

6 COLLECTIONE



ESPAÑA

Auswahl der besten spanischen Gitarremusik

II. Serie

Gitarre solo

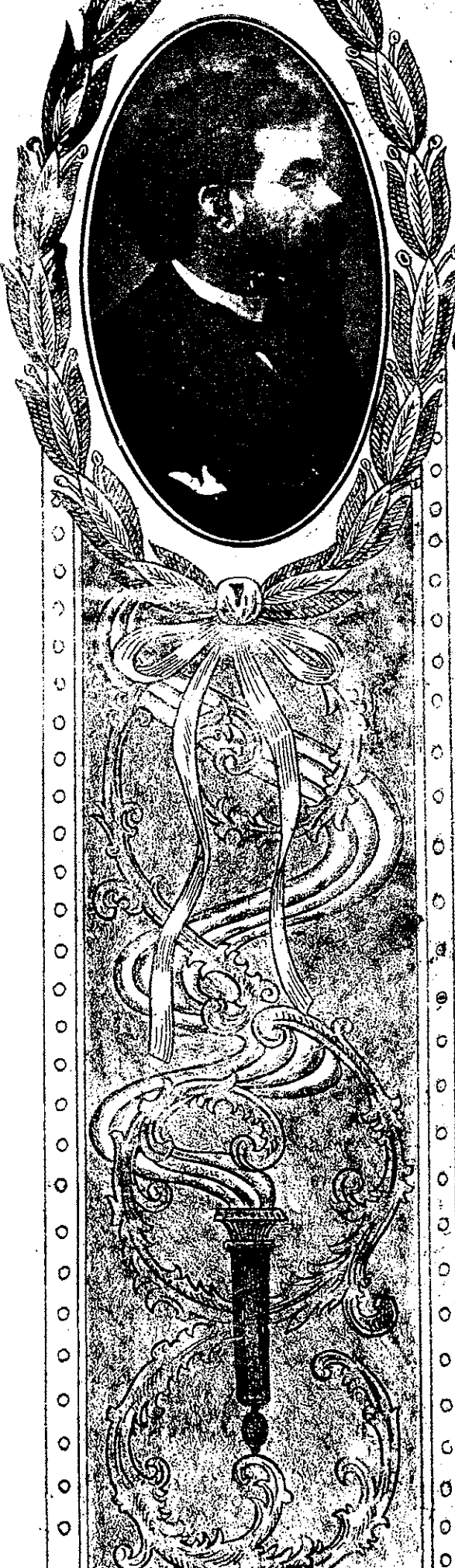
| Nr. | Mark | Nr. | Mark | Nr. | Mark |
|--|------|---|------|---|------|
| 45 | | 43 | | 234 | |
| Lopez-Beethoven, Adagio de la Sonata Patética | 1.20 | Segovia, Bach, Siciliana (I. Sonata violin solo) | 1.80 | Tárrega, Beethoven, Claro de Luna, de la Sonata, op. 27 Nr. 2 | 2.— |
| 46 — Claro de Luna de la Sonata, op. 27 Nr. 2 | 1.20 | 49 — Beethoven, Minueto | 1.80 | 47 — — Marcha Funebre, de la Sonata, op. 26 | 1.60 |
| 135 — Mozart, Marcha turca | 1.— | 123 Segovia-Haendel, Air de la Suite X | 1.20 | 48 — — Largo, de la Sonata, op. 7 | 2.— |
| 136 Mandolinata, La (arr. Campo) | 1.60 | 128 — Haydn, Minueto | 2.40 | 50 — — Minueto | 1.20 |
| 137 Matallana, El Garrotin, Baile | 1.20 | 145 — Mendelssohn, Romanza sin palabras (Lied ohne Worte Nr. 4) | 1.20 | 51 — — Fragmento de la 7 a Sintonia | 1.60 |
| 138 — Granadinas | 1.20 | 152 — Schubert, 3 pequeños Valses | 1.80 | 52 — — Scherzo de la Sonata, op. 2 | 1.80 |
| 139 — Guajiras | 1.20 | 205 — Schumann, Cancion silvestre | 1.20 | 53 — — Adagio de la Sonata, op. 13 | 2.— |
| 140 — La Farruca, Baile flamenco | 1.20 | 157 — — Mayo, buen Mayo | 1.80 | 76 — Chopin, Mazurka Nr. 22 | 1.60 |
| 141 — Collección de sevillanas (6) | 1.20 | 166 Sor, Mes Ennui, 6 bagat., op. 43 | 1.40 | 77 — — Mazurka, op. 33 Nr. 4 | 2.— |
| 142 — Soleares | 1.20 | 167 — Metodo (Texte espagnol) | 5.— | 78 — — Nocturno, op. 9 Nr. 2 | 2.40 |
| 143 — 6 tangos | 1.20 | 168 — Morceau de Concert, op. 54 | 1.60 | 79 — — Preludios Nr. 6, 7 y 20 | 1.80 |
| 40 Maza-Bach, Gavota | 1.— | 169 — Six petites Pièces, op. 45 | 2.— | 80 — — Preludio Nr. 15 | 2.— |
| 111 Mediavilla, Al Pie de Tu Ventana, Vals Serenata (arr. Fortea) | 1.80 | 171 Sorla, Jota aragonesa | 2.— | 124 — Haendel, Choral | 1.60 |
| 112 Mendelssohn, Venetian Gondola Song, Barcarola veneciana, op. 19 Nr. 6 (arr. Fortea) | 1.60 | 172 — Malagueñas con variaciones | 2.80 | 125 — — Minueto | 1.20 |
| 113 — Romanza, Lied ohne Worte Nr. 9 (arr. Fortea) | 1.— | 173 — Marcha fúnebre | 1.20 | 126 — Haydn, Andante | 1.20 |
| 144 — Romanza sin palabras, Nr. 12 (arr. Tárrega) | 1.60 | 174 — Paquito, vals | 1.20 | 127 — — Largo Assai | 2.— |
| 145 — Romanza sin palabras (arr. Segovia) Lied ohne Worte Nr. 4) | 1.20 | 175 — Petenera | —80 | 129 — — Minueto | 1.20 |
| 146 — Romanza sin palabras, (Lied ohne Worte, op. 19 Nr. 6) (arr. Tárrega) | 1.60 | 176 — Recuerdo, mazurka | 1.20 | 180 — Henselt, Célebre Estudio (Suspiro de Amor) | 1.60 |
| 135 Mozart, Marcha turca (arr. Lopez) | 1.— | 177 — Ronda nocturna (Candi) | 1.80 | 146 — Mendelssohn, Romanza sin palabras, Venetian. Gondellied (Lied ohne Worte, op. 19 Nr. 6) | 1.60 |
| 147 — Minueto (arr. Tárrega) | 1.80 | 178 — Sevillanas | —80 | 144 — — Romanza sin Palabras (Lied ohne Worte Nr. 12) | 1.60 |
| 148 — Minueto du quatuor à cordes (arr. Tárrega) | 1.60 | 179 — Seguidillas manchegas | —80 | 147 — Mozart, Minueto | 1.80 |
| 174 — Minueto de la Sonata IV (arr. Fortea) | 1.— | 180 — Soléa y Panaderos | 1.20 | 148 — — Minueto du quatuor à cordes | 1.60 |
| 149 Pujol, Crepúsculo y Vals íntimo | 1.— | 181 — Tango, flamenco | 1.20 | 183 — Schubert, Adieu | 1.60 |
| 150 — Wagner, Dors mon enfant, Berceuse | 1.80 | 182 Tárrega, Adelita, Mazurka | 0.80 | 151 — — Menuet de la Fantasie, op. 78 | 1.80 |
| 35 Rosellen, Sueño, (arr. Arcas) | 1.— | 184 — Alboradot, Capricho | 1.60 | 153 — Schumann, Au soir, op. 12 | 2.— |
| 183 Schubert, Adieu (arr. Tárrega) | 1.60 | 185 — Capricho árabe (célebre crenata) | 2.— | 154 — — Berceuse | 1.80 |
| 151 — Menuet de la Fantasie, op. 78 (arr. Tárrega) | 1.80 | 186 — Danza Mora | 1.60 | 155 — — Feuilles variés | 1.20 |
| 115 — Momento musical (húngarese) (arr. Fortea) | 1.— | 187 — Danza Odalisca | 1.60 | 156 — — Fuga | 1.80 |
| 152 — 3 pequeños Valses (arr. Segovia) | 1.80 | 188 — Endecha y Oremus, 2 Preludios | 1.60 | 206 — — Preludio | 1.60 |
| 153 Schumann, Au soir op. 12 (arr. Tárrega) | 2.— | 189 — Estudio en forma de Minueto | 1.20 | 158 — — Romanza, op. 51 | 1.60 |
| 134 — Album-Blatt, Botschaft (arr. Llobet) | 1.80 | 190 — Estudio en La | 1.60 | 159 — — Saint Nicolás | 2.— |
| 154 — Berceuse (arr. Tárrega) | 1.80 | 235 — Estudio sobre una Fuga de Bach | 2.— | 215 Torroba, Sonatina | 4.— |
| 205 — Cancion silvestre (arr. Segovia) | 1.20 | 236 — Estudio sobre Fragmentos de Schumann | 2.— | 38 Verdi, Traviata, Fantasia (arr. Arcas) | 1.20 |
| 155 — Feuilles variés (arr. Tárrega) | 1.20 | 191 — Gran Jota de Concierto | 4.80 | 216 Viñas, Capullos de abril, 6 piezas fáciles (für Anfänger) | 1.20 |
| 156 — Fuga (arr. Tárrega) | 1.80 | 192 — Gran vals | 1.80 | 217 — El enlace, capricho | —80 |
| 157 — Mayo, buen Mayo (arr. Segovia) | 1.80 | 124 — Lágrima, Preludio | 1.60 | 218 — El lamento, nocturno, op. 38 | —80 |
| 116 — Nocturno, op. 23 Nr. 4 (Fortea) | 1.— | 193 — La mariposa, estudio | 1.20 | 219 — El sueño, rêverie (Doppelschlag-étude) | 1.— |
| 206 — Preludio (arr. Tárrega) | 1.60 | 194 — Malagueña, facil | 1.60 | 220 — Fantasia Brillante, en la mayor (A-dur), op. 6 | 1.50 |
| 158 — Romanza, op. 51 (arr. Tárrega) | 1.60 | 195 — Maria, Gavota | 1.20 | 221 — Fantasia Original, imitación del piano mi mayor (E-dur) | 1.50 |
| 159 — Saint Nicolas (arr. Tárrega) | 2.— | 196 — Mazurka | 1.80 | 222 — Introducción y andante | 1.— |
| 137 — 3 Stücke: Bagatelle, Lied, Erster Verlust (arr. Fortea) | 2.— | 197 — Minueto | 1.20 | 223 — La Loca, fantasia original | 1.60 |
| 118 — 4 Stücke: Soldatenmarsch, Sicilianisch, Volksliedchen, Frühlicher Landmann (arr. Fortea) | 2.— | 198 — El Pobre Valbuena, Polka jap. | 2.— | 224 — La Parisiense, Polka burleska | 1.50 |
| 161 Segovia, Impromptu | 1.— | 199 — Preludios Nr. 1, 2 | 1.20 | 225 — Pensamiento Espresivo, | —80 |
| 162 — 3 Preludios | 1.— | 200 — Preludios Nr. 3, 4, 5 | 1.80 | 226 — Recuerdos de Palma, capricho | 1.20 |
| 163 — Tonadilla | 1.— | 201 — Preludio Nr. 6 | —80 | 227 — 6 vales de salón | 2.20 |
| 42 — Bach, Sarabane (II. Sonata violin solo) | 1.20 | 202 — Preludio Nr. 7 | —80 | 119 Visco, 4 Piezas (1686) (arr. Fortea) | 1.60 |
| | | 203 — Preludios Nr. 8, 9 | 1.20 | 150 Wagner, Dors mon enfant (arr. Pujol) | 1.80 |
| | | 204 — Preludios Nr. 10, 11 | 1.60 | | |
| | | 51 — Preludio Nr. 12 | 1.60 | | |
| | | 206 — Preludio Nr. 13 | 1.60 | | |
| | | 207 — Recuerdos de la Alhambra | 2.— | | |
| | | 208 — Rosita-polka, Marieta-mazurka | 1.80 | | |
| | | 209 — Sueño, Mazurka | 1.60 | | |
| | | 210 — Sueño Trémolo, Estudio | 2.— | | |
| | | 211 — Tango | 1.60 | | |
| | | 212 — El Ratón, Tango de la cadera | 1.20 | | |
| | | 213 — Vals | 1.60 | | |
| | | 214 — Trémolo de Thalberg (Tema y Estudio de Concierto) | 2.40 | | |
| | | 3 — Alard, Estudio brillante | 2.— | | |
| | | 39 — Bach, Fuga (I. Sonata violin solo) | 2.80 | | |
| | | 41 — — Loure | 2.— | | |
| | | 44 — — Sonata II | 1.80 | | |

Fortsetzung siehe Rückseite

Alleinvertretung für Deutschland, Deutsch-Oesterreich, Tschechoslowakei, Schweiz:
Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung (Rob. Lienau) Berlin - Lichterfelde
Carl Haslinger qdm. Tobias, Wien I

FRANCO JARKEGA

OBRAS POSTUMAS ESCOGIDAS PARA GUITARRA



| | | Puestas |
|------|--|---------|
| 5292 | N.º 1.—Danza mora..... | 2,— |
| 5230 | N.º 2.—Lágrima, Preludio } | 2,— |
| | N.º 3.—Choral de Haendel } | |
| 5231 | N.º 4.—Danza odalisca..... | 2,— |
| 5232 | N.º 5.—Tango..... | 2,— |
| 5233 | N.º 6.—Celebre barcarola de Mendelsshon..... | 2,— |
| 5390 | N.º 7.—Trémolo de Thalberg..... | 2,50 |
| 5391 | N.º 8.—Alborada, Capricho..... | 2,— |
| 5392 | N.º 9.—Celebre estudio de Henselt..... | 2,— |
| 5393 | N.º 10.—Sueño, Mazurka..... | 2,— |
| 5394 | N.º 11.—Romanza sin palabras núm. 6 de Mendelsshon... | 2,— |
| 5515 | N.º 12.—Malagueña fácil..... | 2,— |
| 5516 | N.º 13.—Adieu de Schubert..... | 2,— |
| 5517 | N.º 14.—Estudio en la..... | 2,— |
| 5518 | N.º 15.—Dos preludios núms. 10-11..... | 2,— |
| 5519 | N.º 16.—Romanza de Schumann, op. 51..... | 2,— |
| 5520 | N.º 17.—Endecha y Oremus, 2 preludios..... | 2,— |
| 5622 | N.º 18.—Estudio de Alard..... | 2,50 |
| 5623 | N.º 19.—Preludio núm. 12 y Fragmento de la 7.ª Sinfonía de Beethoven..... | 2,— |
| 5624 | N.º 20.—Mazurka de Chopin núm. 22..... | 2,— |
| 5625 | N.º 21.—Gran jota de concierto..... | 6,— |
| 5626 | N.º 22.—Preludio 13 y Preludio de Schumann..... | 2,— |
| 5627 | N.º 23.—Vals..... | 2,— |
| 5628 | N.º 24.—Marcha fúnebre de Beethoven..... | 2,— |
| 5754 | N.º 25.—Adagio de la sonata «Claro de Luna» de Beethoven | 2,50 |
| 5755 | N.º 26.—Estudio sobre una fuga de Bach..... | 2,50 |
| 5756 | N.º 27.—Estudio sobre fragmentos de Schumann..... | 2,50 |
| 5757 | N.º 28.—Réverie de Schumann..... | 2,— |
| 5758 | N.º 29.—Fugueta de Schumann..... | 2,— |
| 5759 | N.º 30.—Canzoneta de Mendelsshon..... | 2,50 |
| 5851 | N.º 31.—Estudio de Mendelsshon..... | 2,50 |
| 5852 | N.º 32.—Marcha de la ópera «Tannhauser»..... | 2,50 |
| 5853 | N.º 33.—Adagio de «La Arlesiana» de Bizet..... | 1,50 |
| 5854 | N.º 34.—Marcha fúnebre de Grieg..... | 2,— |
| 5855 | N.º 35.—Fragmento de la Sinfonía de «Tannhauser»..... | 2,— |
| 5944 | N.º 36.—Preludio sobre un tema de Mendelsshon..... | 2,— |
| 5945 | N.º 37.—Danza de las Sílides de Berlioz..... | 2,— |
| 5946 | N.º 38.—Preludio núm. 11 de Chopin..... | 1,50 |
| 5947 | N.º 39.—Andante de la Sonata núm. 9 de piano y violín Beethoven..... | 2,50 |
| 5948 | N.º 40.—Improvisación de Prudent..... | 2,— |
| 6040 | N.º 41.—Las Dos Hermanitas, dos vales..... | 2,— |
| 6041 | N.º 42.—Vals de Chopín, op. 64 núm. 1..... | 2,— |
| 6042 | N.º 43.—La Arlesiana, Marcha del Rey (Bizet)..... | 2,— |
| 6043 | N.º 44.—La Africana, Coro del primer Acto..... | 2,— |
| 6044 | N.º 45.—La Traviata, Tema..... | 2,— |
| 6100 | N.º 46.—La Daunación de Faust «Vals de las Sílides»..... | 2,00 |
| 6101 | N.º 47.—La Cartagenera..... | 2,00 |
| 6102 | N.º 48.—Minueto de Haendel..... | 2,— |
| 6103 | N.º 49.—El viajero Solitario..... | 1,50 |
| 6104 | N.º 50.—Andantino Cantabile de Schuman..... | 1,50 |
| 6236 | N.º 51.—Preludio núm. 4 de Chopin..... | 2,00 |
| 6237 | N.º 52.—El Columpio, estudio..... | 2,00 |
| 6327 | N.º 53.—Minueto de Haydan..... | 1,50 |
| 6328 | N.º 54.—Variaciones del Septimino de Beethoven..... | 2,00 |
| 6329 | N.º 55.—Staccatto de Grig..... | 1,50 |
| 6267 | N.º 56.—Pepita, polka..... | 2,00 |

PROPIEDAD PARA TODOS LOS PAISES: DEPOSITADO

Todos los derechos de ejecución, reproducción y transcripción están reservados.

Hedfonso Glier
EDITOR DE MÚSICA
INFANTAS, 19 y 21-MADRID.
Sucursal en BARCELONA, RONDA UNIVERSIDAD, 31.

DANZA MORA

GUITARRA

FRANCISCO TÁRREGA

Ligero

The musical score is written for guitar in a single system with ten staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piece is marked "Ligero" (light) and begins with a dynamic of *ff* (fortissimo). The notation includes various chords such as C^a 5^a, C^a 3^a, C^a 2^a, C^a 7^a, and C^a 2^a. Dynamics range from *ff* to *p* (piano). Articulations include accents, slurs, and triplets. The piece concludes with the instruction "do rall. en tan-do" (do *rall.* en *tan-do*).



m a $C^{\sharp}2^{\sharp}$

$C^{\sharp}2^{\sharp}$

rallentando

$C^{\sharp}7^{\sharp}$

a m i m

$C^{\sharp}9^{\sharp}$ $C^{\sharp}7^{\sharp}$

$C^{\sharp}7^{\sharp}$

i m a i p i

$C^{\sharp}7^{\sharp}$

$C^{\sharp}7^{\sharp}$

Final

De Sa y Final

ff