



ESPAÑA

Auswahl der besten spanischen Gitarremusik

II. Serie Gitarre solo

Nr.	Mark	Nr.	Mark	Nr.	Mark			
45	Lopez-Beethoven, Adagio de la Sonata Patética	1.20	43	Segovia, Bach, Siciliana (I. Sonata violín solo)	1.80	234	Tárrega, Beethoven, Claro de Luna, de la Sonata, op. 27 Nr. 2	2.00
46	Claro de Luna de la Sonata, op. 27 Nr. 2	1.20	49	Beethoven, Minueto	1.80	47	Marcha Funebre, de la Sonata, op. 26	1.60
135	Mozart, Marcha turca	1.00	123	Segovia-Haendel, Air de la Suite X	1.20	48	Largo, de la Sonata, op. 7	2.00
136	Mandolinata, La (arr. Campo)	0.60	128	Haydn, Minuetto	2.40	50	Minueto	1.20
137	Matallana, El Garrotín, Baile	1.20	145	Mendelssohn, Romanza sin palabras (Lied ohne Worte Nr. 4)	1.20	51	Fragmento de la 7a Sintonía	1.60
138	Granadinas	1.20	152	Schubert, 3 pequeños Valses	1.80	52	Scherzo de la Sonata, op. 2	1.80
139	Guajiras	1.20	205	Schumann, Cancion silvestre	1.20	53	Adagio de la Sonata, op. 13	2.00
140	La Farruca, Baile flamenco	1.20	157	Mayo, buen Mayo	1.80	76	Chopin, Mazurka Nr. 29	1.60
141	Collección de sevillanas (6)	1.20	166	Sor, Mes Ennus, 6 bagat., op. 43	1.40	77	Mazurka, op. 33 Nr. 4	2.00
142	Soleares	1.20	167	Metodo (Texte espagnol)	5.00	78	Nocturno, op. 9 Nr. 2	2.40
143	6 tangos	1.20	168	Morceau de Concert, op. 54	1.60	79	Preludios Nr. 6, 7 y 20	1.80
40	Maza-Bach, Gavota	1.00	169	Six petites Pièces, op. 45	2.00	80	Preludio Nr. 15	2.00
111	Medlavilla, Al Pie de Tu Ventana, Vals Serenata (arr. Fortea)	1.80	171	Sorla, Jota aragonesa	2.00	124	Haendel, Choral	1.60
112	Mendelssohn, Venetian Gondola Song, Barcarola veneciana, op. 19 Nr. 6 (arr. Fortea)	1.60	172	Malagueñas con variaciones	2.80	125	Minueto	1.20
113	Romanza, Lied ohne Worte Nr. 9 (arr. Fortea)	1.00	173	Marcha fúnebre	1.20	126	Haydn, Andante	1.20
144	Romanza sin palabras, Nr. 12 (arr. Tárrega)	1.60	174	Paquito, vals	1.20	127	Largo Assai	2.00
145	Romanza sin palabras (arr. Segovia) Lied ohne Worte Nr. 4)	1.20	175	Petenera	0.80	129	Minueto	1.20
146	Romanza sin palabras, (Lied ohne Worte, op. 19 Nr. 6) (arr. Tárrega)	1.60	176	Recuerdo, mazurka	1.20	130	Henselt, Célebre Estudio (Suspiro de Amor)	1.00
135	Mozart, Marcha turca (arr. Lopez)	1.00	177	Ronda nocturna (Candi)	1.80	146	Mendelssohn, Romanza sin palabras, Venetian. Gondellied (Lied ohne Worte, op. 19 Nr. 6)	1.60
147	Minueto (arr. Tárrega)	1.80	178	Sevillanas	0.80	144	Romanza sin Palabras (Lied ohne Worte Nr. 12)	1.60
148	Minueto du quatuor à cordes (arr. Tárrega)	1.60	179	Seguidillas manchegas	0.80	147	Mozart, Minueto	1.80
149	Minueto de la Sonata IV (arr. Fortea)	1.00	180	Solá y Panaderos	1.20	148	Minueto du quatuor à cordes	1.60
149	Pujol, Crepusculo y Vals íntimo	1.00	181	Tango, flamenco	1.20	183	Schubert, Adieu	1.60
150	Wagner, Dors mon enfant, Berceuse	1.80	182	Tárrega, Adelita, Mazurka	0.80	151	Menuet de la Fantasie, op. 78	1.80
35	Rosellen, Sueño, (arr. Arcas)	1.00	184	Alboradot, Capricho	1.60	153	Schumann, Au soir, op. 12	2.00
183	Schubert, Adieu (arr. Tárrega)	1.60	185	Capricho (grande célebre crenata)	2.00	154	Berceuse	1.80
151	Menuet de la Fantasie, op. 78 (arr. Tárrega)	1.80	186	Danza Mora	1.60	155	Feuilles variés	1.20
115	Momento musical (hongarese) (arr. Fortea)	1.00	187	Danza Odalisca	1.60	156	Fuga	1.80
152	3 pequeños Valses (arr. Segovia)	1.80	188	Endecha y Oremus, 2 Preludios	1.60	206	Preludio	1.60
153	Schumann, Au soir op. 12 (arr. Tárrega)	2.00	189	Estudio en forma de Minueto	1.20	158	Romanza, op. 51	1.60
134	Album-Blatt, Botschaft (arr. Llobet)	1.80	190	Estudio en La	1.60	159	Saint Nicolás	2.00
154	Berceuse (arr. Tárrega)	1.80	235	Estudio sobre una Fuga de Bach	2.00	215	Torroba, Sonatina	4.00
205	Cancion silvestre (arr. Segovia)	1.20	226	Estudio sobre Fragmentos de Schumann	2.00	38	Verdi, Traviata, Fantasia (arr. Arcas)	1.20
155	Feuilles variés (arr. Tárrega)	1.20	191	Gran Jota de Concierto	4.80	216	Vifas, Capullos de abril, 6 piezas fáciles (für Anfänger)	1.80
156	Fuga (arr. Tárrega)	1.80	192	Gran vals	1.80	217	El enlace, capricho	0.80
157	Mayo, buen Mayo (arr. Segovia)	1.80	193	Lágrima, Preludio	1.60	218	El lamento, nocturno, op. 38	0.80
116	Nocturno, op. 23 Nr. 4 (Fortea)	1.00	193	La mariposa, estudio	1.20	219	El sueño, rêverie (Doppelschlag-etude)	1.00
206	Preludio (arr. Tárrega)	1.60	194	Malagueña, facil	1.60	220	Fantasia Brillante, en la mayor (A-dur), op. 6	1.50
158	Romanza, op. 51 (arr. Tárrega)	1.60	195	Maria, Gavota	1.20	221	Fantasia Original, imitación del piano ni mayor (E-dur)	1.50
159	Saint Nicolas (arr. Tárrega)	2.00	196	Mazurka	1.80	222	Introducción y andante	1.00
117	3 Stücke: Bagatelle, Lied, Erster Verlust (arr. Fortea)	2.00	197	Minueto	1.20	223	La Loca, fantasía original	1.60
118	4 Stücke: Soldatenmarsch, Sicilianisch, Volksliedchen, Frühlicher Landmann (arr. Fortea)	2.00	198	El Pobre Valbuena, Polka jap.	2.00	224	La Parisiense, Polka burlesca	1.50
161	Segovia, Impromptu	1.00	199	Preludios Nr. 1, 2	1.20	225	Pensamiento Espresivo	0.80
162	3 Preludios	1.00	200	Preludios Nr. 3, 4, 5	1.80	226	Recuerdos de Palma, capricho	1.20
163	Tonadilla	1.00	201	Preludio Nr. 6	0.80	227	6 valse de salón	2.20
42	Bach, Sarabande (II. Sonata violín solo)	1.20	202	Preludio Nr. 7	0.80	119	Visco, 4 Piezas (1686) (arr. Fortea)	1.60
			203	Preludios Nr. 8, 9	1.20	150	Wagner, Dors mon enfant (arr. Pujol)	1.80
			204	Preludios Nr. 10, 11	1.60			
			51	Preludio Nr. 12	1.60			
			206	Preludio Nr. 13	1.60			
			207	Recuerdos de la Alhambra	2.00			
			208	Rosita-polka, Marieta-mazurka	1.80			
			209	Sueño, Mazurka	1.60			
			210	Sueño Trémolo, Estudio	2.00			
			211	Tango	1.60			
			212	El Ratón, Tango de la cadera	1.20			
			213	Vals	1.60			
			214	Trémolo de Thalberg (Tema y Estudio de Concierto)	2.40			
			3	Alard, Estudio brillante	2.00			
			39	Bach, Fuga (I. sonata violín solo)	2.80			
			41	Loure	2.00			
			44	Sonata II	1.80			

Fortsetzung siehe Rückseite

Alleinvertretung für Deutschland, Deutsch-Oesterreich, Tschechoslowakei, Schweiz:
Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung (Rob. Lienau) Berlin-Lichterfelde
Carl Haslinger qdm. Tobias, Wien I

Al eminente maestro D. Tomás Breton.

CAPRICHÓ ÁRABE

SERENATA PARA GUITARRA
POR

D. FRANCISCO TÁRREGA

Propiedad.

6^a en ré. *ar.* *Andantino.* C. 3^a

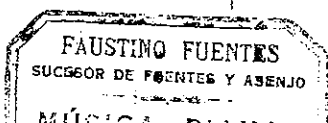
ar. C. 3^a

VI - V - I - II

C. 7^a C. 10^a C. 7^a C. 5^a

poco cresc.

The musical score is written for guitar in the key of D major (6^a en ré) and 3/4 time. It consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Andantino' and the articulation is 'ar.' (arpeggiato). The score includes various guitar techniques such as arpeggios, slurs, and fingerings (e.g., 4 1 2 1, 4 2 2 1, 4 2 2 0). Chord changes are indicated by Roman numerals (VI, V, I, II) and figured bass notation (C. 3^a, C. 7^a, C. 10^a, C. 5^a). The piece concludes with a 'poco cresc.' (poco crescendo) marking.



G. 3^a 2 1 2 1 2 2 1 4 1 2 1 4 2 2 1 4 2 4 ten: 2 1

acel.

a tempo.

p

G. 7^a

G. 7^a

G. 10^a 2 4 4 2 G. 7^a 3 2 4 4 2 1

G. 10^a G. 7^a

G. 5^a G. 8^a

G. 5^a G. 8^a

acel.

ten: *ritar.*

ten: *ritar.*

G. 3^a G. 5^a G. 5^a

G. 3^a G. 5^a G. 5^a

a tempo.

C. 3^a C. 3^a C. 5^a

C. 5^a

molto cresc:

C. 7^a *a tempo.* C. 7^a C. 7^a C. 2^a VII

C. 2^a C. 7^a C. 7^a

C. 7^a *ar.* *rit:*

C. 7^a C. 7^a C. 7^a C. 2^a

Musical notation for the first system, featuring treble and bass clefs, eighth and sixteenth notes, and dynamic markings "molto rit." and "C. 2a", "C. 7a".

Musical notation for the second system, including treble and bass clefs, eighth notes, and dynamic markings "C. 10a".

Musical notation for the third system, containing treble and bass clefs, eighth notes, and dynamic markings "C. 7a", "C. 5a", "G. 3a", "acel.", and "ten:".

Musical notation for the fourth system, including treble and bass clefs, eighth notes, and dynamic markings "ar.", "rit.", and a circular stamp.