

# ESPAÑA

## Auswahl der besten spanischen Gitarremusik

### Gitarre solo

Nr.	Mark	Nr.	Mark	Nr.	Mark
45		43		234	
Lopez-Beethoven, Adagio de la Sonata Patética . . . . .	1.20	Segovia, Bach, Siciliana (I. Sonata violin solo) . . . . .	1.80	Tárrega, Beethoven, Claro de Luna, de la Sonata, op. 27 Nr. 2 . . . . .	2.—
46 — Claro de Luna de la Sonata, op. 27 Nr. 2 . . . . .	1.20	49 — Beethoven, Minueto . . . . .	1.80	47 — Marcha Funebre, de la Sonata, op. 26 . . . . .	1.60
135 — Mozart, Marcha turca . . . . .	1.—	123 Segovia-Haendel, Air de la Suite X . . . . .	1.20	48 — Largo, de la Sonata, op. 7 . . . . .	2.—
136 Mandolinata, La (arr. Campo) . . . . .	—80	128 — Haydn, Minueto . . . . .	2.40	50 — Minueto . . . . .	1.20
137 Matallana, El Garrotin, Baile . . . . .	1.20	145 — Mendelssohn, Romanza sin palabras (Lied ohne Worte Nr. 4) . . . . .	1.20	51 — Fragmento de la 7 a Sintonia . . . . .	1.60
138 — Granadinas . . . . .	1.20	152 — Schubert, 3 pequeños Valses . . . . .	1.80	52 — Scherzo de la Sonata, op. 2 . . . . .	1.80
139 — Guajiras . . . . .	1.20	205 — Schumann, Cancion silvestre . . . . .	1.20	53 — Adagio de la Sonata, op. 13 . . . . .	2.—
140 — La Farruca, Baile flamenco . . . . .	1.20	157 — Mayo, buen Mayo . . . . .	1.80	76 — Chopin, Mazurka Nr. 22 . . . . .	1.60
141 — Coleccion de sevillanas (6) . . . . .	1.20	166 Sor, Mes Ennus, 6 bagat., op. 48 . . . . .	1.40	77 — Mazurka, op. 33 Nr. 4 . . . . .	2.—
142 — Soleares . . . . .	1.20	167 — Metodo (Texte espagnol) . . . . .	3.—	78 — Nooturno, op. 9 Nr. 2 . . . . .	2.40
143 — 6 tangos . . . . .	1.20	168 — Morceau de Concert, op. 54 . . . . .	1.90	79 — Preludios Nr. 6, 7 y 20 . . . . .	1.80
40 Maza-Bach, Gavota . . . . .	1.—	169 — Six petites Pièces, op. 45 . . . . .	2.—	80 — Preludio Nr. 16 . . . . .	2.—
111 Medavilla, Al Pie de Tu Ventana, Vals Serenata (arr. Fortea) . . . . .	1.80	171 Sorla, Jota aragonesa . . . . .	2.—	124 — Haendel, Choral . . . . .	1.60
112 Mendelssohn, Venetian Gondola Song, Barcarola veneciana, op. 19 Nr. 6 (arr. Fortea) . . . . .	1.60	172 — Malagueñas con variaciones . . . . .	2.80	125 — Minueto . . . . .	1.20
113 — Romanza, Lied ohne Worte Nr. 9 (arr. Fortea) . . . . .	1.—	173 — Marcha fúnebre . . . . .	1.20	126 — Haydn, Andante . . . . .	1.20
144 — Romanza sin palabras, Nr. 12 (arr. Tárrega) . . . . .	1.60	174 — Paquito, vals . . . . .	1.20	127 — Largo Assai . . . . .	2.—
145 — Romanza sin palabras (arr. Segovia) Lied ohne Worte Nr. 4) . . . . .	1.20	175 — Petenera . . . . .	—80	129 — Minueto . . . . .	1.20
146 — Romanza sin palabras, (Lied ohne Worte, op. 19 Nr. 6) (arr. Tárrega) . . . . .	1.60	176 — Recuerdo, mazurka . . . . .	1.20	130 — Henselt, Célebre Estudio (Suspiro de Amor) . . . . .	1.80
135 Mozart, Marcha turca (arr. Lopez) . . . . .	1.—	177 — Ronda nocturna (Candi) . . . . .	1.80	146 — Mendelssohn, Romanza sin palabras, Venetian Gondellied (Lied ohne Worte, op. 19 Nr. 6) . . . . .	1.80
147 — Minueto (arr. Tárrega) . . . . .	1.80	178 — Sevillanas . . . . .	—80	144 — Romanza sin Palabras (Lied ohne Worte Nr. 12) . . . . .	1.80
148 — Minueto du quatuor à cordes (arr. Tárrega) . . . . .	1.60	179 — Seguidillas manchegas . . . . .	—80	147 — Mozart, Minueto . . . . .	1.60
114 — Minueto de la Sonata IV (arr. Fortea) . . . . .	1.—	180 — Soléa y Panaderos . . . . .	1.20	148 — Minueto du quatuor à cordes . . . . .	1.60
149 Pujol, Crepúsculo y Vals íntimo . . . . .	1.—	181 — Tango, flamenco . . . . .	1.20	151 — Schubert, Adieu . . . . .	1.60
150 — Wagner, Dors mon enfant, Berceuse . . . . .	1.80	182 Tárrega, Adelita, Mazurka . . . . .	0.80	183 — Mennet de la Fantasie, op. 78 . . . . .	1.80
35 Rosellen, Sueño, (arr. Arcas) . . . . .	1.—	184 — Alboradot, Capricho . . . . .	1.60	153 — Schumann, Au soir, op. 12 . . . . .	2.—
183 Schubert, Adieu (arr. Tárrega) . . . . .	1.60	185 — Capricho árabe (célebre crenata) . . . . .	2.—	154 — Berceuse . . . . .	1.80
151 — Menuet de la Fantasie, op. 78 (arr. Tárrega) . . . . .	1.80	186 — Danza Mora . . . . .	1.60	155 — Feuilles variés . . . . .	1.20
115 — Momento musical (húngarés) (arr. Fortea) . . . . .	1.—	187 — Danza Odalisca . . . . .	1.60	156 — Fuga . . . . .	1.80
152 — 3 pequeños Valses (arr. Segovia) . . . . .	1.80	188 — Endecha y Oremus, 2 Preludios . . . . .	1.60	206 — Preludio . . . . .	1.60
153 Schumann, Au soir op. 12 (arr. Tárrega) . . . . .	2.—	189 — Estudio en forma de Minueto . . . . .	1.20	158 — Romanza, op. 51 . . . . .	1.60
134 — Album-Blatt, Botschaft (arr. Llobet) . . . . .	1.80	190 — Estudio en La . . . . .	1.60	159 — Saint Nicolás . . . . .	2.—
154 — Berceuse (arr. Tárrega) . . . . .	1.80	235 — Estudio sobre una Fuga de Bach . . . . .	2.—	215 Torroba, Sonata . . . . .	4.—
205 — Cancion silvestre (arr. Segovia) . . . . .	1.20	236 — Estudio sobre Fragmentos de Schumann . . . . .	2.—	216 — Vals, Capullos de abril, 6 piezas . . . . .	1.20
155 — Feuilles variés (arr. Tárrega) . . . . .	1.20	191 — Gran Jota de Concierto . . . . .	4.80	217 — El enlace, capricho . . . . .	—80
156 — Fuga (arr. Tárrega) . . . . .	1.80	192 — Gran vals . . . . .	1.80	218 — El lamento, nooturno, op. 39 . . . . .	—80
157 — Mayo, buen Mayo (arr. Segovia) . . . . .	1.80	193 — Lágrima, Preludio . . . . .	1.80	219 — El sueño, reverie (Doppelschlagstudie) . . . . .	1.—
116 — Nooturno, op. 23 Nr. 4 (Fortea) . . . . .	1.—	194 — La mariposa, estudio . . . . .	1.80	220 — Fantasia Brillante, en la mayor (A-dur), op. 6 . . . . .	1.60
206 — Preludio (arr. Tárrega) . . . . .	1.60	195 — Malagueña, facil . . . . .	1.60	221 — Fantasia Original, imitación del piano mi mayor (E-dur) . . . . .	1.50
158 — Romanza, op. 51 (arr. Tárrega) . . . . .	1.60	196 — Maria, Gavota . . . . .	1.20	222 — Introducción y andante . . . . .	1.—
159 — Saint-Nicolas (arr. Tárrega) . . . . .	2.—	197 — Mazurka . . . . .	1.80	223 — La Loca, fantasia original . . . . .	1.60
117 — 3 Stücke: Bagatelle, Lied, Erster Verlust (arr. Fortea) . . . . .	2.—	198 — Minueto . . . . .	1.20	224 — La Parisiense, Polka bugleska . . . . .	1.50
118 — 4 Stücke: Soldatenmarsch, Sicilianisch, Volksliedchen, Fröhlicher Landmann (arr. Fortea) . . . . .	2.—	199 — El Pobre Valbuena, Polka jap. . . . .	2.—	225 — Pensamiento Espresivo . . . . .	—80
161 Segovia, Impromptu . . . . .	1.—	200 — Preludios Nr. 1, 2 . . . . .	1.20	226 — Recuerdos de Palma, capricho . . . . .	1.20
162 — 3 Preludios . . . . .	1.—	201 — Preludios Nr. 3, 4, 5 . . . . .	1.80	227 — 6 vales de salón . . . . .	—80
163 — Tonadilla . . . . .	1.—	202 — Preludio Nr. 6 . . . . .	—80	119 Visco, 4 Piezas (1686) (arr. Fortea) . . . . .	1.80
42 — Bach, Sarabande (II. Sonata violin solo) . . . . .	1.20	203 — Preludio Nr. 7 . . . . .	—80	150 Wagner, Dors mon enfant (arr. Pujol) . . . . .	1.80
		204 — Preludios Nr. 8, 9 . . . . .	1.20		
		51 — Preludio Nr. 12 . . . . .	1.60		
		206 — Preludio Nr. 13 . . . . .	1.60		
		207 — Recuerdos de la Alhambra . . . . .	2.—		
		208 — Rosita-polka, Marieta-mazurka . . . . .	1.80		
		209 — Sueño, Mazurka . . . . .	1.60		
		210 — Sueño Trémolo, Estudio . . . . .	2.—		
		211 — Tango . . . . .	1.60		
		212 — El Ratón, Tango de la cadera . . . . .	1.20		
		213 — Vals . . . . .	1.60		
		214 — Trémolo de Thalberg (Tema y Estudio de Concierto) . . . . .	2.40		
		3 — Alard, Estudio brillante . . . . .	2.—		
		39 — Bach, Fuga (I. Sonata violin solo) . . . . .	2.80		
		41 — Loure . . . . .	2.—		
		44 — Sonata II . . . . .	1.80		

Fortsetzung siehe Rückseite

Alleinvertretung für Deutschland, Deutsch-Oesterreich, Tschechoslowakei, Schweiz:

Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung (Rob. Lienau) Berlin-Lichterfelde

Carl Haslinger qdm. Tobias, Wien I

# TONADILLA

für Gitarre allein

A. Segovia

Andante

The score consists of seven staves of music. The first staff begins with the tempo marking 'Andante'. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The score includes various guitar techniques such as slurs, ties, and specific fingering instructions (e.g., 1, 2, 3, 4, 5). Roman numerals (VII, VIII, IX, V, IV) are placed above the staff to indicate chord positions. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and bar lines. The piece concludes with a final chord on the seventh staff.

II 0 VII

II IV IX VII

IV V II rit.

VII IX VIII VII

IX VIII VII

V VII

VI VII ten.

XII