

J. Biskel-Smith

MUSIQUE POUR LA GUITARE

MÉTHODES ET EXERCICES

| | Prix nets | | Prix nets |
|--|-----------|---|-----------|
| Aguado. Grande méthode (texte français) | 8 30 | Carulli. Un peu de tout. 34 morceaux gradués en forme | |
| — — — — — (texte espagnol) | 8 30 | d'études en six livres. Chacun | 2 50 |
| — — — — — Méthode élémentaire (texte espagnol) | 5 » | Giuliani 158 études progressives avec texte français et italien. | 5 » |
| Castellaci. Méth. de complète | 6 70 | Sor. (Œuvres choisies : | |
| Sor. Méthode complète | 6 70 | Etudes Caprices, 1 ^{re} , 2 ^e , 3 ^e et 4 ^e livre, chacun. | 2 » |
| — — — — — (texte espagnol) | 6 70 | Rosler. Guide du guitariste ou l'accompagnement sans | |
| Ledhuy. Tablature de la Guitare | 1 » | maître | 2 » |

MORCEAUX POUR GUITARE SEULE OU DEUX GUITARES

| | | | |
|--|------|--|------|
| Alba. Emilia. Habanera | 0 75 | Op. 80. Six pièces faciles, en recueil | 2 » |
| Viva Aragon Jota | 1 » | 1 Entantillage. } 2 ^{me} Guaguaná } 5 Lamento. | |
| Viva Jerez | 0 75 | 2 1 ^{re} Guaguaná. } 4 Les ajeux. } 6 Gitayilla. | |
| Jota Araonesa | 0 75 | Carulli. Op. 270. De tout un peu. Recueil de 34 morceaux | |
| Marche espagnole | 0 75 | divers en six livres. Chacun | 2 50 |
| Fannycilla | 0 75 | Farail (Marius) Havanaise | 1 » |
| Bosch (J.). Dix pièces : | | Mazurka | 1 » |
| 1 Duettino | 1 » | Souvenir de Cuba | 0 70 |
| 2 Etoiles et Fleurs | 1 » | Garcia. Six études de Heller | 2 » |
| 3 Cœlia, jota-valse | 1 70 | Giuliani. Op. 50. Les Papillons | 1 50 |
| 4 Fantaisie dramatique | 1 70 | Kuffner. Souvenir de Donizetti | 1 50 |
| 5 Brimborion, romance sans paroles | 1 20 | Sor. Op. 34. 1 ^{er} Divertissement, 2 guitares | 1 50 |
| 6 Souvenir de Barcelone | 1 20 | Op. 38. Divertissement | 2 » |
| 7 Retraite espagnole | 1 » | Op. 41. Les deux Amis | 3 » |
| 8 Méditation | 1 » | Op. 43. Mes Ennuis, 6 baguettes | 1 70 |
| 9 Ballade | 1 » | Op. 45. Six petites Pièces | 2 50 |
| 10 Allegro de sonate | 1 20 | Op. 53. Le premier Pas, 2 guitares | 2 » |
| Op. 85. Plainte moresque | 1 » | Op. 54. Morceau de Concert | 2 » |
| Op. 86. Pasa calle | 1 » | Op. 63. Souvenir de Russie, 2 guitares | 3 » |
| Op. 88. La Rose | 1 70 | Tessarech. Quatre mélodies corses | 2 » |
| Op. 90. L'Amazonne | 1 » | Zurfluh. Six pièces faciles : | |
| Op. 91. Au son des cloches | 1 » | Op. 121. La Pensée, fantaisie-schotisch | 1 » |
| Op. 92. Venise | 1 » | Op. 122. Ne m'oubliez pas, berceuse | 1 » |
| Op. 93. Les échos | 1 » | Op. 125. L'Éillet, fileuse | 1 25 |
| Op. 94. Cello | 1 » | Op. 126. Le Camélia, valse | 1 25 |
| Op. 95. Boléro | 1 » | Op. 123. La Jacinthe, gavotte | 1 25 |
| | | Op. 127. Le Lys, prière | 1 » |

GUITARE ET MANDOLINE

| | | | |
|--|------|---|------|
| Cottin (A.) Gai refrain | 2 » | Patierno. Doux Souvenir | 1 70 |
| La Cigale madrilène, de J. PERRONNET | 2 » | Passacaille | 1 70 |
| Valse des Guitareros, de C. de Mesquita | 1 70 | Aperte. Cordobesa | 1 70 |
| Cottin (J.) Froufrou, de J. PERRONNET | 1 70 | Dors mon enfant, de Ch. LORE | 1 70 |
| Passacaille de BOSCH et GOUNOD | 2 » | Réverie, de ROSSELLIN | 1 70 |
| Ouverture du Voyage en Chine | 2 50 | Amélia, valse espagnole | 2 » |
| Cerclier. Une pensée | 1 70 | Mazurka | 2 » |
| Bosch. Retraite espagnole | 2 » | Tango habanera | 1 70 |
| Plainte moresque | 2 » | Zaragoza, pas redoublé | 1 70 |
| Boléro | 3 » | 2 ^e Mazurka | 1 70 |
| La Rose | 2 » | Linda 3 ^e habanera | 1 70 |
| Jaleo | 2 » | Pas redoublé | 2 » |
| Zapatado, valse | 2 » | Réverie | 1 70 |
| Patierno. Retraite-Marche | 1 70 | Sensitiva 4 ^e habanera | 1 70 |
| Bella Capricciosa | 2 » | Cannas. Mandolino-Marche | 1 70 |
| Souvenir de Nice | 2 » | Joyeux Carillon | 2 » |
| Hortensia | 1 70 | Belle Mandoline, valse | 2 » |
| Peterhoff-Marche | 1 70 | Promenade militaire | 1 70 |
| Tartarin | 1 70 | Séguidille | 1 70 |
| Ollé, valse | 2 » | Un Soir à Sorrente | 2 » |
| Marseille-Marche | 1 » | Cottin (A.) Marche Parisienne de GANNÉ | 1 70 |
| La Belle Angevine | 1 » | Farail (Marius) Mazurka | 1 70 |
| Suave caresse | 1 » | Valse de Chopin | 1 70 |
| Sérénade arabe | 1 70 | | |

GUITARE ET DEUX MANDOLINES

| | | | | | |
|---|------|--|------|-------------------------------------|------|
| Bosch. Boléro | 3 » | Aperte. Cordobesa | 1 70 | Patierno. Tartarin | 1 70 |
| Retraite espagnole | 2 50 | Zaragoza, pas redoublé | 2 50 | Ollé, valse | 2 » |
| Cottin (A.) Gai Refrain | 2 50 | Réverie | 1 70 | Marseille-Marche | 1 » |
| La Cigale madrilène | 2 50 | Aperte. Sensitiva 4 ^e habanera | 1 70 | La Belle Angevine | 1 » |
| Marche Parisienne de GANNÉ | 1 70 | Patierno. Bella Capricciosa | 2 » | Suave care-se | 1 » |
| Cannas. Mandolino-Marche | 1 70 | Retraite-Marche | 2 50 | | |

CHANT (TEXTE FRANÇAIS) MANDOLINE ET PIANO OU GUITARE

| | | | | | |
|---|-----|---|------|---|-----|
| Mozart. Sérénade de Don Juan | 2 » | Salvayre. Chanson vénitienne | 1 70 | C. de Mesquita. Sérénade | 2 » |
| P. Puget. Chanson andalouse | 2 » | P. Puget. Chanson andalouse, en duo. | 3 » | | |

CHANT (TEXTE ESPAGNOL) AVEC ACCOMPAGNEMENT DE GUITARE

| | | | | | |
|--|-----|----------------------------|-----|------------------------------------|-----|
| Boleras en la venida del soldado | 1 » | El Barielete | 1 » | El morenillo | 1 » |
| El chairó | 1 » | El arenero | 1 » | La gitayilla celosa | 1 » |
| Rondalla | 1 » | El gache | 1 » | El aire danino | 1 » |
| Los majos | 1 » | El gacho moreno | 1 » | Si la mar fuera di tinta | 1 » |
| Pola en la venida del soldado | 1 » | El enigma | 1 » | Un navío dos navíos | 1 » |
| El Lete | 1 » | El curó marinero | 1 » | | |

MORCEAUX POUR ESTUDIANTINA (2 MANDOLINES, MANDOLE, FLUTE ET GUITARE)

| | | | | | |
|--------------------------------------|------|---|------|---|------|
| Patierno. Tartarin | 1 50 | Patierno. Tartarin, marche | 1 50 | Cannas. Tzigania, fantaisie Tzigane | 2 50 |
| Marseille-Marche | 1 50 | Dans la Forêt | 1 50 | Un Soir à Sorrente (pas de flûte) | 1 50 |
| Prosperité, mazurka | 1 50 | Cannas. Mandolino-Marche | 1 50 | Marche des Cocktails | 1 50 |
| Ollé, valse | 1 50 | Ascher. Les Traineaux, mazurka | 1 50 | Cottin (A.) Gai refrain, marche | 1 50 |
| Premier Regard | 1 50 | Bazin. Ouverture du Voyage en | | La Cigale Madrilène, fant | 2 50 |
| Retraite-Marche | 1 50 | Chine | 2 50 | Mandoline de F. THOMÉ | 1 50 |
| La Belle Angevine, valse-séré- | | Bosch. Retraite Espagnole (tambour | | David (A.) La Pluie (pas de flûte) | 1 50 |
| nade | 1 50 | de Basque, ad libitum) | 1 50 | Ganné (L.) Marche Parisienne | 1 50 |
| Suave caresse | 1 50 | Belle Mandoline, valse | 2 50 | Gounod (Ch.) Passacaille (tambour | |
| Marche des Boers | 1 50 | Joyeux Carillon | 1 50 | de Basque et triangle, ad libitum) | 1 50 |
| Marche des Mandolinistes | 1 50 | Cannas. Promenade militaire | 1 50 | Mesquita (G. de) Lola (pas de flûte) | 1 50 |
| Tambours et Clairs, marche | 1 50 | Séguidille | 1 50 | | |

PASA CALLE

(à travers la rue)

SÉRÉNADE POUR GUITARE

Jacques BOSCH

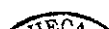
à M^r Carolus DURAN

Allegro animato

GUITARE

The musical score is written for guitar in 3/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro animato'. The score consists of ten staves of music. The first staff starts with a dynamic marking of *f* (forte). There are several triplet markings (indicated by a '3' above the notes) throughout the piece. A first ending (1^a) and second ending (2^a) are marked in the third staff. The piece concludes with a dynamic marking of *p* (piano) and a first ending (1) in the final staff.

(1) Les accords de la reprise en *La majeur* doivent être exécutés avec l'index en glissant rapidement de la chanterelle à la 5^e corde.



The musical score consists of 12 staves. The first two staves are in treble clef and feature several triplet markings (indicated by a '3' above the notes). The third staff begins with a section marked 'Ad libitum', which is divided into two parts labeled '1^a' and '2^a'. The fourth and fifth staves are in bass clef and contain dense, rhythmic patterns of chords and eighth notes. The sixth and seventh staves continue these patterns. The eighth and ninth staves return to treble clef, with the eighth staff ending in a triplet. The tenth and eleventh staves are in bass clef, with the eleventh staff starting with a dynamic marking 'p' (piano). The final staff is labeled 'CODA' and concludes the piece with a series of chords and a final cadence.