

Rinkel & Birkel-Smith's ramling

F. Birkel Smith

# MATTEO CARCASSI



25  
Melodische und fortschreitende  
Stüden für Gitarre  
Op. 60

(E. SCHWARZ - REIFLINGEN)

B. SCHOTT'S SÖHNE - MAINZ - LEIPZIG

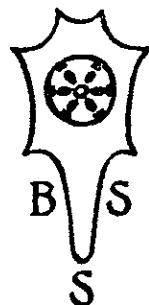
JOST

# MATTEO CARCASSI

25 MELODISCHE UND FORTSCHREITENDE  
ETÜDEN FÜR GITARRE

OP. 60

HERAUSGEGEBEN UND BEARBEITET  
VON  
ERWIN SCHWARZ-REIFLINGEN



n. M. 2.50  
HIERZU TEUERUNGS-AUFSCHLAG



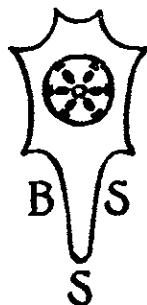
B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ / LEIPZIG

# MATTEO CARCASSI

25 MELODISCHE UND FORTSCHREITENDE  
ETÜDEN FÜR GITARRE

OP. 60

HERAUSGEGEBEN UND BEARBEITET  
VON  
ERWIN SCHWARZ-REIFLINGEN



n. M. 2.50  
HIERZU TEUERUNOSAUFSLAG



B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ / LEIPZIG

## Zur Einführung

Die vorliegenden klassischen Etüden op. 60 von M. Carcassi sind jedem strebsamen Gitarrespieler zum Erreichen eines wirklichen künstlerischen Spielens unentbehrlich, gleichviel ob dieser sich dem Solospiel oder der Gitarre oder modernen Laute als Begleitinstrument zum Gesang zuwendet. Sie legen den Grund zu einer wirklichen Technik und musikalischen Kultur und verdienen es, Ziel jedes guten Unterrichts zu werden.

Matteo Carcassi, einer der Altmeister<sup>\*)</sup> des Gitarrespiels schrieb die Etüden im Anschluss an seine Schule. Die beste Vorbereitung zu dem vorliegenden Unterrichtswerk ist daher ein eingehendes Studium derselben, jedoch lässt es sich mit Erfolg auch nach jeder anderen Schule verwenden.

Der Herausgeber fügte die Fingersätze und Lagenbezeichnungen neu hinzu, tilgte einige Schreib- bzw. Druckfehler und veränderte in ein paar Etüden die Schreibweise in die heute gebräuchliche. Auch die textlichen Angaben und Hinweise kamen neu hinzu und werden dem Spieler willkommen sein.

Möge so das klassische Werk wieder seiner unverdienten Vergessenheit entrissen werden und wie in der Blütezeit der Gitarristik vor 100 Jahren ein eiserner Bestandteil jedes künstlerischen Gitarrunterrichts werden.

Erwin Schwarz-Reiflingen  
Berlin-Charlottenburg  
im Juli 1920

<sup>\*)</sup> Die Schule von M. Carcassi und eine Auswahl seiner Werke in 3 fortschreitenden Bänden sowie zahlreiche Einzelwerke erschienen im gleichen Verlag.



MATTEO CARCASSI

25 MELODISCHE UND FORTSCHREITENDE ETÜDEN

# MATTEO CARCASSI

## AUSGEWÄHLTE WERKE FÜR GITARRE

IN VOLLSTÄNDIGER NEU-AUSGABE VON  
HANS RITTER UND ERWIN SCHWARZ-REIFLINGEN

---

GITARRE-SCHULE  
IN DREI ABTEILUNGEN  
NEU-AUSGABE VON HANS RITTER.

DIE 1. UND 2. ABTEILUNG  
ENTHALT DIE ANFANGSGRÜNDE DER  
MUSIK, DIE BESCHREIBUNG DES IN-  
STRUMENTES, DIE NOTIGEN BEISPIELE  
UND ÜBUNGEN IN GEORDNETER AUF-  
EINANDERFOLGE, UM DEREN AN-  
WENDUNG ZU ERLEICHTERN.

DIE 3. ABTEILUNG  
ENTHALT 50 AUSERLESENEN STÜCKE  
VERSCHIEDENEN CHARAKTERS, EI-  
GENS FÜR DIESES WERK GESETZT  
UND DAZU GEEIGNET, DIE SCHÖLER  
ZUM STUDIUM ANZUEIFERN.

25 MELODISCHE UND  
FORTSCHREITENDE  
ETÜDEN, OP. 60  
IN EINEM BAND

20 AUSGEWÄHLTE WALZER  
IN EINEM BAND

CARCASSI-BREVIER,  
AUSGEWÄHLTE WERKE  
IN DREI BANDEN  
BAND I LEICHT, BAND II MITTEL,  
BAND III SCHWIER

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ - LEIPZIG

## Inhalt des Bandes



### 25 melodische und fortschreitende Etüden

Nr.	Titel	Seite	Nr.	Titel	Seite
1	<i>Tonleiter und Staccatospiel.</i> Die Tonleiter wie angegeben, abwechselnd mit zweitem und erstem Finger. Genaues Beachten der Notation des Basses, der streng seinem rhythmischen Wert entsprechend abgedämpft werden muss.	4	12	<i>Akkordstudie in D dur.</i> Im Gegensatz zu Nr. 11, durchweg gebunden zu spielen.	13
2	<i>Der Wechselschlag.</i> Die äusserst wichtige Übung ist auch in der zweiten, angegebenen Anschlagsform zu spielen.	5	13	<i>Akkord- und Wechselschlagstudie.</i> Die leere E Saite klingt als „Orgelpunkt“ (verschiedenen Akkorden gemeinsamer Ton) durch die ganze Etüde. Man beachte, dass sie nicht abgedämpft wird.	14
3	<i>Die Triole.</i> Genaues Unterscheiden von Melodie und Begleitung.	6	14	<i>Tonleiterspiel.</i> Zumeist in der 2. Lage, durchweg im Wechselschlag (siehe auch Nr. 1).	15
4	<i>Die Bindung.</i> Bei den durch Bindebögen zusammengefassten Noten wird nur die erste angeschlagen, die zweite durch seitwärtiges Abziehen zum Erklingen gebracht.	7	15	<i>Akkorde in C dur.</i> Akkordstudie in allen Lagen.	16
5	<i>Intervalstudien.</i> Die nach unten gestrichenen Noten sind mit dem Daumen anzuschlagen. Neu sind einige Lagenakkorde.	8	16	<i>Melodie und Begleitung.</i>	17
6	<i>Melodie und Begleitung.</i> Eine zweistimmige Studie, die sorgfältiges Unterscheiden beider Stimmen erfordert.	9	17	<i>Oktaven, Dezimen etc.</i> Das Tempo richtet sich wie auch bei den andern Etüden nach der Fertigkeit des Spielers.	18
7	<i>Der Wechselschlag.</i> Anschlag wie bei Nr. 2. Hervorheben des melodieführenden Basses.	10	18	<i>Lagenwechsel.</i> Der erste Finger bestimmt die Lage und darf den gegriffenen Bund nicht bis zum Eintritt der neuen Lage verlassen. Barrenakkorde.	19
8	<i>Die Bindung.</i> Siehe Nr. 4.	11	19	<i>Akkordstudie in E moll.</i> Barrengriffe in der 2. und 7. Lage.	20
9	<i>Die Bindung.</i> In umgekehrter Form. Die erste Note wird angeschlagen, die zweite durch hammerartiges Aufsetzen des Anschlagsfingers zum Erklingen gebracht.	12	20	<i>Dreiklänge in A dur.</i> In brillanter Manier. Modulation nach A moll und C dur.	21
10	<i>Die Bindung.</i> Drei gebundene Noten (Triole). Die erste wird angeschlagen, die zweite durch Aufsetzen, die dritte durch Abziehen zum Erklingen gebracht.	13	21	<i>Der Vorschlag.</i> Über Ausführung siehe Nr. 4, 8–10. Bei einiger Fertigkeit kann auch die Hauptnote durch Abziehen zum Erklingen gebracht werden.	22
11	<i>Akkordstudie in D moll.</i> Gewandtes Greifen erforderlich, da sich oft nicht alle Töne des Dreiklanges vorher aufsetzen lassen.	14	22	<i>Dreiklänge, Tonleitern und Bindungen in E dur.</i>	23
			23	<i>Dreiklänge, Tonleitern und Bindungen in A dur.</i> Ein Gegenstück zu Nr. 22.	24
			24	<i>Dreiklänge und Tonleitern in E dur.</i> Vereinigt alle gewonnene Fertigkeit in Form eines brillanten Vortragstückes.	24
			25	<i>Dreiklänge in A dur.</i> Im Mittelsatz Modulation nach E dur und A moll.	26



# 25 melodische und progressive Etüden

M. Carcassi, Op. 60

Allegro

1

V.

I

II.

III.

VIII.

VI

VIII.

V.

Moderato con espressivo

2

III V VII VIII VI

IV I II V

I V I

cresc.

f p sf p

f pp mf p

cresc. f

II V III

sf p sf

V III I III V VII

p p p p p

VIII X I V VII

cresc. f mf p

II I V

p p f p rall. pp

Andantino

3

VII

VII

VI

VII

V

Allegretto

4

VII

VI

I 2 0 3

II 1 0 3

III 2 0 3

V 1 3 4

VII 1 0 2 4

mf

30703

VI 3 2 4      I 2 0 3      V 3 1 4      III 2 4 1 II 2 1 2 0 3  
*mf*

V 2 1 4      X 2 1 4      III 3 1 4      XII 1 2 4  
*pf*

II 3 2 4      II 2 4 VII 3 2 4      II 1 2 0 3 V 2 1 4 II 4 1 2 1 3  
*f*      *p*      *mf*      *p*

Moderato

5 0 0 4 2 2 1 0 0      4 2 4 3 2 1 2 4      3 4 2 1 2 4 3 2 1  
*f*      *p*      *mf*

VII 3 1 0 4 2 1 2 4      4 1 2 3 4 2 1 2 4      4 1 2 3 4 2 1 2 4  
*p*      *p*      *p*

II 4 3 1 0 # 2 1 0 4      2 0 3 0 4 3 1 0 # 2 1 0 4  
*mf*      *pf*      *mf*

1 0 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4  
*cresc.*      *f*      *f*      *ff*

III 2 0 4 0 3 1 2 1 0 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4  
*mf*      *mf*      *p*      *mf*      *p*      *mf*      *ff*

II 2 1 0 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4  
*f*      *mf*      *p*      *mf*      *p*      *ff*

Moderato

6

Musical score details:

- Staff 1:** Dynamics: *f*. Fingerings: 2 0 2 3.
- Staff 2:** Fingerings: 3 1 2 3 1 2 3 1 0.
- Staff 3:** Dynamics: *mf*. Fingerings: 4 0 4 1 0 3 0 4 0 4 0.
- Staff 4:** Fingerings: 1 4 2 4 4 0 4 2 0 4 0.
- Staff 5:** Fingerings: 1 3 2 4 0 4 2 1 3 2.
- Staff 6:** Fingerings: 3 0 4 3 4 2 1 3 2 1 3.
- Staff 7:** Fingerings: 3 4 2 1 3 2 1 3 2 1 3.
- Staff 8:** Fingerings: 0 4 1 0 4 1 0 4 1 0 4 1.
- Staff 9:** Fingerings: 3 4 2 0 3 4 2 0 3 4 2 0.
- Staff 10:** Dynamics: *p*. Fingerings: 3 4 2 1 3 2 1 3 2 1 3.

Performance instructions:

- raff.*
- a tempo*
- V*
- Largo*
- sf*

Allegro

7

*poco ritenuto*

*cresc.*

*poco ritenuto*

Moderato

8

V 2 1 4 3  
VII 2 1 4 1  
IV 3 1 4 1  
I 2 0 4 1  
II 3 4 0 4  
I 0 0 2 0

f

cresc.

IV 3 1 4 0  
III 2 3 4 1  
II 2 1 4 1  
I 2 1 3 0

f

pf

0 4

cresc.

0 3 0  
1 2 4 0  
4 0  
0 3 1 2 4 0  
dim.

Allegretto grazioso

9

IV 1 2  
IX 4 2  
IX 1 2 1  
0 1 4 2 0

p

III 4 3 4 1  
IX 0 3 1 2 4 1 3 4  
I 1 2 4 2

f

IV 1 2 4 2

VI 4 2 4 2  
IX 4 2 1 4 2  
1 2 4 2 1 3 0  
II 3 1

The sheet music consists of 12 staves of musical notation, likely for a harp or mandolin. Each staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. Fingerings are indicated above the notes, and dynamic markings such as *f*, *p*, *mf*, and *dim.* are used throughout. The music is divided into measures by vertical bar lines. The first staff starts with measure I. Subsequent staves feature various numbered fingerings (e.g., I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII) above the notes. Measure numbers are also present above some of the fingerings. The music concludes with a final staff ending on a forte dynamic.

## Allegretto

10

*cresc.*

*f*

*mf*

## Agitato

11

*mf*

*III 4 3 1 I*

*II 4 2*

mf      *dim.*      *cresc.*

III      I      II      I

**12**      Andante 'mosso'      III      V      VII      VIII      X

VIII      VII      V<sub>4</sub> I      III      II      I

*mf*

*p*      *ritard.*

II      IV      II      III      II      III      II

*p*

III      II      I      II      I      III      II

*cresc.*      *f*

III      II      IV      II      VI      II      V

*dim.*      *p ritard.*

## Andantino grazioso

13 *p*

I 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3  
IV 0 2 0 3 3 3 3 3 3 3  
III 2 0 3 3 3 3 3 3 3 3  
II 2 0 3 3 3 3 3 3 3 3  
III 2 0 3 3 3 3 3 3 3 3  
V 2 0 3 3 3 3 3 3 3 3  
IV 0 2 0 3 3 3 3 3 3 3  
II 2 0 3 3 3 3 3 3 3 3  
V 2 0 3 3 3 3 3 3 3 3  
III 2 0 3 3 3 3 3 3 3 3  
II 2 0 3 3 3 3 3 3 3 3  
I 0 2 1 3 3 3 3 3 3 3  
mf 2 1 3 3 3 3 3 3 3 3  
mf 2 1 3 3 3 3 3 3 3 3  
IV 2 0 3 3 3 3 3 3 3 3  
1 2 0 3 3 3 3 3 3 3 3  
0 2 1 3 3 3 3 3 3 3 3  
IV 2 0 3 3 3 3 3 3 3 3  
1 2 0 3 3 3 3 3 3 3 3  
0 2 1 3 3 3 3 3 3 3 3  
I 4 3 3 3 3 3 3 3 3 3  
2 0 3 3 3 3 3 3 3 3 3  
0 4 3 3 3 3 3 3 3 3 3  
I 4 3 3 3 3 3 3 3 3 3  
2 0 3 3 3 3 3 3 3 3 3  
0 4 3 3 3 3 3 3 3 3 3  
II 4 3 3 3 3 3 3 3 3 3  
1 0 3 3 3 3 3 3 3 3 3  
1 4 3 3 3 3 3 3 3 3 3  
I 4 3 3 3 3 3 3 3 3 3  
2 0 3 3 3 3 3 3 3 3 3  
1 4 3 3 3 3 3 3 3 3 3  
II 4 3 3 3 3 3 3 3 3 3  
1 0 3 3 3 3 3 3 3 3 3  
1 4 3 3 3 3 3 3 3 3 3  
I 4 3 3 3 3 3 3 3 3 3  
2 0 3 3 3 3 3 3 3 3 3  
0 4 3 3 3 3 3 3 3 3 3  
V 3 4 3 3 3 3 3 3 3 3  
IV 3 2 3 3 3 3 3 3 3 3  
III 1 2 3 3 3 3 3 3 3 3  
II 2 3 3 3 3 3 3 3 3 3  
I 1 0 3 3 3 3 3 3 3 3  
II 1 0 3 3 3 3 3 3 3 3  
III 1 0 3 3 3 3 3 3 3 3  
a tempo  
V 3 4 3 3 3 3 3 3 3 3  
IV 3 2 3 3 3 3 3 3 3 3  
III 1 2 3 3 3 3 3 3 3 3  
II 2 3 3 3 3 3 3 3 3 3  
I 1 0 3 3 3 3 3 3 3 3  
II 1 0 3 3 3 3 3 3 3 3  
III 1 0 3 3 3 3 3 3 3 3  
f 2 0 3 3 3 3 3 3 3 3  
dim. 1 2 0 3 3 3 3 3 3 3  
IV 3 2 0 3 3 3 3 3 3 3  
II 2 0 3 3 3 3 3 3 3 3  
V 3 4 0 3 3 3 3 3 3 3  
3 2 0 3 3 3 3 3 3 3 3  
f 1 2 0 3 3 3 3 3 3 3  
dim. 1 2 0 3 3 3 3 3 3 3  
IV 3 2 0 3 3 3 3 3 3 3  
II 2 0 3 3 3 3 3 3 3 3  
sf 1 0 3 3 3 3 3 3 3 3  
p 1 0 3 3 3 3 3 3 3 3  
rall. 1 0 3 3 3 3 3 3 3 3  
V 3 2 0 3 3 3 3 3 3 3  
3 2 0 3 3 3 3 3 3 3 3  
1 2 0 3 3 3 3 3 3 3 3  
IV 3 2 0 3 3 3 3 3 3 3  
2 0 3 3 3 3 3 3 3 3 3  
1 2 0 3 3 3 3 3 3 3 3  
V 3 2 0 3 3 3 3 3 3 3  
3 2 0 3 3 3 3 3 3 3 3  
1 2 0 3 3 3 3 3 3 3 3  
sf 1 0 3 3 3 3 3 3 3 3  
p 1 0 3 3 3 3 3 3 3 3  
rall. 1 0 3 3 3 3 3 3 3 3  
V 3 2 0 3 3 3 3 3 3 3  
3 2 0 3 3 3 3 3 3 3 3  
1 2 0 3 3 3 3 3 3 3 3  
V 3 2 0 3 3 3 3 3 3 3  
3 2 0 3 3 3 3 3 3 3 3  
1 2 0 3 3 3 3 3 3 3 3  
sf 1 0 3 3 3 3 3 3 3 3  
p 1 0 3 3 3 3 3 3 3 3  
rall. 1 0 3 3 3 3 3 3 3 3

Allegretto moderato

14

*mf*

IX.

2

3

IX.

I

II

*p**f*

P

*p*

P

IX.

II

I

II

*p**p*

P

*p**p*

P

I

I

*f**f*

P

II

IV

*p**p*

P

*p**p*

P

VII

II

*p**p*

P

*p**p*

P

*f**f*

P

V

VIII

VII

Allegro moderato

15

*mf*

*cresc.*

*f*

*p*

*mf*

*f*

*p*

*p*

*p*

*mf*

*f*

*cresc.*

*f*

*p*

*p*

*f*

30703

Musical score page 19, featuring six staves of music for a band instrument. The staves are labeled with Roman numerals I through VII above them. The dynamics include *p*, *f*, *mf*, *dim.*, *cresc.*, and *VII*. The measures show various rhythmic patterns and note heads.

Andante

Musical score page 16, showing one staff of music for a band instrument. The tempo is marked *Andante*. The dynamic is *mf*. The staff consists of six measures of music.

Musical score page 16, showing one staff of music for a band instrument. The dynamic is *f*. Measures 1-4 are labeled III, II, VII, VI, II, V, and III respectively. The dynamic *p* appears in measure 4, followed by *dim.* in measure 5, and *p* again in measure 6, followed by *mf*.

Musical score page 16, showing one staff of music for a band instrument. Measures 1-4 are labeled II, I, III, and I. The dynamic *cresc.* is indicated in measure 3. Measure 5 is marked *ritenuto* and *p*. The dynamic *f* appears at the end of the staff.

Musical score page 16, showing one staff of music for a band instrument. Measures 1-4 are labeled VIII, VI, VI, and V respectively. The dynamic *f* appears at the end of the staff.

Musical score page 16, showing one staff of music for a band instrument. Measures 1-2 are labeled I and I respectively. The dynamic *dim.* is indicated in measure 2.

Moderato

17

*f*

*mf*

*dim.*

*cresc.* *f*

*p*

*f*

*mf*

*f*

*f*

*f*

*mf*

*f*

*cresc.* *f*

Allegretto

18

Barre - - - 4

sf

cresc.

rall.

V

Allegro moderato

19

mf *p.*

*p.* II *p.* I *p.*

*p.* *p.* *f.*

*p.* *p.* *mf* *p.*

*p.* *p.* *mf* *p.* *cresc.* *p.*

*f* VII *p.* I *p.* 0 3 2

*p.* *p.* *p.* *p.* *sf*

*sf*

VII Barre *p.* *p.* *p.* *p.* *mf* *p.*

Allegro brillante

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

Andantino

21

*Fine*

*ff basso marcato*

*cresc.*

*mf*

*rall.*

*D.C. al Fine*

*pp*

Allegretto

22

*f*

V

I

*f*

V

I

VII

1 3 4 2 1 4

1

*mf*

II

VI VII

V

I

VI VII

I

II

1 2 1 4 2 1 4

0 3 1 0

1 2 1 4 2 1 4

4 0 3 #

1 2 1 4 2 1 4

I

*f*

*mf*

VII

1 2 1 4 2 1 4

2 1 4 2 1 0

I

*p*

cresc.

V

I

VIII

1 2 1 4 2 1 4

3 4 2

1 2 1 4 2 1 4

3 4 2

*mf*

Allegro

23

Fine *mf*

*cresc.*

*D. C. al Fine*

Andantino con espressione

24

8

IV cresc. II 3

IX 3 VII 3

VI 3

Animato IV IV

p f 4 3 1 4 3 3 4 1 0 4 3 1 4 3 VI 4

II 1 4 1 4 I 0 3 1 4 I 2 1

4 3 1 0 ppp

IV

p. dim. p pp

cresc. mf

V VI IV II

II 1 4 1 4 I 0 3 1 4 I 2 1

1 4 1 4 I 0 3 1 4 I 2 1

VI XI II III IV IX II I

II 1 4 1 4 I 0 3 1 4 I 2 1

V VII V I

1 4 1 4 I 0 3 1 4 I 2 1

V IV II I VII V III IV II

dim.

I IV II VII I II I

rall.

p

Allegro brillante

25

VII  
II  
IX  
I  
IV  
II  
IX  
I  
VII  
I  
III  
VII  
I  
V  
I  
V  
I  
VII  
I  
cresc.  
VII  
I  
VII  
I

Sheet music for a solo instrument, likely a harp or mandolin, featuring ten staves of music. The music is in common time and consists of six measures per staff. The key signature changes frequently, indicated by sharps and flats. Various dynamic markings such as *f*, *mf*, *ff*, and *sforzando* (*sf*) are present. Fingerings are marked above the notes, often with numbers 1 through 4. Measure numbers are also indicated above certain notes.

The first staff starts with a forte dynamic (*f*) and a sharp key signature. The second staff begins with a dynamic *ff*. The third staff starts with a dynamic *mf*. The fourth staff begins with a dynamic *ff*. The fifth staff starts with a dynamic *ff*. The sixth staff starts with a dynamic *ff*. The seventh staff starts with a dynamic *ff*. The eighth staff starts with a dynamic *ff*. The ninth staff starts with a dynamic *ff*. The tenth staff starts with a dynamic *ff*.