

POTPOURRI
 pour
une Guitare
 sur des Opéras favoris
 par
PH. SÜSSMANN.

- + N°1. Flotow, Martha.
- .. 2. Bellini, Norma.
- .. 3. Donizetti, Fille du Régiment.
- .. 4. Bellini, Sonnambula.
- .. 5. Donizetti, Belisar.
- .. 6. Donizetti, Lucia di Lammermoor.
- + .. 7. Flotow, Stradella.
- * .. 8. Auber, Muette. (Masaniello).
- + .. 9. Meyerbeer, Robert le Diable.
- .. 10. Donizetti, Lucrezia Borgia.
- + .. 11. Meyerbeer, Le Prophète.
- .. 12. Lachner, 's letzte Fensterln.
- + .. 13. Flotow, Indra.
- * .. 14. Flotow, Rübezahl.

- + N°15. Auber, Fra Diavolo.
- + .. 16. Meyerbeer, L'Etoile du Nord.
- .. 17. Bellini, I Puritani.
- .. 18. Adam, Postillon de Lonjumeau.
- .. 19. Mozart, Don Juan I.
- .. 20. Mozart, Don Juan II.
- .. 21. Lortzing, Czar u. Zimmermann.
- .. 22. Weber, Der Freischütz.
- .. 23. Mozart, Flûte magique.
- + .. 24. Verdi, La Traviata.
- .. 25. Verdi, Il Trovatore.
- .. 26. Verdi, Vêpres siciliennes.
- .. 27. Balfe, La Gitana.
- + .. 28. Offenbach, Orphée aux Enfers.

Prix de chaq. N° 80 Pfg.

+ Mit Genehmigung der Herren Verleger dieser Opern.

Die Bearbeitungen sind Eigenthum des Verlegers.

* Diese Opern sind auch im Original Eigenthum des Verlegers.

Johann André, Offenbach^a/Main.

Du même auteur: Melodienbuch. Collection de Mélodies favorites. 4 Cahiers. à M.1,50

DER FREISCHÜTZ DE WEBER.
GUITARRE.

2

POTPOURRI *Allegro feroce ma non troppo.*

sf *p* *mf* *ff*

Moderato. O lass! Hoffnung dich belohnen.

p *dol.* *cres.* *p*

1077
XXII



Andante quasi Allegretto. Chor der Brautjungfern (Wir winden dir den Jungfernkranz.)

Andante con moto (Jetzt ist wohl ihr Fenster offen.)

a Tempo

4 *Vivace. Jäger Chor. (Was gleicht wohl auf Erden.)*

The first section of the score is written for a four-part vocal choir in G major and 2/4 time. It begins with a dynamic marking of *f*. The music is characterized by rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, often in a homophonic texture. Fingerings and breath marks are indicated throughout. A rehearsal mark labeled "Pos. 9" is present in the first system. The section concludes with a dynamic marking of *p*.

ritard: *Adagio non tando. (Leise, leise fromme Weise.)*

The second section begins with a dynamic marking of *f* and a tempo change to *Adagio non tando*. The music is in G major and 2/4 time, featuring a more solemn and slower character. It includes a *ritard* (ritardando) marking and a dynamic marking of *pp*. The score concludes with a *rit* (ritardando) marking and a dynamic marking of *dim*. The page number 7017 and the Roman numeral XXII are located in the bottom right corner.

Allegro.

Adagio. Cavatine (Und ob die Wolke.)

Walzer.

7077
XXII

