



# ESPAÑA

## IV. Serie

### Auswahl der besten spanischen Gitarremusik

#### Gitarre solo

Nr.	Mark
349	Albeniz, Granada (arr. Tarrega) . 3.—
347	Barrachina-Moya, Arabe y Gitano 2.—
345	Chopin, Preludio Nr.4(arr. Tarrega) 1.60
363	Ferrer, Feuilles de printemps, op. 27 1.20
366	— Recits champêtres, op. 30 . 1.50
364	— Resignation, op. 28 . . . . 1.20
365	— Tendresse paternelle, op. 29 . 1.20
361	Gottschalk, Gran Tremolo (arr. Tarrega) . . . . . 2.40
352	Llobet, El Mestre . . . . . 3.—
351	— La Filla del Marxant . . . 2.—
350	— L'hereu Riera, Plany (Lamento) . . . . . 3.—
354	Malats, Serenata (arr. Tarrega) . 3.—
347	Moya-Barrachina, Arabe y Gitano 2.—
362	Pujol, Étude . . . . . 1.—
365	Schubert, Momento musical (arr. Tarrega) . . . . . 2.—
344	Schumann, Andantino cantabile (arr. Tarrega) . . . . . 1.20
348	Segovia, Estudio de Técnica Elemental . . . . . 5.—
356	— Sor, Andante Largo . . . 2.—
356	Sor, Andante Largo (arr. Segovia) 2.—
346	Tarrega, El Columpio . . . . 1.60
357	— Estudio de Cramer . . . . 2.—
358	— Pavana . . . . . 1.60
360	— Sonatina . . . . . 2.—
349	— Albeniz, Granada . . . 3.—
345	— Chopin, Preludio Nr. 4 1.60
361	— Gottschalk, Gran Tremolo 2.40
354	— Malats, Serenata . . . . 3.—
365	— Schubert, Momento musical 2.—
344	— Schumann, Andantino cantabile . . . . . 1.20
343	Turina, Sevillana . . . . . 3.20
368	Aguado, 50 ausgewählte Studien 4.—
367	Aguado-Sinópoli, Gran Metodo completo (mit Anhang u. Studien berühmter Autoren)spanischer Text . . . . . 24.—
372	Bach, Sarabande aus der I. Suite für Laute arr. von M. L. Anido 3.—
373	Chopin, Marcha Funébre (arr. Sagreras) . . . . . 2.—
374	Granados, Chanson Arabe (arr. Leloup) . . . . . 2.—
375	— Danza Española Nr. VII (arr. Robledo) . . . . . 3.—
376	Iparraguirre, 5 leichte Stücke . . 4.—
377	— Danza Fantástica . . . . 2.50
369	Leloup, Tonleitern, Akkorde, Technische Studien (Span. Text) 12.—
378	Llobet, Prélude original . . . . 1.—

370	Prat, Tonleitern und Arpeggien (span. Text) . . . . . 4.—
371	Sagreras, Höhere Technik des Gitarrespiels auf der Grundlage der Tarréga'schen Schule (span. Text) . . . . . 8.—
379	— Variaciones sobre la Vidalita 2.—
380	Savio, Allegro . . . . . 2.—
381	— Mazurka . . . . . 2.—
382	— Bourrée . . . . . 2.40
383	— Kleine Romanze . . . . . 2.—
384	— Murmullos (Preludio) . . . . 2.40
385	— Cajita de música (Spieldose) 2.—
386	Sor, Les Folies d'Espagne variées et un Menuet (Repertoire Segovia) . . . . . 1.—
392	Fortea, Andaluza . . . . . 2.80
393	Llobet, Dedicatoria (op. 1) . . . 3.—
394	Prat, Gran Jota, Variaciones . . 5.—
395	— 10 Estudios . . . . . 6.—
396	— 10 Composiciones . . . . . 6.—
397	— 10 Preludios . . . . . 5.—
398	Sainz de la Maza, Andaluza . . . 5.—
399	Prat, La Nueva Técnica . . . . 6.—
400	Pujol, Manola del Avapiés, fonadilla . . . . . 3.—
401	— Ondinas, estudio . . . . . 3.60
339	Castillo, Pierrot et Colombine . 1.—
405	Sagreras, Una Lagrima . . . . 2.—
406	Granado, La Maja de Goya (arr. Llobet) . . . . . 3.—
407	Rubinstein, Romanza (arr. Llobet) 3.—
408	Albeniz, Sevilla (arr. Tarrega u. Llobet) . . . . . 4.—
409	— Torre bermeja (arr. Llobet) . 4.—

Nr.	Für 2 Gitarren	Mark
327	Ferrer, Boléro, op. 39 . . . . . 1.40	
328	— Les sirènes, valse, op. 26 . 1.40	
329	— Mélancolie, nocturne, op. 23 1.40	
330	— Sérénade espagnole, op. 34 . 1.60	
228	Fortea, Romanza, op. 7 . . . . . 1.60	
229	— Tarantele . . . . . 1.60	
297	Haydn, Serenata (arr. Fortea) . . 1.20	
353	Llobet, Minuetto de la Sinfonia de Mozart . . . . . 3.—	
298	Mozart, Marcha turca (arr. Fortea) 1.60	
230	Sor, L'encouragement, i. Divertissement, op. 34 . . . . . 1.50	
164	— Divertissement, op. 38 . . . 1.60	
165	— Les deux amis, op. 41 . . . 2.40	
231	— Le premier Pas, op. 53 . . . 1.60	
232	— Souvenir de Russie, op. 63 . 2.40	
359	Tarrega, Recuerdos de la Alhambra 4.80	
233	Verdi, Rigoletto, Fantasia . . . 2.—	
387	Prat, Celebre Serenata morisca de Chapi . . . . . 3.—	
388	Sagreras, Venecia, Barcarola-Capricho . . . . . 2.—	
389	— Manonga, Mazurka . . . . 3.—	
390	Sinópoli, Vidalita . . . . . 4.—	
391	Sirera, El Delirio. Trémolo de Valentin . . . . . 3.—	
402	Albeniz, Córdoba . . . . . 4.—	
403	— Tango Español . . . . . 4.—	
404	Granados, Goyescas, intermezzo . 4.—	

#### Für 3 Gitarren

296	Beethoven, Variationen a. d. Septett (arr. Fortea) . . . . . 1.60
331	Sagreras, Una lagrima . . . . 4.40

Alleinvertretung für Deutschland, Deutsch-Oesterreich, Tschechoslowakei, Schweiz:  
 Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung (Rob. Lienau) Berlin - Lichterfelde  
 Carl Haslinger qdm. Tobias, Wien I

E. GRANADOS



# SUITE ESPAÑOLA

## DANZA

Nº VII.



TRANSCRIPTA PARA GUITARRA

— FOR —

**JOSEFINA ROBLÉDO**

**EDITORES**  
ROMERO Y FERNÁNDEZ

Casa Matriz: CANGALLO 1574  
Sucursales: Bmó. Mitre 947, Florida 256  
BUENOS AIRES

Depositado y Registrado en  
:: conformidad con la ley ::

**\$ 1.50**

# DANZA VII.

GRANADOS

6ª en Re *ALLEGRO AIROSO*

Trasc: JOSEFINA ROBLEDO.

5ª en Sol

Guitarra

*poco a poco cresc.*

*ff*

*poco più forte*

*ff un poco a piacere*

*cresc.*

Chord diagrams: C<sup>3a</sup>, C<sup>5a</sup>, C<sup>7a</sup>, C<sup>10</sup>, C<sup>3a</sup>, C<sup>5a</sup>, C<sup>7a</sup>, C<sup>8a</sup>, C<sup>7a</sup>, C<sup>3a</sup>, C<sup>7a</sup>, C<sup>5a</sup>, C<sup>7a</sup>

This musical score is written for guitar and consists of ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and fingering numbers (1-4) for the left hand. Dynamics are indicated throughout, including *pp*, *poco cresc*, *cresc.*, *ff*, and *poco menos f*. Specific sections are marked with *arm. 8<sup>do</sup>*. The score is divided into measures by vertical bar lines, and some measures contain circled numbers (1-4) indicating fingerings. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Staff 1: *pp*, *C<sup>2a</sup>*

Staff 2: *poco cresc*, *p*, *C<sup>2a</sup>*

Staff 3: *cresc.*, *ff*, *C<sup>2a</sup>*, *C<sup>4a</sup>*, *C<sup>9a</sup>*, *C<sup>4a</sup>*

Staff 4: *C<sup>4a</sup>*, *C<sup>4a</sup>*, *poco menos f*

Staff 5: *pp*

Staff 6: *C<sup>7a</sup>*

Staff 7: *C<sup>4a</sup>*, *arm. 8<sup>do</sup>*, *C<sup>2a</sup>*, *C<sup>4a</sup>*, *arm. 8<sup>do</sup>*, *C<sup>2a</sup>*

Staff 8: *C<sup>3a</sup>*, *C<sup>2a</sup>*

*POCO PIÙ MOTO*

*C<sup>1</sup>*  
*f* *p*

*C<sup>2a</sup>*

*C<sup>2a</sup>*

*C<sup>2a</sup>*

*C<sup>5a</sup>*

*dim. molto e riten.* *stacc.*  
*poco rit.*

*poco a poco dimin.*

*D. C. hasta ④ y sigue* 

*pp*

*ff*

C<sup>a</sup>2<sup>a</sup>

C<sup>a</sup>2<sup>a</sup>

*pp* *rall.*

ANDANTE

*dim.*

*pp*