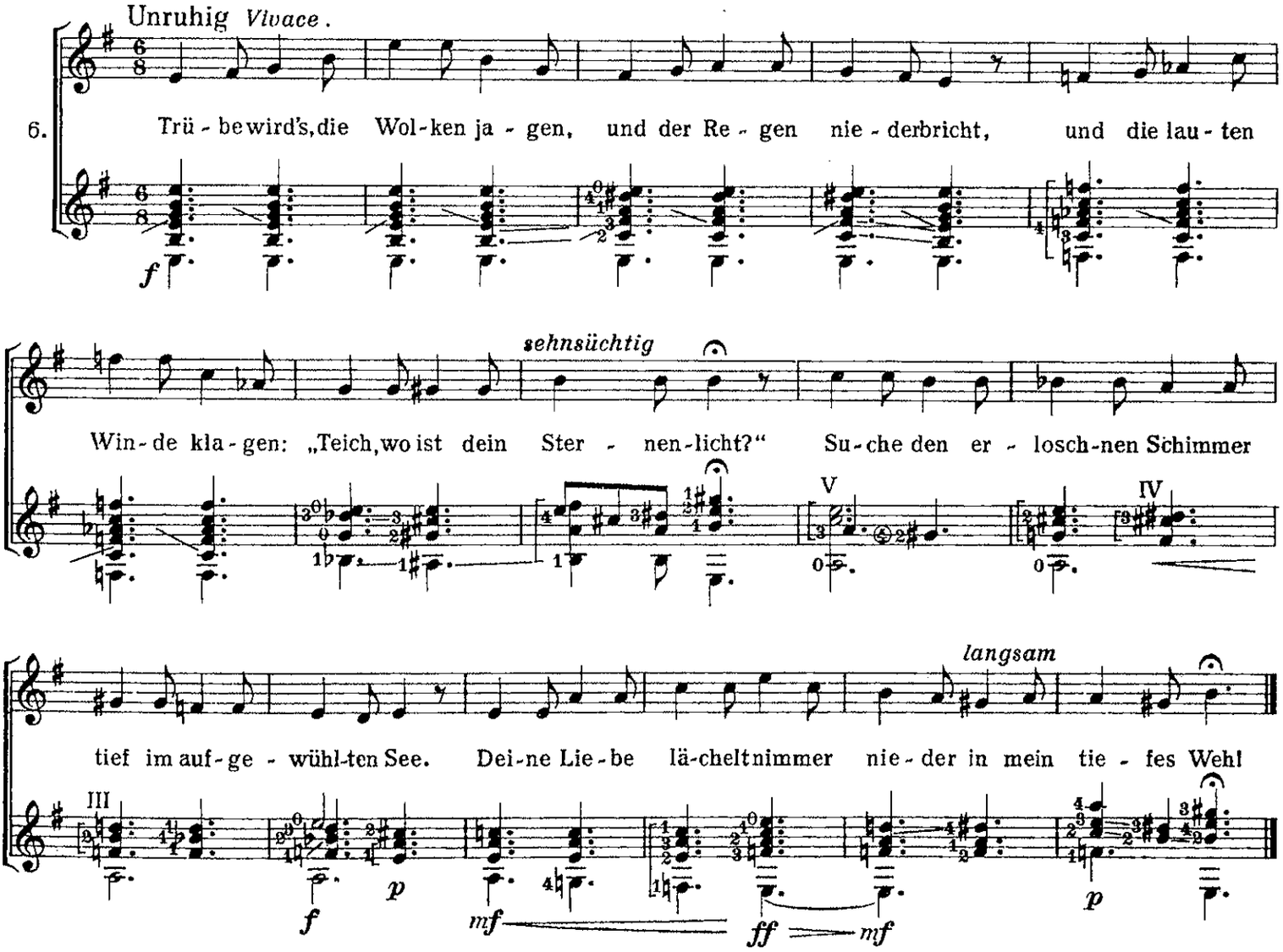
Schilflieder von Nikolaus Lenau

SCHILFLIED I

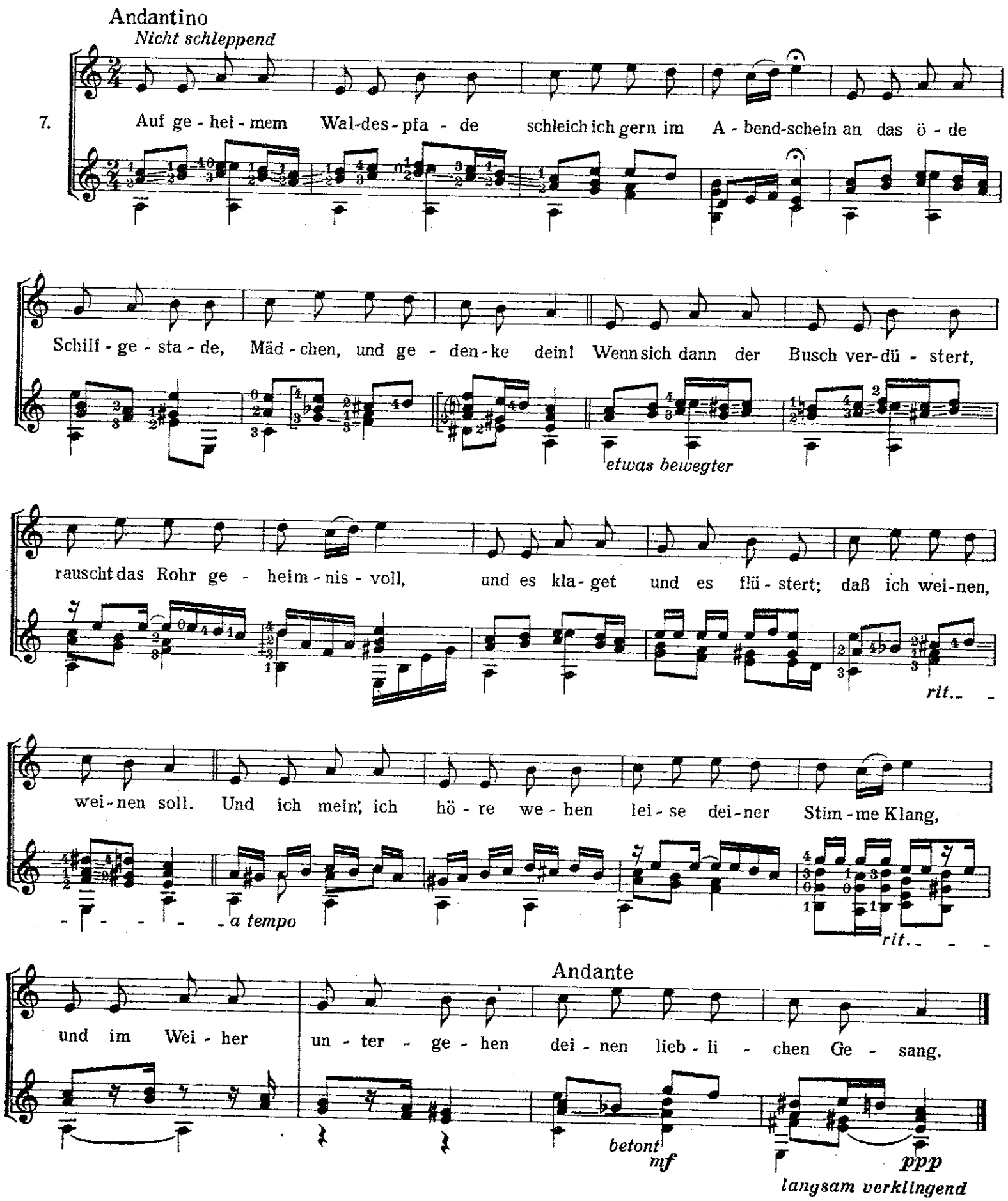




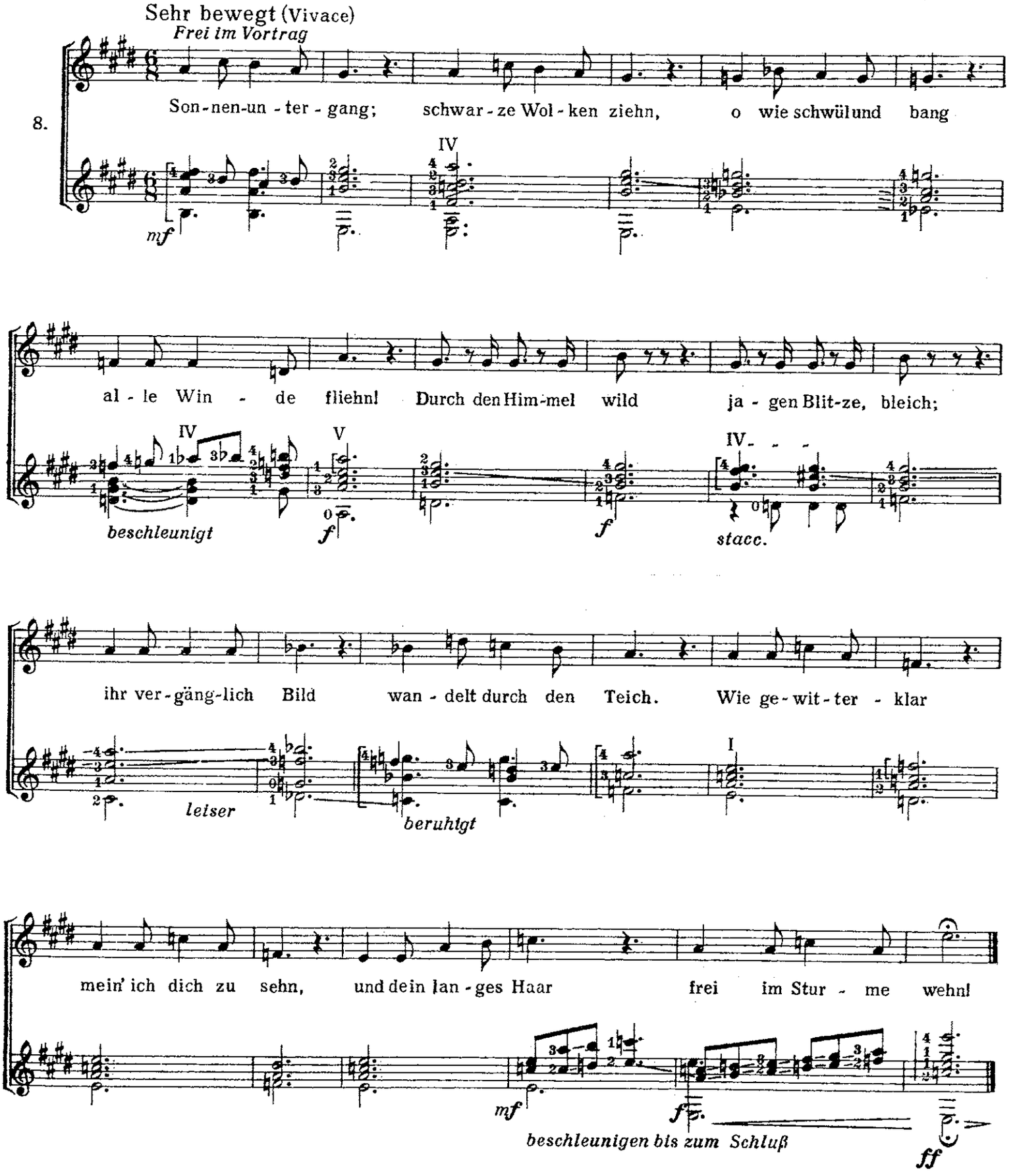
SCHILFLIED II



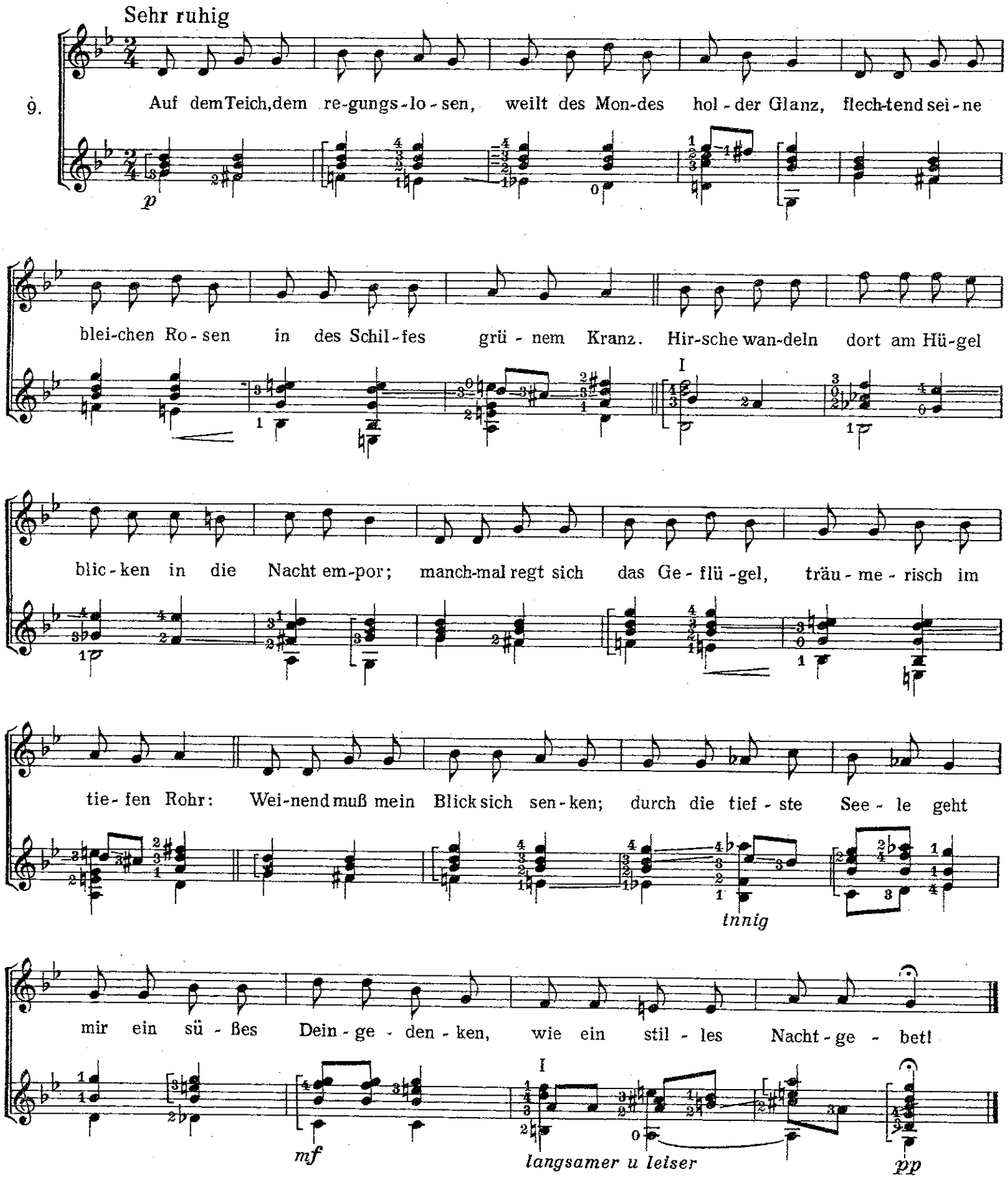
SCHILFLIED III



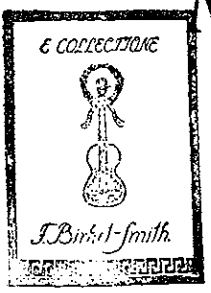
SCHILFLIED IV



SCHILFLIED V



Stich u. Druck: Wilh. Greve, Berlin S. W. Ritterstr. 50.



Menuetto für Flöte, Viola und Gitarre

(Donna Diana)

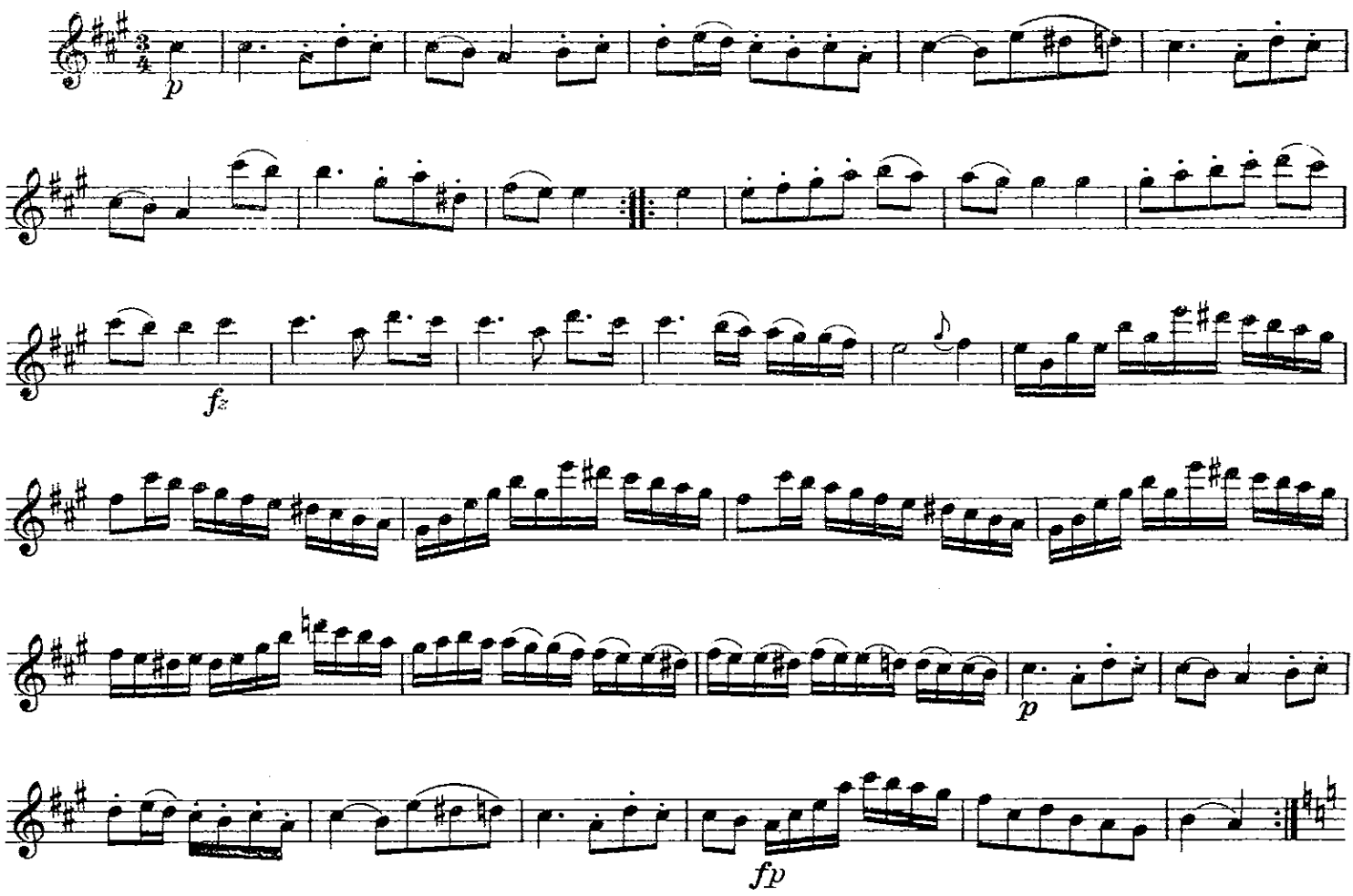
von Carl Maria von Weber

Erstveröffentlichung nach dem Manuskript

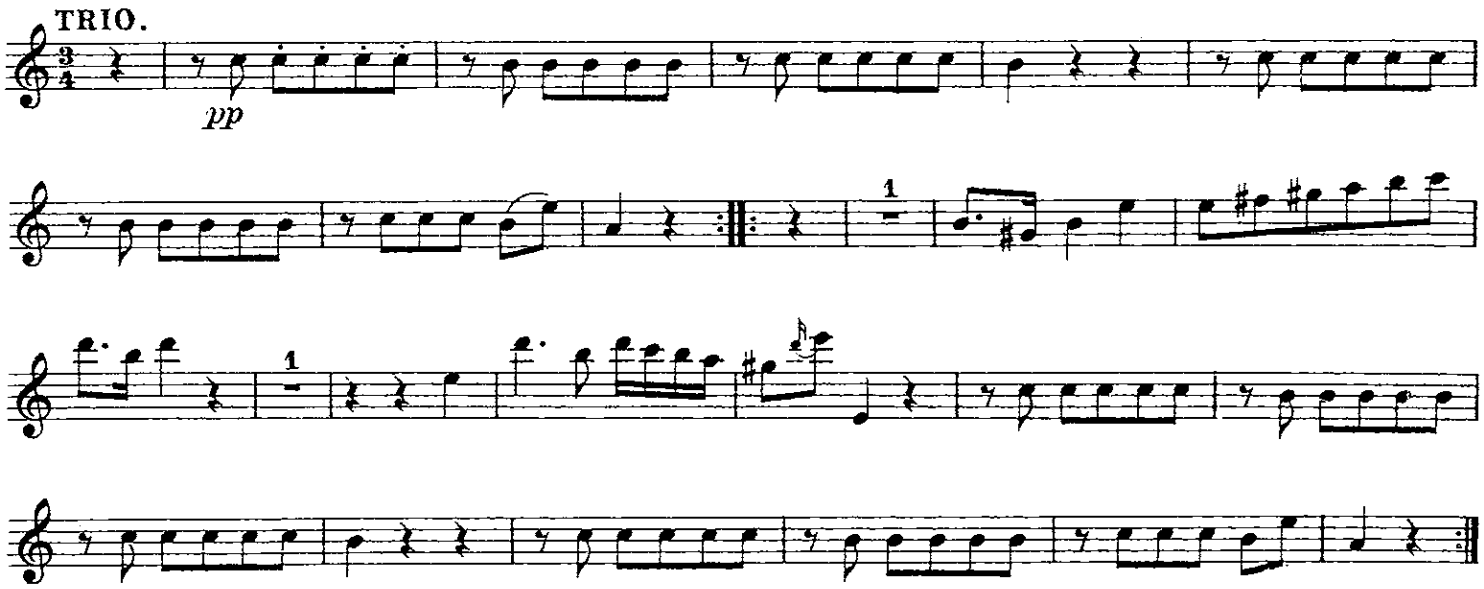
Nachdruck verboten.

Aufführung bei Verlagsangabe freigegeben

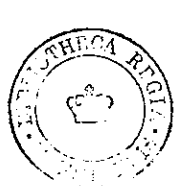
1.
Flöte.



TRIO.



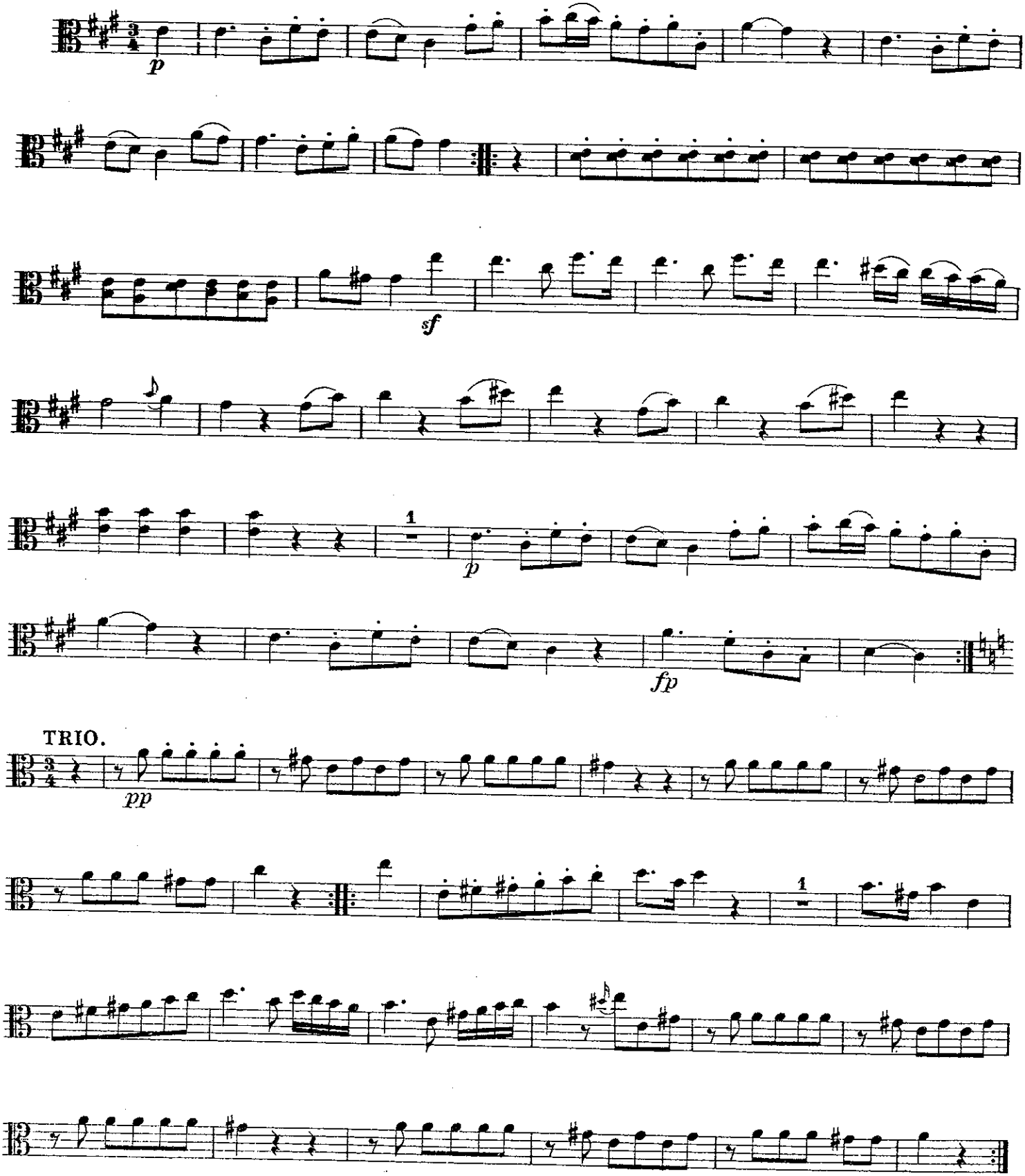
Notenbeilage „Die Gitarre“ Jahrg. IX Nr. 3/4



2.

Viola.

(Menuetto v. C. M. v. Weber.)

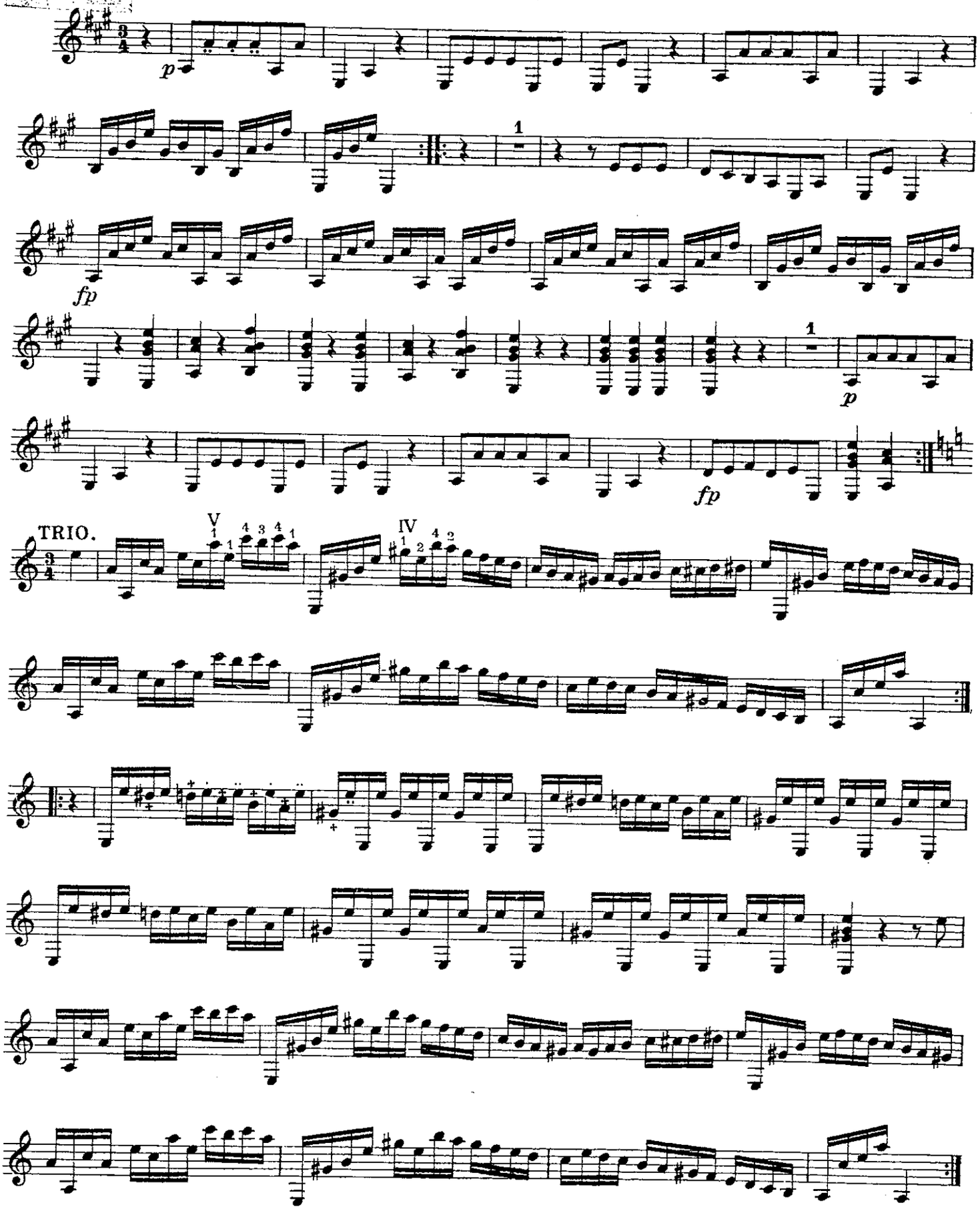


E. COLLECTION
F. Birkel-Smith.

3.

Gitarre.

(Menuetto v. C. M. v. Weber.)

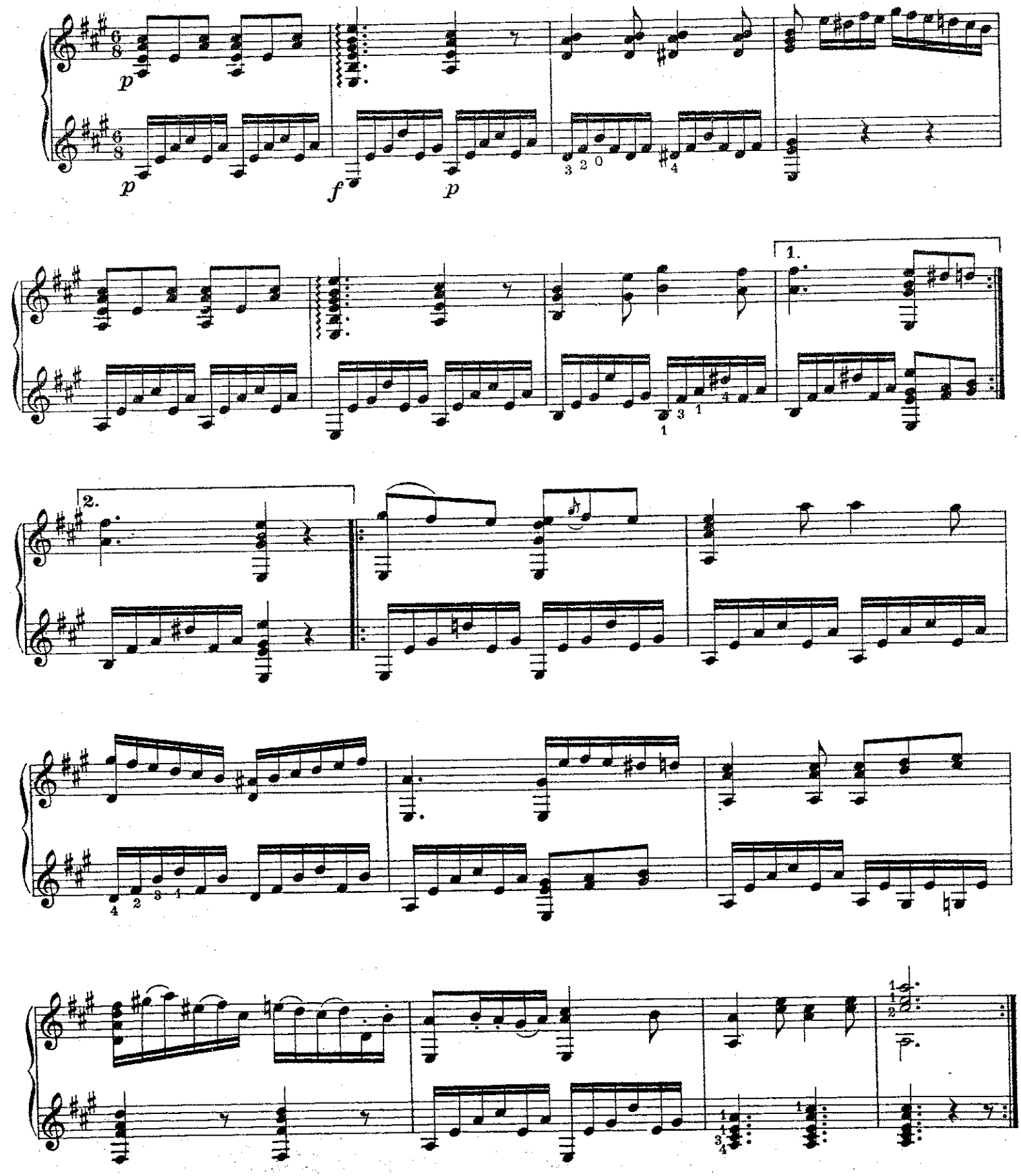


4.

Romanze für 2 Gitarren.

(Donna Diana.)

Carl Maria von Weber.

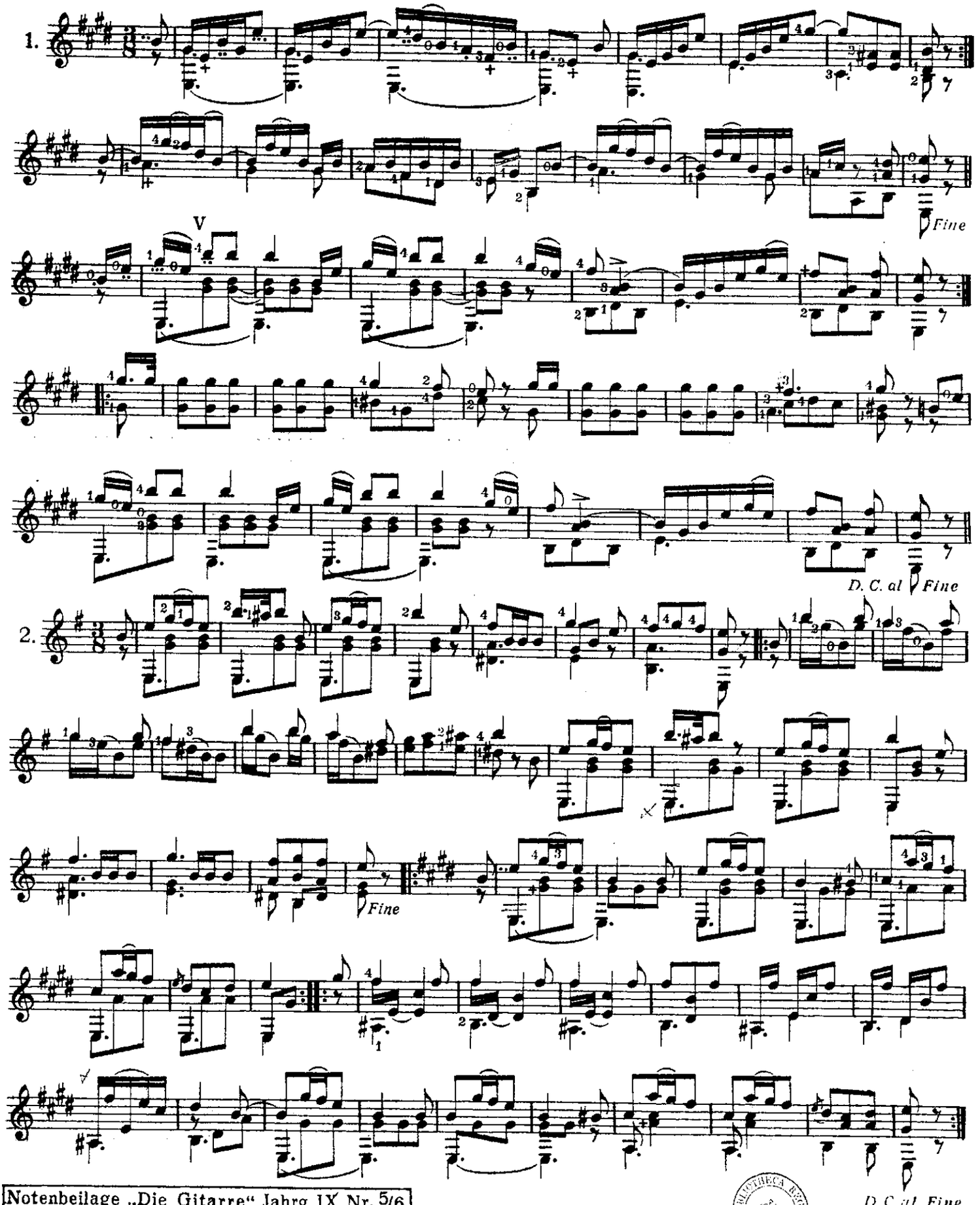


BIBLIOTHECA REGIA

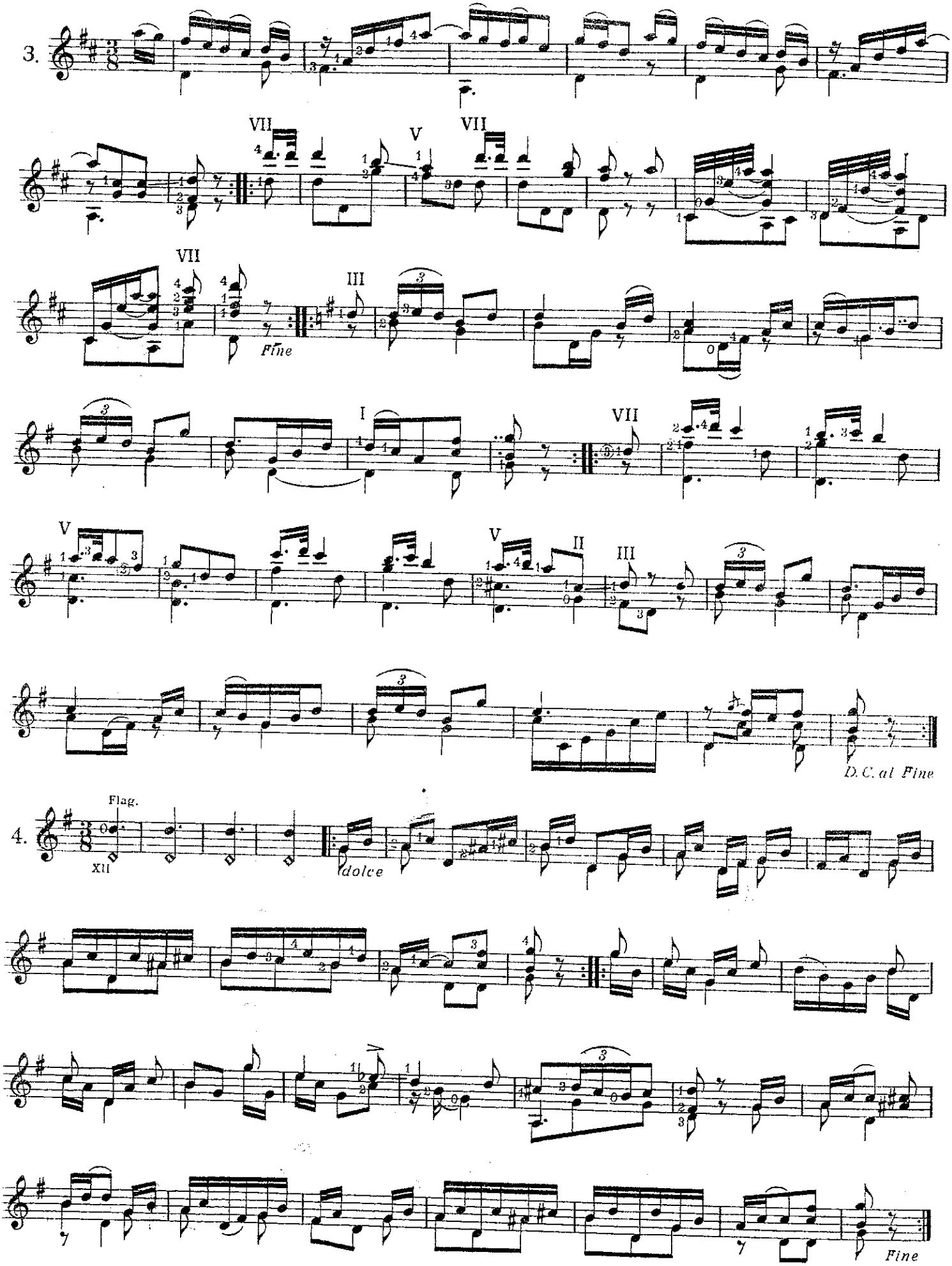
C COLLECTIONE
J. Birket-Smith

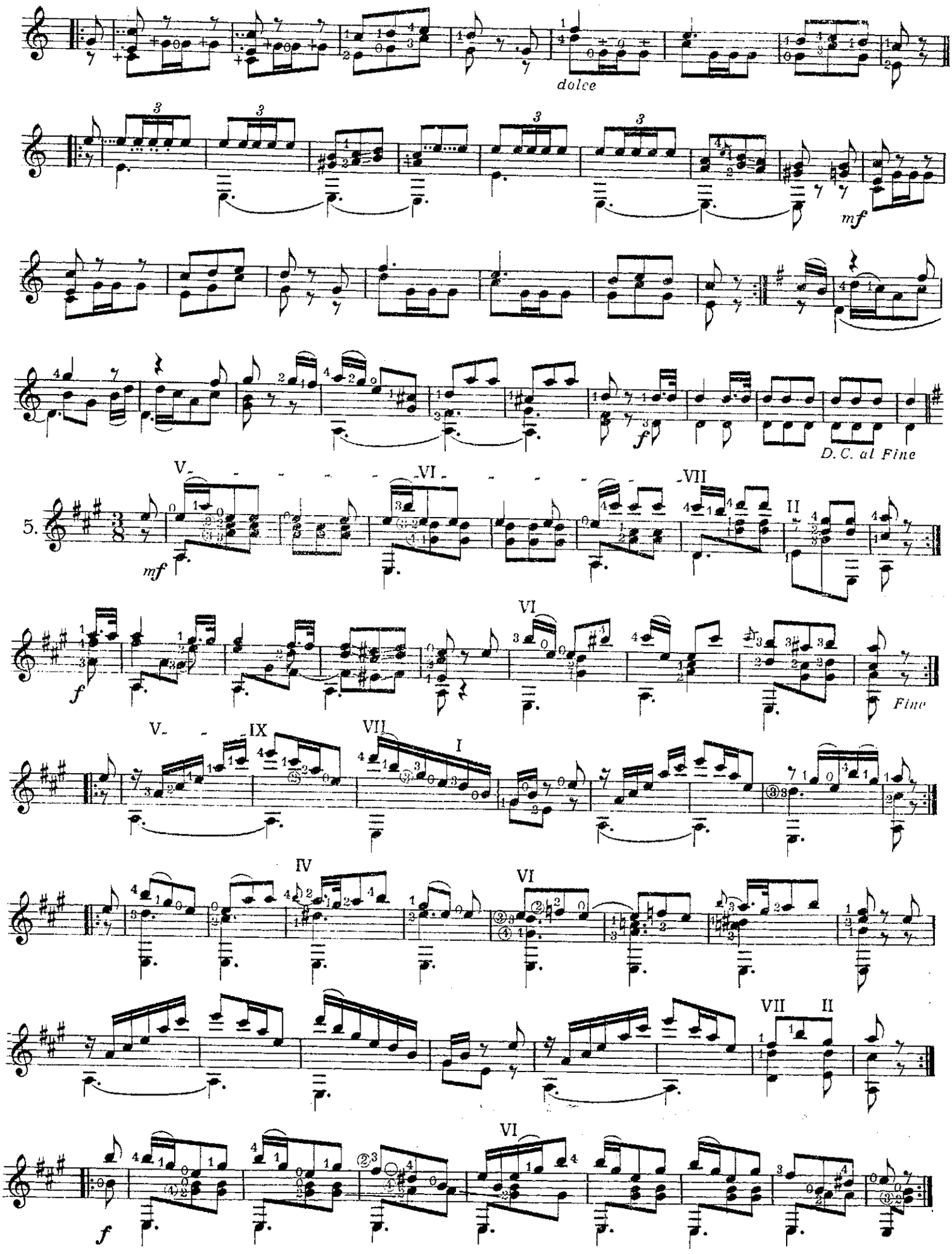
Sechs Walzer und ein Galopp.

Für Gitarre allein von Ferdinand Sor Op. 57



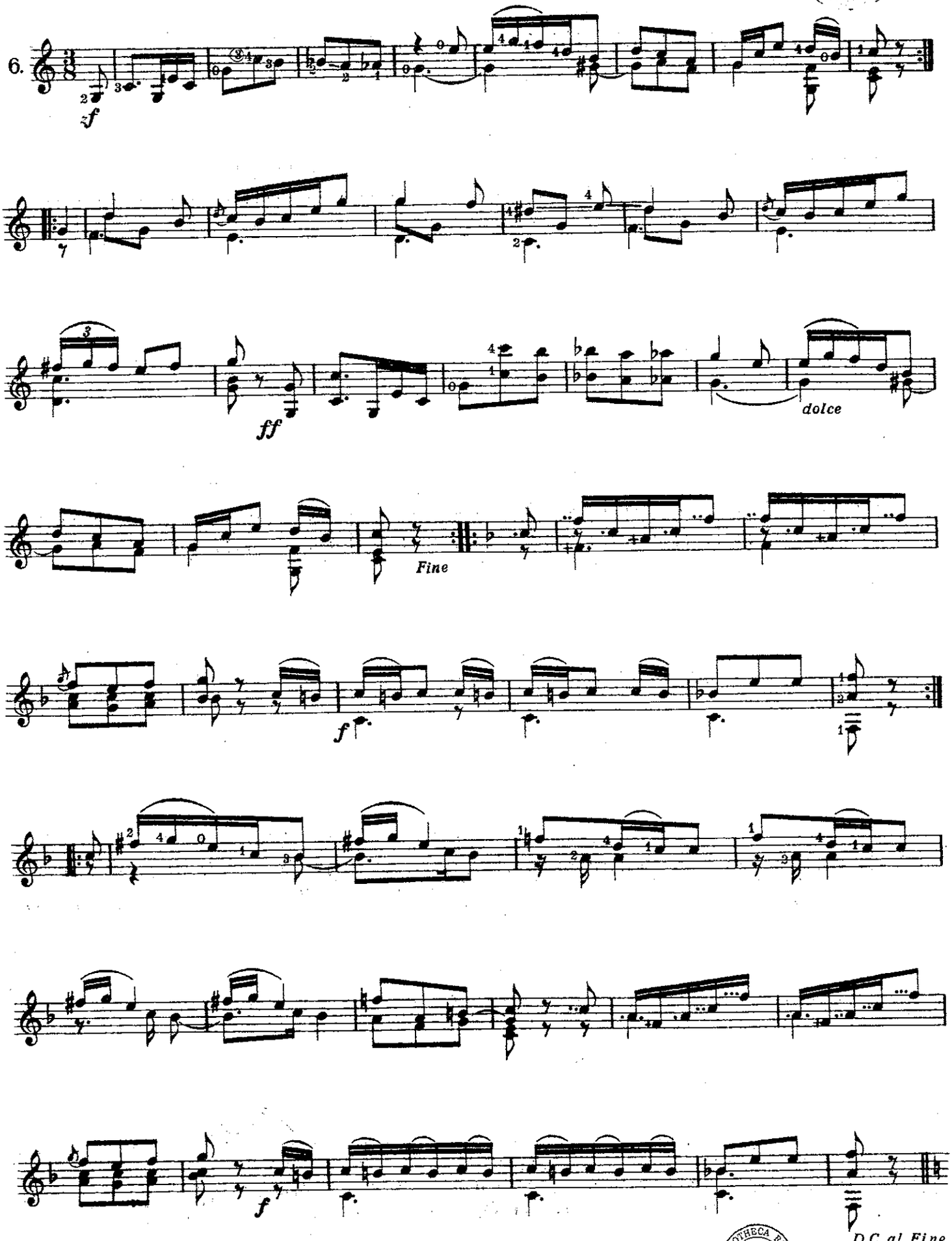
BIBLIOTHECA REGIA MONACENSIS


3.
VII
V
VII
VII
Fine
III
I
VII
V
V
II
III
D.C. al Fine
4.
Flag.
XII
dolce
Fine


dolce
mf
f
D.C. al Fine
5.
V
VI
VII
II
mf
VI
f
Fine
V
IX
VII
I
IV
VI
VII
II
VI
f

BIBLIOTHECA REGIA HAFNIENSIS

6.

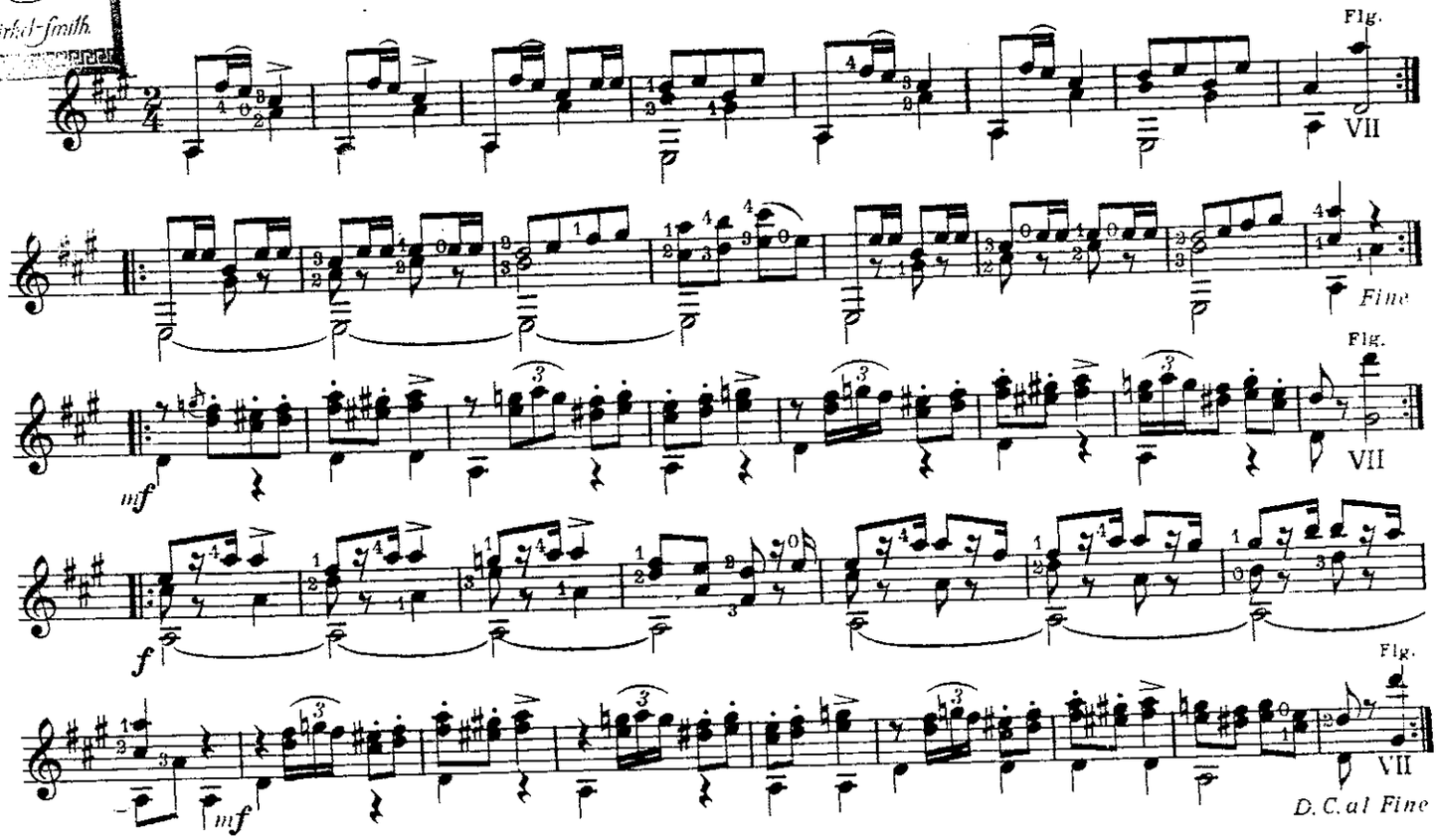


BIBLIOTHECA REGIA HAFNIENSIS

E COLLECTIONE
J. Birkel-Smith

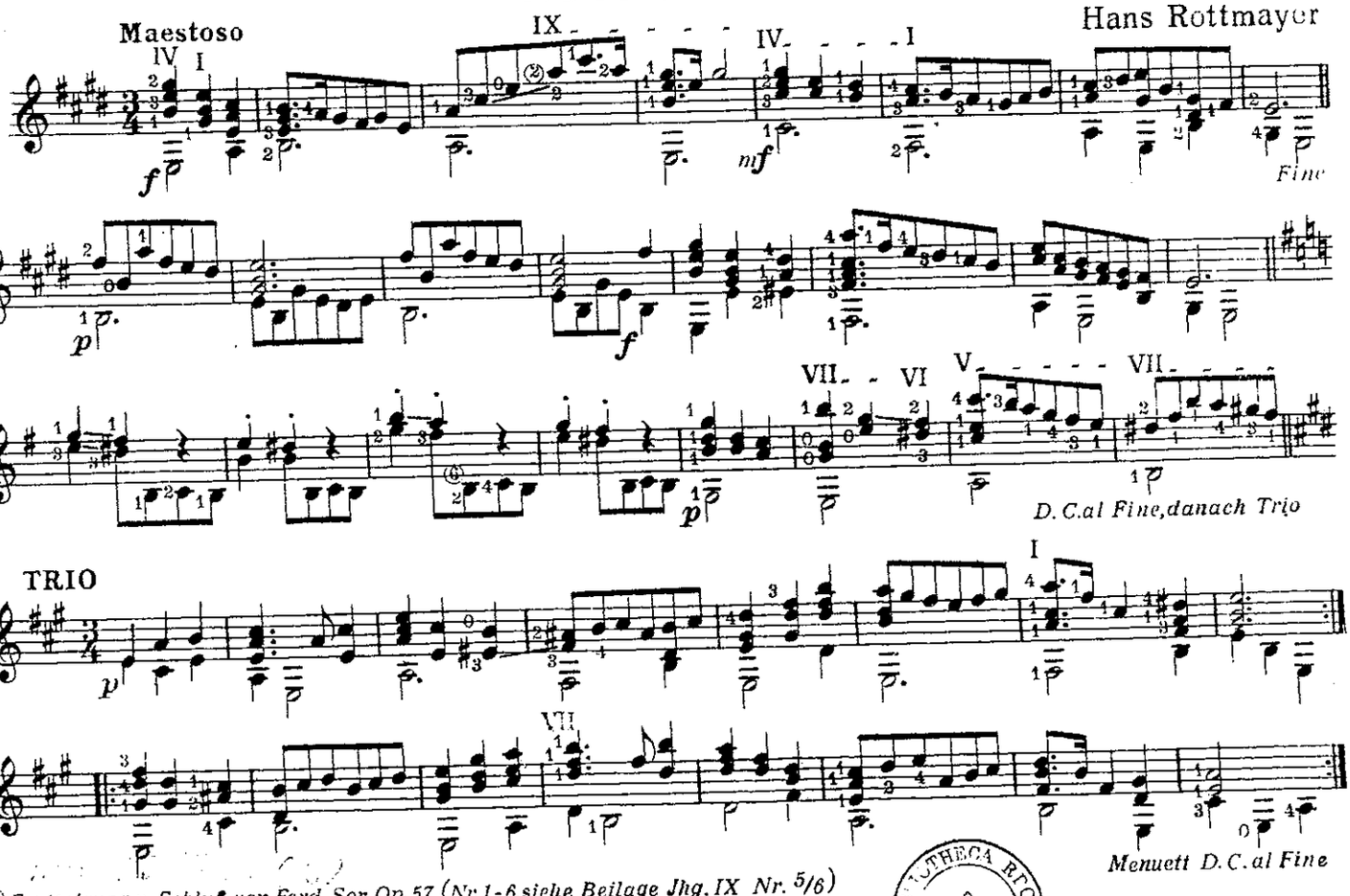
Galopp.+)

Ferd. Sor Op. 57. Nr. 7.



Menuett.

Hans Rottmayer



+) Fortsetzung u. Schluß von Ferd. Sor. Op. 57. (Nr. 1-6. siehe Beilage Jhg. IX Nr. 5/6)

Notenbeilage „Die Gitarre" Jahg. IX Nr. 7/8

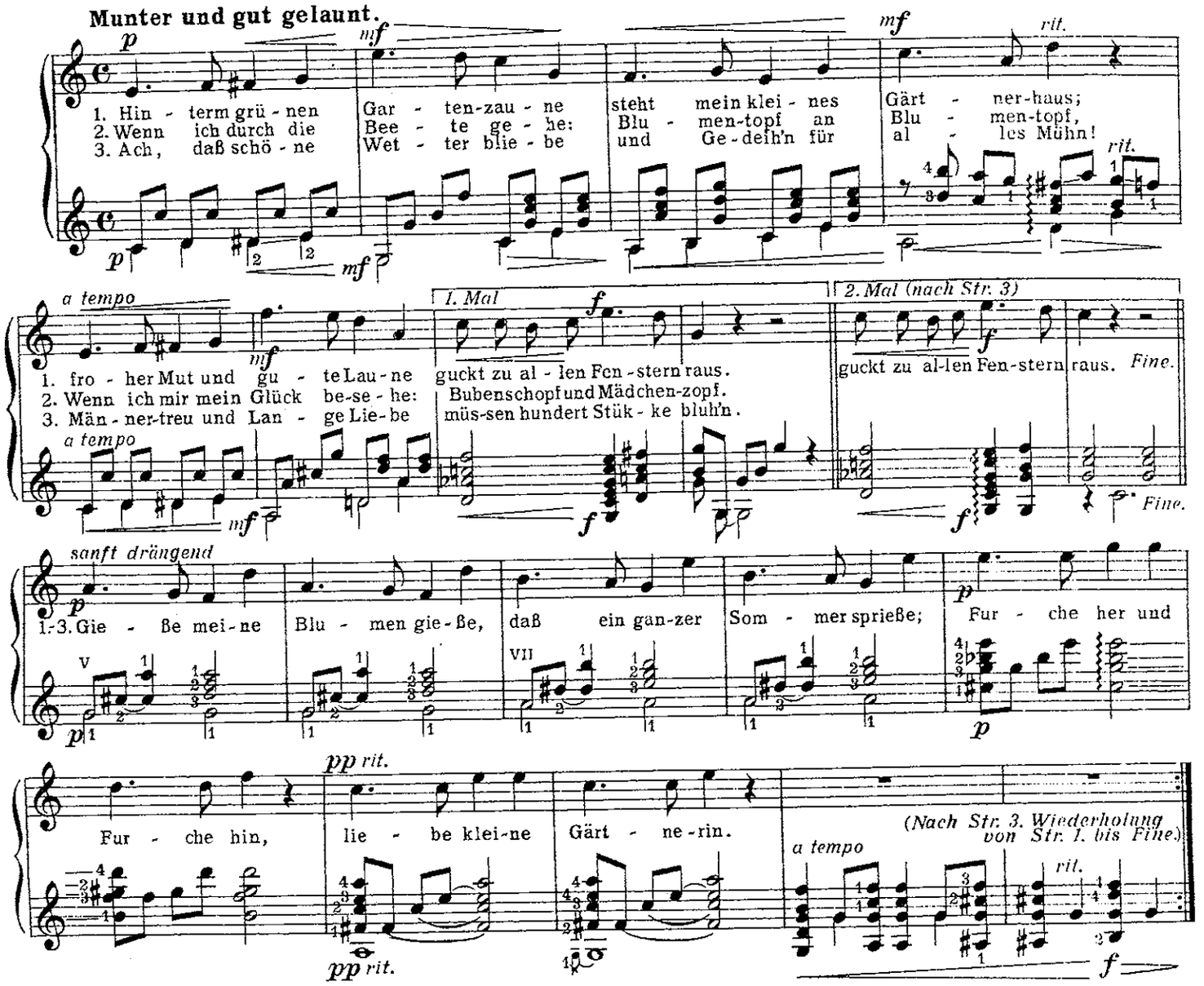
BIBLIOTHECA REGIA

Helga Petri zu eigen.

Lied des Gärtners.

(Kurt Arnold Findeisen)

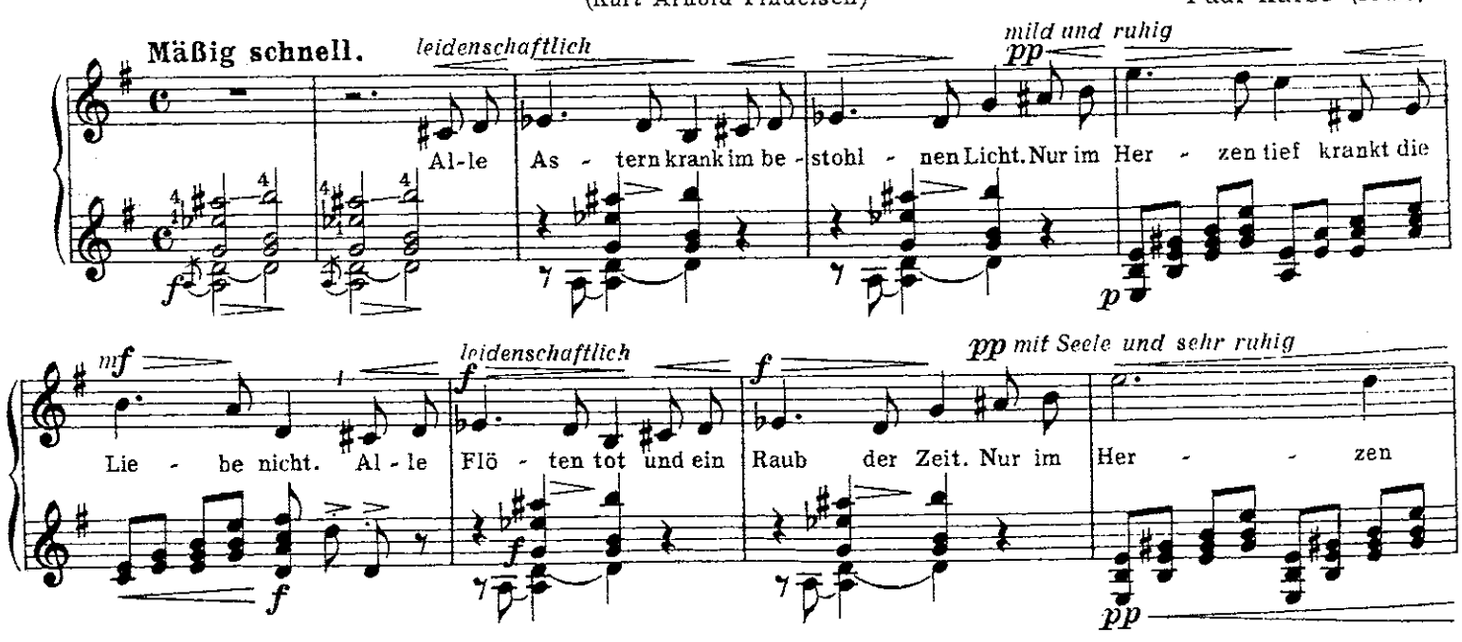
Paul Kurze (1925)

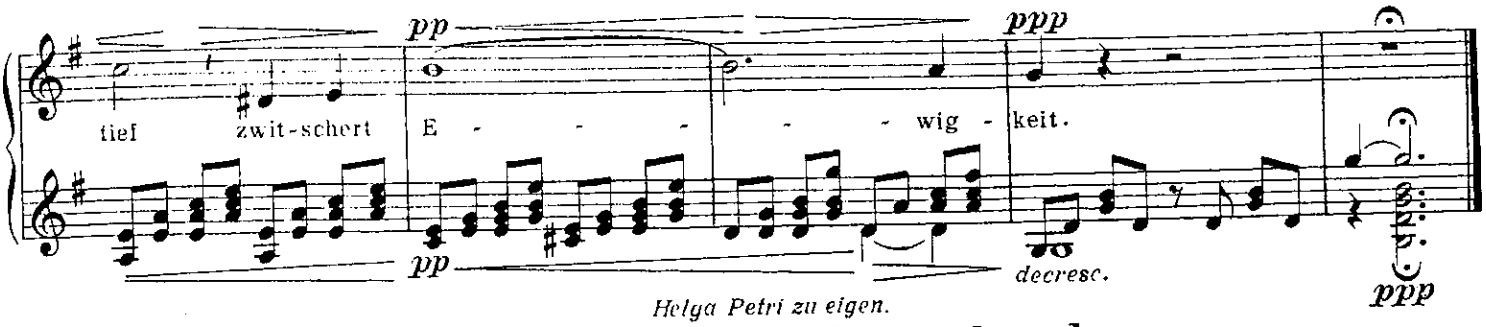


Hohes Lied.

(Kurt Arnold Findeisen)

Paul Kurze (1925)





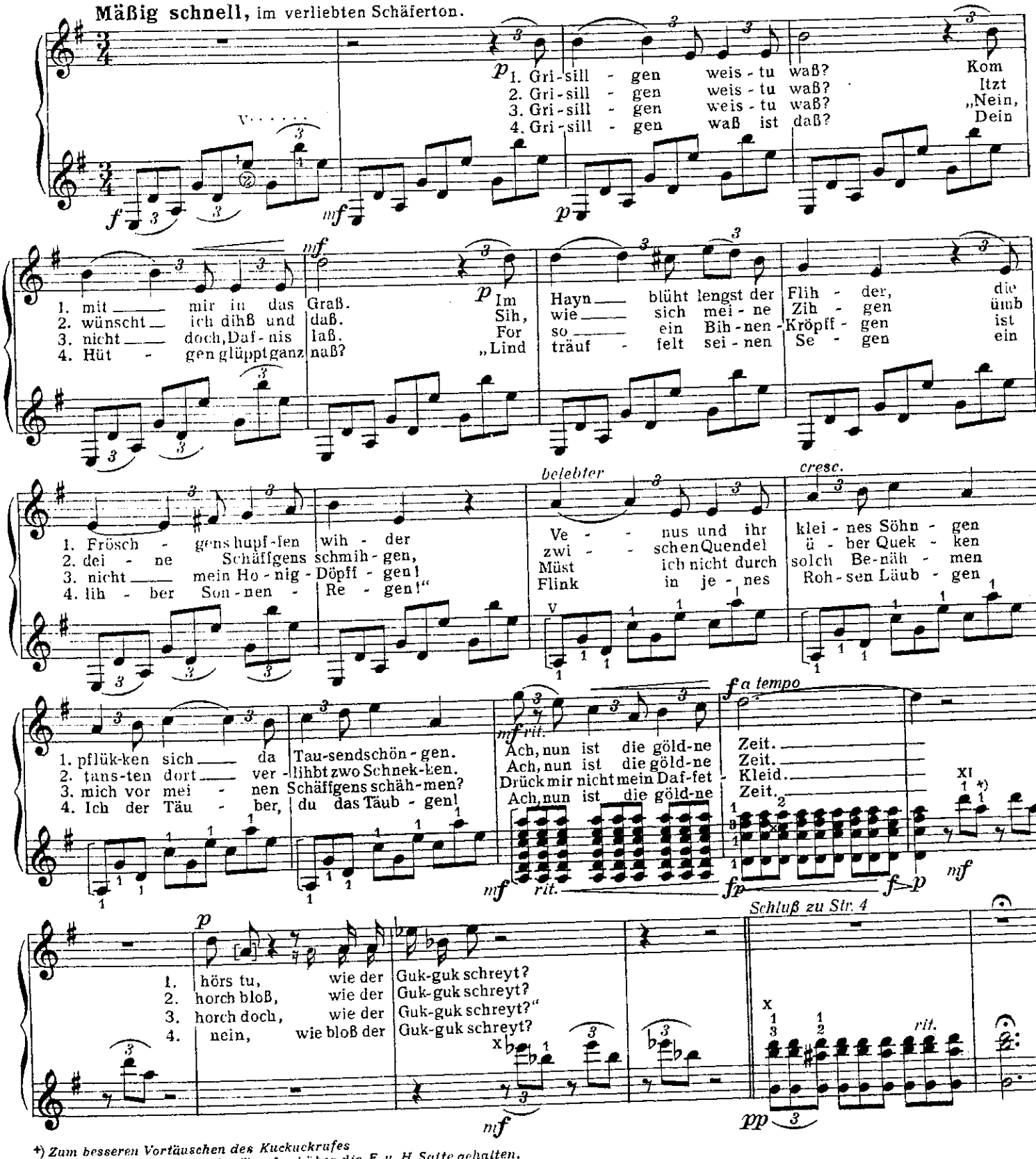
Helga Petri zu eigen.

Er hört mit ihr den Gukguk schreyn.

(Aus „Dafnis" von Arno Holz)

Paul Kurze (1924)

Mäßig schnell, im verliebten Schäferton.

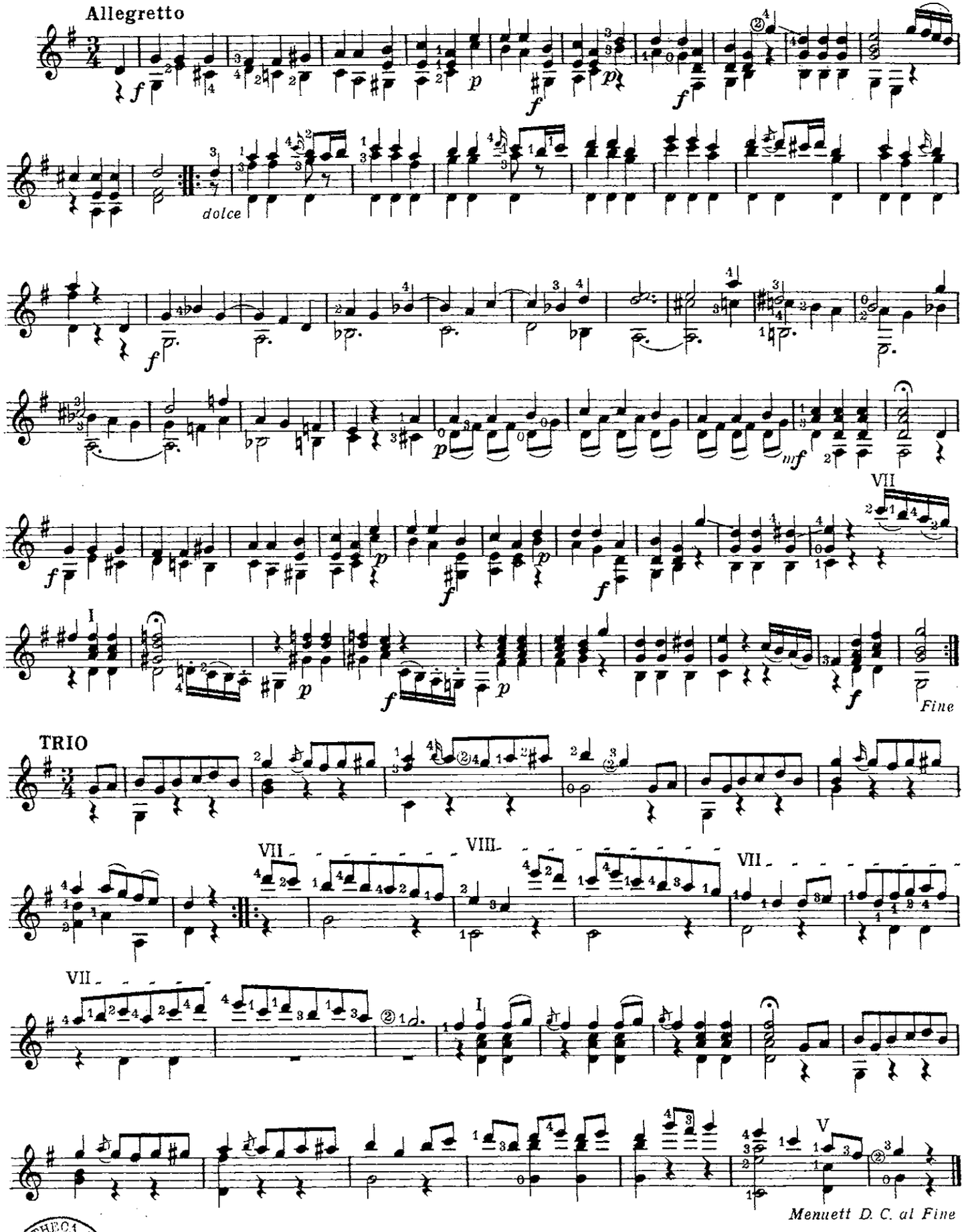


+) Zum besseren Vortäuschen des Kuckuckrufes wird hier der 4. Finger leicht dämpfend über die E u. H Saite gehalten.

Menuett.

(Jos. Haydn.)

F. de Fossa Op. 13.

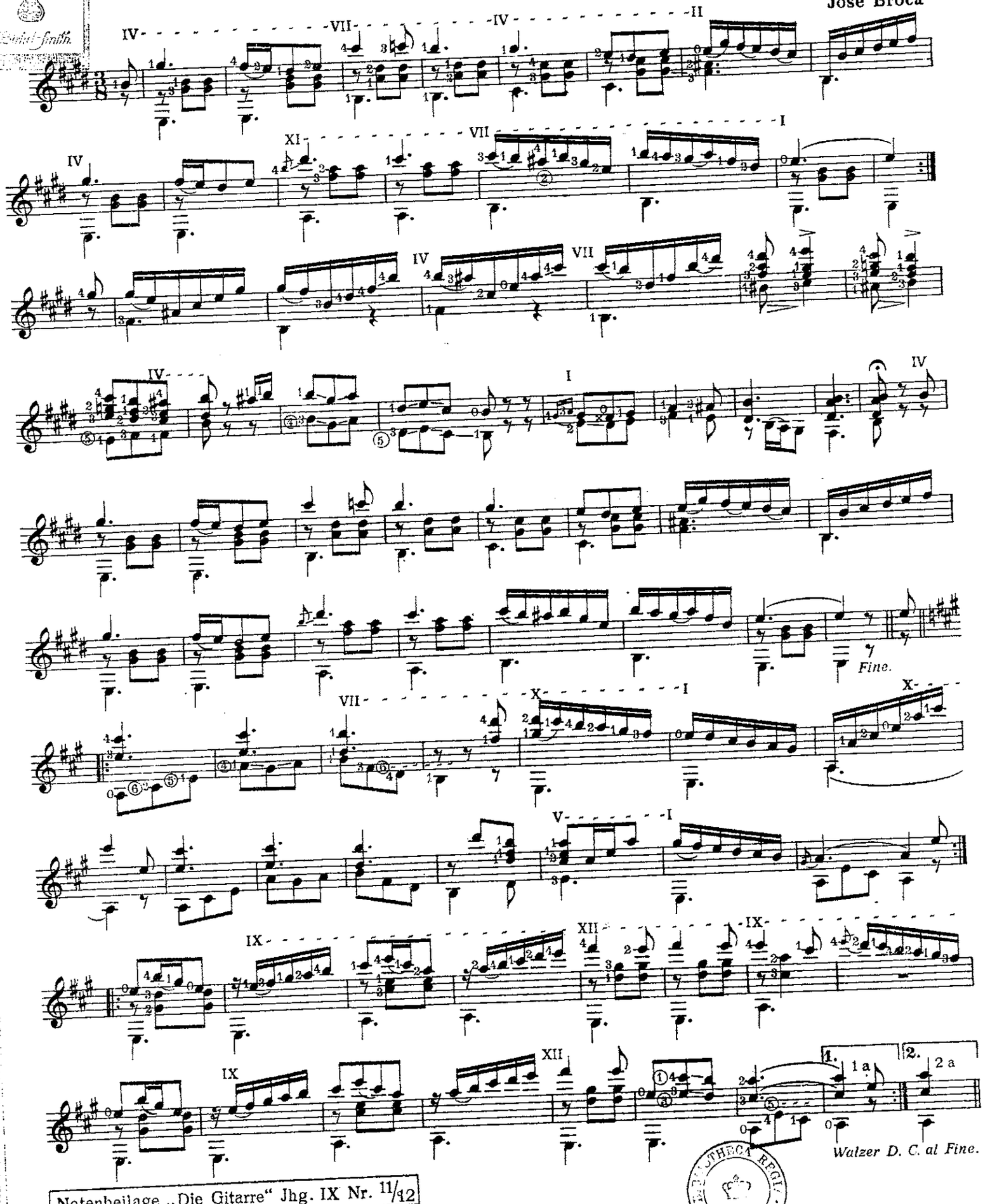


BIBLIOTHECA REGIA

Stich u. Druck: Wilh. Greve, Berlin S.W. Ritterstr. 50

Walzer

Josè Brocà



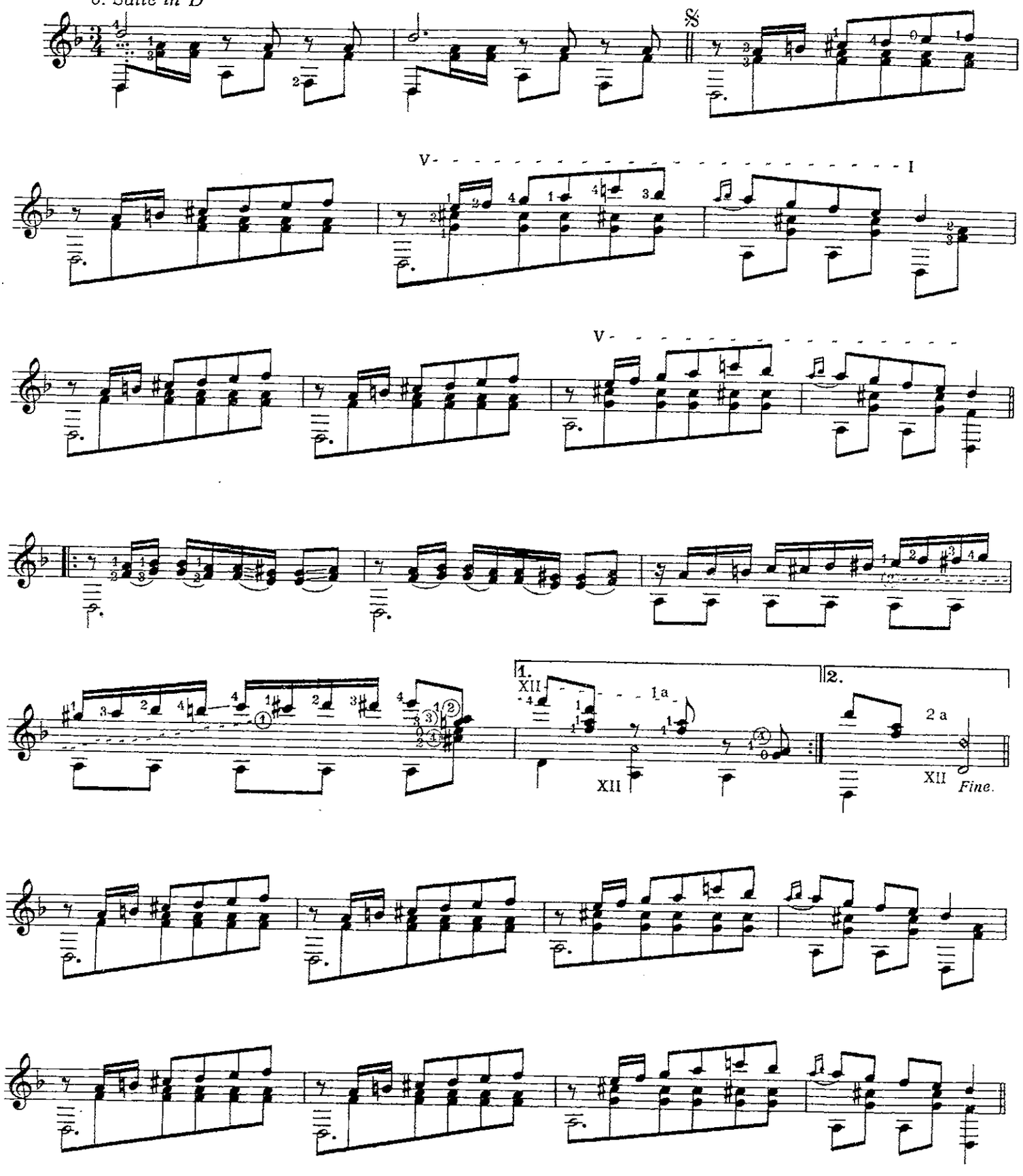
Notenbeilage „Die Gitarre" Jhg. IX Nr. 11/12

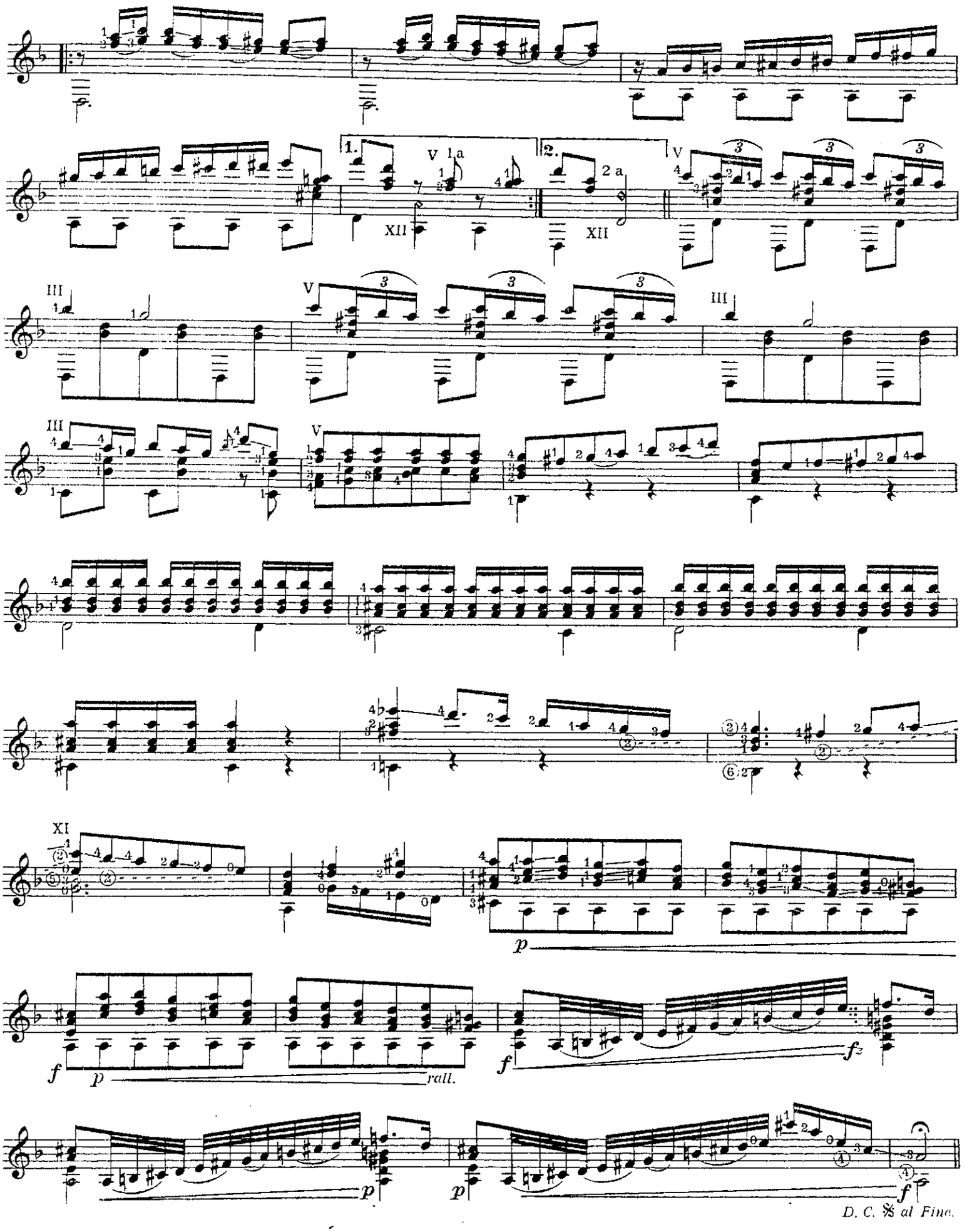
Bolero

Allegro moderato

6. Saite in D

Julian Arcas

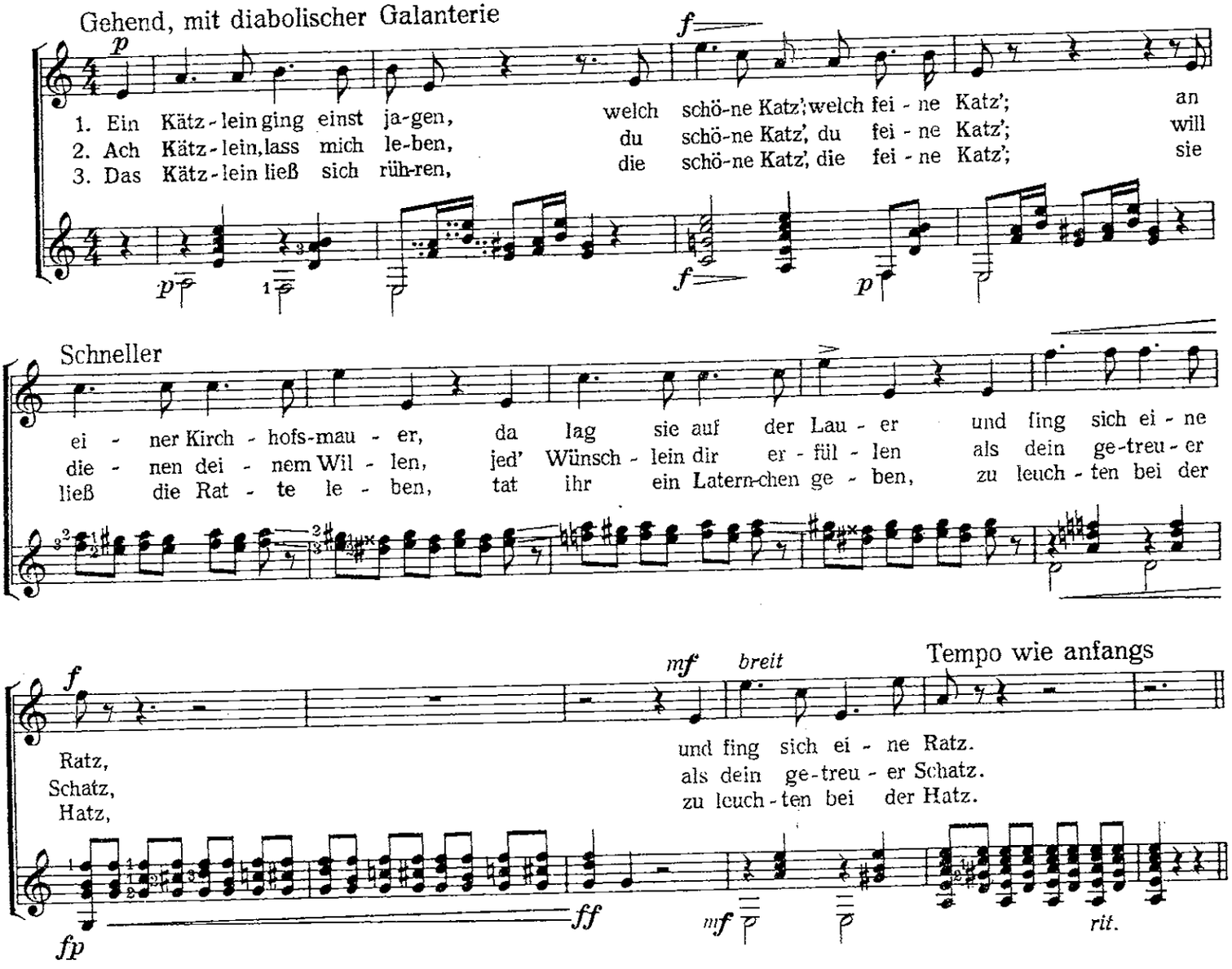



1.
2.
V 1a
2 a
XII
XII
V
III
V
III
III
V
XI
p
f
p
rall.
f
fz
p
p
f
D. C. 𝄋 al Fine.

Der Teufel und die Katz'.

(Paula Dehmel)

Paul Kurze



4. Ich tu dir wacker helfen,
Du schöne Katz', du feine Katz',
Brauchet bloß die Öhrlein spitzen,
Da laufen aus Spalt und Ritzen
Langschwänze auf den Platz.

5. Der Ratz ward groß und größer
Du schöne Katz', du feine Katz',
Wir wollen beid' spazieren,
Am Arm will ich dich führen
Als dein getreuer Schatz.

6. Dein Schwänzlein will ich kämmen,
Du schöne Katz', du feine Katz',
Er rupft sie zum Erbarmen,
Kein Mauen hilft der Armen,
Vor Schmerz tat sie 'nen Satz.

7. Hätt' ich dich doch gefressen,
Ich schöne Katz', ich feine Katz',
Ein Untier bist du worden,
Wirst mich gewiß noch morden,
Du Ungetüm von Ratz.

8. Er sprang ihr auf den Rücken,
Hei, schöne Katz', hei feine Katz',
Jetzt habe ich zu sagen:
Mußt mich als Reiter tragen
Auch ohne Zaum und Latz.

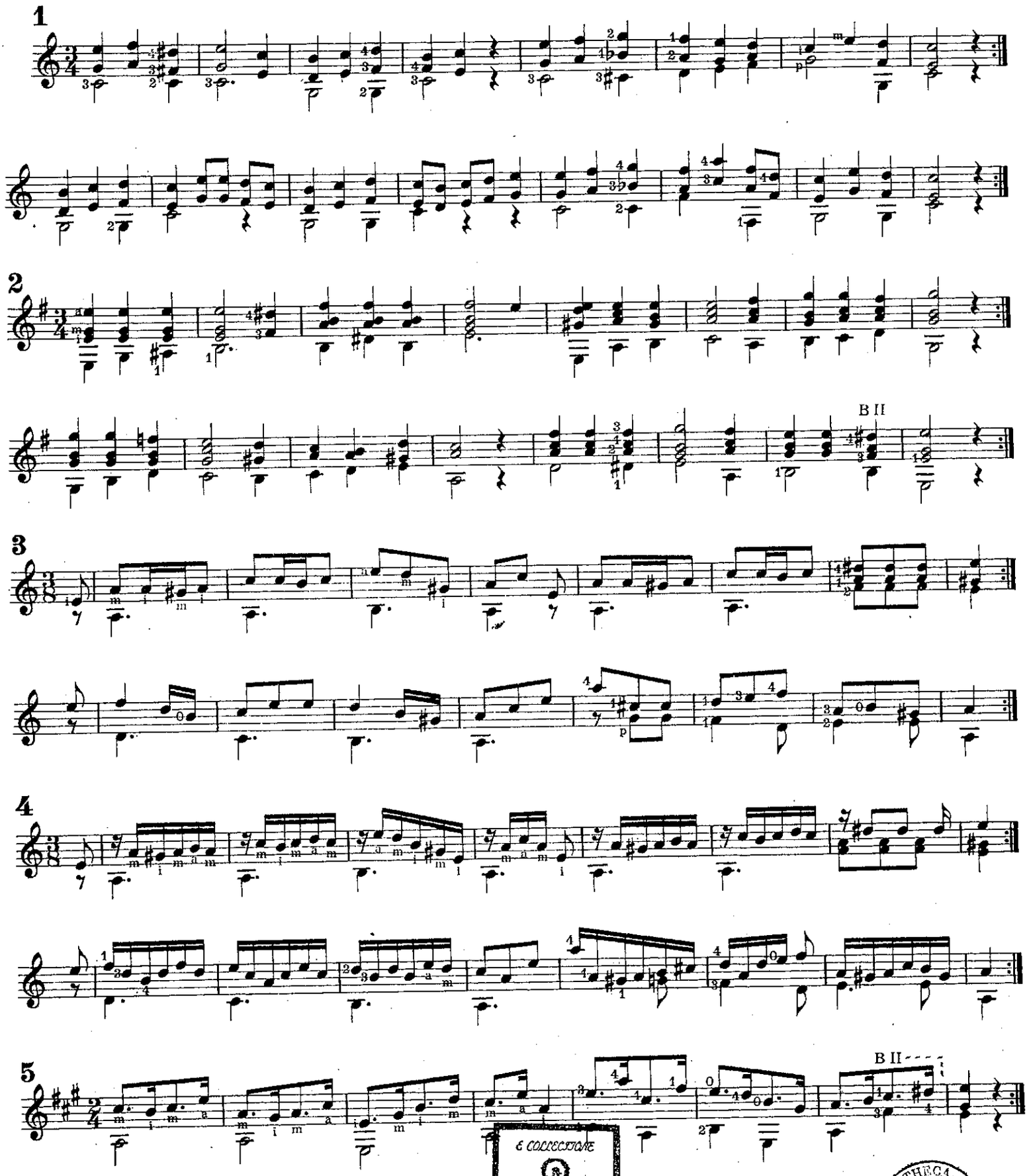
9. Jetzt fahren wir zur Hölle,
Ei schöne Katz', ei feine Katz',
Heidi, ein Katzenbraten
Wird dem Teufel wohl geraten.
Ich schür' den Ofen, Schatz.

BIBLIOTHECA REGIA

Stich u. Druck: Wilh. Greve, Berlin S.W. Ritterstr. 50

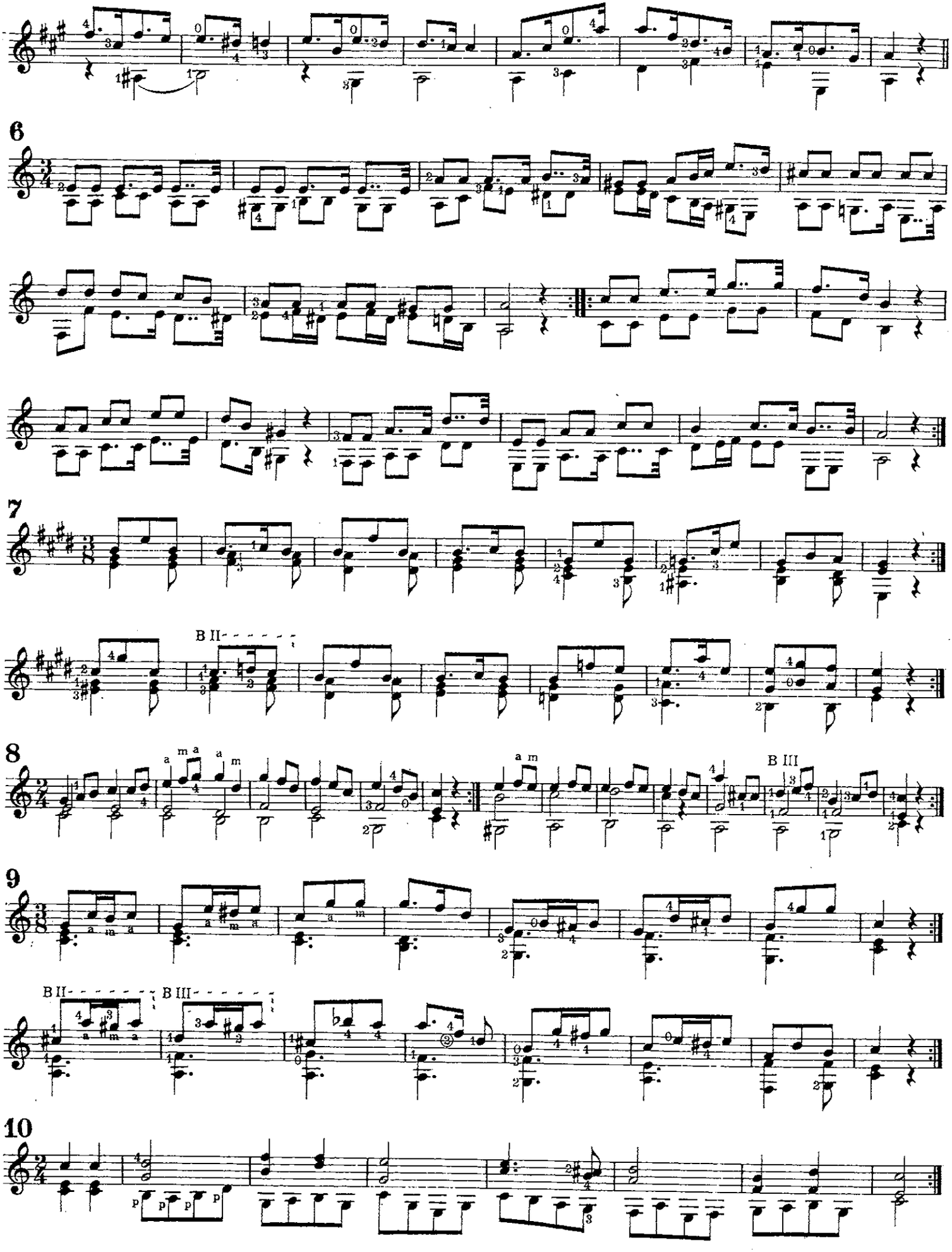
18 leichte Übungsstücke von Dionysio Aguado.

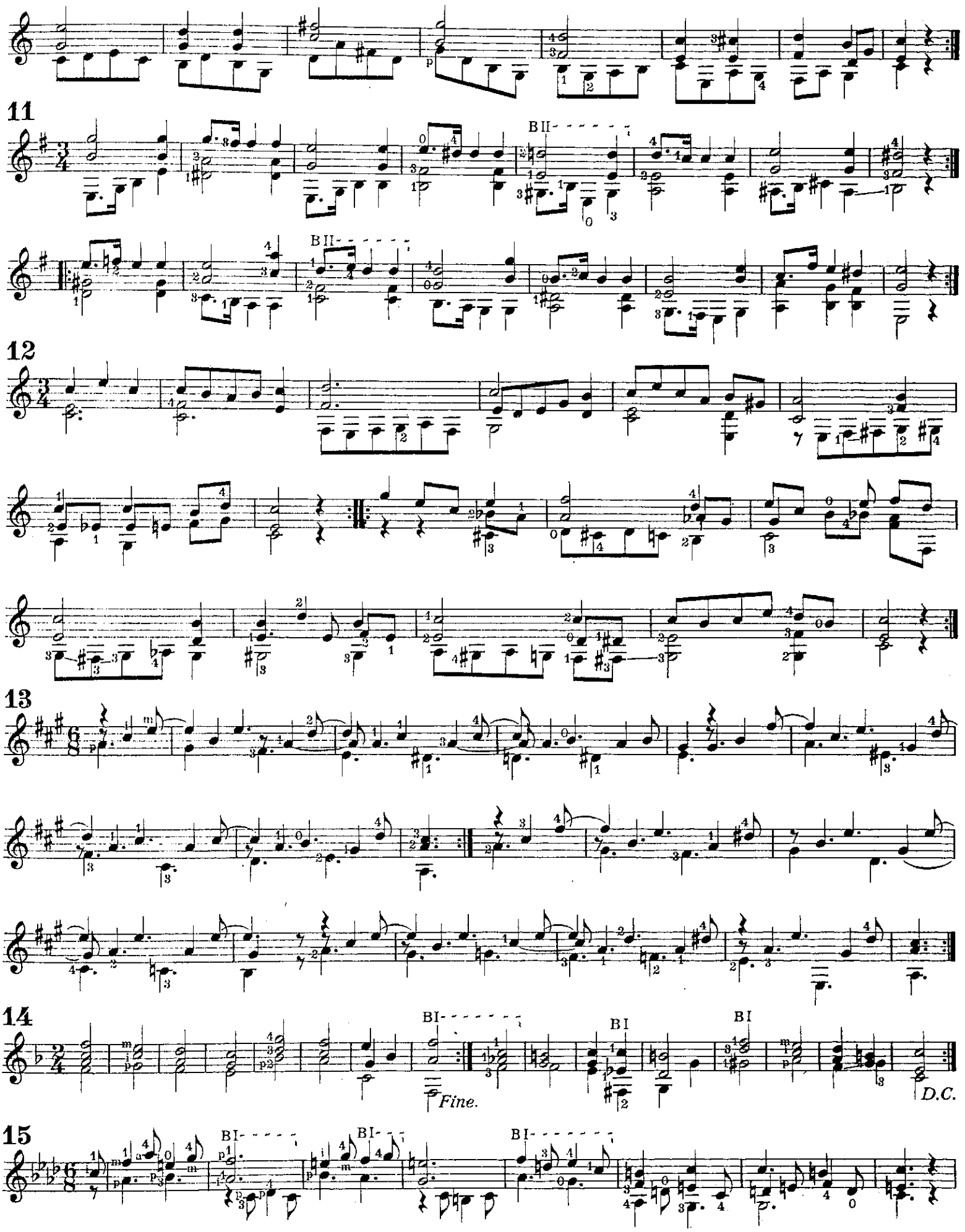
Alle Rechte vorbehalten.

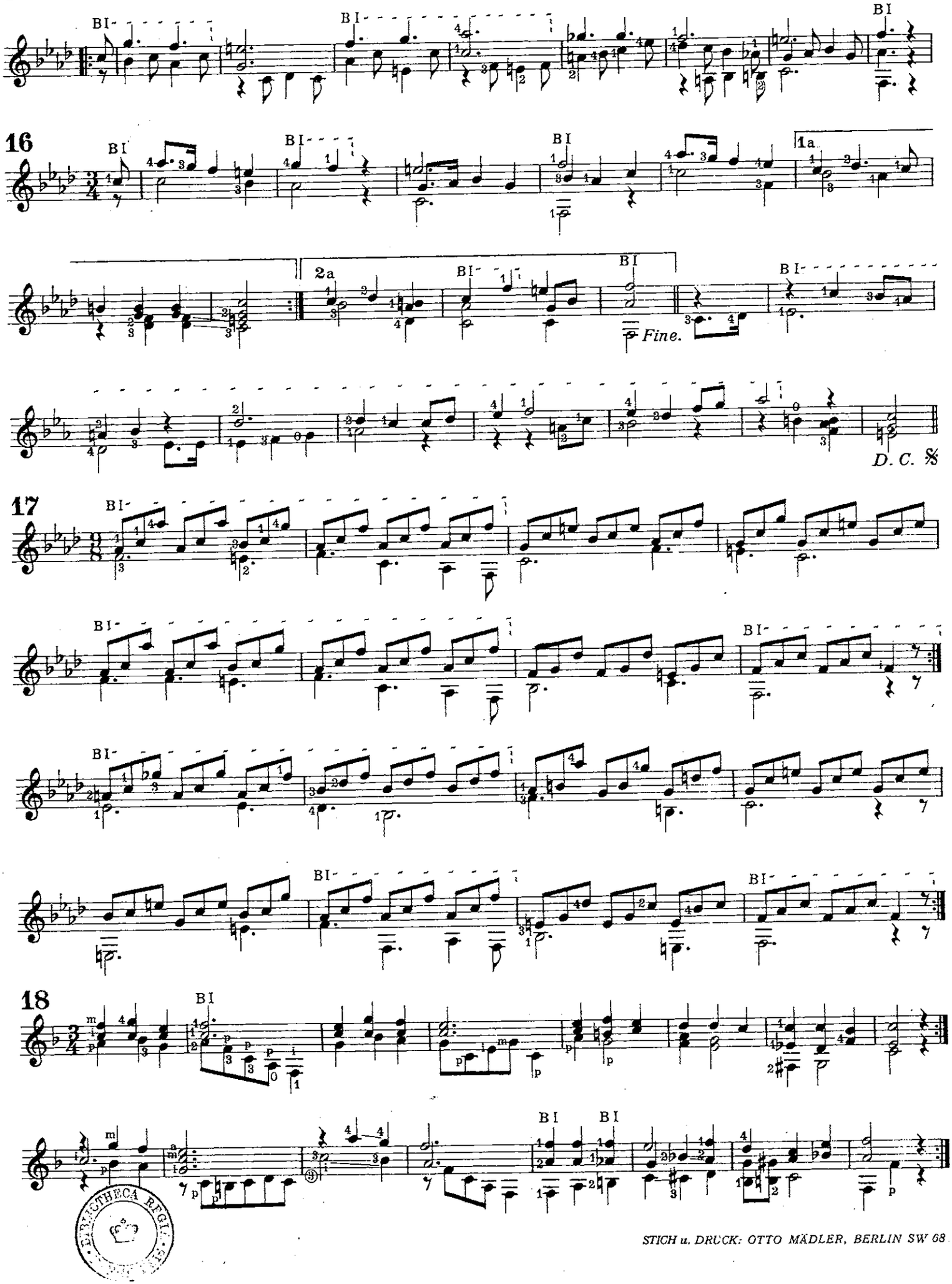


Notenbeilage „Die Gitarre“ Jhrg. X, Nr. 9/10

E COLLECTIONE
T. Birkel-Smith.
BIBLIOTHECA REGIA


6
7
B II
8
m a
a m
B III
9
B II
B III
10
p p p p p


11
BII
BII
12
13
14
BI
BI
BI
Fine.
D.C.
15
BI
BI
BI



BIBLIOTHECA REGIA

STICH u. DRUCK: OTTO MÄDLER, BERLIN SW 68

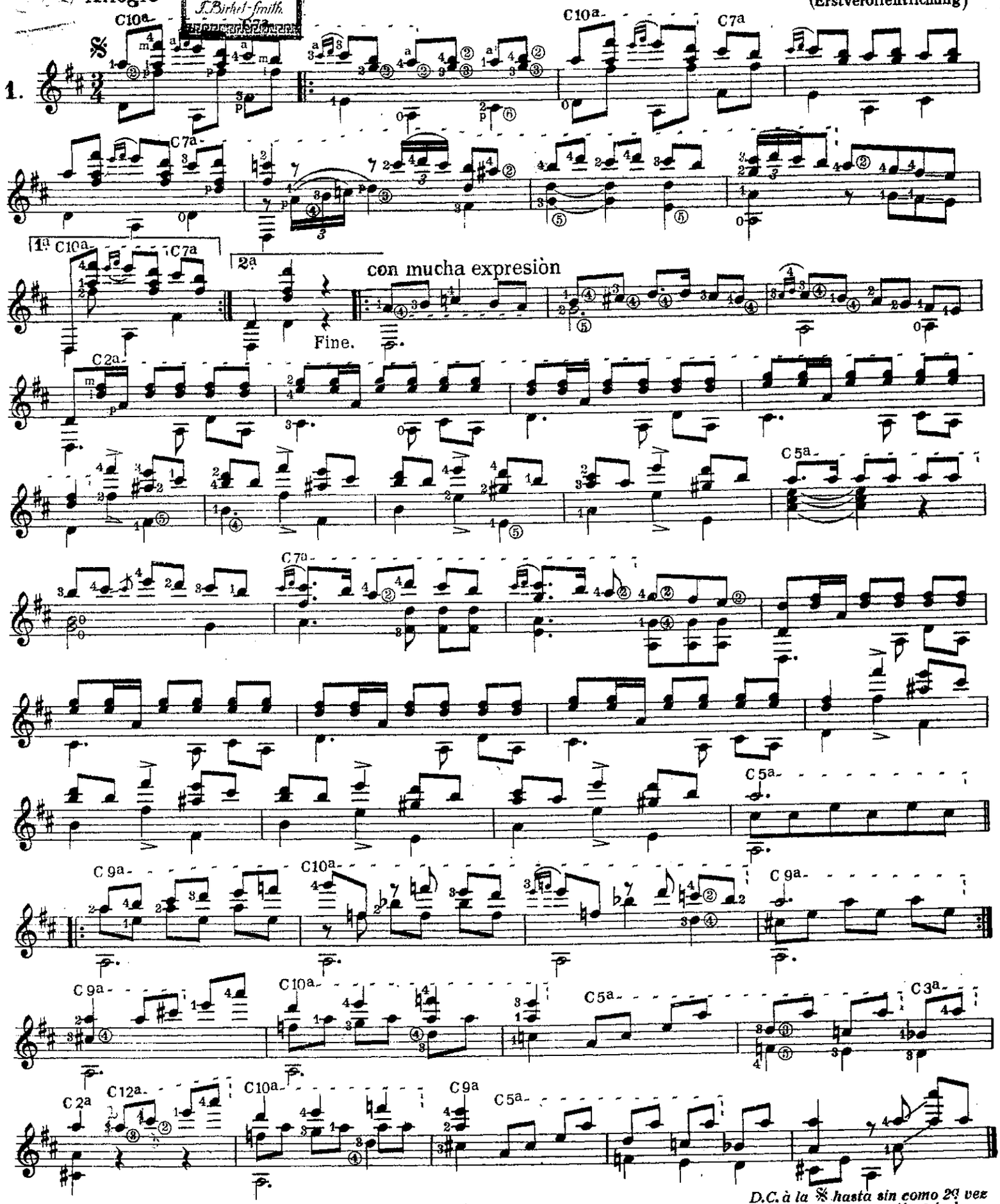
E COLLECTIONE
J. Birkel-Smith.

Spanische Gitarrenmusik

Manchegas

Francisco Tarrega
(Erstveröffentlichung)

Allegro



D.C. à la 𝄋 hasta sin como 2ª vez si no quiere repetirse todo.

Notenbeilage „Die Gitarre“ Jahrg. XI Nr. 1/2

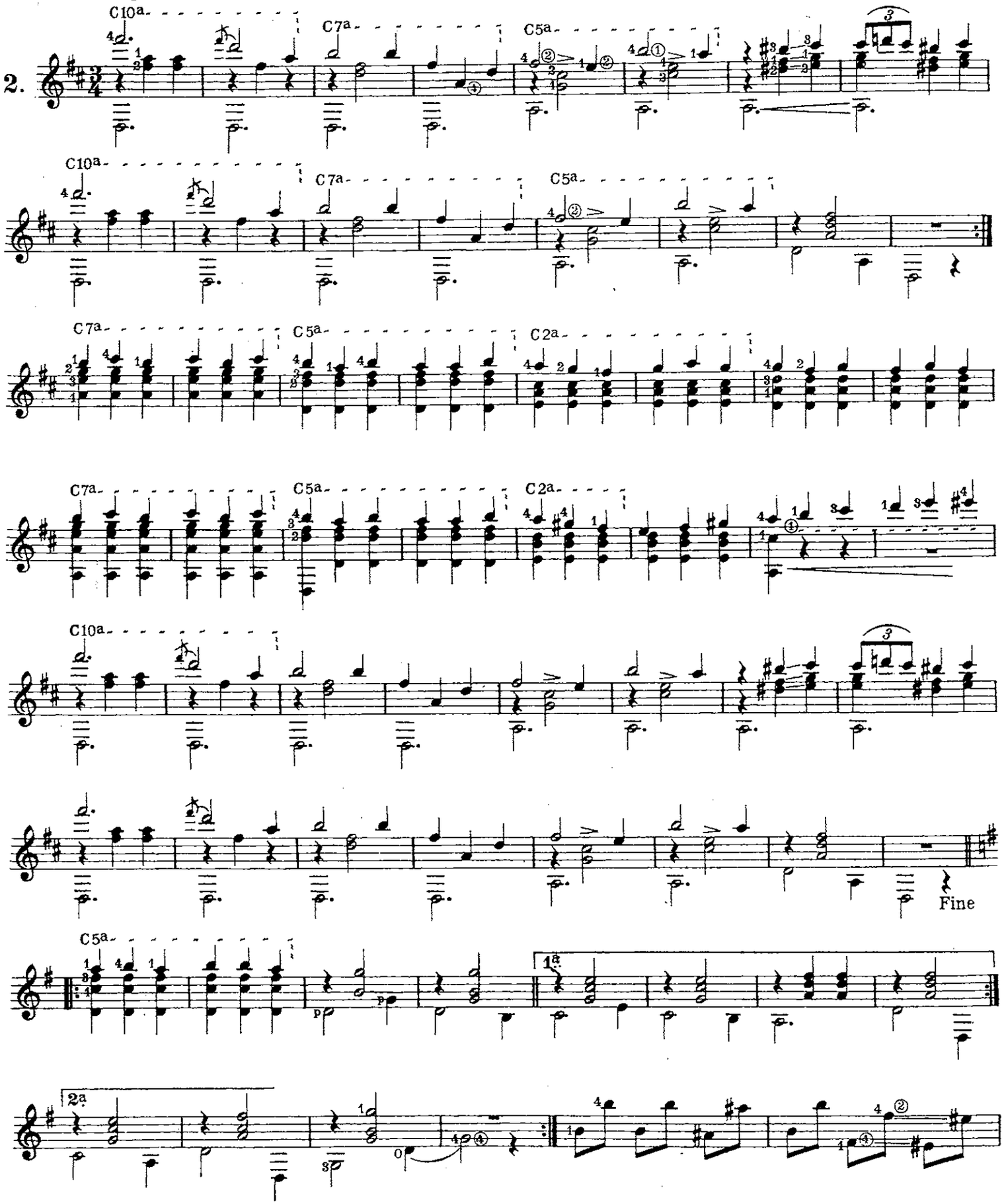
S.ta. Amparo Viñas

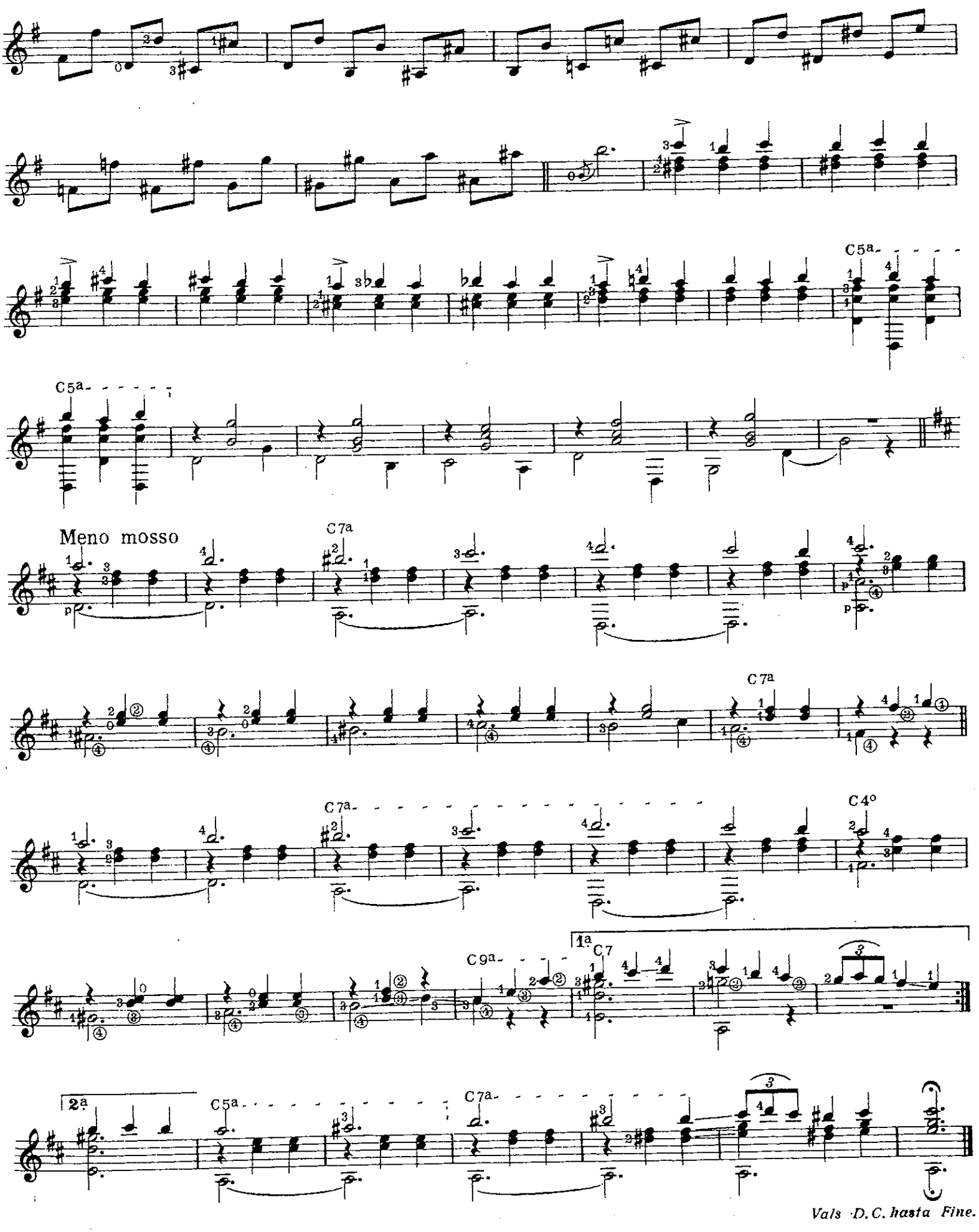
Recuerdos de Barcelona

Vals

Jaime Bosch, Op. 15

Tempo di Vals ♩ = 72

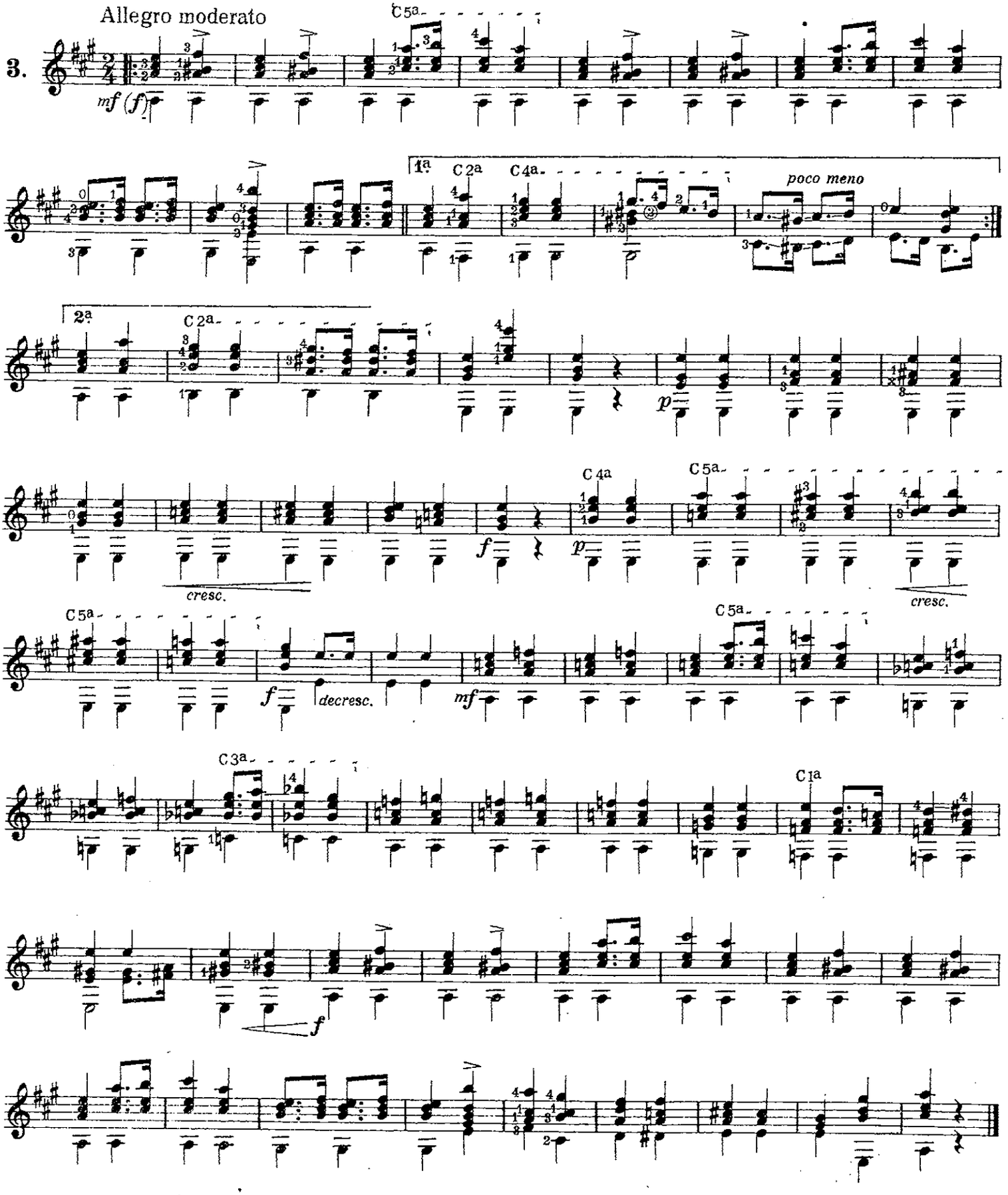




Vals D.C. hasta Fine.

Capricho

José Viñas

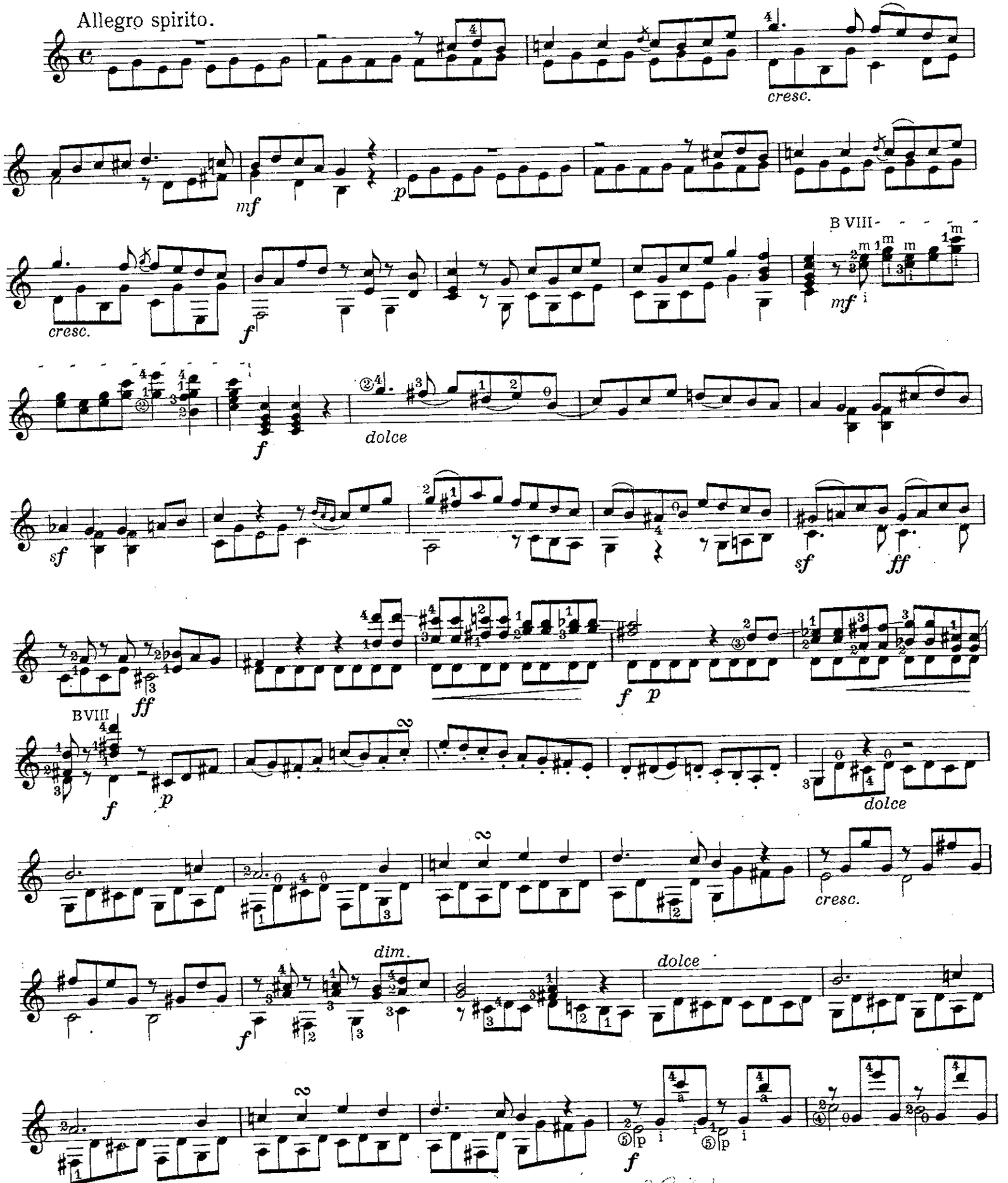


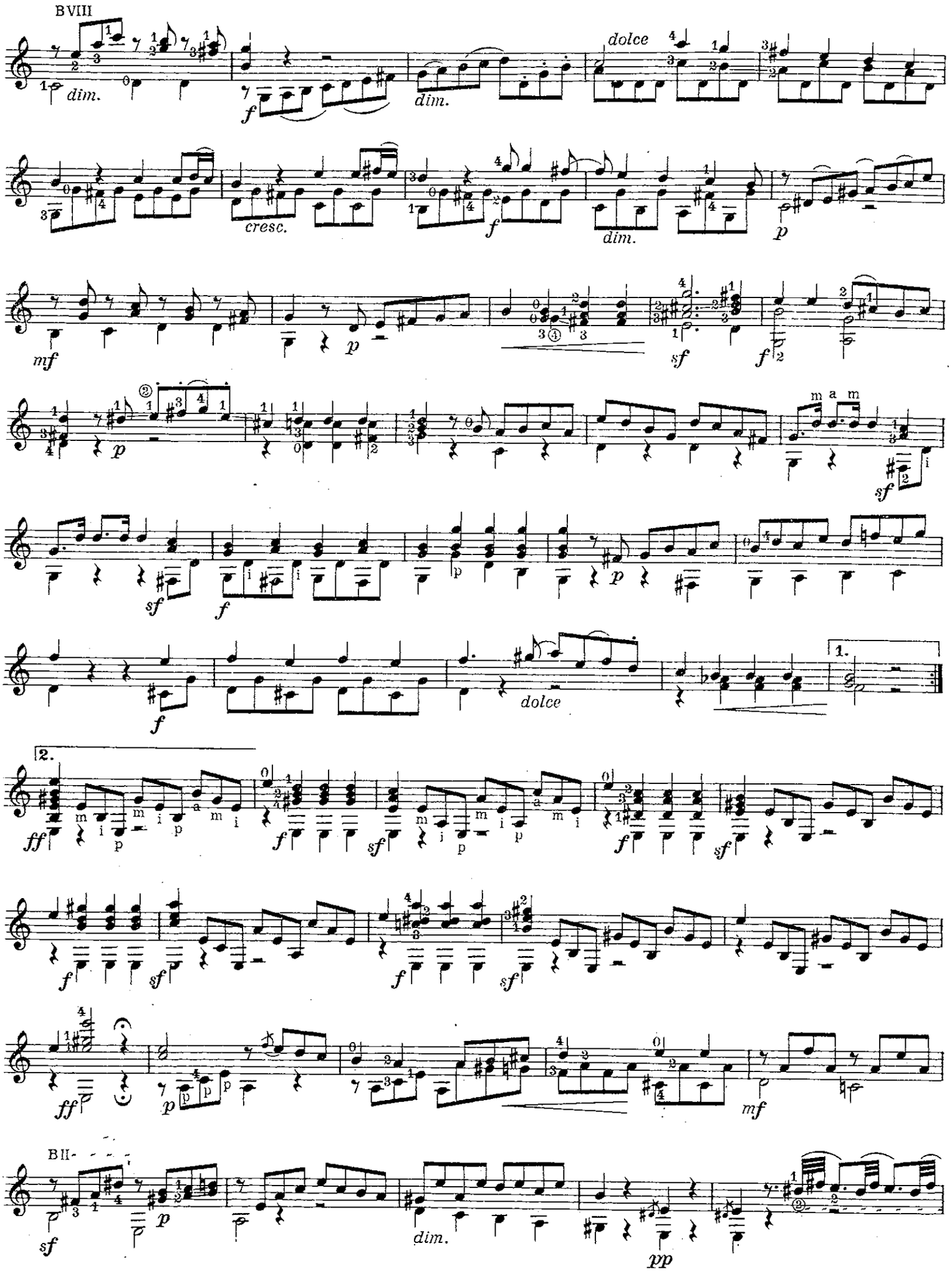
BIBLIOTHECA REGIA

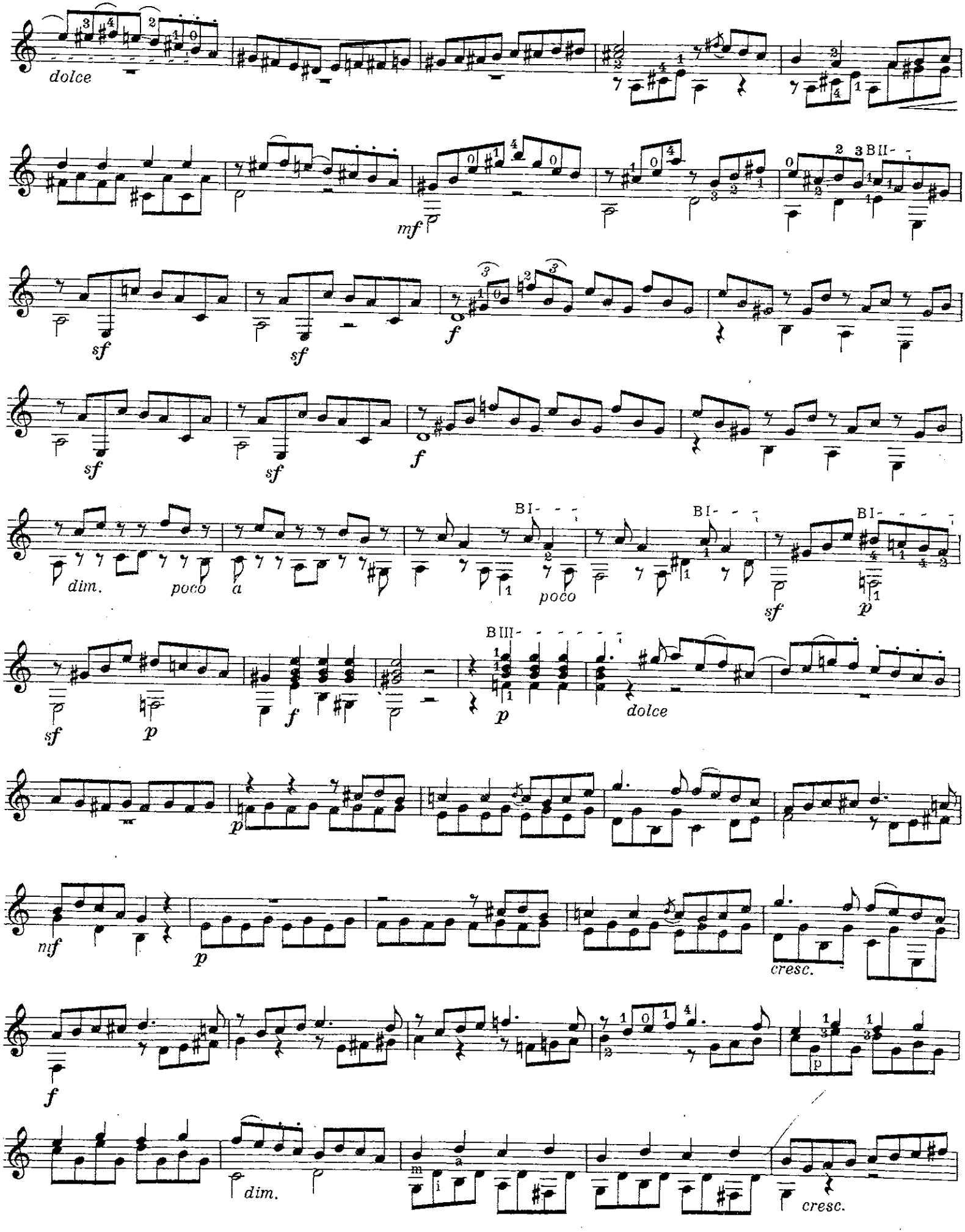
Segovia gewidmet

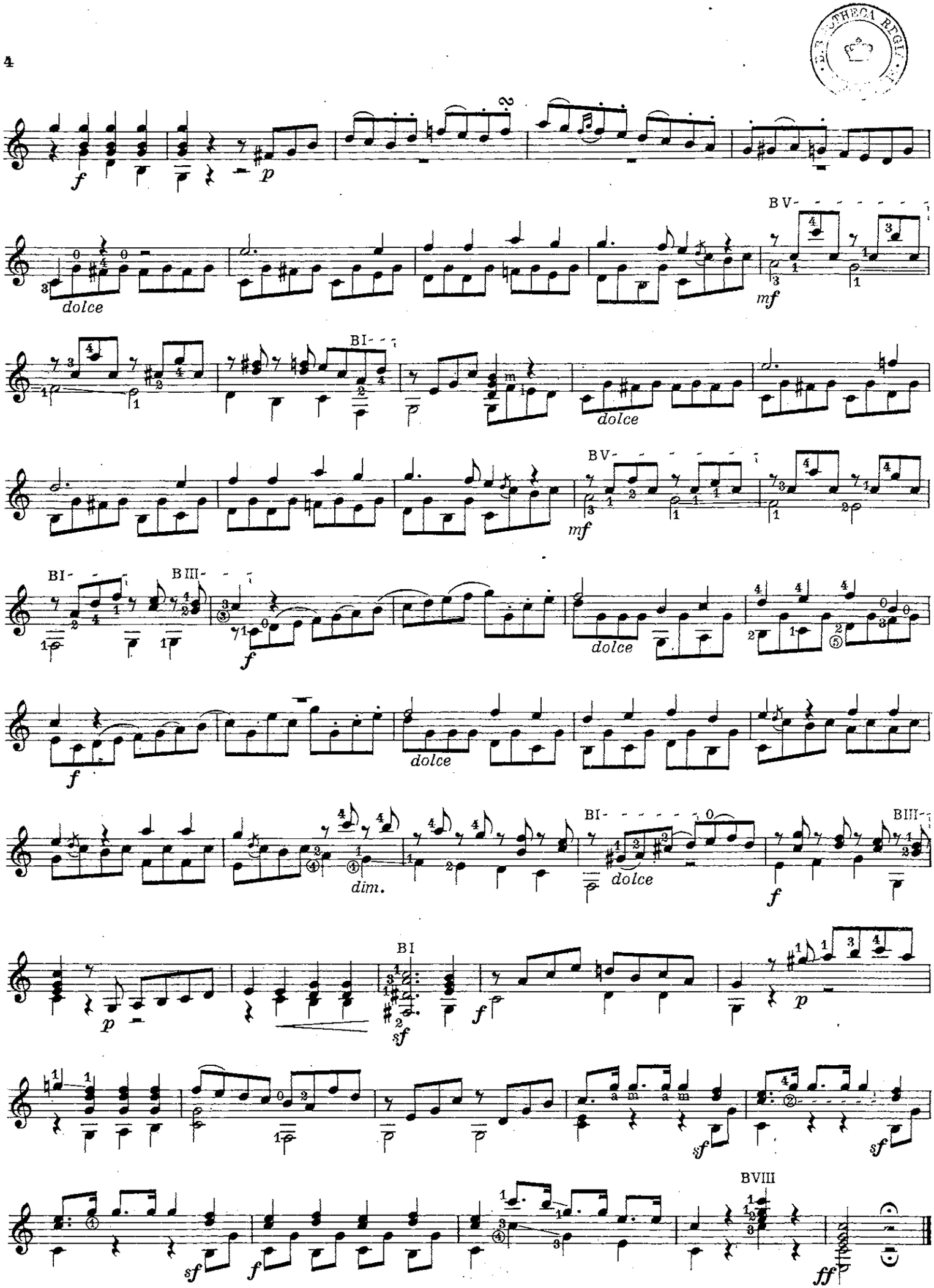
Sonate.

M. Giuliani Op. 15




BVIII
dim.
f
dim.
dolce
cresc.
f
dim.
p
mf
p
sf
f
p
m a m
sf
sf
f
p
p
f
dolce
1.
2.
ff
m i p
m i p
a m i
f
sf
m i p
m i p
a m i
f
sf
f
sf
f
sf
ff
p
p p p
mf
BII
sf
p
dim.
pp


dolce
mf
sf
sf
f
sf
sf
f
dim.
poco
a
poco
sf
p
sf
p
f
p
dolce
p
mf
p
cresc.
f
dim.
cresc.

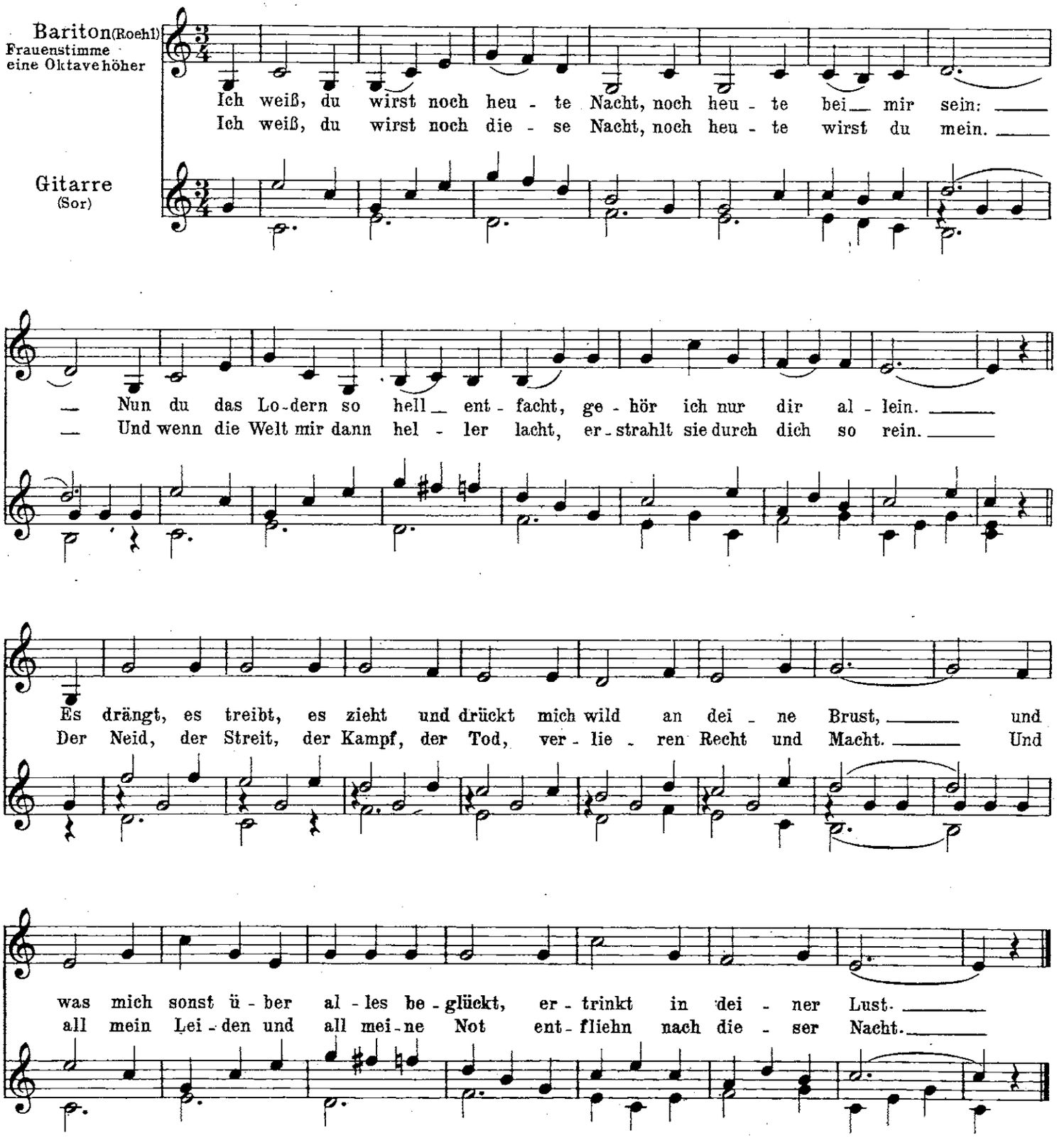


Notenstich u. Druck: Otto Mädler, Berlin-Tempelhof

Liebeslied

Worte und Weise nach dem Andante für Gitarre Opus 31 Nr. 1 von Ferdinand Sor

Gerhard Roehl



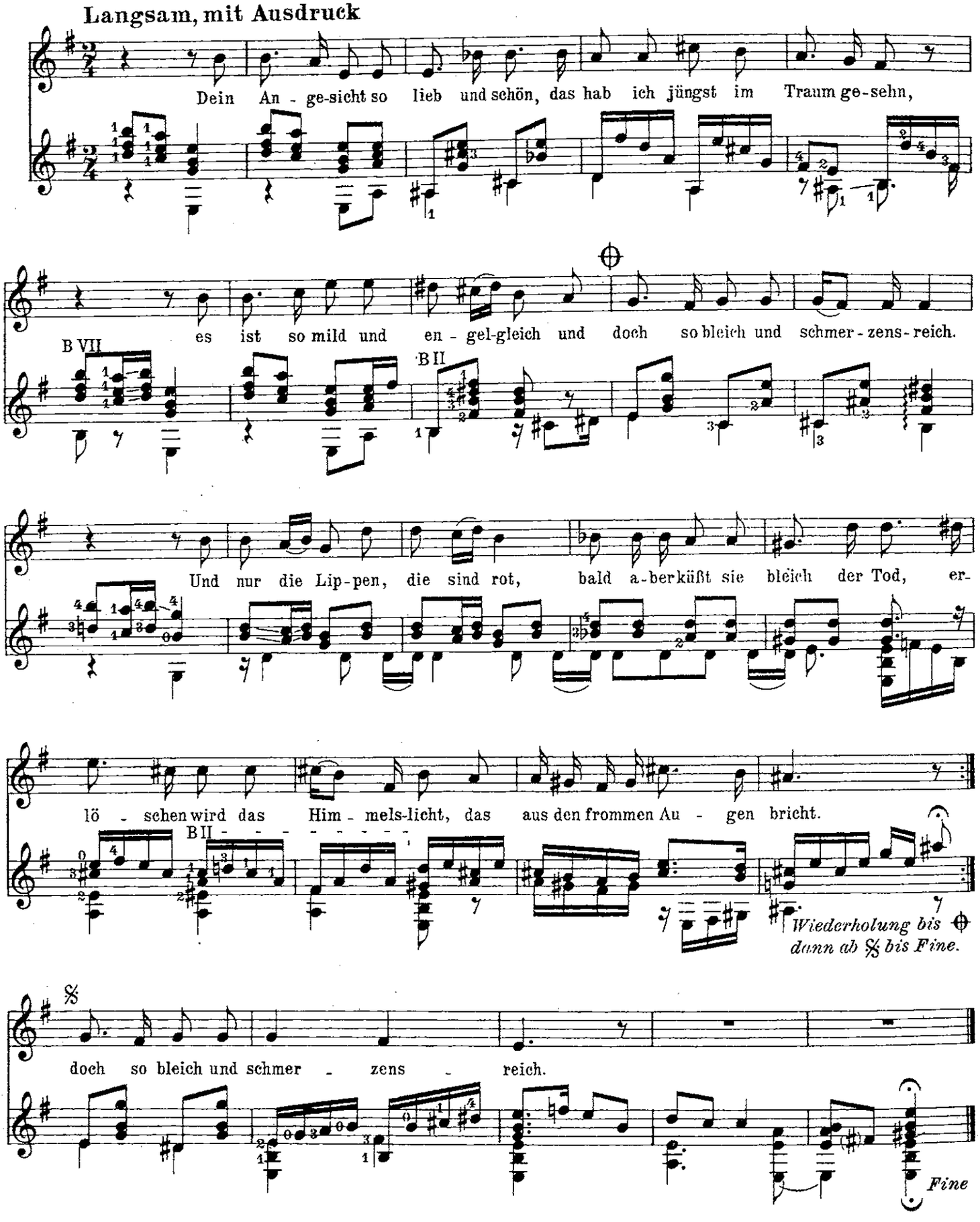
Notenbeilage „Die Gitarre“
Jahrgang XII Nr. ½

BIBLIOTHECA REGIA

Dein Angesicht so lieb und schön

(Heine)

Walter Kretschmar



Im Nebel

(Herm. Hesse)

Paul Kurze

Ruhig gehend

pp

Selt-sam, im Ne-bel zu wan-dern!

mf *decresc.* - - - - *pp*

Ein-sam ist je-der Busch und Stein, kein Baum sieht den an-dern,

mf

p *pp*

je-der ist al-lein!

belebter *p* *cresc.*

Voll von Freun-den war mir die

VII *p* *cresc.*

a tempo *decresc.*

Welt, als noch mein Le-ben licht war; nun, da der Ne-bel

f *decresc.*

p

fällt, ist kei-ner mehr sicht-bar.

rhythmisch frei *mf* *p*

Wahr-lich, kei-ner ist wei-se, der nicht das

p *f*

*) *Die Schattierungen in der Gitarrenstimme sind peinlichst genau auszuführen*

BIBLIOTHECA REGIA

mf p f pp dolce ff

Dun-kel kennt, das un-ent - rinn-bar und lei - se von al-len ihn trennt.

pp f pp f pp

Selt-sam, im Ne-bel zu wan-dern! Le-ben ist Ein - sam-sein. Kein Mensch kennt den

ff p decresc. ppp

an-dern, je - der ist al - lein!

Albumblatt.

Rob. Schumann Op. 99 Nr. 4
bearb. von E. du Vinage

Ziemlich langsam

p sf sf

BII - - -

sf p dim. p

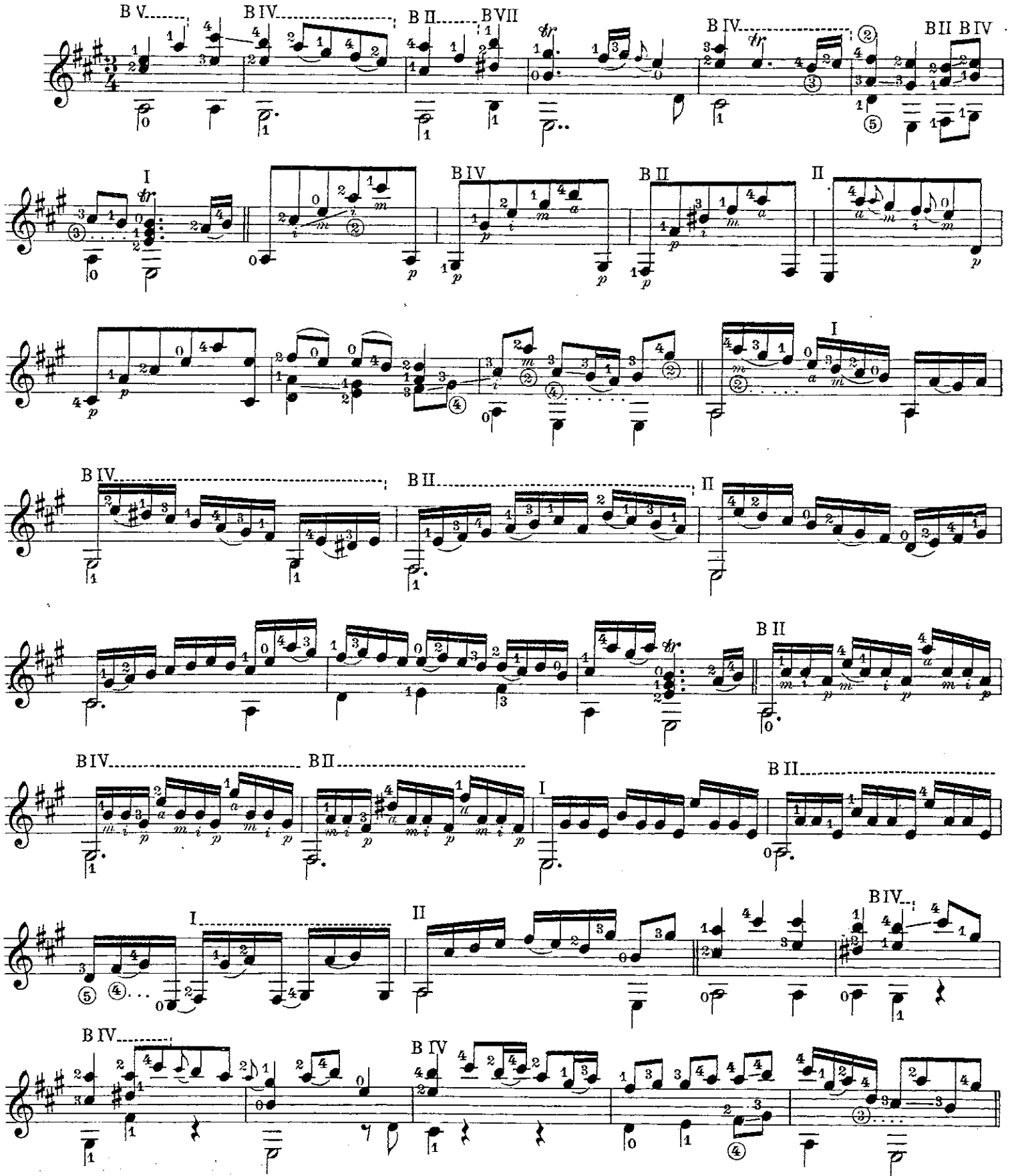
BII - - - -

pp

Stich u. Druck: C. Paris, Berlin N 58

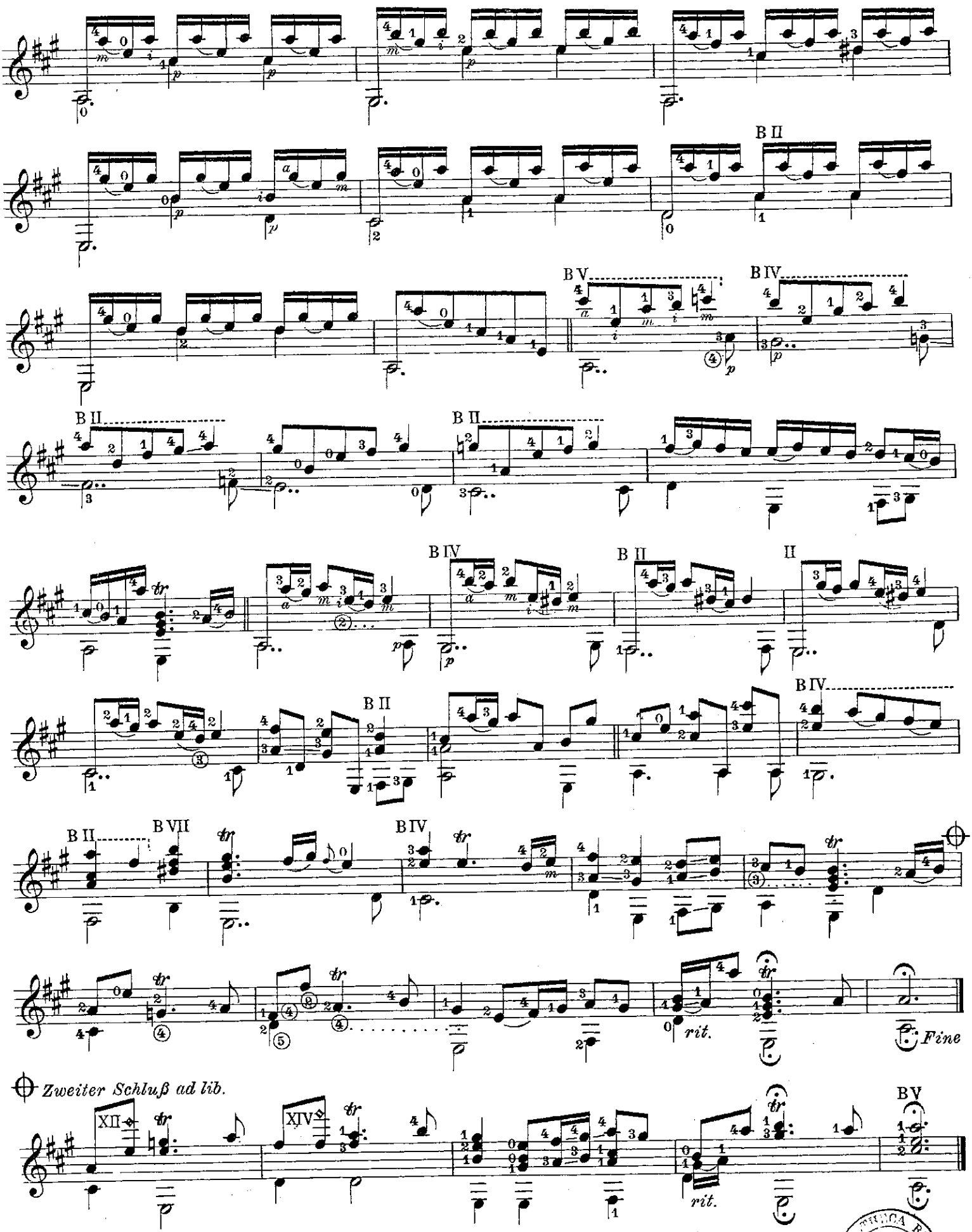
Chaconne

Sylvius Leopold Weiß (1686-1750)
Nach einer Lautentabulatur
bearb. von Erwin Schwarz-Reiflingen



Notenbeilage „Die Gitarre“
Jahrgang XII Nr. 3/4

BIBLIOTHECA REGIA

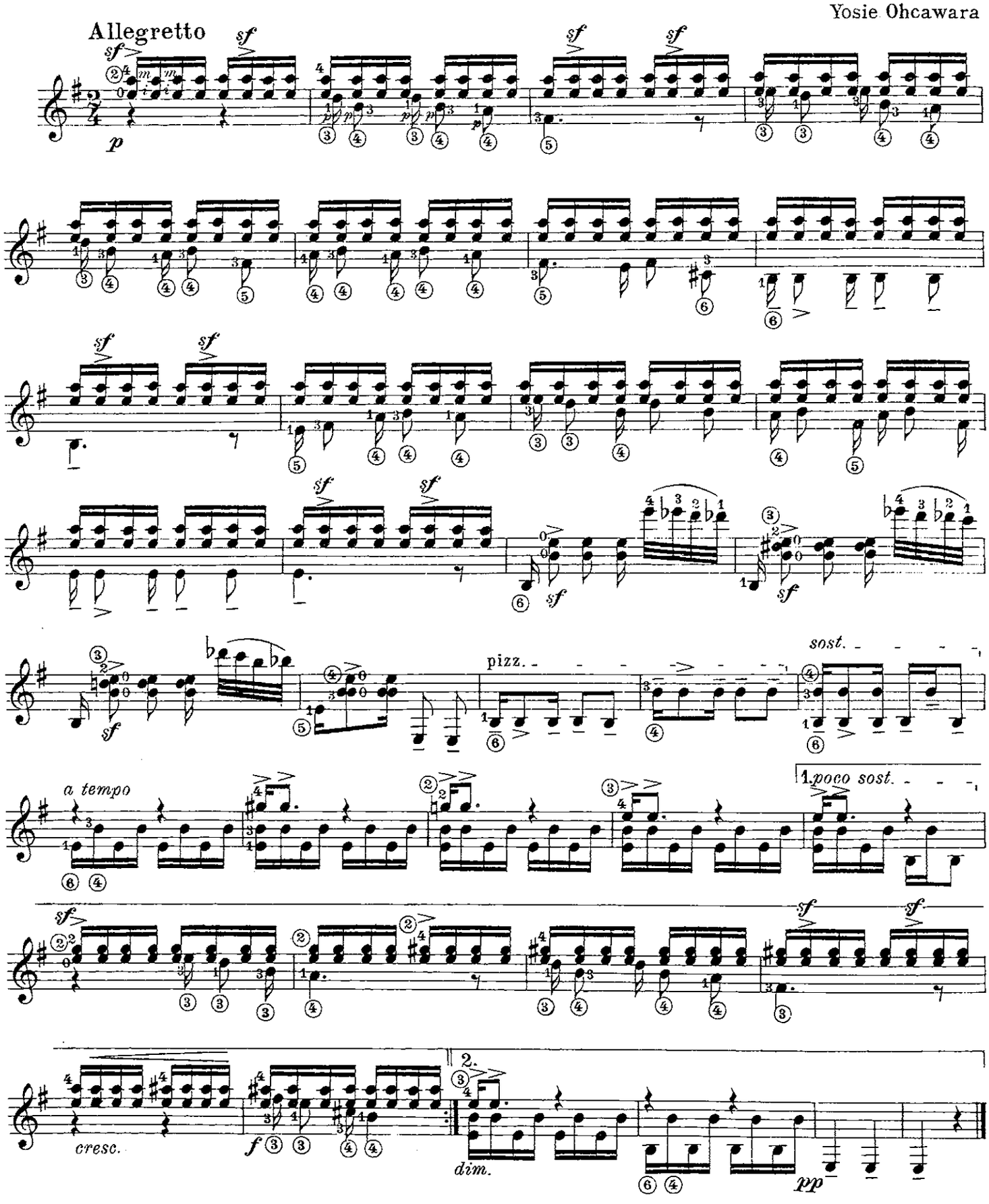

B II
B V
B IV
B II
B II
B IV
B II
II
B IV
B II
B VII
B IV
rit.
Fine
Zweiter Schluß ad lib.
XII
XIV
rit.
B V

Japanische Gitarrenmusik

Herrn Erwin Schwarz-Reiflingen gewidmet

Prélude

Yosie Ohcawara

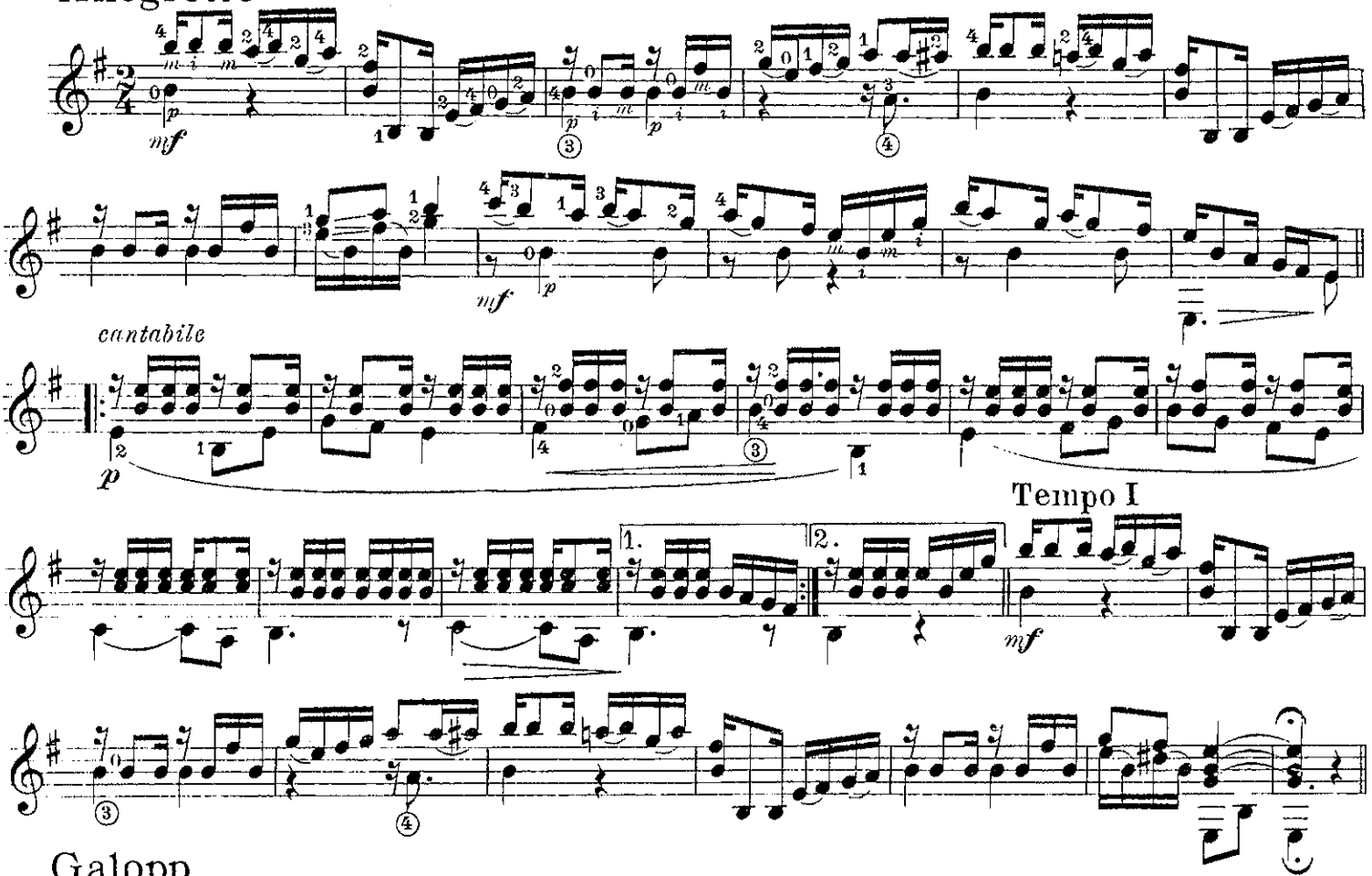


Herrn Erwin Schwarz-Reiflingen gewidmet

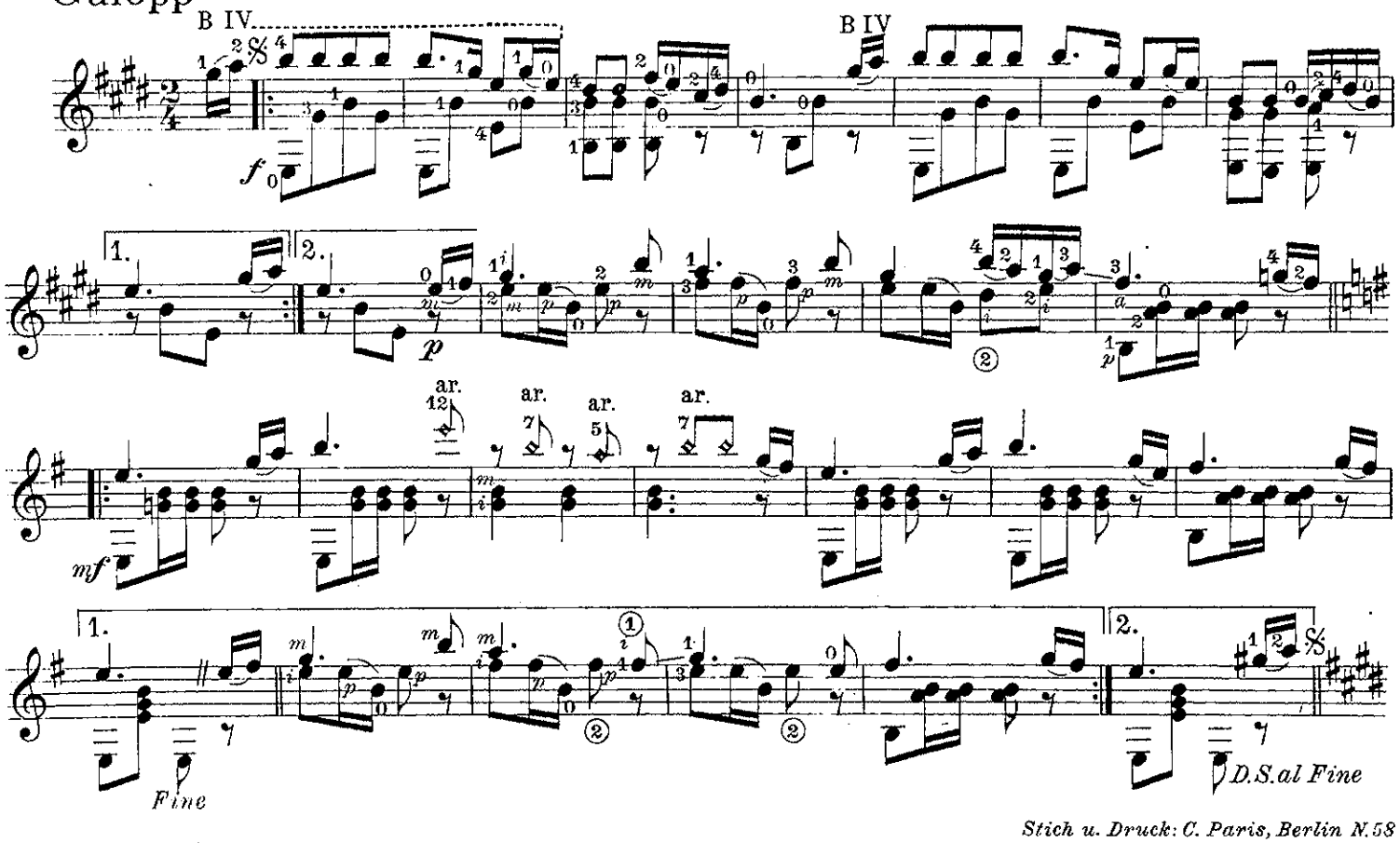
Zwei Etuden

Allegretto

I. Takahashi



Galopp

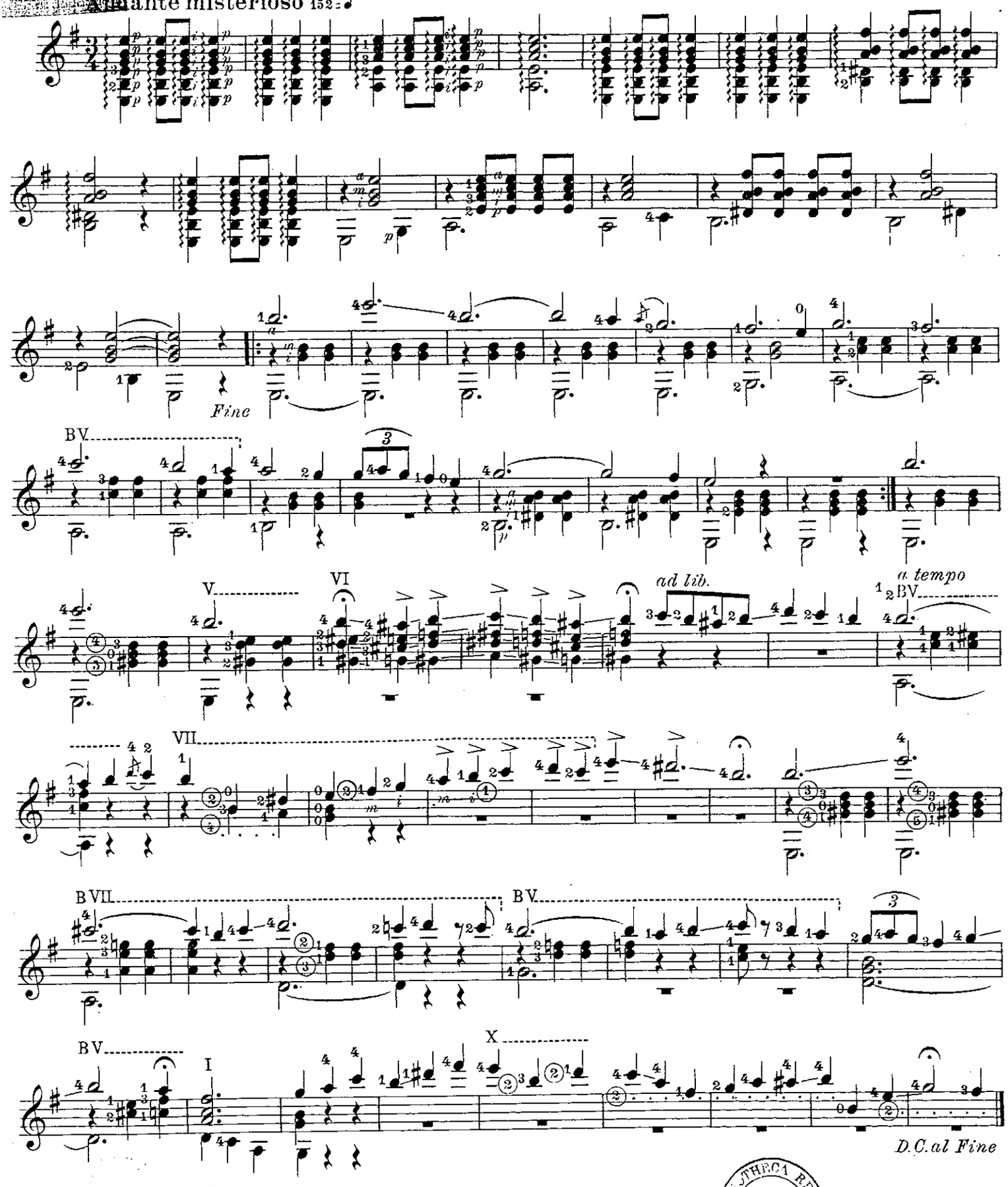


Stich u. Druck: C. Paris, Berlin N. 58

E COLLECTIONE
J. Bonkel-Smith

Ballade

Jaime Bosch



Notenbeilage „Die Gitarre"
Jahrgang XII Nr. 5/6

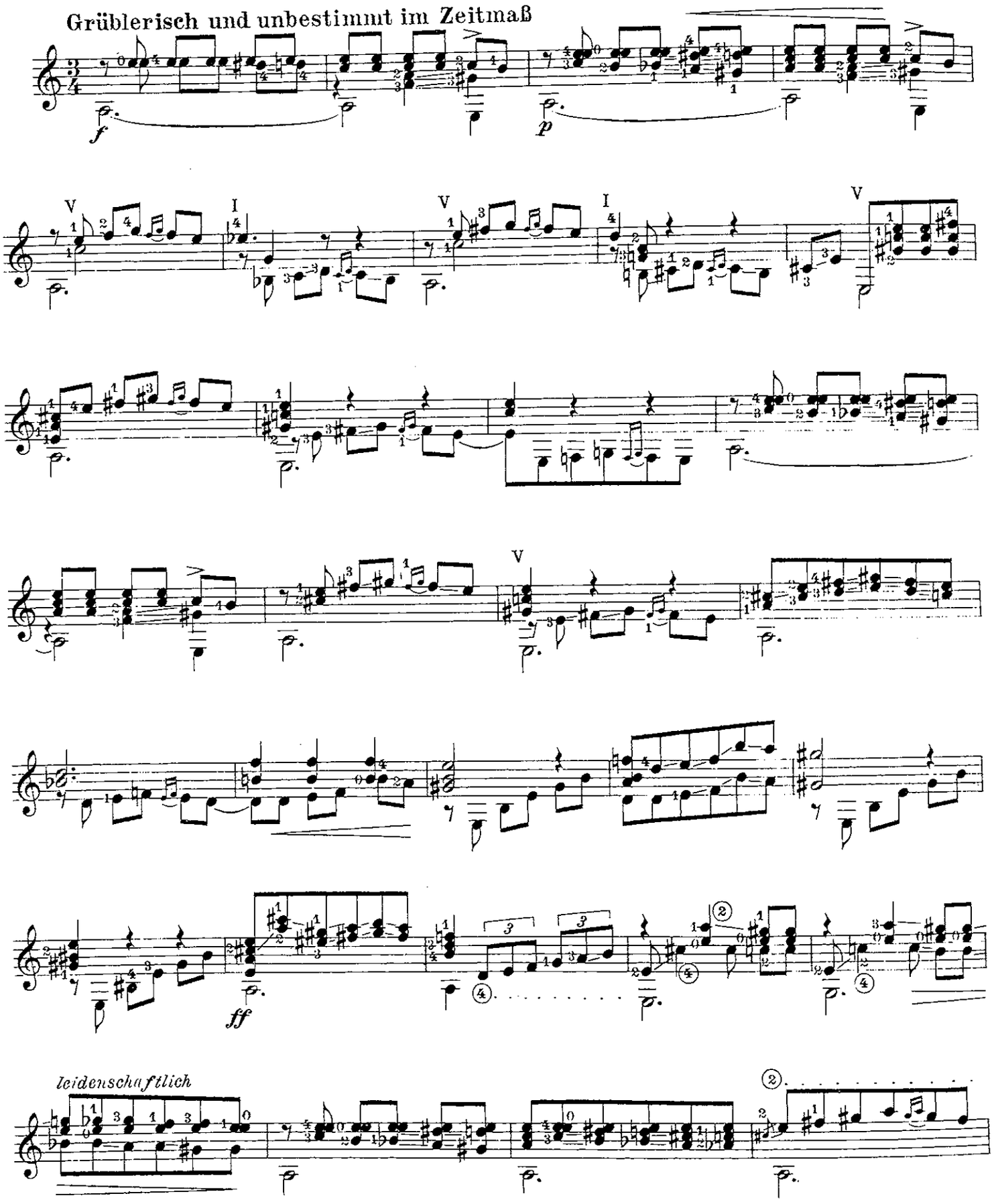
BIBLIOTHECA REGIA

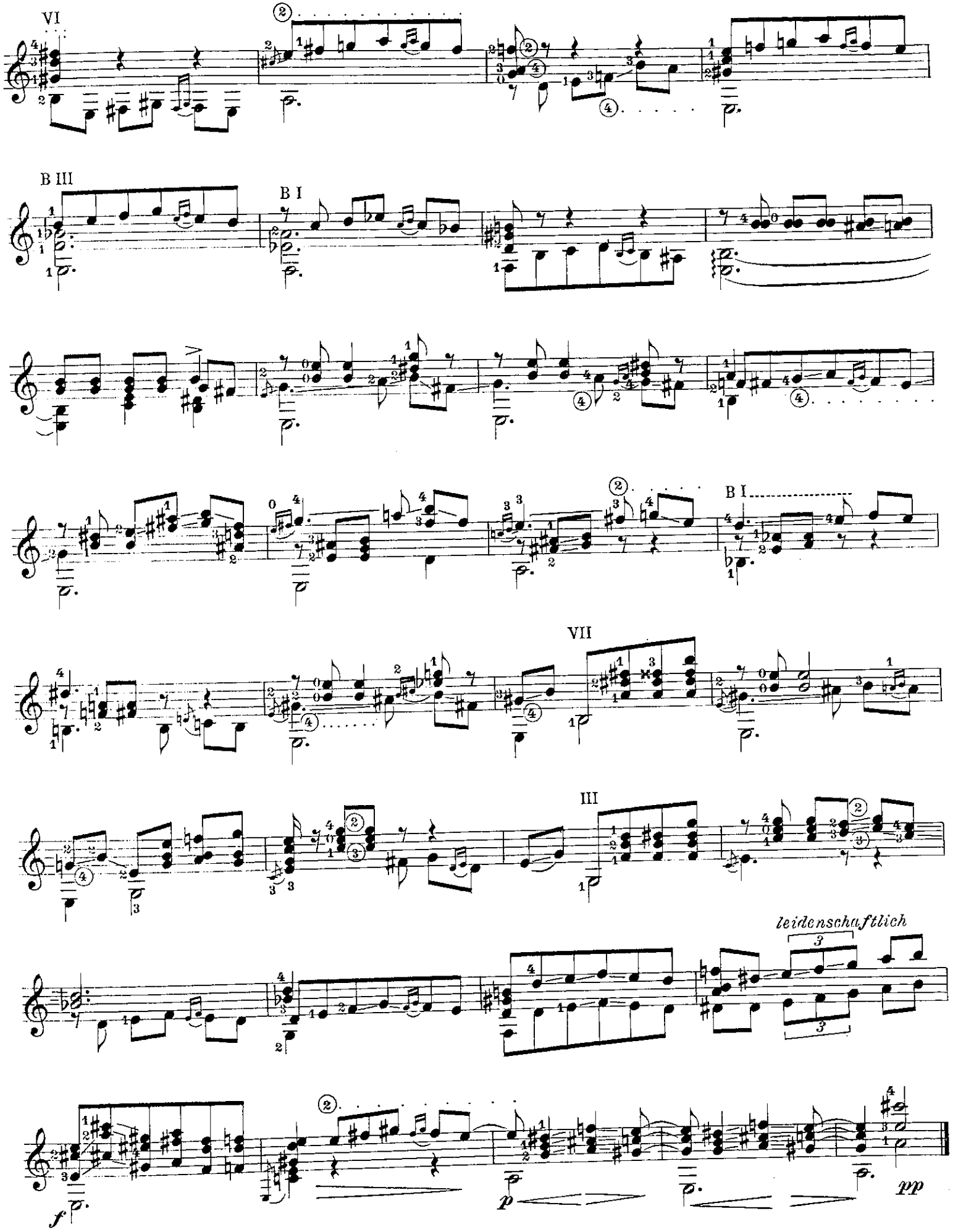
Capriccio

Alle Rechte vorbehalten

Heinrich Albert

Grüblerisch und unbestimmt im Zeitmaß

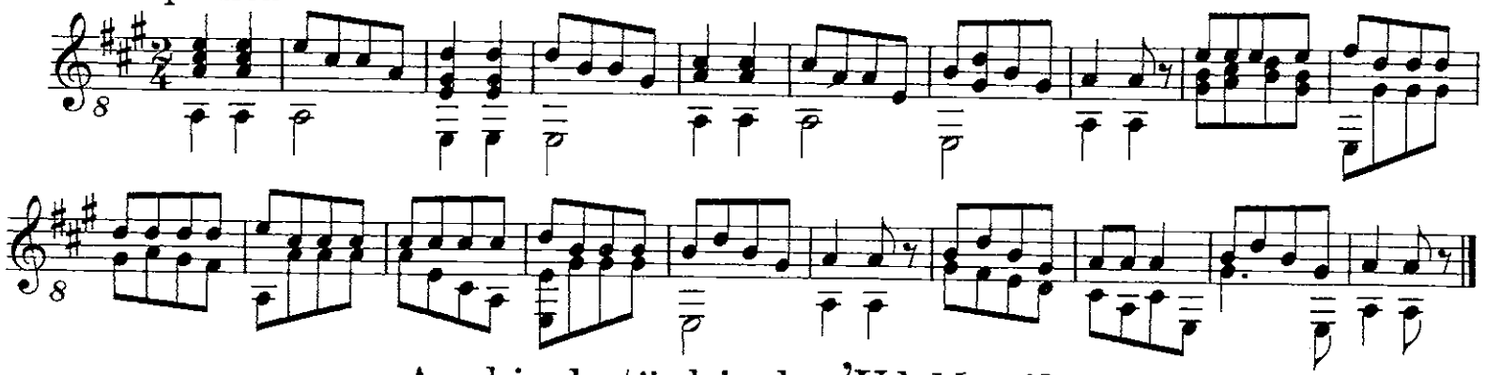



VI
B III
B I
B I
VII
III
leidenschaftlich
3
3
f
p
pp

Süd-Osteuropäische Gitarrenmusik

Kroatien

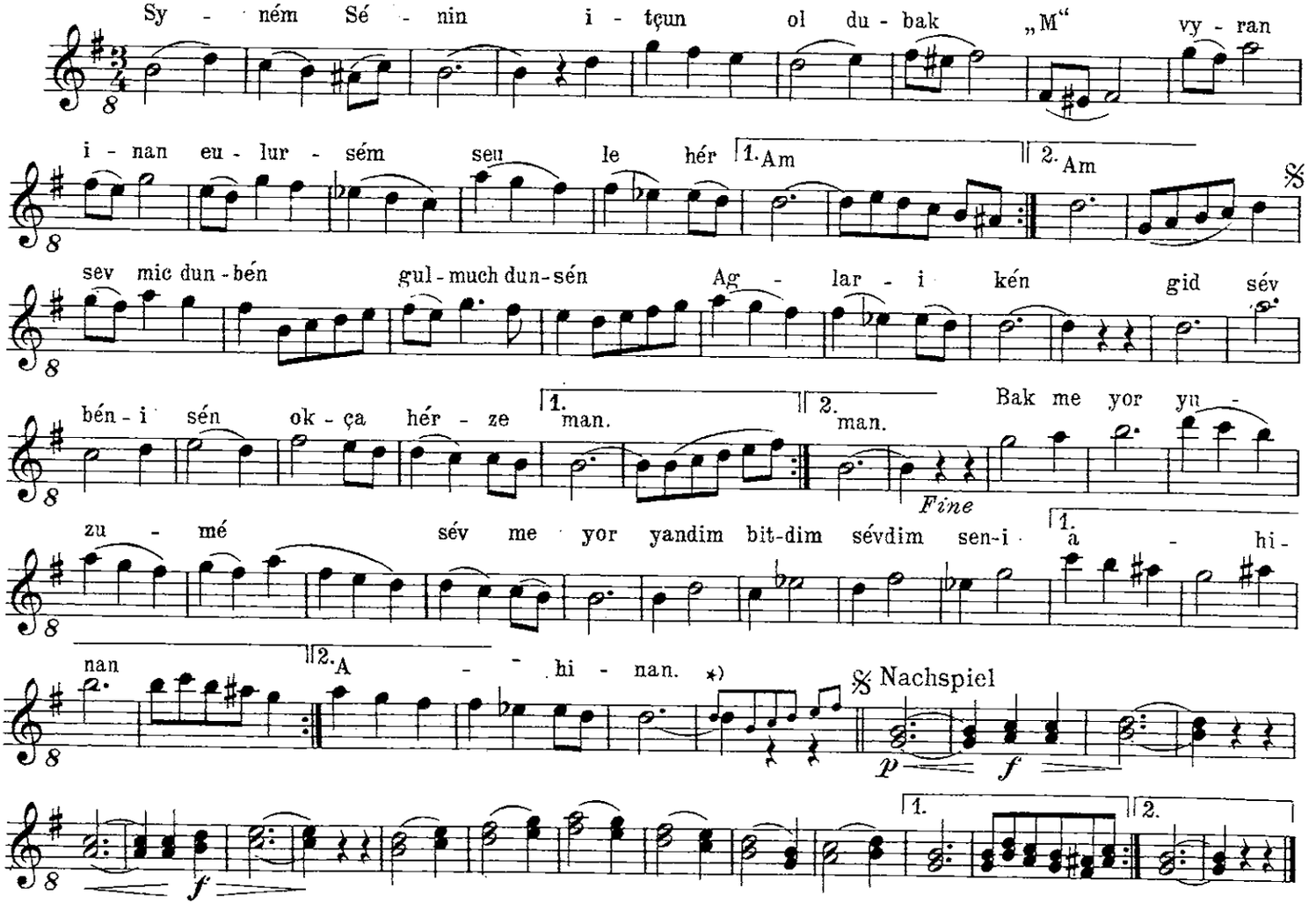
Napitnica



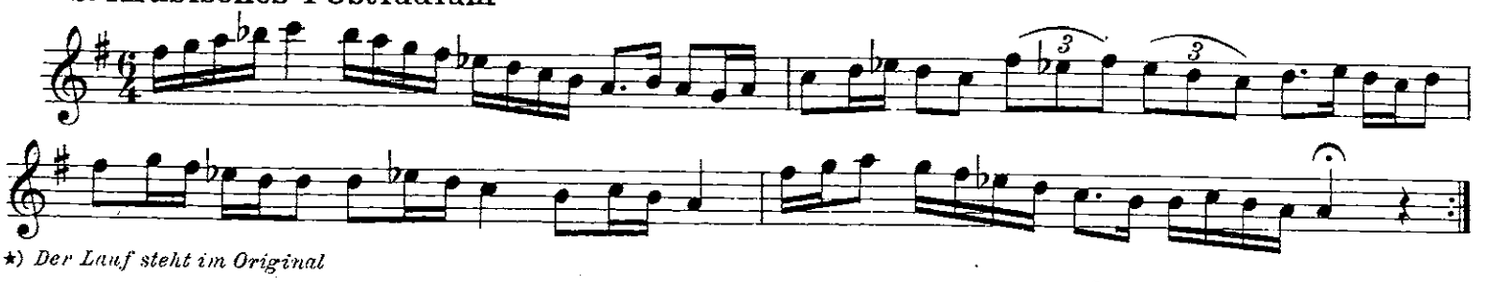
Arabisch-türkische 'Ud Musik

aus der Sammlung von C. Iskender

a. Syném Sénin itçun (Türkisches Lied zur 'Ud)



b. Arabisches Postludium



*) *Der Lauf steht im Original*

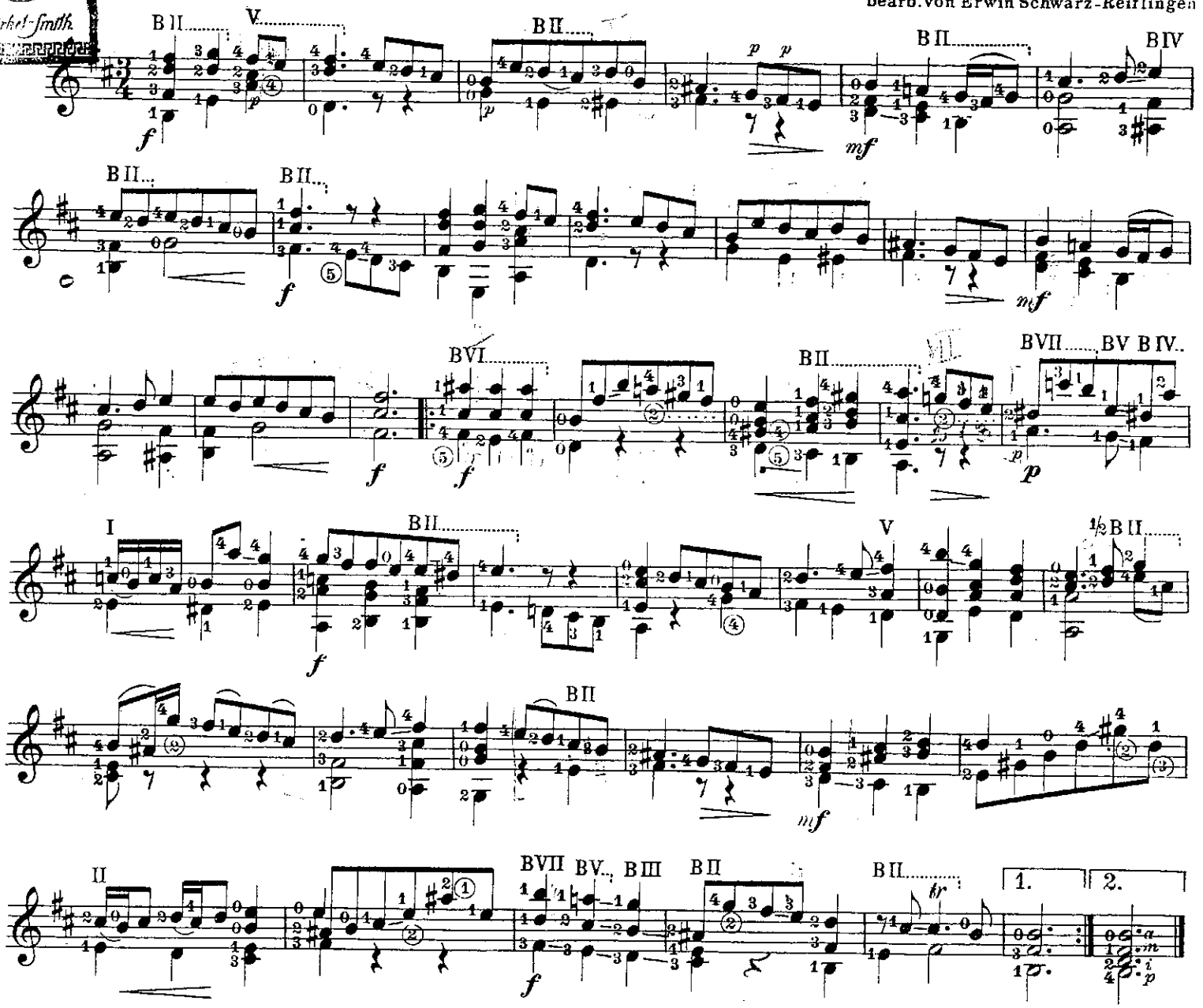
Stich u. Druck: C. Paris, Berlin N58

E COLLECTIONE
J. Birkel-Smith

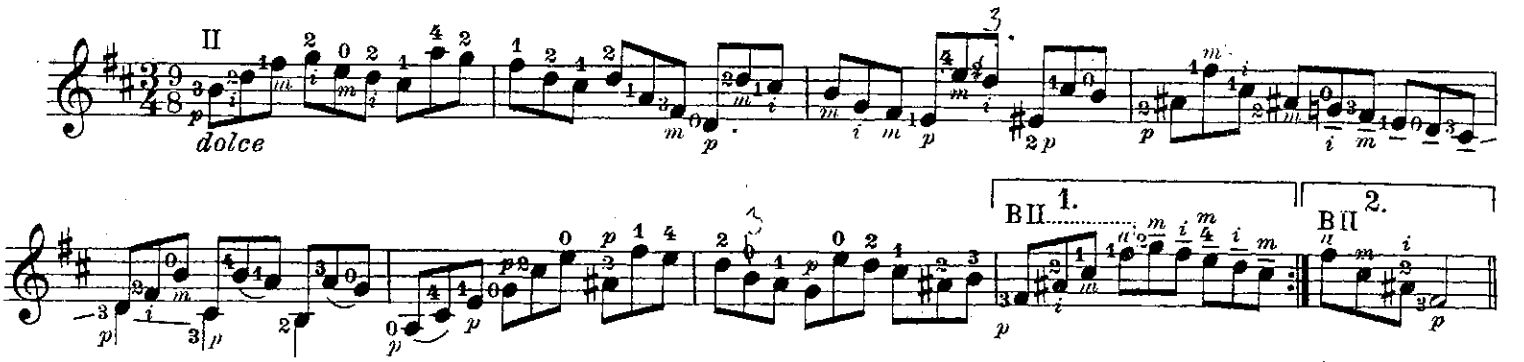
Suite in H-Moll

I. Sarabande

Joh. Seb. Bach
bearb. von Erwin Schwarz-Reiflingen

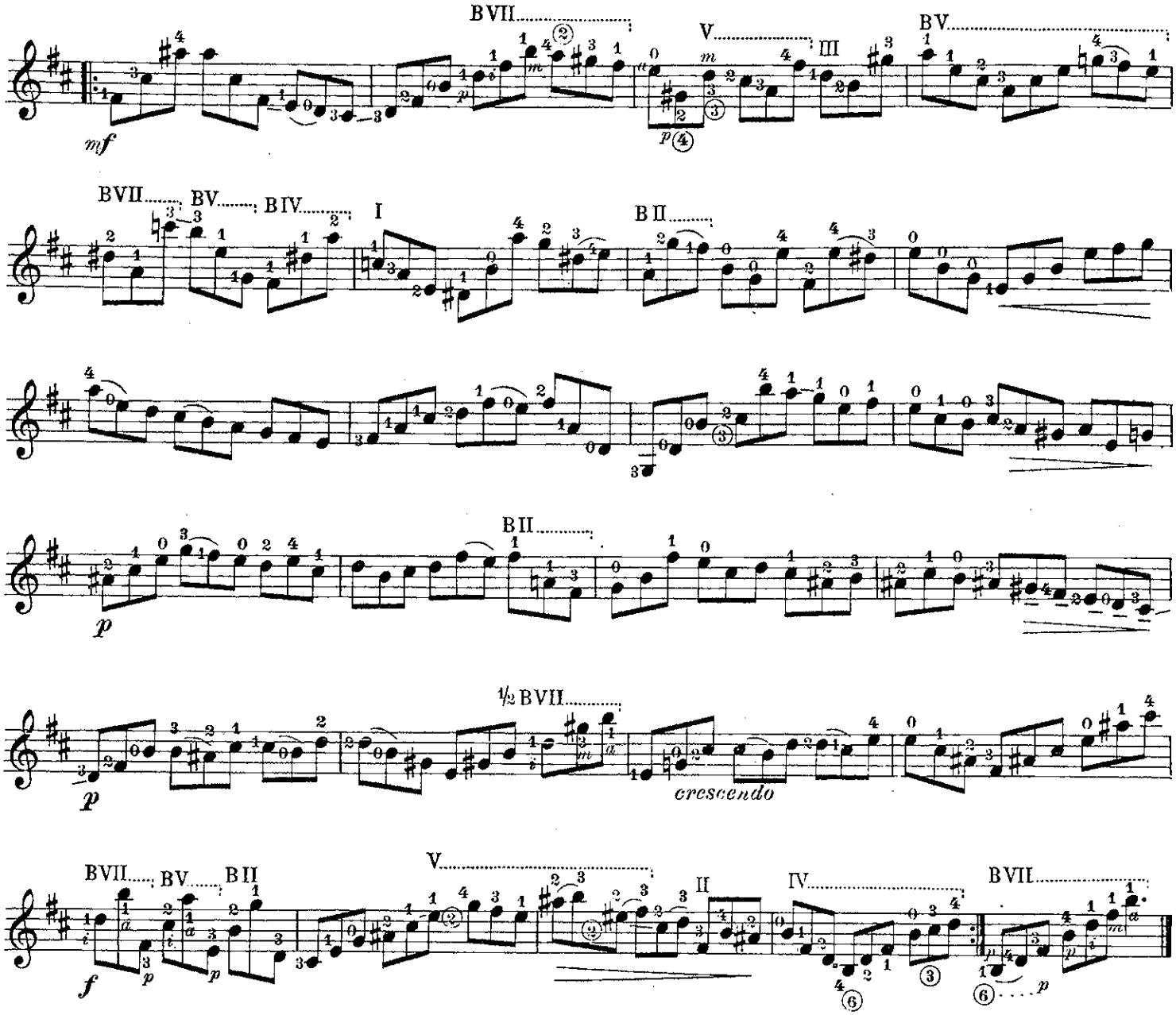


II. Double

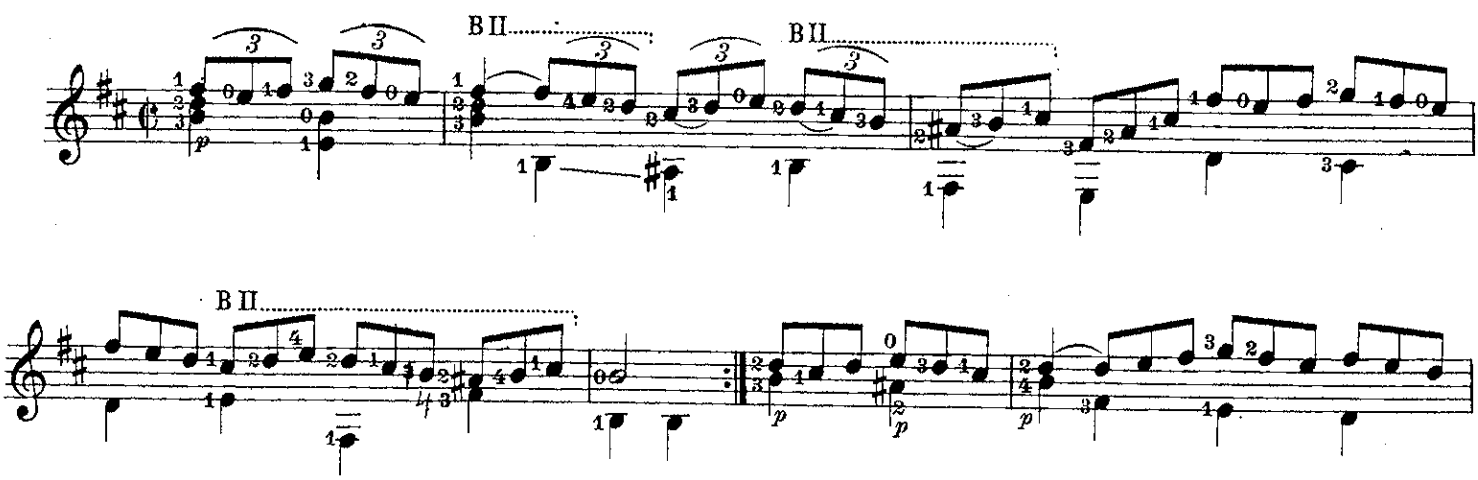


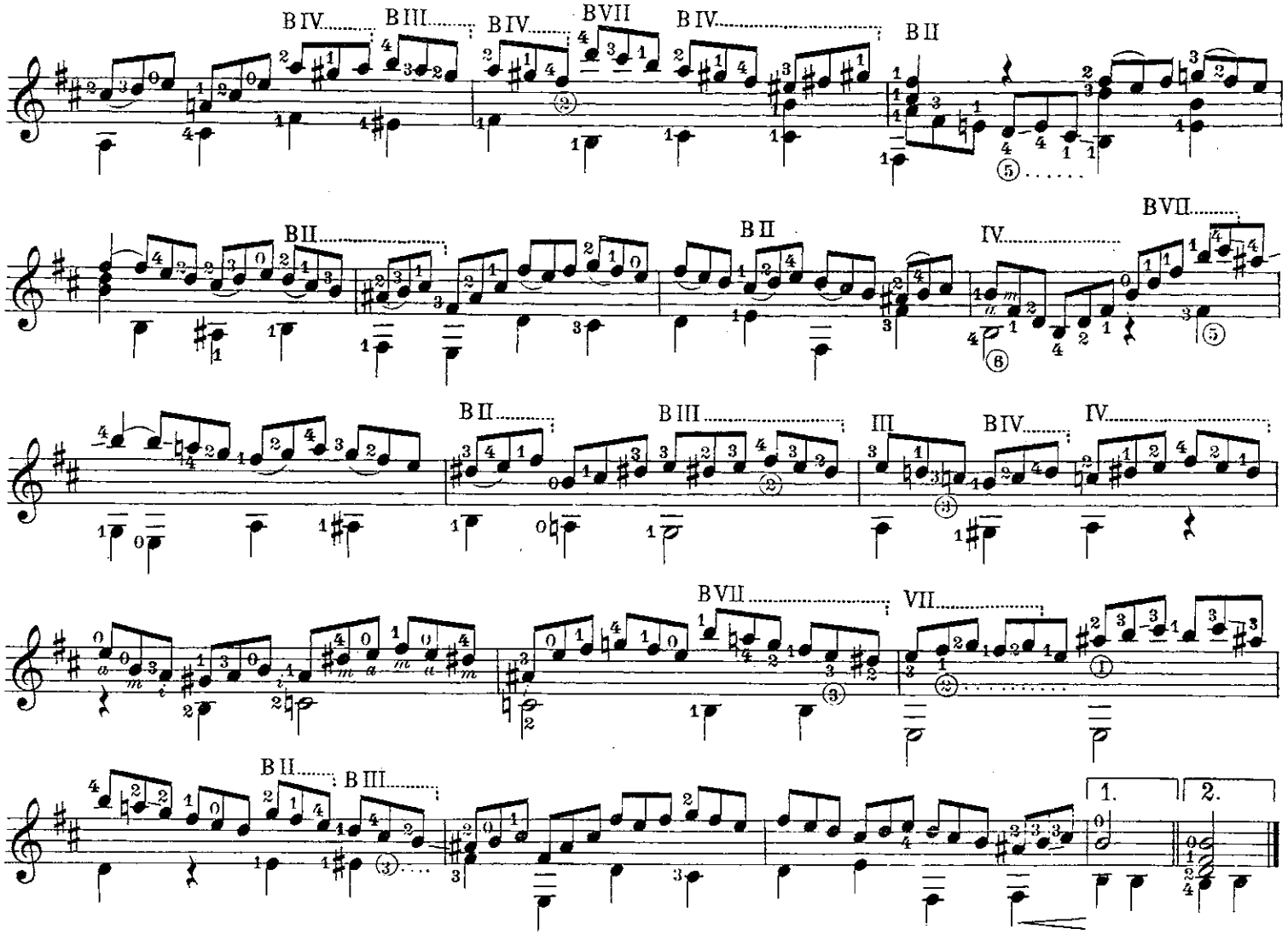
Notenbeilage „Die Gitarre"
Jahrgang XII Nr. 7/8

BIBLIOTHECA REGIA

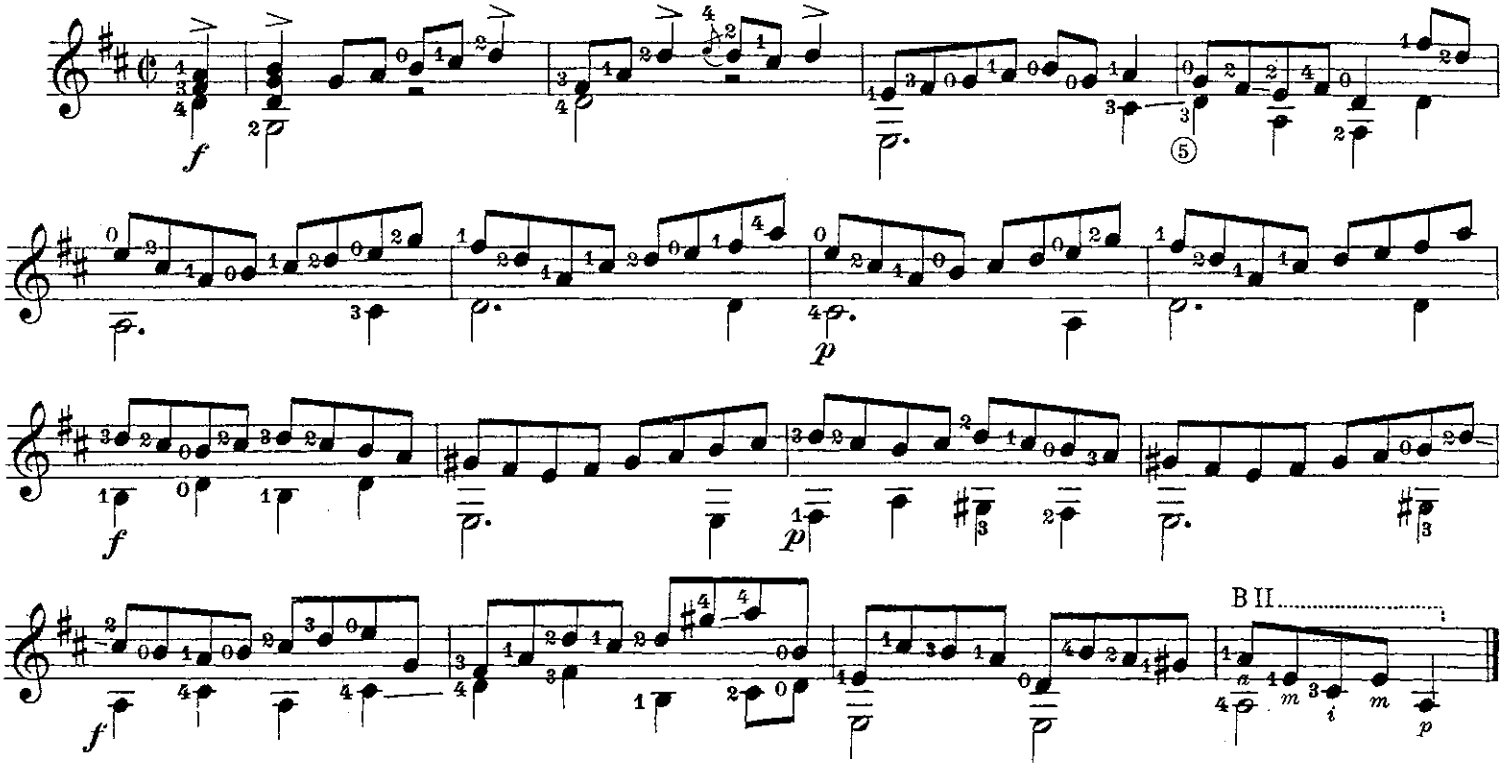


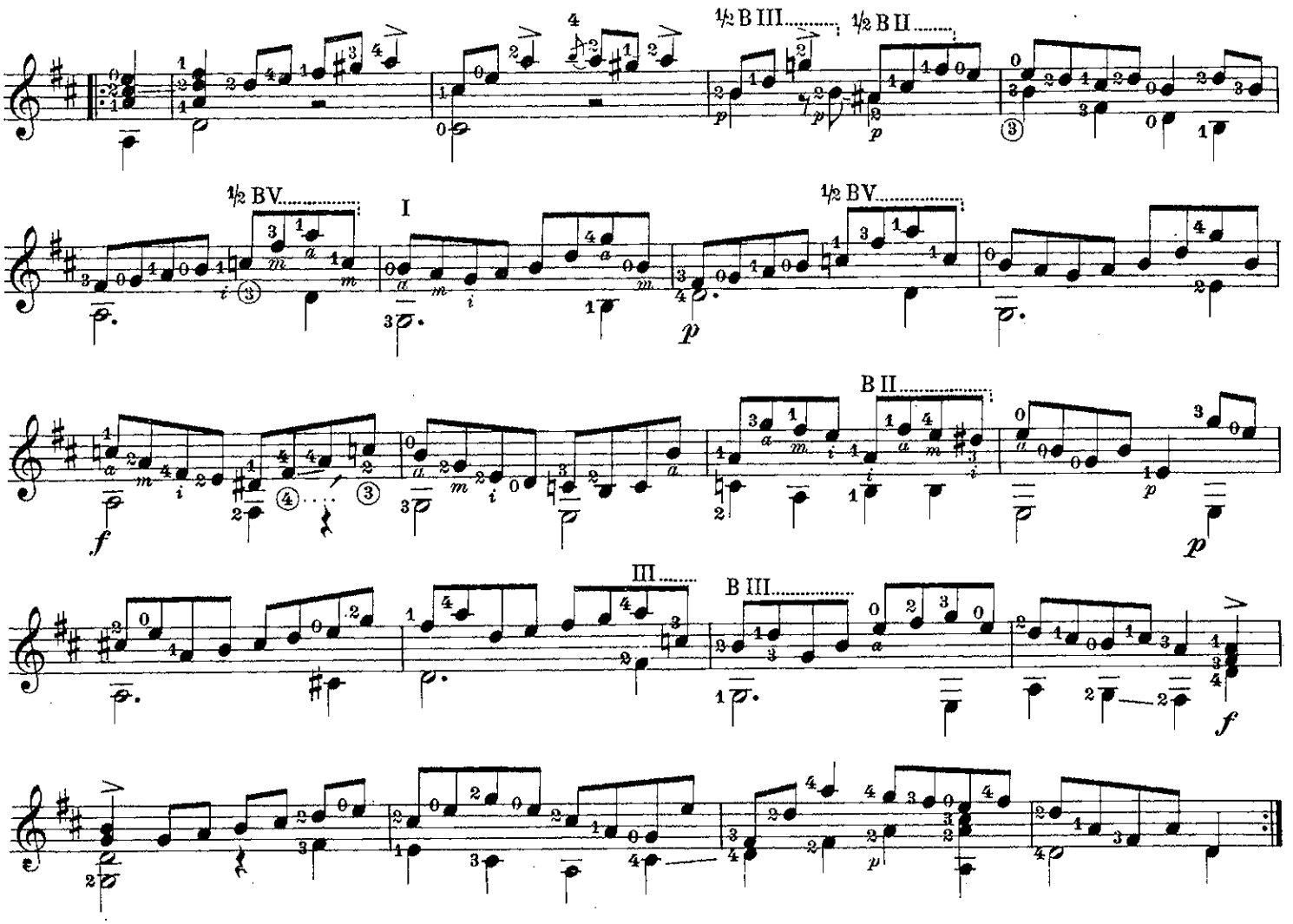
III. Gavotte en Rondeau




B IV
B III
B IV
B VII
B IV
B II
B II
B II
B II
B III
B VII
IV
B VII
III
B IV
IV
VII
B II
B III
1.
2.

IV. Bourrée


f
p
f
p
f
B II
m
i
m
p

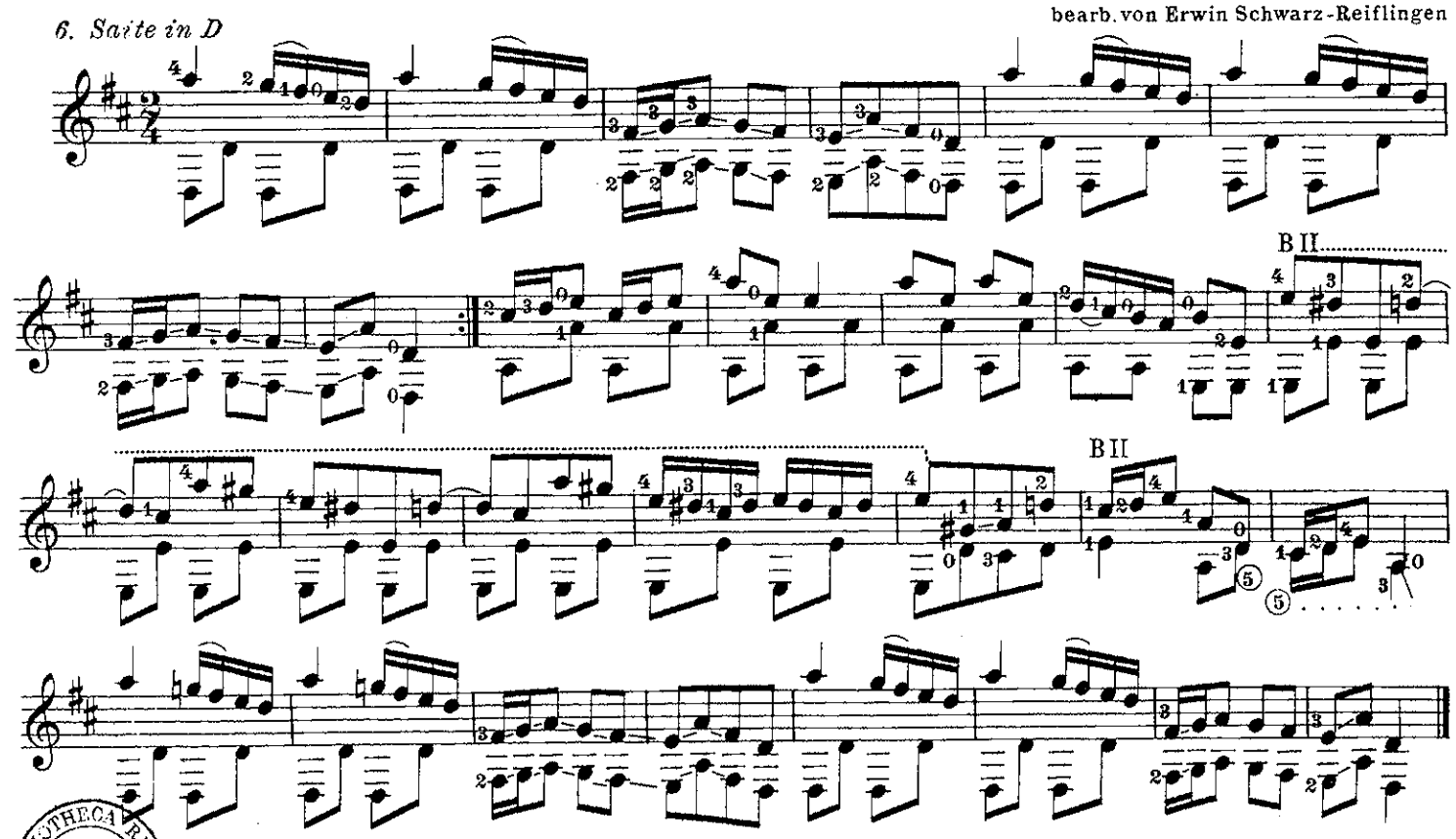


Musette

Joh. Seb. Bach

bearb. von Erwin Schwarz-Reiflingen

6. Saite in D



BIBLIOTHECA REGIA

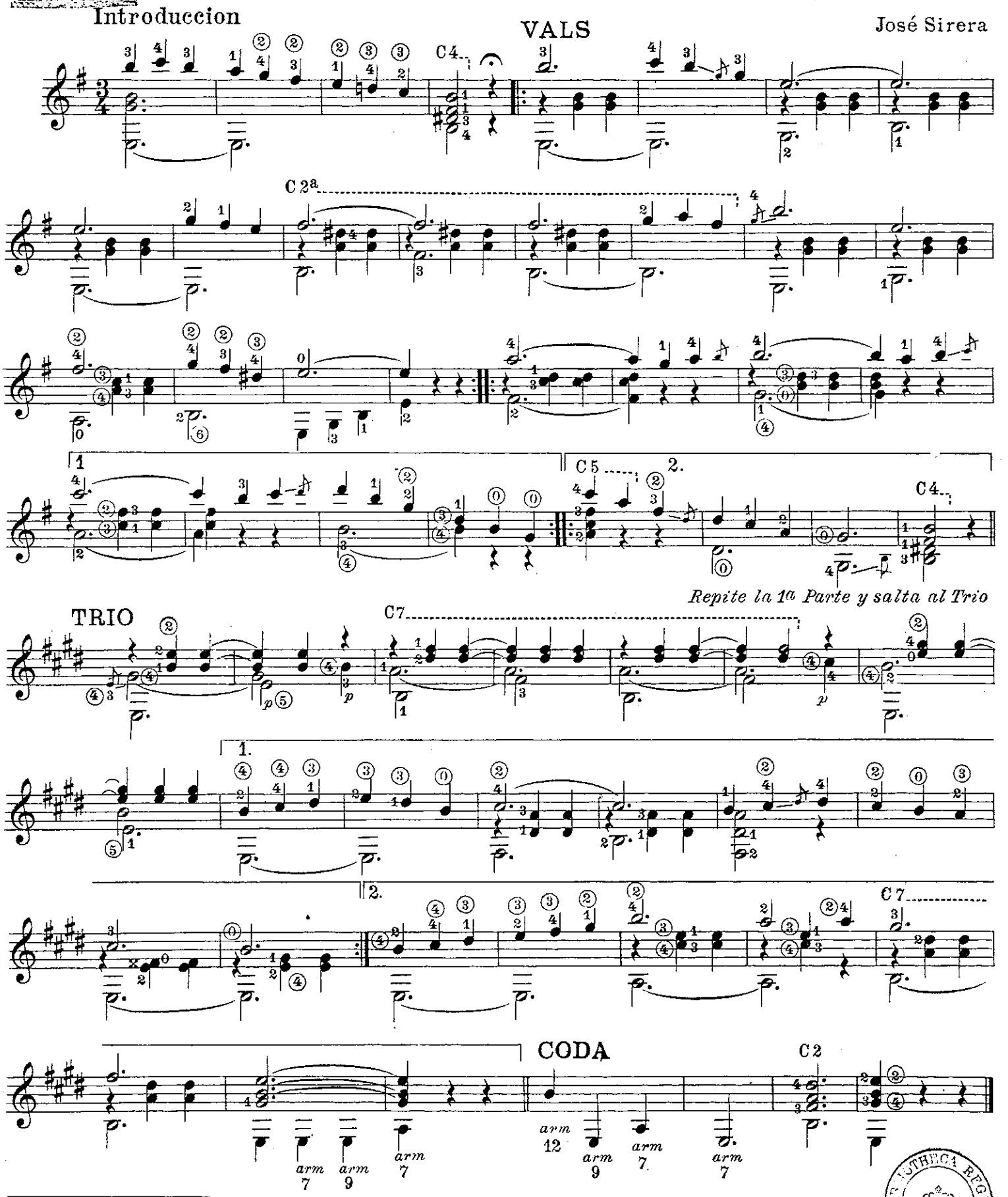
Stich u. Druck: C. Paris, Berlin N. 58

E COLLECTIONE
F. Birkel-Smith.

Kompositionen von José Sirera

A mi hija Lonchita

Mimoso (Vals)



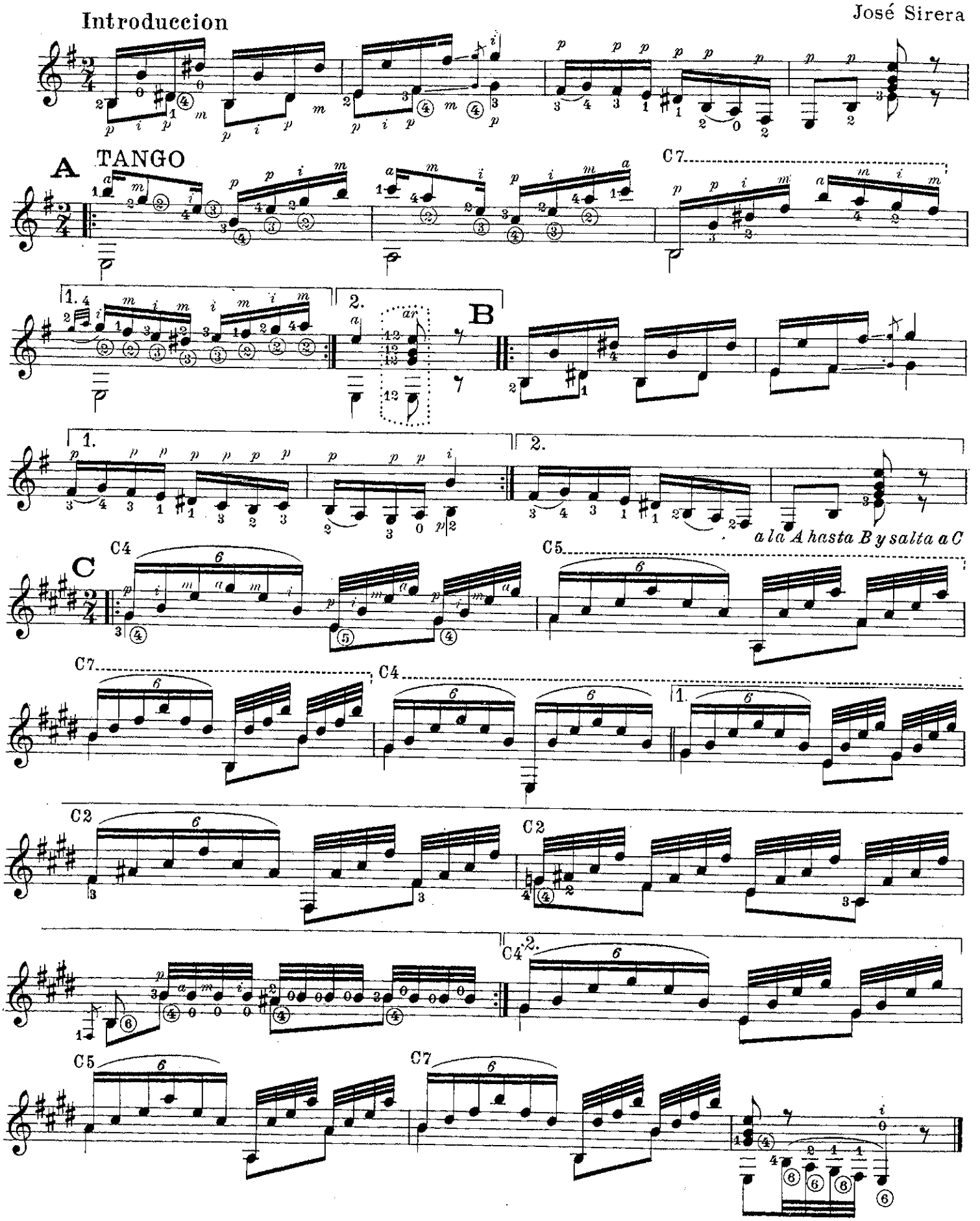
Notenbeilage „Die Gitarre"
Jahrgang XII Nr 9/10

BIBLIOTHECA REGIA

A mi discipulo Luis Mata

Luisito (Tango)

José Sirera

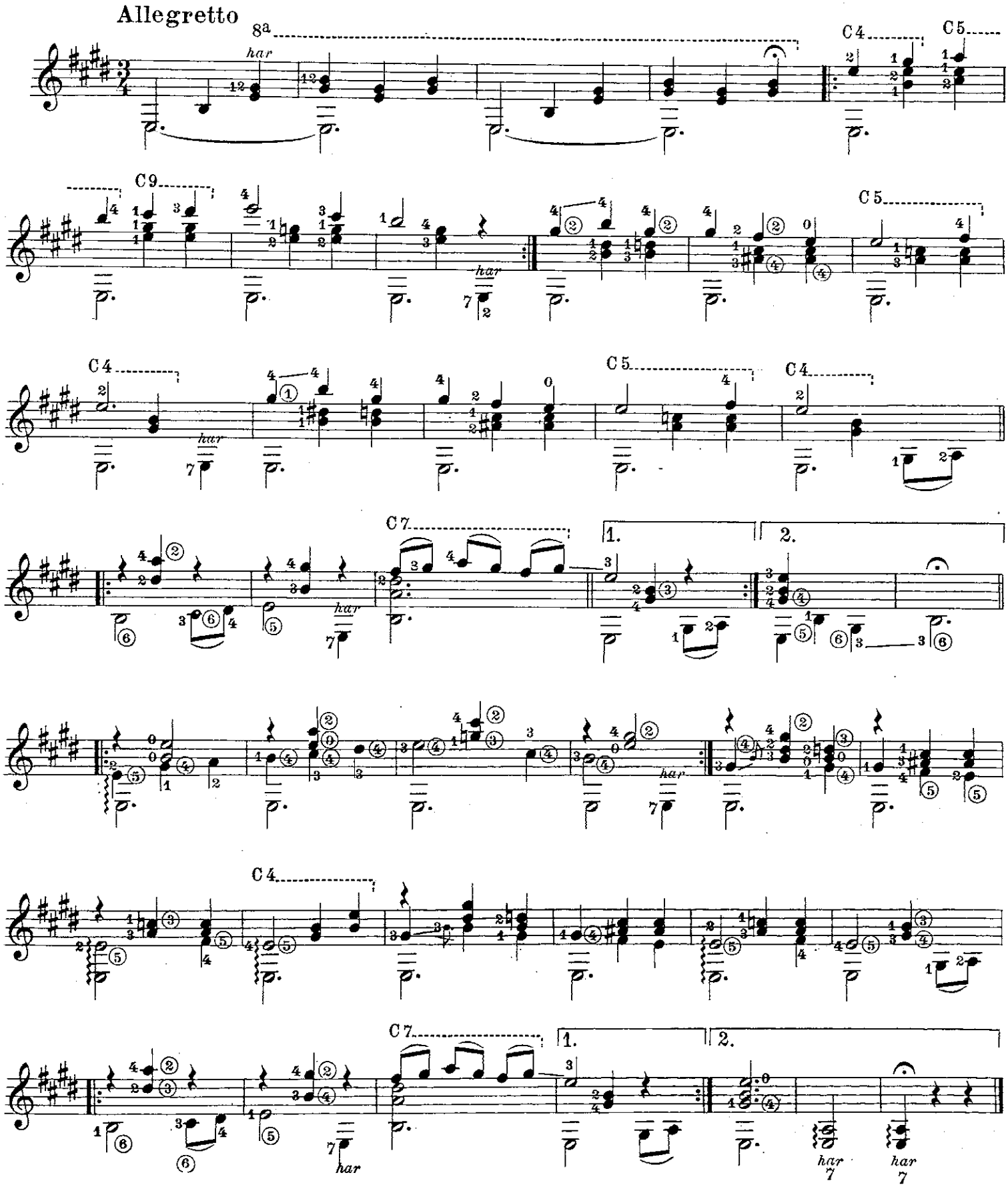


A mi hija Rosita

Gronxant ma Nineta

(Meciendo de bebé)

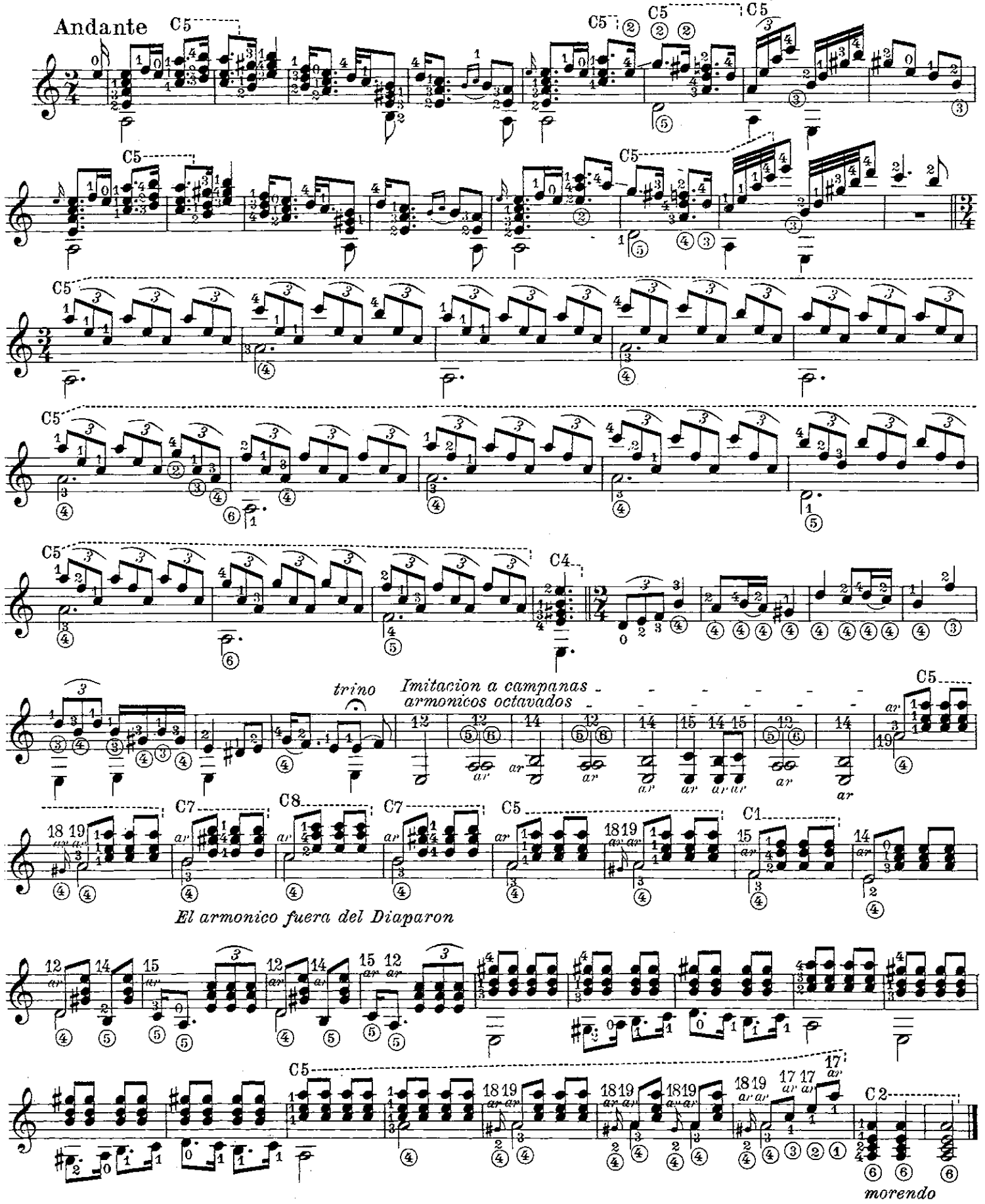
José Sirera



Elegia

Dedicada à la memoria del maestro D. Miguel Más Bargalló

Gonzalo González Moré

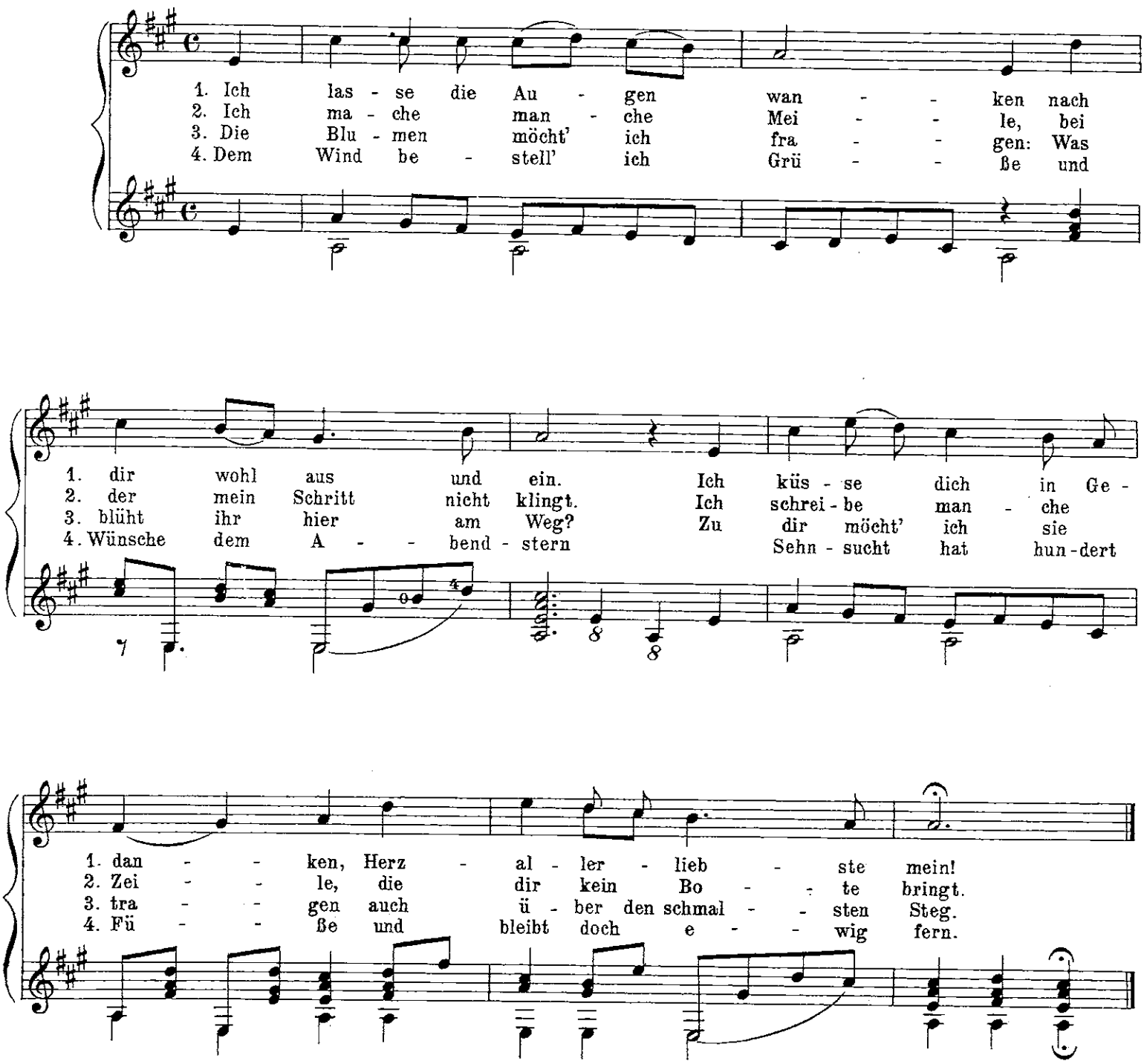


Stich u. Druck: C. Paris, Berlin N 58

Ich lasse die Augen wanken

J. Wolff

H. Höhne



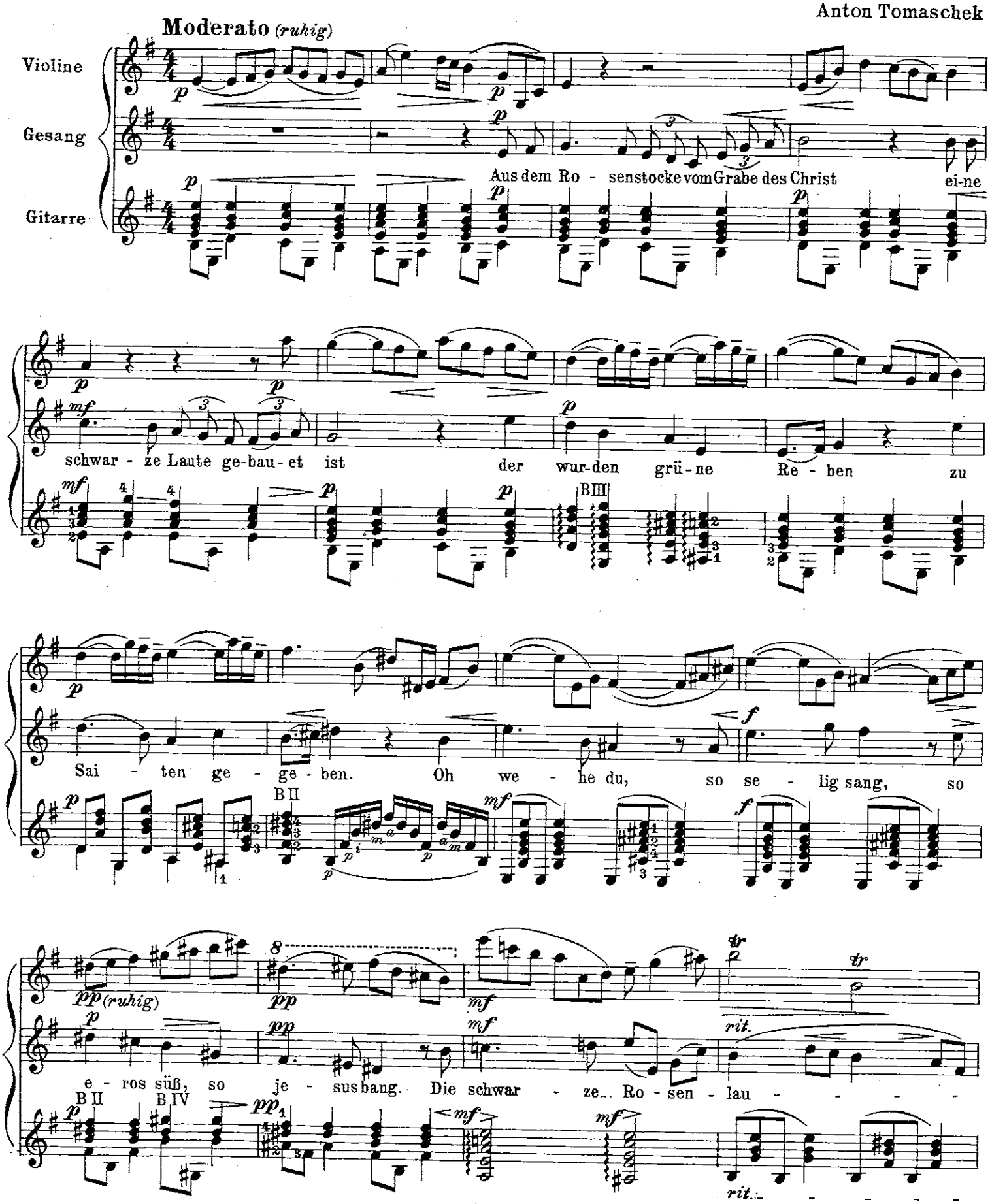
Notenbeilage „Die Gitarre"
Jahrgang XII Nr. 11/12

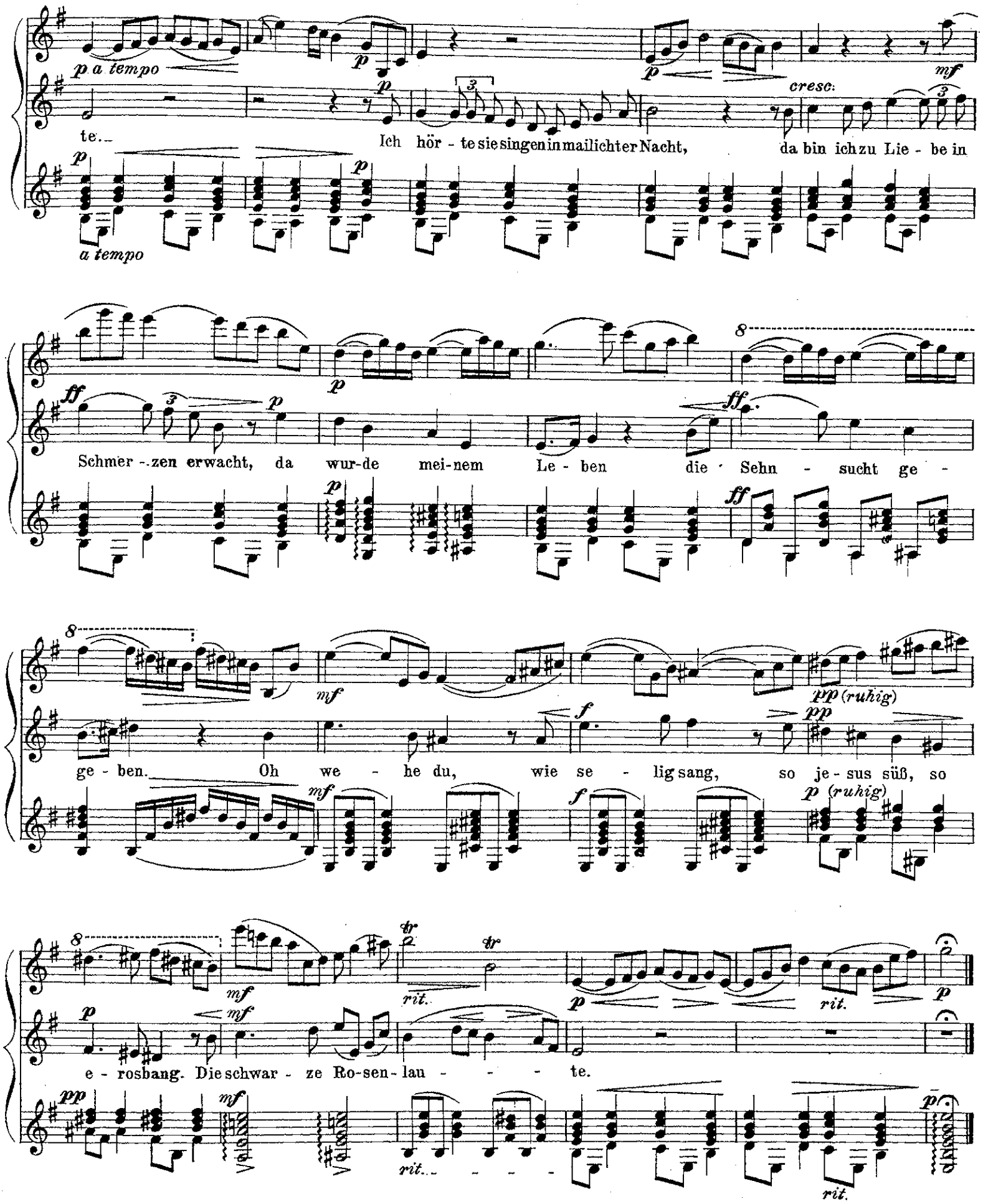
BIBLIOTHECA REGIA

Die schwarze Laute

Lied für eine Singstimme, Violine und Gitarre

Anton Tomaschek

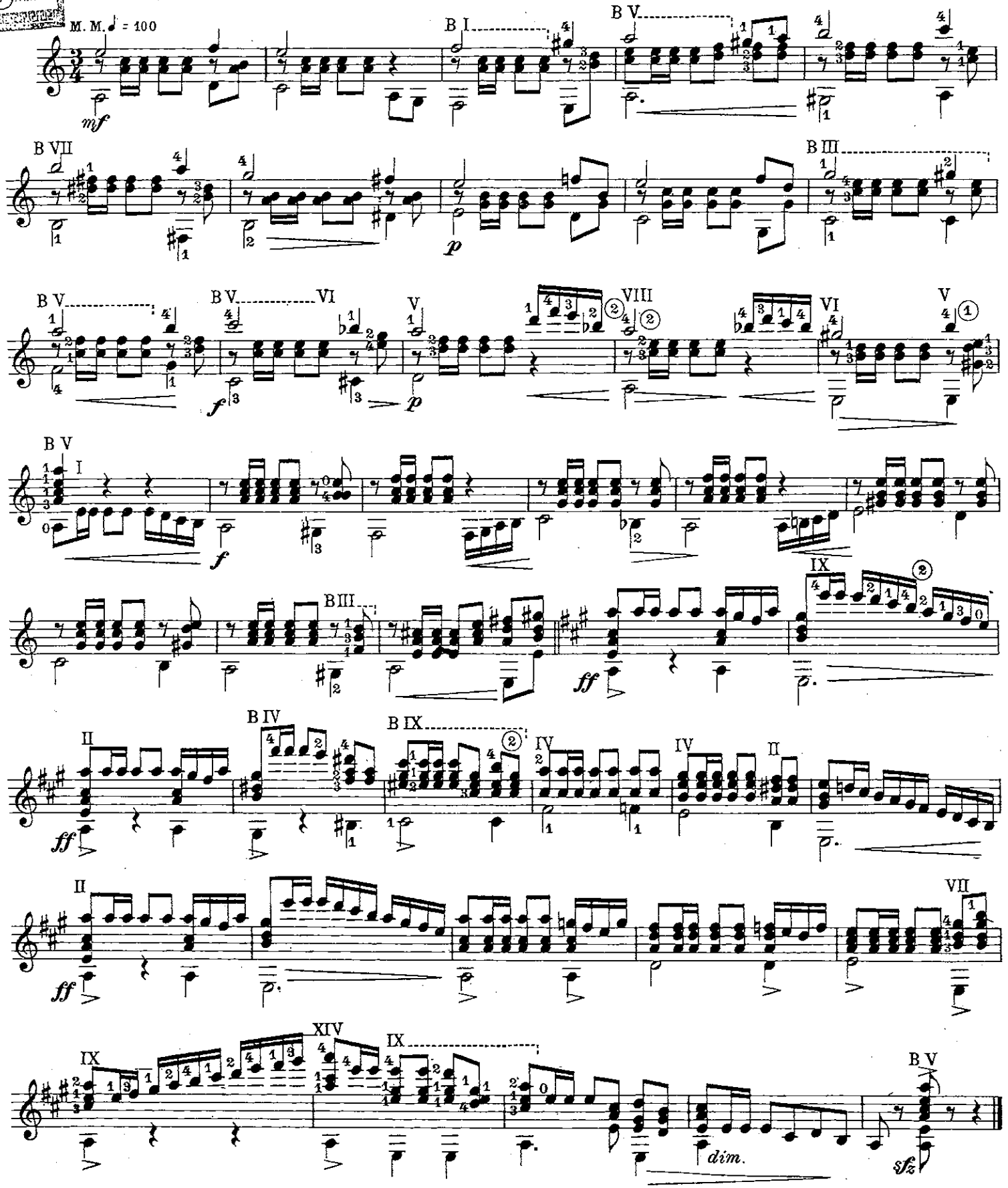



p a tempo
te.
Ich hör - te sie singen in mailichter Nacht,
da bin ich zu Lie - be in
a tempo
cresc.
mf
Schmer - zen erwacht, da wur-de mei-nem Le - ben die Sehn - sucht ge -
ff
ge - ben. Oh we - he du, wie se - lig sang, so je - sus süß, so
pp (ruhig)
e - rosbang. Die schwar - ze Ro-sen-lau - - - - te.
rit.
tr

4
E COLLEZIONE
L. Birkel-Smith.

Bolero

Carl Henze



S. COLLECTIONE
A. Bachel-Smith

Übertragungen für Gitarre aus 5 Jahrhunderten

Dela Störmer zu eigen

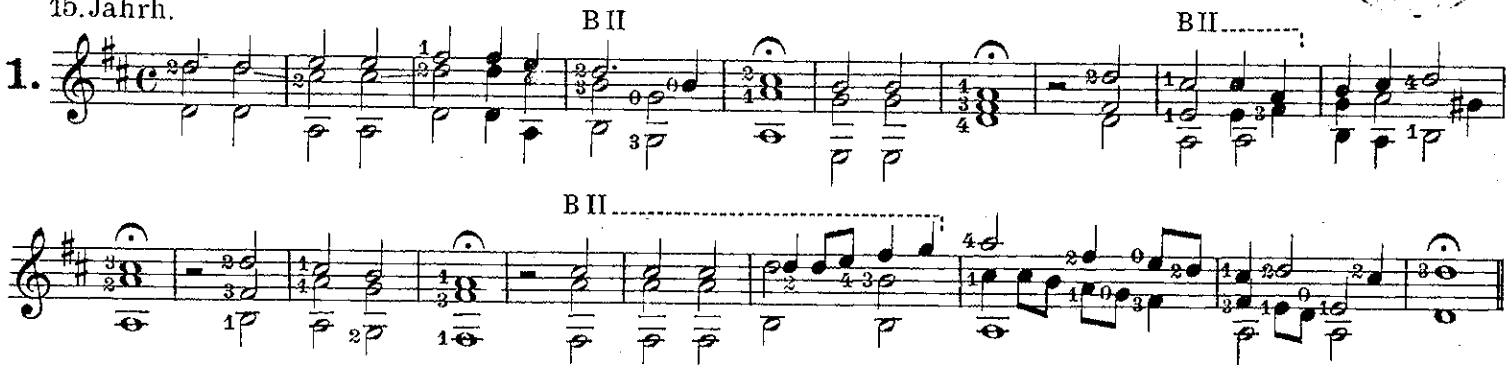
Sätze von Hans Peter Kosack

BIBLIOTHECA REGIA

Unbekannter Komponist: Volkslied „Ich klag den Tag" (um 1470)

15. Jahrh.

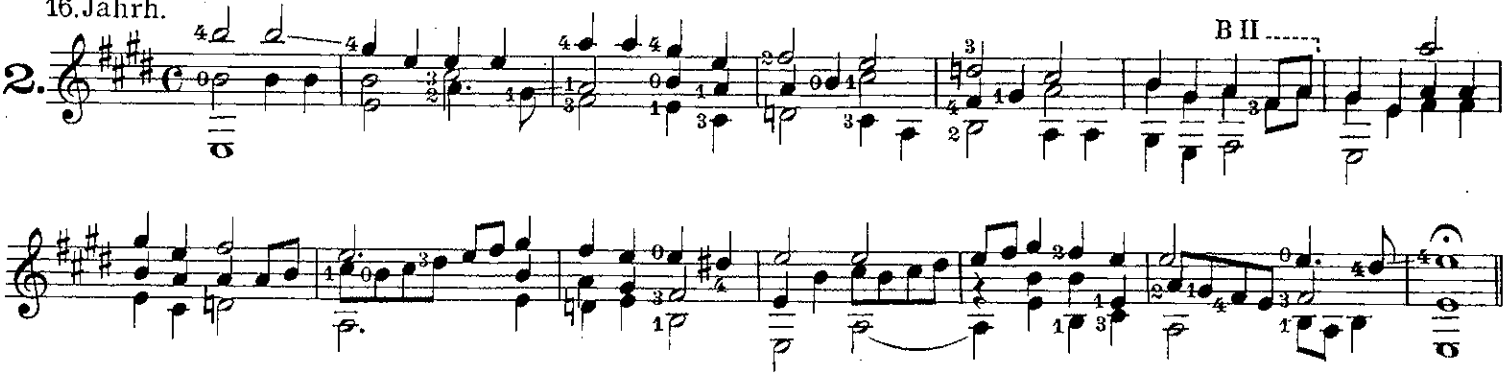
1.



Unbekannter Komponist: Präludium (1546)

16. Jahrh.

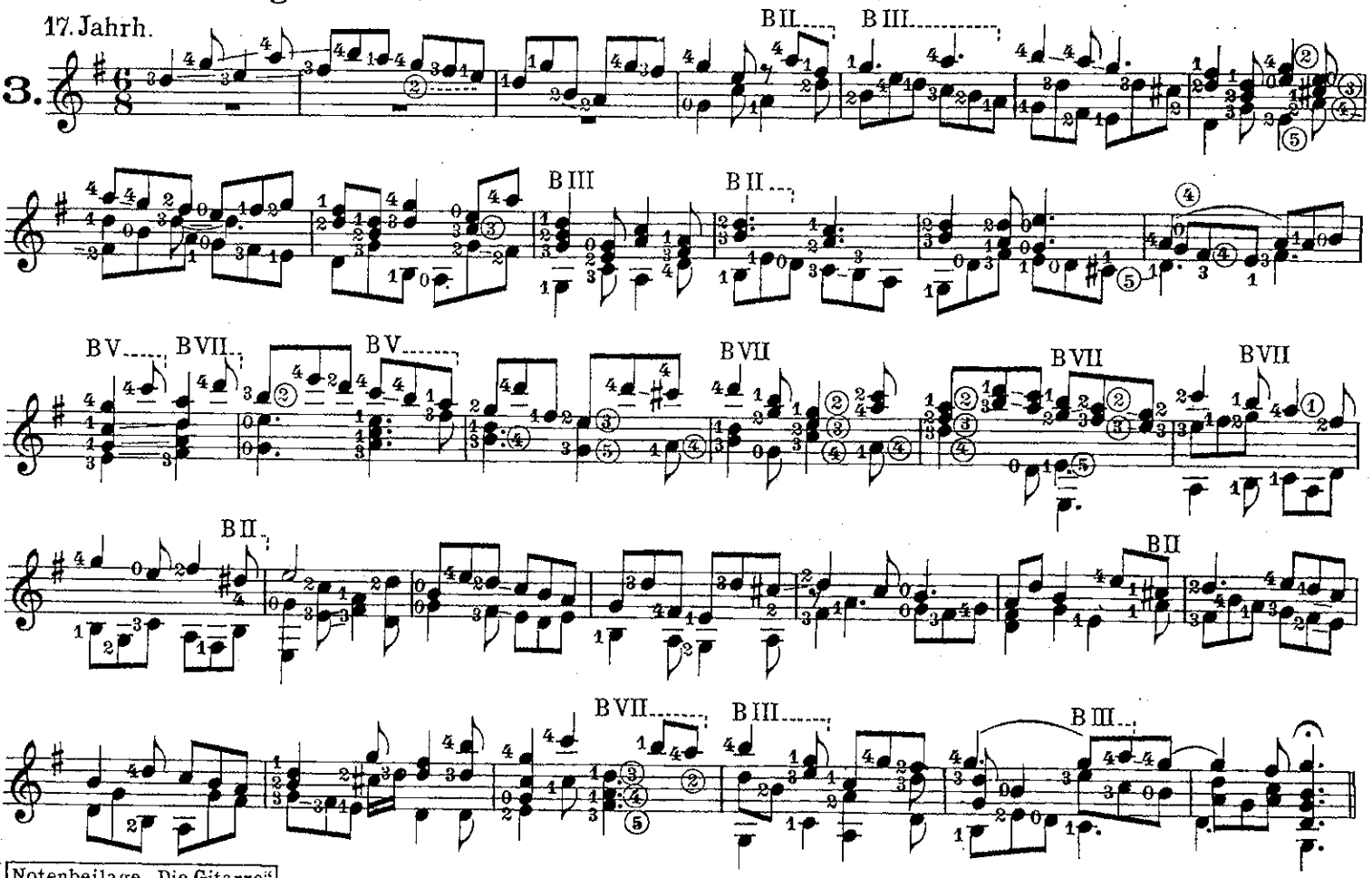
2.



D. Buxtehude: Fuge (um 1680)

17. Jahrh.

3.

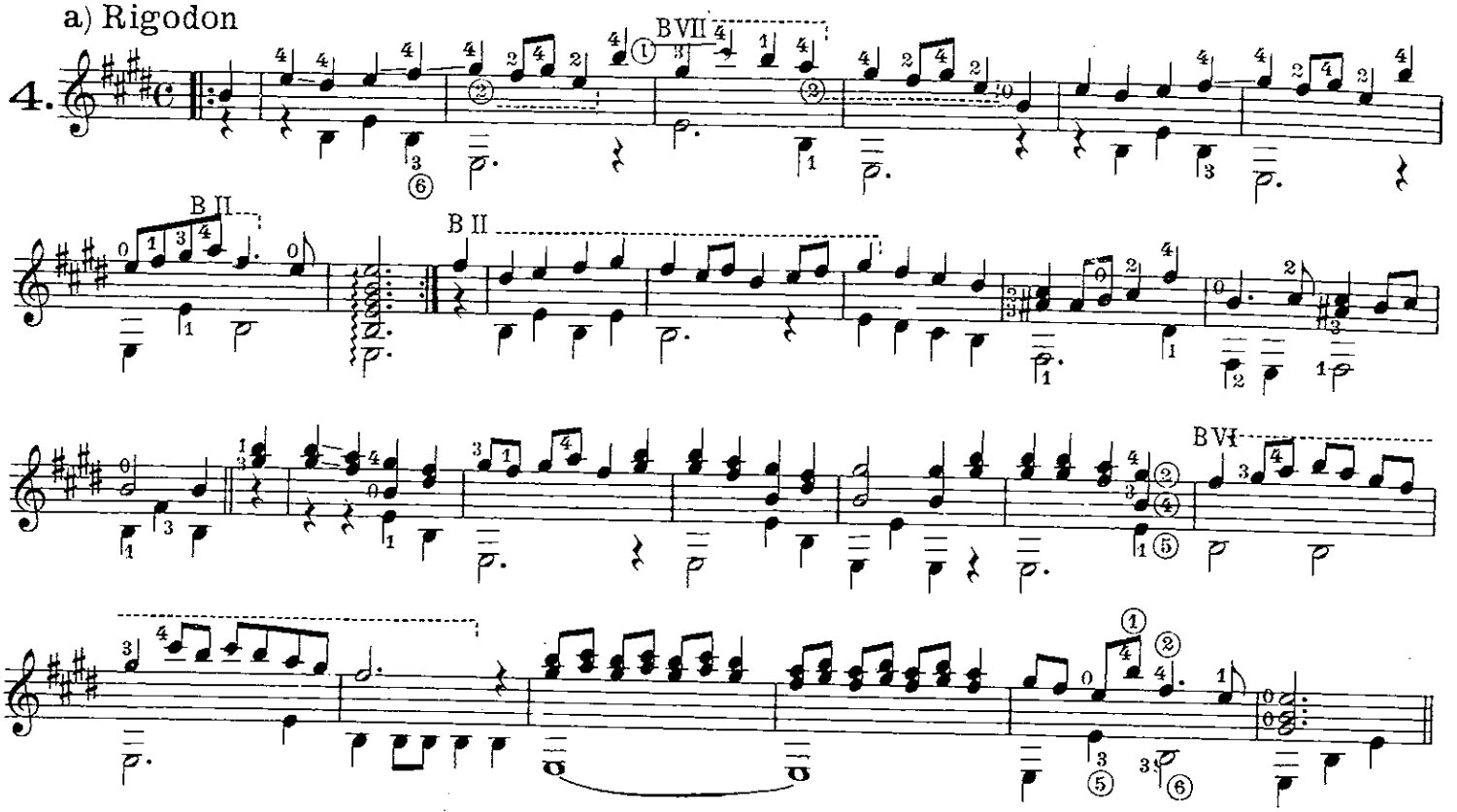


Notenbeilage „Die Gitarre"
Jahrgang XIII Nr. 1/2

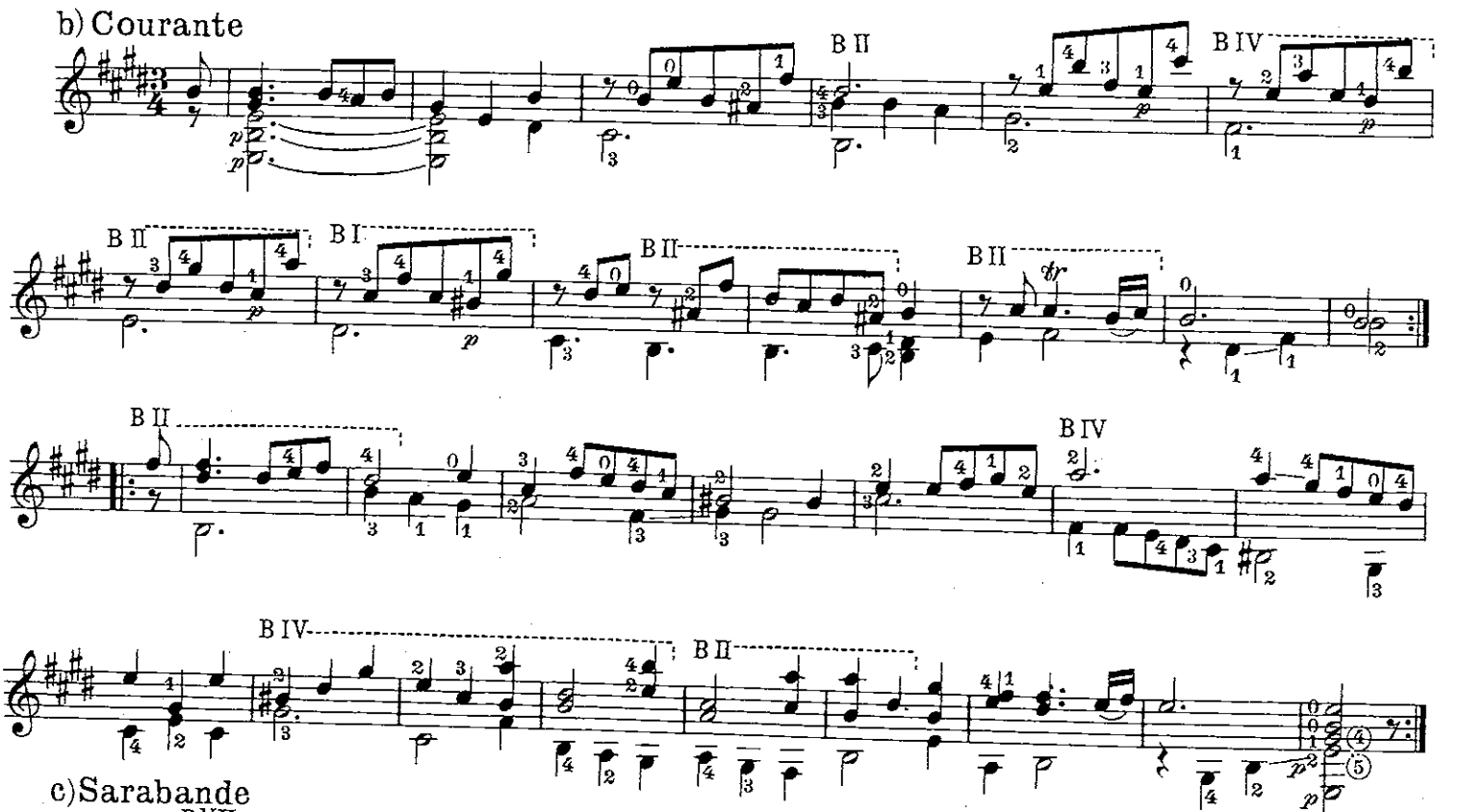
J. St. Luc und Graf Bergen: Suite für die Laute (um 1720)

18. Jahrh.

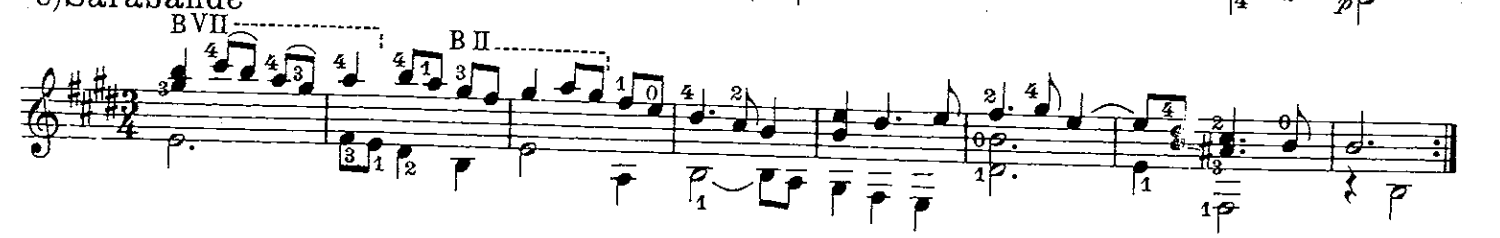
a) Rigodon

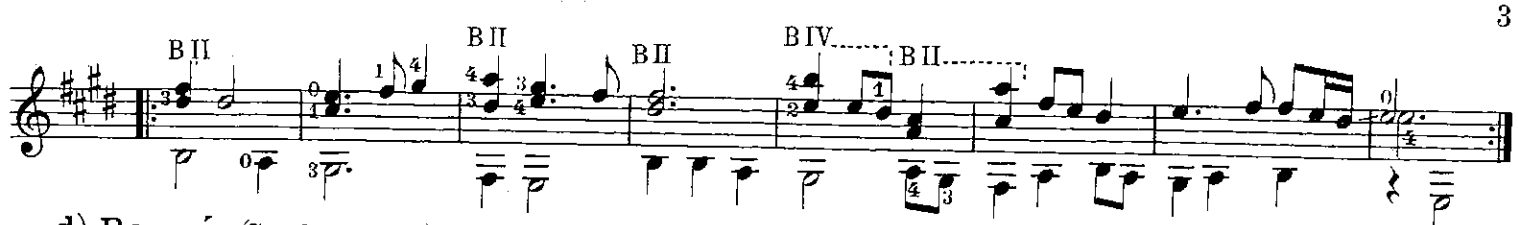


b) Courante

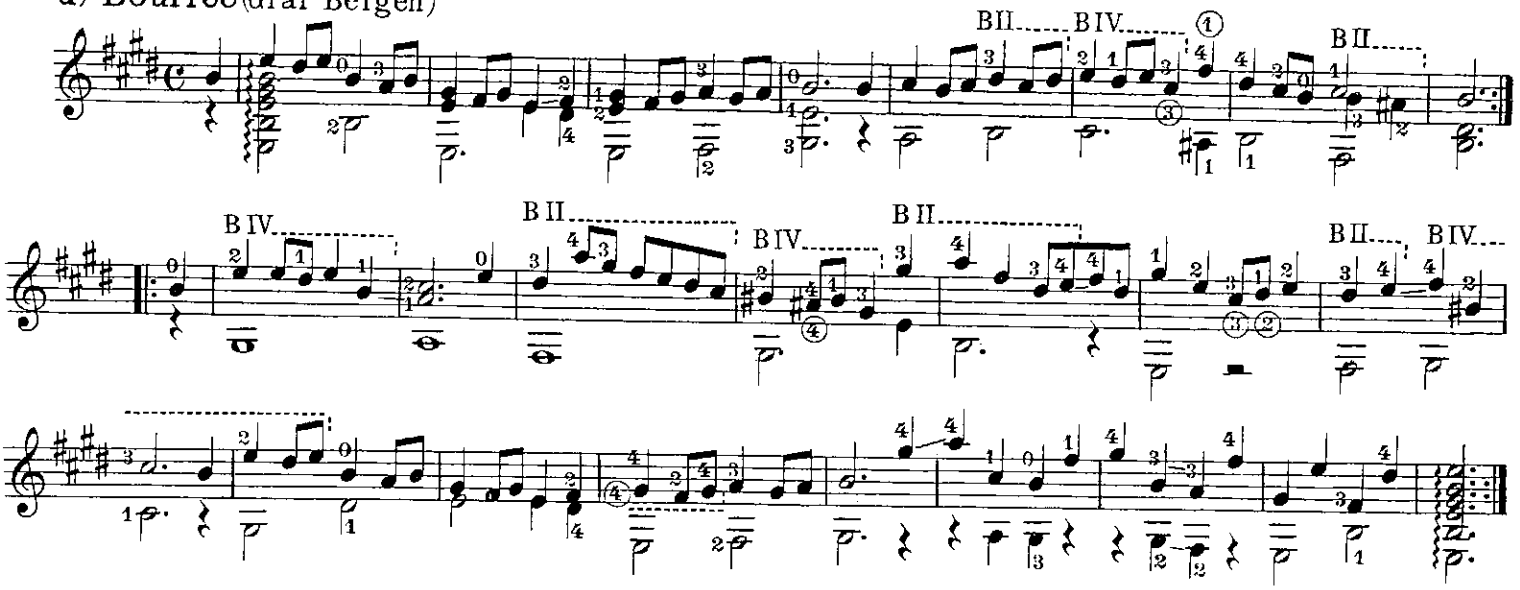


c) Sarabande





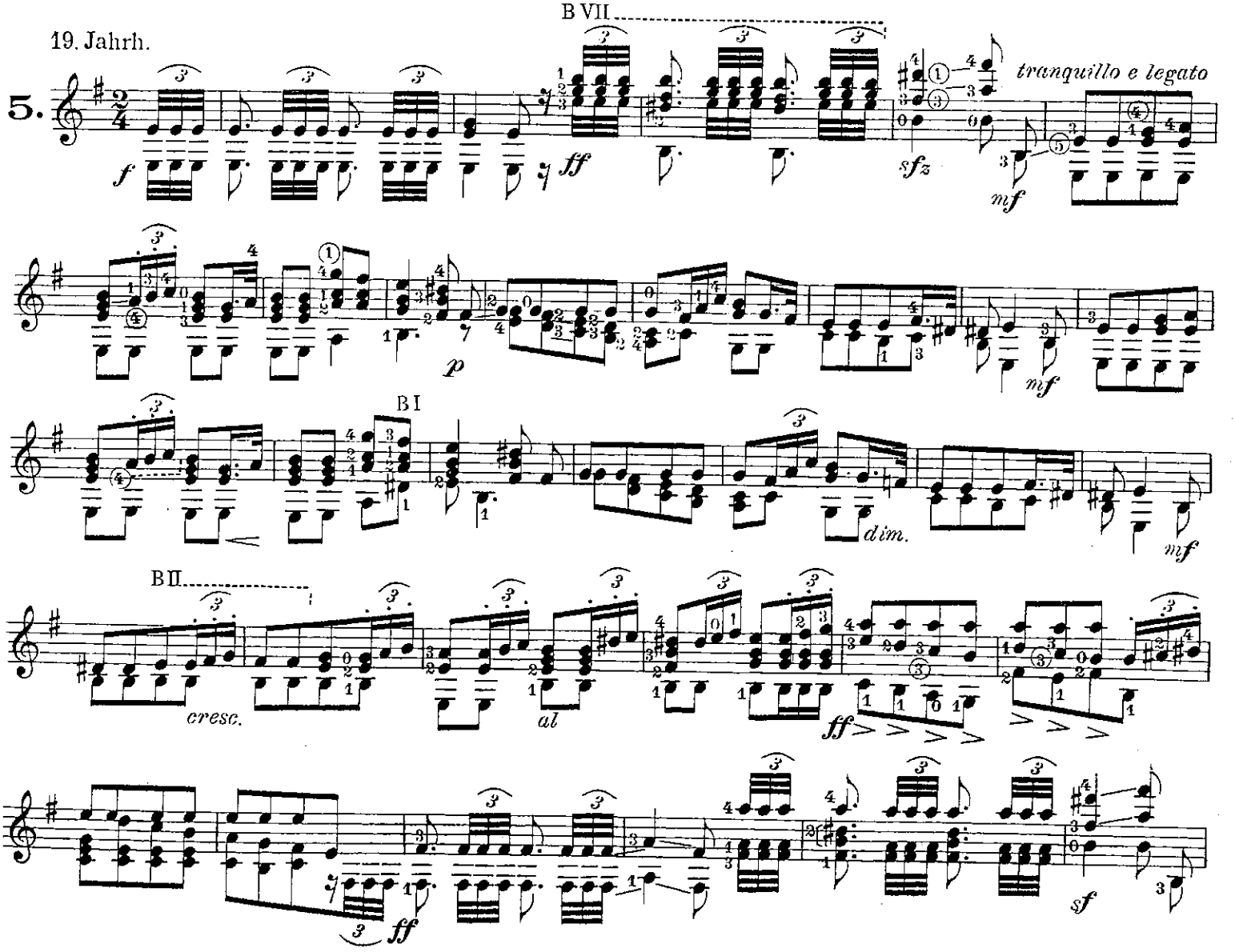
d) Bourrée (Graf Bergen)

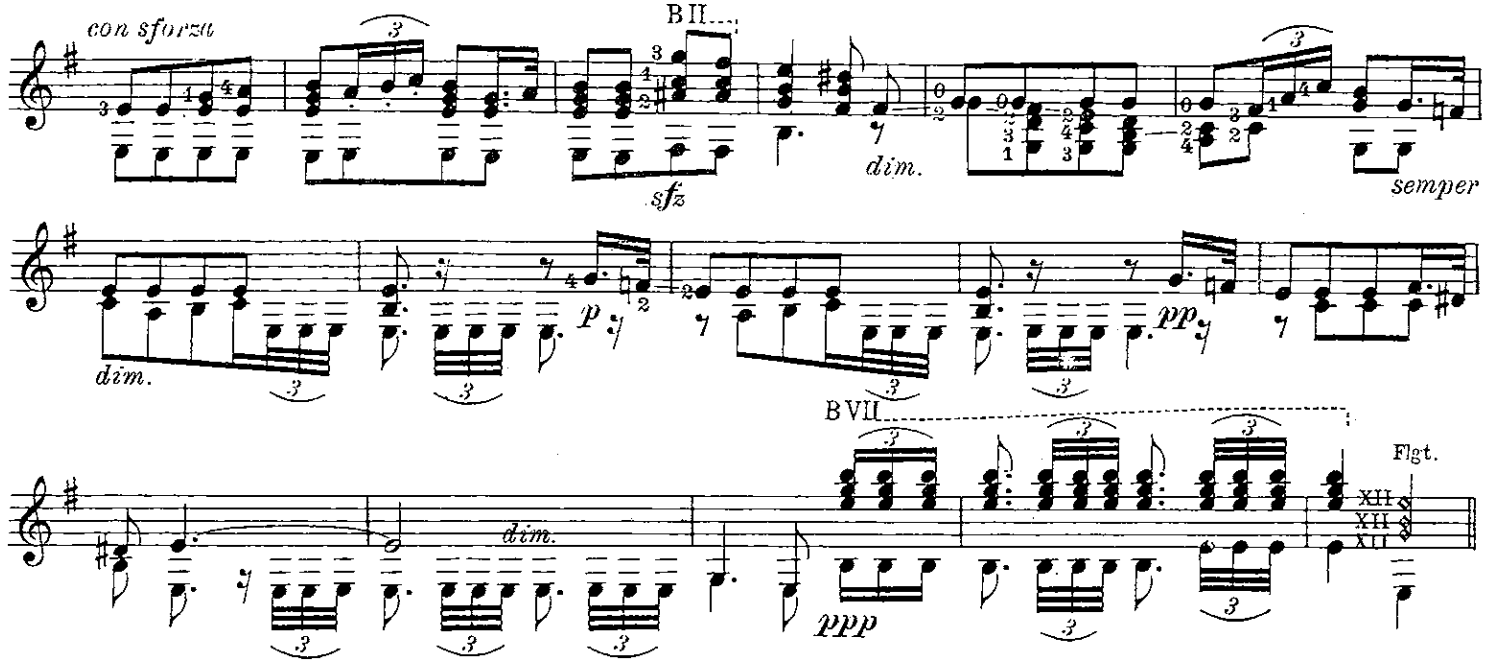


F. Mendelssohn: Trauermarsch

19. Jahrh.

5.



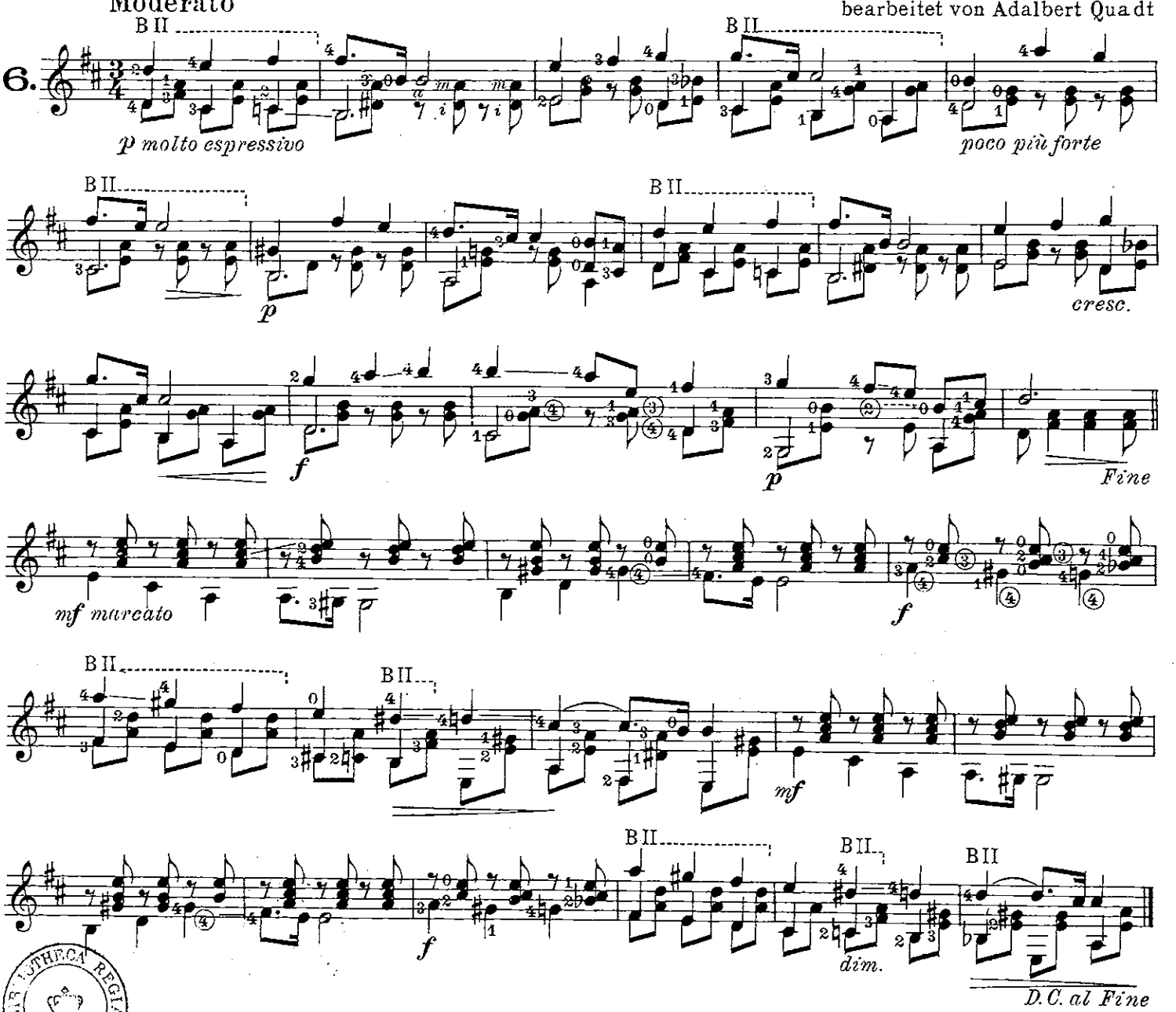


P. Tschaikowsky: Träume

Op. 39 Nr. 21

bearbeitet von Adalbert Quadt

Moderato



BIBLIOTHECA REGIA

Stich u. Druck: C. Paris, Berlin N 58

Kompositionen von Joh. Seb. Bach 2. Folge*

für Gitarre bearbeitet von Erwin Schwarz-Reiflingen

Sarabande

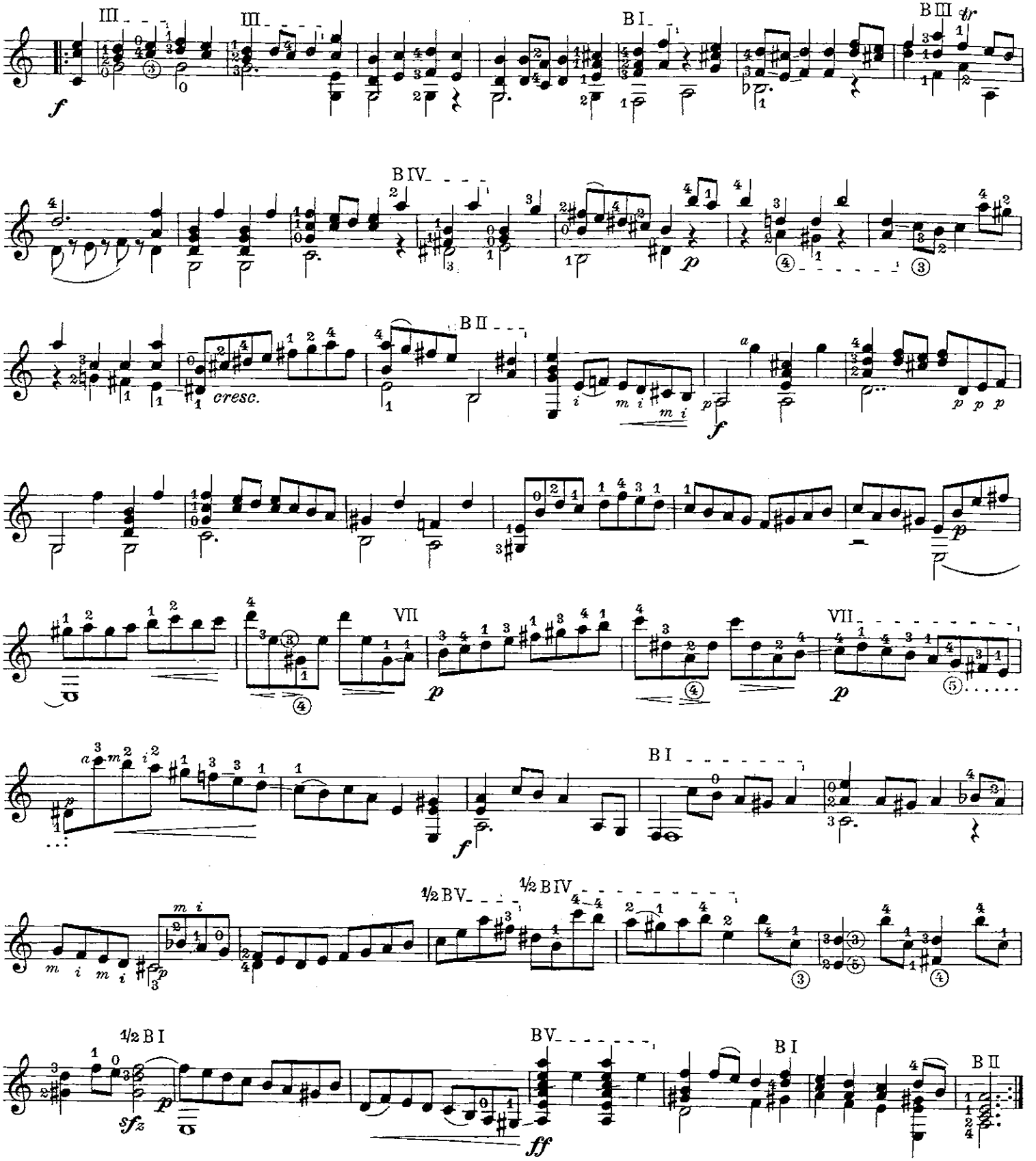
1.

Bourrée

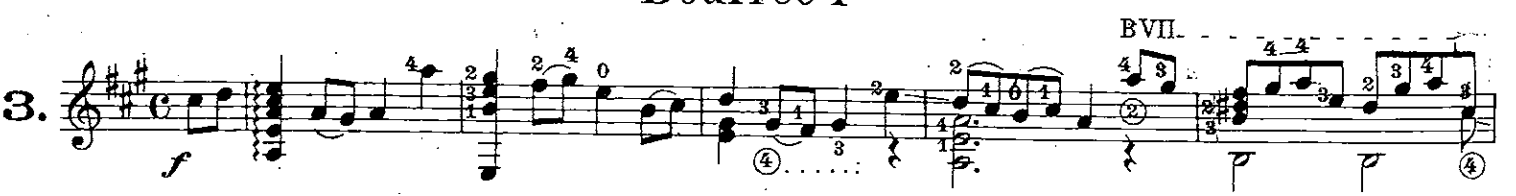
2. risoluto

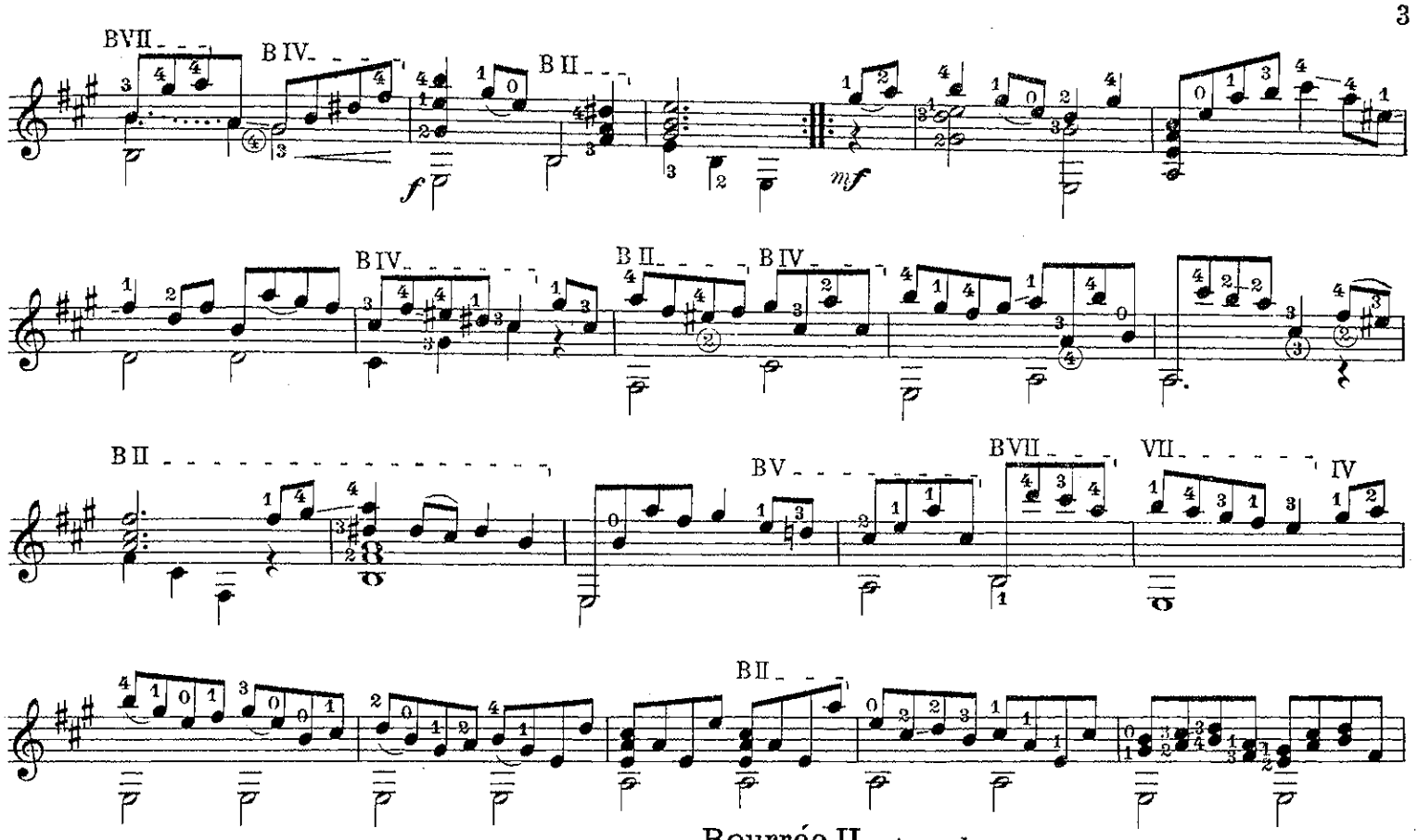
*) *1. Folge siehe Suite in H-Moll. Notenbeilage „Die Gitarre" Jahrg. XII, Nr. 7/8*

Notenbeilage „Die Gitarre"
Jahrgang XIII Nr. 3/4

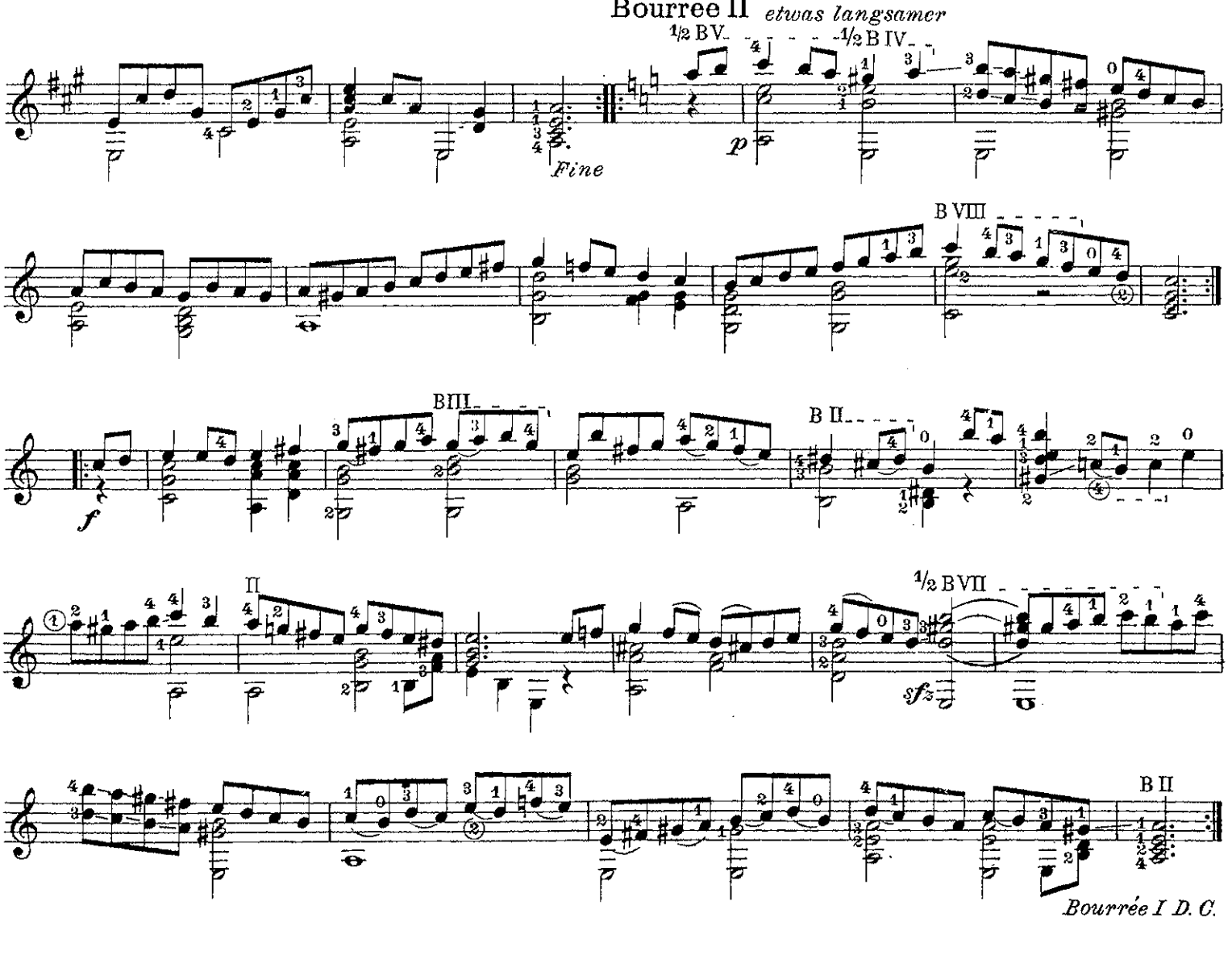

III
III
B I
B III
B IV
B II
cresc.
VII
VII
B I
½ B V
½ B IV
½ B I
B V
B I
B II

Bourrée I


3.
B VII

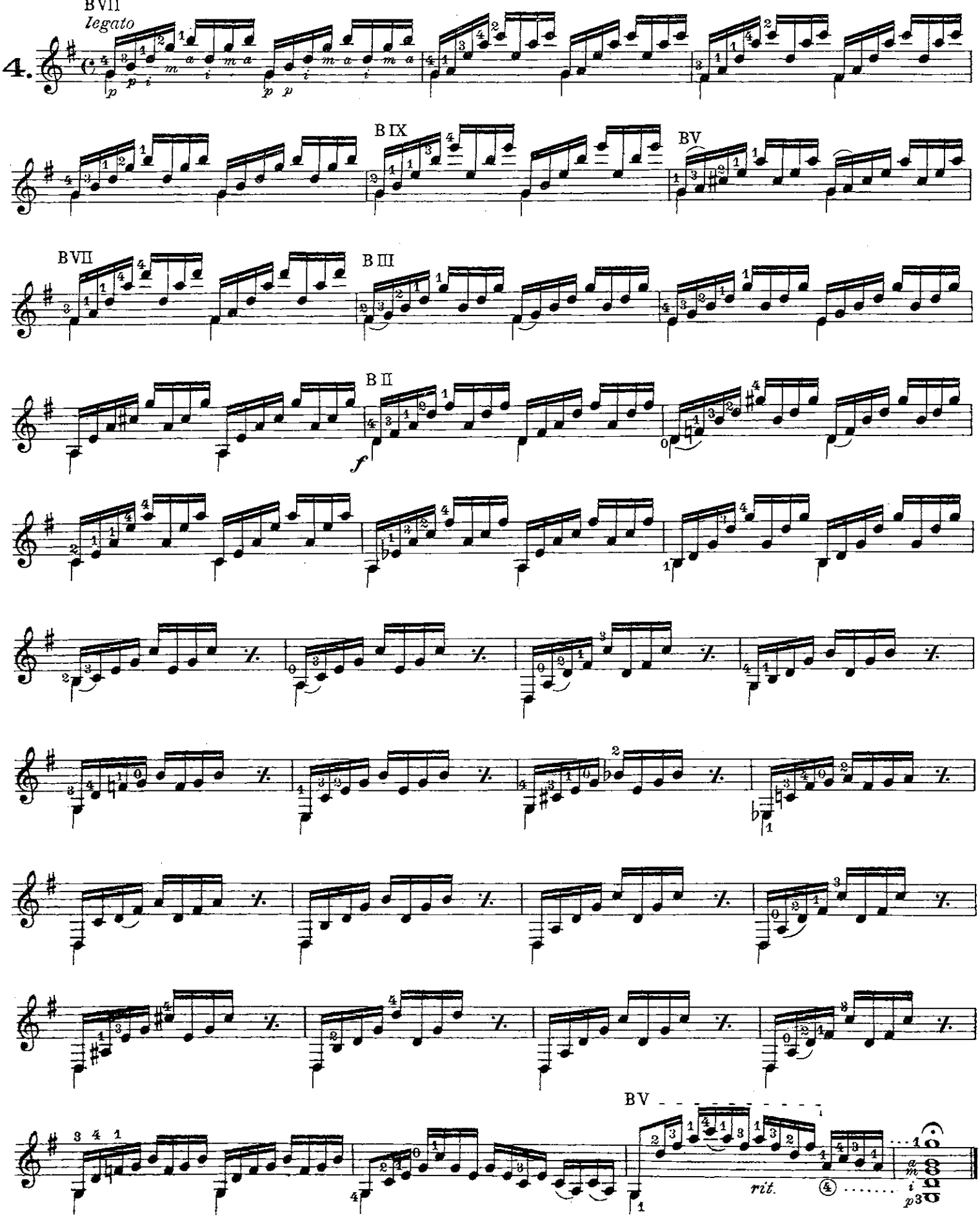


Bourrée II *etwas langsamer*



Bourrée I D. C.

E nach D stimmen

Präludium

bearbeitet von Adalbert Quadt