

MÚSICA PARA GUITARRA

6 COLLEZIONE



J. Bickel-Smith

OBRAS ESCOGIDAS

MÉTODOS

	Ptas.
1249 Cano (F.) - Gran Método, por música. Texto español y francés Neto.	6
1932 Matallana (E.) - Gran Método por números con las figuras de la música, fácil y sin necesidad de maestros Neto.	2'50
3047 Marin (A.) - Método fácil por música, con un gran número de composiciones. Neto.	4
3048 — El mismo Método, por cifra, compuesto para aprender sin maestro. Neto.	3

MÚSICA DE SALÓN

70 Arista (A. S.) - Serenata-vals, de Coote	1'50
3305 Bonet (D.) - Guajiras	0'50
3306 — Las mismas Guajiras, para guitarra y canto	0'75
1240 Cano (F.) - Tarantela	2
1241 — Estudio, dedicado á J. Viñas	1'50
1242 — Estudio, dedicado á F. Tárrega	1'50
1243 — Preludio, Estudio	1
1244 — Las Montañas de la Selva, capricho	3
1245 — Redova	1
1246 — San Isidro ó el 15 de Mayo en Madrid, juguete	1'25
1247 — Tanda de valsos	1'50
1248 — Pomponette, de A. Durand	2
— Los 7 días de la semana:	
3307 — N.º 1 El Ibero, paso doble	1'50
3308 — » 2 Carmen, romanza sin palabras	0'75
3309 — » 3 Bodas de plata, reverie	1'50
3310 — » 4 Mis dos gilgueros, estudio de concierto	1'75
3311 — » 5 Catania, siciliana	1'50
3312 — » 6 Blanco y Negro, tango	1'50
3313 — » 7 Fantasía Española	2
3314 Más (M.) - En un guateque, habanera	0'75
Matallana (E.) - Bailes populares españoles:	
1637 — N.º 1 La Farruca	1
1638 — » 2 El Garrotín	1
1639 — » 3 Seis sevillanas	1
1640 — » 4 Seis tangos	1
1641 — » 5 Guajiras	1
1642 — » 6 Granadinas	1
1643 — » 7 Soleares	1
3315 Morales (F. M.) - 1.ª Colección de 6 bailes fáciles	1'75
3316 — 2.ª » 6 » »	1'75
3317 Soria (L.) - Petenera	1'50
3318 — Malagueñas con variaciones	1'75
3319 — Jota Aragonesa	1'50
3320 — Sevillanas	0'50
3321 — Seguidillas manchegas	0'50
3322 — Tango flamenco	0'75
3323 — Soleá y Panaderos	0'75
3324 — Copla de Peteneras	0'50
3325 — Ronda nocturna	1

	Ptas.
3326 Soria (L.) - Marcha fúnebre	0'75
3327 — Paquito, vals	0'75
3328 — Recuerdo, mazurka	0'75
Tárrega (F.) - Colección completa de las composiciones editadas de este célebre Maestro:	
1031 — N.º 1 Loure de Joh, Seb, Bach	2
1032 — » 2 María, gavota	1
1033 — » 3 Mazurka, de Chopin, ob. 33, núm. 4	2
1034 — » 4 Minueto, de Haéndel	1
1035 — » 5 Sueño Trémolo, Estudio	1'75
1048 — » 6 Scherzo de la Sonata, op. 2, de Beethoven	1'50
1049 — » 7 Largo Assai, de Haydn	2
1050 — » 8 Sonata 2.ª, de Bach	1'50
1051 — » 9 Fuga, de Schumann	1'50
1052 — » 10 Minueto	1
1053 — » 11 Preludio núm. 6	0'75
1054 — » 12 Preludio núm. 7	0'75
1102 — » 13 Recuerdos de la Alhambra	1'50
1103 — » 14 Estudio en forma de Minueto	1
1104 — » 15 Dos preludios, núms. 8 y 9	0'75
1105 — » 16 Andante, de Haydn	1
1106 — » 17 Polka de <i>El Pobre Valbuena</i>	1'50
1107 — » 18 Tango de la cadera de <i>El Ratón</i>	1
1108 — » 19 Feuilles varies, de Schumann	1
1110 — » 20 Fuga de la 1.ª sonata para violín, de Bach	2'50
1111 — » 21 Saint-Nicolás, de Schumann	1'25
1112 — » 22 Sonata, op. 13, de Beethoven	1'50
1113 — » 23 Preludio 15, de Chopin	1'50
1114 — » 24 Minueto, de Mozart	1'50
1121 — » 25 Nocturno, de Chopin	2
1122 — » 26 Berceuse, de Schumann	1'25
1123 — » 27 Mazurka	1'50
1124 — » 28 Au Soir, de Schumann	1'50
1125 — » 29 Minueto du quatuor a cordes, de Mozart	1'25
2087 — » 30 Capricho árabe, (célebre serenata).	2
2088 — » 31 Preludios núms. 1 y 2	1'50
2089 — » 32 La mariposa, Estudio	1'50
2090 — » 33 Gran vals	2
2091 — » 34 Adelita, mazurka	0'75
2092 — » 35 Largo, de Beethoven, op. 7	2
2093 — » 36 Preludios, de Chopin, números 6, 7 y 20.	2
2094 — » 37 Preludios originales, 3, 4 y 5.	2
2095 — » 38 Rosita, polka, y Marieta, mazurka	1'50
2096 — » 39 Minueto, de Schubert	1'50
2097 — » 40 Minueto, de Beethoven	1'50
2098 — » 41 Minueto, de Haydn	1'50

Propiedad para todos los países. Depositado. Todos los derechos de ejecución, reproducción y transcripción están reservados

ILDEFONSO ALIER, Editor de Música

Plaza de Oriente, 2 * MADRID

TANGO

FLAMENCO

para GUITARRA.

por L. SORIA.

The musical score is written for guitar in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of ten staves of music. The notation includes a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). The piece concludes with a double bar line on the final staff.



A musical score for voice and piano, consisting of eight staves. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The score includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features complex textures with many chords and arpeggiated figures. The vocal line is melodic and expressive, with some slurs and dynamic markings. The score concludes with a final cadence on the eighth staff.



I. A. 3822

