



EMILIO PUJOL

BIBLIOTHÈQUE de MUSIQUE
 ANCIENNE et MODERNE
 pour GUITARE

AUTEURS MODERNES



		Guitare seule		PRIX NETS maj. temp. en sus
Nos				fr.
1200	Emilio PUJOL	PREMIÈRE ÉTUDE	...	1. »
1201	Emilio PUJOL	DEUXIÈME ÉTUDE	...	1. »
1202	Emilio PUJOL	TROISIÈME ÉTUDE	...	1. »
1203	Emilio PUJOL	BERCEUSE
1204	Emilio PUJOL	TROIS MORCEAUX ESPAGNOLS : Tonadilla, Tango espagnol, Guajira	...	3.50
1205	Emilio PUJOL	SEVILLA (Evocacion)	...	1.50
1206	Emilio PUJOL	IMPROMPTU
1207	Raymond PETIT	NOCTURNE	...	1.25
1208	Raymond PETIT	SICILIENNE
1209	Alfonso BROQUA	EVOCAIONES CRIOLLAS :		
		I. Ecos del paisaje	...	1. »
1210	Alfonso BROQUA	II. Vidala	...	1. »
1211	Alfonso BROQUA	III. Chacarera	...	1. »
1212	Alfonso BROQUA	IV. Zamba romantica	...	1.25
1213	Alfonso BROQUA	V. Milongueos (doigté par Llobet)	...	1.50
1214	Alfonso BROQUA	VI. Pampeana	...	1.50
1215	Alfonso BROQUA	VII. Ritmos camperos (doigté par Llobet)	...	1.25
1216	Augustin GRAU	CORRANDA (doigté par Llobet)	...	1.25
1217	Adolfo SALAZAR	ROMANCILLO
1218	E.-L. CHAVARRI	SONATE No 2
1219	Manuel de FALLA	HOMENAJE — Hommage pour le tombeau de Claude Debussy
1220	H. VILLA-LOBOS	SUITE POPULAIRE BRÉSILIENNE

Deux Guitares

1401	Manuel de FALLA	DANSE DU MEUNIER (extraite du Tricorne)	...	1.75
1402	Manuel de FALLA	PANTOMIME (extraite de l'Amour Sorcier)
1403	Manuel de FALLA	DANSE DU FEU (extraite de l'Amour Sorcier)
1404	Alfonso BROQUA	PERICON (avec chant ad libitum)
1405	Emilio PUJOL	MANOLA DEL AVAPIÈS
1406	MOZART	MENUET
1407	SCARLATTI	PASTORALE
1408	I. ALBENIZ	CORDOBA
1409	I. ALBENIZ	EVOCAION
1410	I. ALBENIZ	EL PUERTO

Guitare et Chant

1501	Manuel de FALLA	NANA (extrait des Sept Chansons populaires espagnoles)
1502	Manuel de FALLA	ASTURIANA (extrait des Sept Chansons populaires espagnoles)
1503	Manuel de FALLA	JOTA
1504	Alfonso BROQUA	CHANTS DU PARANA : Tarde de verano. Biti-bio. Paraña guasu

Deux Guitares, Flûte et Chant

1505	Alfonso BROQUA	CHANTS DE L'URUGUAY : El Nido. Vidala. Tango
------	----------------	--	-----	-----

A Madeleine BUCHER

ÉTUDE N°1

Emilio PUJOL

Vif et rythmé (♩ = 100)

The musical score consists of five staves of music in a single system. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Vif et rythmé' with a quarter note equal to 100 beats per minute. The score begins with a dynamic marking of *mf* and includes various technical exercises such as slurs, accents, and fingerings. The first staff contains the opening melody with dynamics *mf* and *p*. The second staff includes a *cresc.* marking. The third staff features a *f* dynamic. The fourth and fifth staves contain complex rhythmic patterns and technical exercises, with the final staff marked *ff*. The score includes several bracketed sections labeled B.IV, B.V, B.VII, and B.VIII, indicating specific technical exercises or variations. The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with some triplet and sixteenth-note runs.

dim. p

B.IV B.V B.IV B.V B.VIII

cresc. f

ff

f