



Werke für eine und zwei Gitarren

sowie auch mit einem oder zwei anderen Instrumenten.

Gitarre-Trios.

Gitarre mit 2 anderen Instrumenten.

Küfner, J. , Op. 2. Sérénade, G dur <i>Solmaj.</i> für Flöte, Violine u. Gitarre. ϕ 3 — für Flöte, Viola und Gitarre. ϕ 3 —	Op. 4. Sérénade, A moll <i>La min.</i> für Flöte, Violine u. Gitarre. ϕ 2 50 für Flöte, Viola und Gitarre. ϕ 2 50	Op. 6. Sérénade, A dur <i>La maj.</i> für Flöte, Violine u. Gitarre. ϕ 2 50 für Flöte, Viola und Gitarre. ϕ 2 50	Op. 110. Notturmo, C dur <i>Ut maj.</i> für Flöte, Violine u. Gitarre. ϕ 1 80 für Flöte, Viola und Gitarre. ϕ 1 80
Kummer, G. , Op. 81. Sérénade, D dur <i>Ré maj.</i> für Flöte, Violine (oder Viola) und Gitarre ϕ 2 50	Op. 92. Trois Divertissements, für Flöte, Violine und Gitarre. No. 1. 2. 3. ϕ 2 —	Lauterbacher Walzer für 2 Flöten (od. Flöte und Violine) mit Gitarre 50	Müller, J. J. , Potpourris, für Flöte, Violine (oder Viola) und Gitarre, oder für 2 Violinen und Gitarre, oder für Violine, Viola u. Gitarre.
op. 6. Muette, <i>Auber</i> 1 50	op. 15. Oberon, <i>Weber</i> 1 50	op. 18. Montecchi ed i Capul., <i>Bellini</i> 1 50	op. 20. Tell, <i>Rossini</i> 1 50
op. 21. Norma, I. Potpourri, <i>Bellini</i> 1 50	op. 22. Norma, II. Potpourri 1 50	op. 28. Sonnambula, I. Potp. 1 50	op. 29. Sonnambula, II. Potp. 1 50
op. 30. Straniera, I. Potp. 1 50	op. 31. Straniera, II. Potp. 1 50	Ouverturen für Flöte, Violine und Gitarre, <i>Ducléna</i> , Calife de Bagdad (Busch) 2 — <i>Rossini</i> , Barbier v. Sevilla (Carulli) 2 — <i>Rossini</i> , Gazza ladra (Carulli) 2 60 <i>Rossini</i> , Tancredi (Carulli) 2 60	Potpourris für Flöte, Violine und Gitarre No. (Busch und Spintler).
(5.) Belisar <i>Donizetti</i> 2 60	(3.) Indra <i>Flotow</i> 2 60	(1.) Martha <i>Flotow</i> 2 60	(6.) Zampa <i>Hérold</i> 1 80
(4.) Huguenots <i>Meyerbeer</i> 2 60	(2.) Prophet <i>Meyerbeer</i> 2 60	Spintler, Chr. , Op. 53. Amusement sur „Tro- vatore“ de <i>Verdi</i> , für Flöte, Violine und Gitarre 1 50	Op. 84. Souvenir de <i>Donizetti</i> , Amusement sur un thème de „Torquato Tasso“, für Flöte, Violine und Gitarre 1 30

Gitarre-Duette.

2 Gitarren.

Bayer, E. , Op. 37. Sechs Ländler 1 —	Boieldieu , Ouverture du Calife de Bagdad, arrangirt von <i>Plouvier</i> 1 60	Call, L. de , Op. 20. Duos faciles 1 —	Carulli, F. , Op. 98. Sérénade favorite, A dur — Op. 146. Trois petits Duos 2 60 — Op. 155. Andante varié et Rondo aus der Sonate in As dur <i>Beethoven</i> , op. 26 1 30 — Rondeau 1 30	Götz, Aloys , Alpenrosen, Ländler 1 — — 12 Tyroler Alpenlieder, für 1 Gitarre mit einer 2ten Gitarre ad lib. 1 80	Heller, Ludwig , Steirischer Ländler 1 —	Küfner, J. , Op. 140. 8 Pièces 2 —	Lauterbacher Walzer 40	Müller, J. J. , Potpourris.
op. 3. Freischütz <i>Weber</i> 1 30	op. 4. Muette (Stimme) <i>Auber</i> 1 30	op. 5. Fra Diavolo <i>Auber</i> 1 30						

Gitarre und Violine.

André, L. , Op. 119. Krausköpfchen, Polka- Mazurka (Rod. Viarizio) 1 —	Auswahl der bel. Stücke aus Opern (Busch).	No. 1. Muette (Stimme) <i>Auber</i> 1 50	No. 2. Dame blanche <i>Boieldieu</i> 1 50	No. 3. Zampa <i>Hérold</i> 1 50	No. 4. Figaro <i>Mozart</i> 1 50	No. 5. Don Juan „ 1 50	No. 6. Barbier de Séville <i>Rossini</i> 1 50	No. 7. Gazza ladra „ 1 50	No. 8. Othello „ 1 50	No. 9. Tancredi „ 1 50	No. 10. Schweizerfamilie <i>Weigl</i> 1 50	No. 11. Freischütz <i>Weber</i> 1 50
Busch, J. G. , Abendsterne, Potpourris.	No. 1. Martha <i>Flotow</i> 1 50	No. 2. Prophète <i>Meyerbeer</i> 1 50	No. 3. Stradella <i>Flotow</i> 1 50	No. 4. Nachtlager <i>Kreutzer</i> 1 50	No. 5. Zauberflöte <i>Mozart</i> 1 50	No. 6. Robert le Diable <i>Meyerbeer</i> 1 50	No. 7. Favorite <i>Donizetti</i> 1 50	No. 8. Lucrezia Borgia <i>Donizetti</i> 1 50	No. 9. Tannhäuser <i>Wagner</i> 1 50	Call, L. de , Op. 21. Sérénade 1 80	Molino, Fr. , Op. 3. Trois Duos faciles 2 —	Neumann, H. , Op. 15. Sérénade 1 50 — Op. 29. Schweizer-Serenade 1 —

Gitarre und Flöte.

Auswahl der bel. Stücke aus Opern (Busch).	No. 1. Muette (Stimme) <i>Auber</i> 1 50	No. 2. Dame blanche <i>Boieldieu</i> 1 50	No. 3. Zampa <i>Hérold</i> 1 50	No. 4. Figaro <i>Mozart</i> 1 50	No. 5. Don Juan „ 1 50	No. 6. Barbier de Séville <i>Rossini</i> 1 50	No. 7. Gazza ladra „ 1 50	No. 8. Othello „ 1 50	No. 9. Tancredi „ 1 50	No. 10. Schweizerfamilie <i>Weigl</i> 1 50	No. 11. Freischütz <i>Weber</i> 1 50						
Busch, J. G. , Abendsterne, Potpourri.	No. 1. Martha <i>Flotow</i> 1 50	No. 2. Prophète <i>Meyerbeer</i> 1 50	No. 3. Stradella <i>Flotow</i> 1 50	No. 4. Nachtlager <i>Kreutzer</i> 1 50	No. 5. Zauberflöte <i>Mozart</i> 1 50	No. 6. Robert le Diable <i>Meyerbeer</i> 1 50	No. 7. Favorite <i>Donizetti</i> 1 50	No. 8. Lucrezia Borgia <i>Donizetti</i> 1 50	No. 9. Tannhäuser <i>Wagner</i> 1 50	Henkel, M. , Le Coucou, Scherzo 1 20	Kummer, Gasp. , Op. 18. 3 Amusements. No. 1. 2. 3. ϕ 1 50	— Op. 34. Amusements 2 —	— Op. 38. Amusements 2 —	— Op. 40. Nocturne 2 —	— Op. 55. Variations 1 —	— Op. 56. Amusements 2 —	— Op. 63. Amusements sur des thèmes fav. de l'opéra „Muette“. <i>Auber</i> 2 —
Lauterbacher Walzer 40	Neumann, H. , Op. 15. Sérénade 1 50 — Op. 29. Schweizer-Serenade 1 —	Ouverture , Dame blanche, <i>Boieldieu</i> (Carulli) 1 80	Spintler, Chr. , Op. 83. Amusements sur „Tro- vatore“ de <i>Verdi</i> 1 —														

Gitarre und Clarinette.

Neumann, H. , Op. 29. Schweizer-Serenade 1 —

Gitarre und Oboe.

Neumann, H. , Op. 29. Schweizer-Serenade. 1 —
--

Gitarre u. Mandoline (od. Violine).

André, L. , Op. 119. Krausköpfchen, Polka- Mazurka (Rod. Viarizio) 1 —
--

Gitarre allein.

Baumgart, Herr. , Für dich! Gavotté 1 50	Carulli, F. , Op. 121. 24 Pièces 1 50	— Op. 211. 18 petits Morceaux, faciles et progressives 2 —	— Op. 257. 3 petits Morceaux, extraits de „La Dame blanche“, <i>Boieldieu</i> 1 —	— Op. 323. Fantaisie sur la dernière pensée musicale de <i>Weber</i> 1 50	Dorn, J. , Sechs Polka's 80	Götz, Aloys , Alpenrosen, Ländler 80	— Anna's Träume, Fantasiestück 80	— 12 Tyroler Alpenlieder, für 1 Gitarre mit einer 2ten Violine ad lib. 1 20	Henze, Ch. , Op. 10. Die vier Jahreszeiten, (Frühling, Sommer, Herbst u. Winter), 4 charakt. Tonstücke 1 30	— Op. 15. Am See, Charakterstück 70	— Op. 16. Ay, Bolero 60	— Op. 17. La Charmante, Charakterstück 70	— Op. 18. Elégie 60	Oginsky, M. C. de , Op. 10 No. 1. Polonaise, F dur <i>La maj.</i> 30	Regondi, G. , Op. 19. Réverie, Nocturne 1 30	— Op. 20. Fête villageoise, Rondo-Caprice 1 —	— Op. 21. 1er Air varié 1 30	— Op. 22. 2me Air varié 1 30	— Op. 25. Introduction et Caprice 1 30	Süssmann, Ph. , Potpourris.	(No. 18.) Postillon <i>Adam</i> 80	(No. 15.) Fra Diavolo <i>Auber</i> 80	(No. 8.) Muette (Stimme) 80	(No. 27.) Gitana <i>Balfe</i> 80	(No. 2.) Norma <i>Bellini</i> 80	(No. 17.) Puritani 80	(No. 4.) Sonnambula 80	(No. 5.) Belisar <i>Donizetti</i> 80	(No. 3.) Fille du Régiment 80	(No. 6.) Lucia di Lammermoor 80	(No. 10.) Lucrezia Borgia 80	(No. 13.) Indra <i>Flotow</i> 80	(No. 1.) Martha 80	(No. 14.) Rubezahl 80	(No. 7.) Stradella 80	(No. 12.) 's letzte Fenster'n. <i>Lachner</i> 80	(No. 21.) Czar u. Zimmermann <i>Lortzing</i> 80	(No. 16.) Etoile du Nord <i>Meyerbeer</i> 80	(No. 11.) Prophète 80	(No. 9.) Robert le Diable 80	(No. 19.) Don Juan, I. Potp. <i>Mozart</i> 80	(No. 20.) Don Juan, II. Potp. 80	(No. 23.) Zauberflöte 80	(No. 28.) Orpheus <i>Offenbach</i> 80	(No. 24.) Traviata <i>Verdi</i> 80	(No. 25.) Trovatore 80	(No. 26.) Vèpres siciliennes 80	(No. 22.) Freischütz <i>Weber</i> 80	— Melodienbuch, Sammlung beliebter Melodien, Heft 1. 2. 3. 4. ϕ 1 50
---	--	---	--	--	--	---	---	--	--	---	-----------------------------------	---	-------------------------------	--	---	---	--	--	--	------------------------------------	--	---	---------------------------------------	--	--	---------------------------------	----------------------------------	--	---	---	--	--	------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	--	---	--	---------------------------------	--	---	--	------------------------------------	---	--	----------------------------------	---	--	--

Gitarre-Schulen.

Bornhard , Anweisung die Gitarre zu spielen und zu stimmen. — Neue Ausgabe mit zweckmässigen Beispielen u. neuen, leicht spielbaren Liedern und Arken (Hoffmann). Bog. 4/4	Götz, Aloys , Reform-Gitarre-Schule. Mit besonderer Berücksichtigung des Selbstunterrichts und des Accordspiels. complet (Edition André No. 1121), n. 2 50 Abteilung I, II, III, ϕ n. 1 50 (Edition André No. 1121a/c).
---	---



24 PIÈCES

pour GUITARRE SEULE par
Ferd. Carulli.

Walzer.

Op. 121.

Nº1.

mf *p* *Fine.*

Walzer.

Nº2.

p *mf* *D.C. sin al Fine.* *Fine.*

Walzer.

Nº3.

p *mf* *D.C. sin al Fine.*



Anglaise.

Guitarre seule.

Nº4.

Ecossaise.

D. C. sin al Fine.

Nº5.

Anglaise.

Nº6.

D. C. sin al Fine.

Gitarre seule.

Sauteuse.

Nº 7.

Fine.

Walzer.

Nº 8.

Fine.

Walzer.

Nº 9.

D. C. sin al Fine.

Guitarre seule.

Two staves of musical notation for a guitar solo. The first staff contains a melodic line with various rhythmic values and accidentals. The second staff contains a bass line with chords and single notes.

Contredanse.

Nº10.

Five staves of musical notation for Contredanse Nº10. The first staff is in 2/4 time and includes a dynamic marking 'f'. The subsequent staves show a mix of melodic and harmonic lines with various fingerings and articulations.

Fine

D. C. sin al Fine.

Contredanse.

Nº11.

Five staves of musical notation for Contredanse Nº11. The first staff is in 6/8 time. The notation includes complex rhythmic patterns and fingerings across all five staves.

Fine.

D. C. sin al Fine.

Guitarre seule.

Walzer.

Nº12. *mf*

Fine.

Walzer.

Nº13.

D. C. sin al Fine.

D. C. sin al Fine.

Guitarre seule.

Contredanse.

Nº14.

p

f

p

Fine mf

D. C. sin al Fine.

Siciliana.

Nº15.

p

f

f

sf

Fine.

Walzer.

Nº16.

f

sf

D. C. sin al Fine.

Guitarre seule.

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a sequence of chords and eighth notes. A double bar line with repeat dots is present. Above the staff, the numbers '4 2' are written. Below the staff, the word 'Fine.' is written.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a sequence of chords and eighth notes. A double bar line with repeat dots is present.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a sequence of chords and eighth notes. A double bar line with repeat dots is present. Below the staff, the numbers '2 3', '# 1 3', and '2 3' are written.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a sequence of chords and eighth notes. A double bar line with repeat dots is present. Above the staff, the word 'Larghetto.' is written. Below the staff, the number '3' is written.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a sequence of chords and eighth notes. A double bar line with repeat dots is present. Below the staff, the dynamics 'f' and 'p' are written. The number '2 3' is written below the staff.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a sequence of chords and eighth notes. A double bar line with repeat dots is present. Below the staff, the number '1 3' is written.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a sequence of chords and eighth notes. A double bar line with repeat dots is present. Below the staff, the number '2 3' is written. The word 'rallent.' is written below the staff.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a sequence of chords and eighth notes. A double bar line with repeat dots is present. Below the staff, the number '1 3' is written. The word 'Fine.' is written below the staff.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a sequence of chords and eighth notes. A double bar line with repeat dots is present. Below the staff, the dynamics 'mf' and 'f' are written. The numbers '2 3' and '2 1 1' are written below the staff.

Musical staff 10: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a sequence of chords and eighth notes. A double bar line with repeat dots is present. Below the staff, the number '1 3' is written.

Musical staff 11: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a sequence of chords and eighth notes. A double bar line with repeat dots is present. Below the staff, the number '2 3' is written. The dynamic 'p' is written below the staff.

Musical staff 12: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a sequence of chords and eighth notes. A double bar line with repeat dots is present. Below the staff, the dynamic 'p' is written. The word 'D.C. sin al Fine.' is written below the staff.

Gitarre seule.

Nº18. *Andante.*

mf

f

mf

Fine

p

f

p

D. C. sin al Fine.

Guitarre seule.

Nº19. *Andante.* $\frac{2}{4}$ *p*

D. C. sin al Fine.

Guitarre seule.

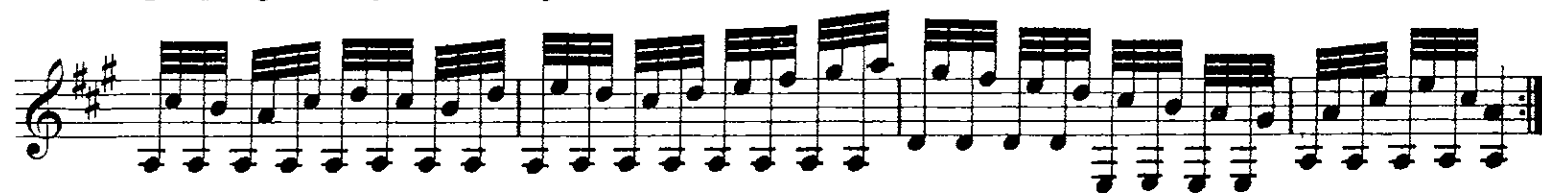
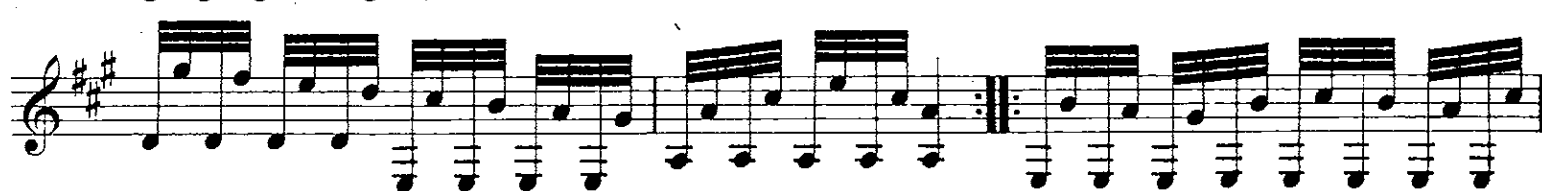
Nº20. *Andante.*
p *sf* *sf* *sf*

Var.1. *f*

Var.2. *mf*

Var.3. *mf*

Gitarre seule.



Gitarre seule.

Var. 6. *mf*

1 3 2 3 4 1 0 4 3 2

Var. 7. *p* *Meno mosso.* *f* *mf*

4 3 1 4 3 2 2 1 4 3 4 1 1 3 3

Coda. *f* *cresc.* *ff* *Allegretto.*

2 3 2 3

Guitarre seule.

AIRS CONNUS.

Air italien inséré dans le Ballet du Carnaval de Venise.

NB. Les notes de basse se pincet toutes avec le pouce de la main droite.

Andante.

Nº21.

Mouvement de Valse. AIR BOHÉMIEN.

Nº22.

LA BIONDINA, AIR VÉNITIEN.

Poco allegretto.

Nº23.

Air italien inséré dans l'Opéra de la Sérénade.

Andante

Nº24.