



# ESPAÑA

Auswahl der besten spanischen Gitarremusik

## Gitarre solo

Nr.	Mark	Nr.	Mark	Nr.	Mark
45	Lopez-Beethoven, Adagio de la Sonata Patética . . . . .	1.20	43	Segovia, Bach, Siciliana (I. Sonata violin solo) . . . . .	1.80
46	Claro de Luna de la Sonata, op. 27 Nr. 2 . . . . .	1.20	49	Beethoven, Minuetto . . . . .	1.80
185	Mozart, Marcha turca . . . . .	1.—	123	Segovia-Haendel, Air de la Suite X . . . . .	1.20
186	Mandolinata, La (arr. Campo) . . . . .	1.60	129	Haydn, Minuetto . . . . .	2.40
137	Matalana, El Garrotin, Baile . . . . .	1.20	145	Mendelssohn, Romanza sin palabras (Lied ohne Worte Nr. 4) . . . . .	1.20
138	Granadinas . . . . .	1.20	152	Schubert, 8 pequeños Valses . . . . .	1.80
139	Guajiras . . . . .	1.20	205	Schumann, Cancion silvestre . . . . .	1.20
140	La Farruca, Baile flamenco . . . . .	1.20	157	Mayo, buen Mayo . . . . .	1.80
141	Collección de sevillanas (6) . . . . .	1.20	166	Sor, Mes Egnnis, 6 bagat., op. 48 . . . . .	1.40
142	Soleares . . . . .	1.20	167	Metodo (Texte espagnol) . . . . .	5.—
143	6 tangos . . . . .	1.20	168	Morceau de Concert, op. 54 . . . . .	1.60
40	Maza-Bach, Gavota . . . . .	1.—	169	Six petites Pièces, op. 45 . . . . .	2.—
111	Modlavilla, Al Pie de Tu Ventana, Vals Serenata (arr. Fortea) . . . . .	1.80	171	Sorla, Jota aragonesa . . . . .	2.—
112	Mendelssohn, Venetian Gondola Song, Barcarola veneciana, op. 19 Nr. 6 (arr. Fortea) . . . . .	1.60	172	Malagueñas con variaciones . . . . .	2.80
113	Romanza, Lied ohne Worte Nr. 9 (arr. Fortea) . . . . .	1.—	173	Marcha fúnebre . . . . .	1.20
144	Romanza sin palabras, Nr. 12 (arr. Tárrega) . . . . .	1.60	174	Paquito, vals . . . . .	1.20
145	Romanza sin palabras (arr. Segovia) Lied ohne Worte Nr. 4) . . . . .	1.20	175	Petenera . . . . .	—80
146	Romanza sin palabras, (Lied ohne Worte, op. 19 Nr. 6) (arr. Tárrega) . . . . .	1.60	176	Recuerdo, mazurka . . . . .	1.20
135	Mozart, Marcha turca (arr. Lopez) . . . . .	1.—	177	Ronda nocturna (Candi) . . . . .	1.80
147	Minuetto (arr. Tárrega) . . . . .	1.80	178	Sevillanas . . . . .	—80
148	Minuetto du quatuor à cordes (arr. Tárrega) . . . . .	1.60	179	Seguidillas manchegas . . . . .	—80
114	Minuetto de la Sonata IV (arr. Fortea) . . . . .	1.—	180	Soléa y Panaderos . . . . .	1.20
149	Pujol, Crepúsculo y Vals íntimo . . . . .	1.—	181	Tango, flamenco . . . . .	1.20
150	Wagner, Dors mon enfant, Berceuse . . . . .	1.80	182	Tárrega, Adelita, Mazurka . . . . .	0.80
35	Rosellen, Sueño, (arr. Arcas) . . . . .	1.—	184	Alboradot, Capricho . . . . .	1.60
183	Schubert, Adieu (arr. Tárrega) . . . . .	1.60	185	Capricho árabe (célebre, crenata) 2.—	1.60
151	Menuet de la Fantasie, op. 78 (arr. Tárrega) . . . . .	1.80	186	Danza Mora . . . . .	1.60
115	Momento musical (hongarese) (arr. Fortea) . . . . .	1.—	187	Danza Odaliska . . . . .	1.60
152	3 pequeños Valses (arr. Segovia) . . . . .	1.80	188	Endecha y Oremus, 2 Preludios . . . . .	1.60
153	Schumann, Au soir op. 12 (arr. Tárrega) . . . . .	2.—	189	Estudio en forma de Minuetto . . . . .	1.20
134	Album-Blatt, Botschaft (arr. Llobet) . . . . .	1.80	190	Estudio en La . . . . .	1.60
154	Berceuse (arr. Tárrega) . . . . .	1.80	235	Estudio sobre una Fuga de Bach . . . . .	2.—
205	Cancion silvestre (arr. Segovia) . . . . .	1.20	236	Estudio sobre Fragmentos de Schumann . . . . .	2.—
155	Feuilles variés (arr. Tárrega) . . . . .	1.20	191	Gran Jota de Concierto . . . . .	4.80
156	Fuga (arr. Tárrega) . . . . .	1.80	192	Gran vals . . . . .	1.80
157	Mayo, buen Mayo (arr. Segovia) . . . . .	1.80	193	Lágrima, Preludio . . . . .	1.60
116	Nocturno, op. 23 Nr. 4 (Fortea) . . . . .	1.—	194	La mariposa, estudio . . . . .	1.20
206	Preludio (arr. Tárrega) . . . . .	1.60	195	Malagueña, facil . . . . .	1.80
158	Romanza, op. 51 (arr. Tárrega) . . . . .	1.60	196	Maria, Gavota . . . . .	1.20
159	Saint Nicolas (arr. Tárrega) . . . . .	2.—	197	Mazurka . . . . .	1.80
117	3 Stücke: Bagatelle, Lied, Erster Verlust (arr. Fortea) . . . . .	2.—	198	Minuetto . . . . .	1.20
118	4 Stücke: Soldatenmarsch, Sicilianisch, Volksliedchen, Fröhlicher Landmann (arr. Fortea) . . . . .	2.—	199	El Pobre Valbuena, Polka jap. . . . .	2.—
161	Segovia, Impromptu . . . . .	1.—	200	Preludios Nr. 1, 2 . . . . .	1.20
162	3 Preludios . . . . .	1.—	201	Preludios Nr. 3, 4, 5 . . . . .	1.80
163	Tonadilla . . . . .	1.—	202	Preludio Nr. 6 . . . . .	—80
42	Bach, Sarabande (II. Sonata violin solo) . . . . .	1.20	203	Preludio Nr. 7 . . . . .	—80
			204	Preludios Nr. 8, 9 . . . . .	1.20
			205	Preludios Nr. 10, 11 . . . . .	1.60
			51	Preludio Nr. 12 . . . . .	1.60
			206	Preludio Nr. 13 . . . . .	1.60
			207	Recuerdos de la Alhambra . . . . .	2.—
			208	Rosita-polka, Marieta-mazurka . . . . .	1.80
			209	Sueño, Mazurka . . . . .	1.60
			210	Sueño Trémolo, Estudio . . . . .	2.—
			211	Tango . . . . .	1.60
			212	El Ratón, Tango de la cadera . . . . .	1.20
			213	Vals . . . . .	1.60
			214	Trémolo de Thalberg (Tem. y Estudio de Concierto) . . . . .	2.40
			3	Alard, Estudio brillante . . . . .	2.—
			39	Bach, Fuga (I. sonata violin solo) . . . . .	2.80
			41	Loure . . . . .	2.—
			44	Sonata II . . . . .	1.80

Fortsetzung siehe Rückseite

Alleinvertretung für Deutschland, Deutsch-Oesterreich, Tschechoslowakei, Schweiz:  
**Schlesinger'sche Buch- und Musikhändler (Rob. Lienau) Berlin-Lichterfelde**  
**Carl Haslinger qdm. Tobias, Wien I**

# Vals intimo

für Gitarre allein

Emilio Pujol

Lento

II

Più mosso

# Crepúsculo

für Gitarre allein

Emilio Pujol

Andante

The musical score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/4 time signature. It features a melody with a 4-finger fingering and a bass line with a 3-finger triplet. The second staff continues the melody and bass line, marked with *ff* and *espressivo*. The third staff includes a *espressivo* marking and a circled '2' above a note. The fourth staff has a circled '3' above a note. The fifth staff shows a first ending (1. XIII) and a second ending (2. XIII). The sixth staff concludes with a circled '2' above a note. Fingering numbers (1, 2, 3, 4) are placed above notes throughout the score. The piece ends with a final chord and a fermata.