



MUSIQUE POUR LA GUITARE

Méthodes et Exercices

Agüado. Grande méthode (texte français)	25	»
— (texte espagnol)	25	»
— Méthode élémentaire (texte espagnol)	15	»
Castellaci. Méthode complète	20	»
Sor. Méthode complète	20	»
— (texte espagnol)	20	»
Ledhuy. Tablature de la Guitare.	1	»
Carulli. Trente-quatre morceaux gradués en forme d'études	18	»
— divisés et trois livres. Chacun	7	50
Giuliani. 158 études progressives avec texte français et italien.	15	»
Sor. Etudes choisies de ses œuvres : 12, 24, 31 et 35; 4 livraisons. Chacune	5	»
Rossler. Guide du guitariste ou l'accompagnement sans maître net	2	»

Morceaux pour Guitare seule

Bosch (J.). Dix pièces :			Bosch (J.). Op. 91 Au son des cloches.	3	»
1 Duettino	3	»	Op. 92 Venise	3	»
2 Étoiles et fleurs	3	»	Op. 93 Les échos	3	»
3 Celia, jota-valse	5	»	Op. 94 Cello	3	»
4 Fantaisie dramatique.	5	»	Op. 89 Six pièces faciles, en recueil	6	»
5 Brimborion, romance sans paroles	4	»	1 Enfantillage	1	»
6 Souvenir de Barcelone	4	»	2 1 ^{re} Guagirana	4	»
7 Retraite espagnole	3	»	3 2 ^{me} Guagirana	5	»
8 Méditation	3	»	4 Les adieux	6	»
9 Ballade	3	»	5 Lamento	6	»
10 Allegro de sonate	4	»	6 Gitania	6	»
Op. 85 Plainte moresque	3	»	Carulli. Op. 276. Recueil de 34 morceaux divers; 6 livres. Chacun	7	50
Op. 86 Pasa calle	3	»	Giuliani. Op. 50. Les papillons.	4	50
Op. 88 La rose	5	»	Kuffner. Souvenir de Donizetti	4	50
Op. 90 L'amazone	3	»	Sor. Op. 43. Mes ennuis, 6 baguettes.	5	»
			Op. 45. Six petites pièces faciles.	5	»
			Op. 54. Morceaux de concert.	5	»

Deux Guitares

Sor. Op. 34. Divertissement.	4	50	Sor. Op. 53. Premier pas	5	»
Op. 38. Divertissement.	5	»	Op. 63. Souvenir de Russie	9	»
Op. 47. Les deux amis.	6	»			

Guitare et Mandoline

Cottin (A.). Gai refrain.	6	»	Bosch. Zapateado, valse.	6	»
La Cigale Madrilène, de J. PERRONNET	6	»	Patierno. Retraite-marche	5	»
Cottin (J.). Froufrou, de J. PERRONNET	5	»	Bella capricciosa.	5	»
Cerclier. Une pensée	5	»	Aperte. Cordobesa	5	»
Bosch. Retraite espagnole.	6	»	Dors mon enfant, de CH. LORET	5	»
Plainte moresque	6	»	Réverie, de ROSELLEN.	5	»
Boléro	9	»	Amélia, valse espagnole	6	»
La rose	6	»	Mazurka	5	»
Jaleo	6	»	Tango habanera	5	»

Guitare et deux Mandolines

Bosch. Boléro.	9	»	Cottin (A.). La Cigale madrilène	7	50
Retraite espagnole	7	50	Aperte. Cordobesa	5	»
Cottin (A.). Gai refrain	7	50	Patierno. Bella Capricciosa.	6	»

Chant (texte espagnol) avec accompagnement de Guitare

Boleras en la venida del soldado.	3	»	El gacho moreno.	3	»
El chairo.	3	»	El enigma	3	»
Rondalla.	3	»	El cura marinero.	3	»
Los majos	3	»	El morenillo	3	»
Pola en la venida del soldado	3	»	La gitaniella cieosa	3	»
El Lete.	3	»	El aire danino	3	»
El Barjeleto	3	»	Si la mar fuera di tinta	3	»
El arenero	3	»	Un navío dos navíos	3	»
El gache.	3	»			

HENRY LEMOINE & C^{ie}

17, Rue Pigalle, PARIS. — BRUXELLES, 45, Rue de la Régence

Reproduction et exécution réservées

Henry LEMOINE & C^{ie}
Prix Majoré : 300

CELLO

PIÈCE POUR GUITARE

J. BOSCH

(œuvre posthume)

à M^{lle} Eva de GROSSOUVRE

Andante cantabile

GUITARE

The musical score consists of seven staves of music for guitar. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Andante cantabile'. The first staff includes a dynamic marking 'p' and a fingering '3 7'. The second staff has a fingering '7'. The third staff has a fingering '7'. The fourth staff has a fingering '7'. The fifth staff has a dynamic marking 'mf' and a fingering '7'. The sixth staff has a dynamic marking 'p' and a fingering '7'. The seventh staff has a dynamic marking 'p' and a fingering '7'. The score includes various musical notations such as chords, arpeggios, and slurs. There are also some handwritten annotations and a circled '2' in the fourth staff.



The musical score consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 3/4 time signature. The music is written in a style characteristic of 19th-century guitar music, featuring a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The second staff includes the instruction *espressivo*. The fifth staff is marked *Rallent.* and the sixth staff is marked *a Tempo*. The eighth staff is marked *Molto allargando* and begins with a dynamic marking of *p* (piano). The notation includes various fingerings, slurs, and accents throughout.