

collective



MUSIQUE POUR LA GUITARE

MÉTHODES ET EXERCICES

	Prix nets		Prix nets
Aragudo Grande méthode (texte français)	8 30	Carulli Un peu de tout. 34 morceaux gradués en forme d'études en six livres. Chacun	2 50
Méthode élémentaire (texte espagnol)	5 »	Giuliani 158 études progressives avec texte français et italien.	5 »
Gastellacl. Méthode complète	6 70	Sor. Œuvres choisies : Etudes Caprices, 1 ^{re} , 2 ^e , 3 ^e et 4 ^e livre, chacun	2 »
Sor. Méthode complète	6 70	Rossler. Guide du guitariste ou l'accompagnement sans maître	2 »
(texte espagnol)	6 70		
Ledhuy. Tablature de la Guitare	1 »		

MORCEAUX POUR GUITARE SEULE OU DEUX GUITARES

Alba. Emilia. Habanera	0 75	Op. 89. Six pièces faciles, en recueil	2 »
Viva Aragon Jota	1 »	1 Enfantillage. } 3 ^{es} Guagirana. } 5 Lamento.	
Viva Ierez	0 75	2 1 ^{re} Guagirana. } 4 Les adieux. } 6 Gitanilla.	
Jota Aragonesa	0 75	Carulli Op. 270. De tout un peu. Recueil de 34 morceaux divers en six livres. Chacun	2 50
Marche espagnole	0 75	Farail (Marius). Havanaise	1 »
Fannycilla	0 75	Mazurka	1 »
Bosch (J.) Dix pièces :		Souvenir de Cuba	0 70
1 Duettino	1 »	Garcia. Six études de HELLER	2 »
2 Etoiles et Fleurs	1 »	Giuliani Op. 50. Les Papillons	1 50
3 Celia, jota-valse	1 70	Kuffner. Souvenir de Donizetti	1 50
4 Fantaisie dramatique	1 70	Sor. Op. 34. 1 ^{re} Divertissement, 2 guitares	1 50
5 Brimborion, romance sans paroles	1 20	Op. 38. Divertissement	2 »
6 Souvenir de Barcelone	1 20	Op. 41. Les deux Amis	3 »
7 Retraite espagnole	1 »	Op. 43. Mes Ennuis, 6 bagarettes	1 70
8 Méditation	1 »	Op. 45. Six petites Pièces	2 50
9 Ballade	1 »	Op. 53. Le premier Pas, 2 guitares	2 »
10 Allegro de sonate	1 20	Op. 54. Morceau de Concert	2 »
Op. 85. Plainte moresque	1 »	Op. 63. Souvenir de Russie, 2 guitares	3 »
Op. 86. Pasa calle	1 »	Tessarech. Quatre mélodies corses	2 »
Op. 88. La Rose	1 70	Zurfluh. Six pièces faciles :	
Op. 90. L'Amazone	1 »	Op. 124. La Pensée, fantaisie-schotisch	1 »
Op. 91. Au son des cloches	1 »	Op. 122. Ne m'oubliez pas, berceuse	1 »
Op. 92. Venise	1 »	Op. 125. L'Éillet, fileuse	1 25
Op. 93. Les échos	1 »	Op. 126. Le Camélia, valse	1 25
Op. 94. Cello	1 »	Op. 123. La Jacinthe, gavotte	1 25
Op. 95. Boléro	1 »	Op. 127. Le Lys, prière	1 »

GUITARE ET MANDOLINE

Cottin (A.) Gai refrain	2 »	Patierno. Doux Souvenir	1 70
La Cigale madrilène, de J. PERRONNET	2 »	Passacaille	1 70
Valse des Guitareros, de C. de Mesquita	1 70	Aperte. Cordobesa	1 70
Cottin (J.) Froufrou, de J. PERRONNET	1 70	Dors mon enfant, de CH. LORET	1 70
Passacaille de Bosch et GOUNOD	2 »	Réverie, de ROSELEN	1 70
Ouverture du Voyage en Chine	2 50	Amélia, valse espagnole	2 »
Cerclier. Une pensée	1 70	Mazurka	2 »
Bosch. Retraite espagnole	2 »	Tango habanera	1 70
Plainte moresque	2 »	Zaragoza, pas redoublé	1 70
Boléro	3 »	2 ^e Mazurka	1 70
La Rose	2 »	Linda 3 ^e habanera	1 70
Jaleo	2 »	Pas redoublé	2 »
Zapateado, valse	2 »	Réverie	1 70
Patierno. Retraite-Marche	1 70	Sensitive 4 ^e habanera	1 70
Bella Capricciosa	2 »	Cannas. Mandolino-Marche	1 70
Souvenir de Nice	2 »	Joyeux Carillon	2 »
Hortensia	1 70	Belle Mandoline, valse	2 »
Peterhoff-Marche	1 70	Promenade militaire	1 70
Tartarin	1 70	Seguidille	1 70
Ollé, valse	2 »	Un Soir à Sorrente	2 »
Marseille-Marche	1 »	Cottin (A.) Marche Parisienne de GANNE	1 70
La Belle Angevine	1 »	Farail (Marius) Mazurka	1 70
Suave caresse	1 »	Valse de Chopin	1 70
Sérénade arabe	1 70		

GUITARE ET DEUX MANDOLINES

Bosch. Boléro	3 »	Aperte. Cordobesa	1 70	Patierno. Tartarin	1 70
Retraite espagnole	2 50	Zaragoza, pas redoublé	2 50	Ollé, valse	2 »
Cottin (A.) Gai Refrain	2 50	Réverie	1 70	Marseille-Marche	1 »
La Cigale madrilène	2 50	Aperte. Sensitive 4 ^e habanera	1 70	La Belle Angevine	1 »
Marche Parisienne de GANNE	1 70	Patierno. Bella Capricciosa	2 »	Suave caresse	1 »
Cannas. Mandolino-Marche	1 70	Retraite-Marche	2 50		

CHANT (TEXTE FRANÇAIS) MANDOLINE ET PIANO OU GUITARE

Mozart. Sérénade de Don Juan	2 »	Salvayre. Chanson vénitienne	1 70	C. de Mesquita. Sérénade	2 »
P. Puget. Chanson andalouse	2 »	P. Puget. Chanson andalouse, en duo	3 »		

CHANT (TEXTE ESPAGNOL) AVEC ACCOMPAGNEMENT DE GUITARE

Boleras en la venida del soldado	1 »	El Barjeleto	1 »	El morenillo	1 »
El chairo	1 »	El arenero	1 »	La gitanilla celosa	1 »
Rondalla	1 »	El gache	1 »	El aire danino	1 »
Los majos	1 »	El gacho moreno	1 »	Si la mar fuera di tinta	1 »
Pola en la venida del soldado	1 »	El enigma	1 »	Un navío dos navíos	1 »
El Lete	1 »	El curo marinero	1 »		

MORCEAUX POUR ESTUDIANTINA (2 MANDOLINES, MANDOLE, FLUTE ET GUITARE)

Patierno Tartarin	1 50	Patierno. Tartarin, marche	1 50	Cannas. Tzigania, fantaisie Tzigane	2 50
Marseille-Marche	1 50	Dans la Forêt	1 50	Un Soir à Sorrente (pas de flûte)	1 50
Prosperité, mazurka	1 50	Cannas. Mandolino-Marche	1 50	Marche des Cocktails	1 50
Ollé, valse	1 50	Ascher. Les Traineaux, mazurka	1 50	Cottin (A.) Gai Refrain, marche	1 50
Premier Regard	1 50	Bazin. Ouverture du Voyage en Chine	2 50	La Cigale Madrilène, fant	2 50
Retraite-Marche	1 50	Bosch. Retraite Espagnole (tambour de Basque, ad libitum)	1 50	Mandoline de F. THOMAS	1 50
La Belle Angevine, valse-sérénade	1 50	Belle Mandoline, valse	2 50	David (A.) La Pluie (pas de flûte)	1 50
Suave caresse	1 50	Joyeux Carillon	1 50	Ganne (L.) Marche Parisienne	1 50
Marche des Boers	1 50	Cannas. Promenade militaire	1 50	Gounod (Ch.) Passacaille (tambour de Basque et triangle, ad libitum)	1 50
Marche des Mandolinistes	1 50	Séguidille	1 50	Mesquita (C. de) Lola (pas de flûte)	1 50
Tambours et Clairs, marche	1 50				

PLAINTE MORESQUE

MÉLODIE POUR LA GUITARE

Jacques BOSCH Op. 85

à M^r Edouard MANET

GUITARE

mf

Andantino

Rubato.

Tempo

Pressez.

Poco più vivo



Rubato Tempo *Pressez*

1^o Tempo

1^o Tempo

Rubato

Tempo *Pressez*

9950 H. Paris, Imp. LAROCHE & C^{ie} 141, rue de Clignancourt.

Detailed description: This is a page of musical notation for a piano piece. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a *Rubato* marking, followed by a *Tempo* marking, and then a *Pressez* marking. The second staff has a circled '2' above it. The third and fourth staves are marked '1^o Tempo'. The fifth and sixth staves also feature *Rubato* markings. The seventh and eighth staves are marked 'Tempo' and 'Pressez' respectively. The ninth staff has a circled '2' above it. The tenth staff concludes the piece. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.