

MUSIQUE POUR LA MANDOLINE

METHODE COMPLETE PAR F. DE CRISTOFARO

Texte français, 30 fr.; Texte anglais, 30 fr.; Texte italien, 30 fr.; Texte espagnol, 30 fr.; Texte portugais, 30 fr.

CETTE METHODE EST DIVISEE EN DEUX PARTIES

LA PREMIERE PARTIE, prix. 15 francs | LA DEUXIEME PARTIE, prix. 18 francs

Chaque partie est publiée avec texte français, anglais, italien, espagnol et portugais

Méthode Élémentaire par E. PATIERNO

Texte français, net 2 fr. 50; Texte anglais, 3 sh.; Texte italien, net 3 fr. 50



MANDOLINE ET PIANO

* Cristofaro (F. de), Op. 25. La Prière, mélodie. 5 »	Bosch. Plainte moresque 7 50	Patierno. Souvenir du bon vieux temps 6 »
Op. 26. Le Printemps. 5 »	* Patierno. A Minuit, sérénade 6 »	* Les Chardonnerets 6 »
Op. 27. Nocturne 5 »	* Retraite-Marche 6 »	* Souvenir de Naples 6 »
Op. 28. La Petite Bergère. 5 »	Toujours gai 6 »	Mandolinette 6 »
Op. 29. L'Automne 5 »	* Bella Capricciosa 7 50	* Les Muletiers, valse espagnole. 7 50
Op. 30. L'Etoile d'Italie 7 50	* Bella Bionda 6 »	Libellule 6 »
Op. 31. Danse champêtre. 6 »	* Marche des Mandolinistes. 6 »	Séduisante, mazurka 7 30
Op. 32. Les Adieux. 6 »	Boléro-Mazurk 6 »	* Polka brillante 6 »
Op. 33. Souvenir de Libourne 6 »	Polka des Farfadets 6 »	* Roxane et Cyrano, valse. 7 50
Op. 34. Boléro 7 50	Graziosa, mazurka 5 »	Bouquet de Roses, valse 6 »
Op. 35. Romance sans paroles 3 »	Prière 6 »	Chant d'Automne. 6 »
Op. 36. Méditation 6 »	Danse des Feux-Follets 6 »	Doux Songe, rêverie 5 »
Op. 37. Rose de Mai 6 »	Tarentelle napolitaine 6 »	* Peterhoff-Marche 6 »
Op. 38. Valse de Salon 7 50	Barcarolle vénitienne. 6 »	* La Belle Angevine, valse-sérén. 7 50
Op. 39. Barcarolle 6 »	Gavotte mignonne 6 »	* Suave Caresse 6 »
Op. 50. Doux Rêve. 5 »	Habanera. 6 »	* Prospérité, mazurka 6 »
Sérénade espagnole, de H. KETREN. 9 »	Sérénade castillane. 6 »	* Premier regard, mazurka 6 »
Mandoline, de F. THOMÉ 6 »	Nocturne 6 »	* Marseille-Marche 6 »
Cristofaro (Ad.). Chiara Stella 6 »	Chanson d'amour. 5 »	A l'ombre du bananier 6 »
* Intermezzo religioso 3 »	Sémillante, mazurka 9 »	Caprice espagnol 6 »
Cristofaro (F. de) fils. Gavotte. 5 »	Bella Bruna, valse 6 »	Dévouement, mélodie. 6 »
Souvenir de bal, valse 6 »	Inspiration 6 »	Réverie. 6 »
Sérénade napolitaine 5 »	* Tananarive-Marche 7 50	* Polka des Demoiselles. 6 »
* Cottin (A.). Gai Refrain. 7 50	Original-Polka 6 »	* Aperte. Cordobesa. 6 »
* La Cigale madrilène, de J. PERRONNET 7 50	Fristesse 6 »	Dors, mon enfant, de CH. LORET. 6 »
* Cottin (J.). Boléro, de F. THOMÉ 6 »	Miss Gavotte 5 »	Réverie, de ROSELLEN. 5 »
La Pluie, de A. DAVID. 6 »	Sommeil d'Ange, berceuse. 6 »	Amélia, valse espagnole. 7 50
Froufrou, de J. PERRONNET 6 »	L'Adieu. 6 »	Mazurka 7 50
Risette, de L. SARRI 6 »	* Un Jour de Mai 6 »	Tango habanera. 6 »
Valse des Guitareros 6 »	* Les deux Yankées. 6 »	* Zaragoza, pas redoublé 6 »
2 Romances sans paroles, de NYORI. 6 »	* Les deux Amours, mazurka lente. 6 »	2° Mazurka 6 »
Chanson espagnole, de A. DAVID. 6 »	* Bonheur fugitif, mazurka 6 »	Linda, 3° habanera 6 »
* Réverie-Mazurk, de CH. LORET 7 50	Méditation 7 50	Pas redoublé 7 50
Saison nouvelle, de LABAT. 6 »	* Sur le lac 5 »	* Réverie 6 »
Galeotti (C.). Villanelle 6 »	* Dans la forêt 6 »	* Sensitiva 4° habanera 6 »
Sérénade 6 »	* Tartarin. 6 »	Salvayre. Mattinata, aubade 6 »
Fievet. Op. 12. Prélude et Sérénade. 7 50	* Ollé. 7 50	* Cannas. Mandolino-Marche. 5 »
Cerclier. La Cinquantaine. 5 »	Micoela, Valse espagnole. 7 50	* Mesquita. Les Adieux, rom. s. parol. 5 »
Une Pensée. 6 »	Friquette-Polka. 6 »	* Pecollo. Capricieux Sourire. 7 50
Baldoni. Petit Caprice. 4 »	Chant du Gondolier 7 50	Soir d'hiver. 5 »
* Bosch. Retraite espagnole 7 50	Regrets 6 »	* Cottin (J.). Marche paris. de Ganne. 6 »

Les Morceaux précédés d'un astérisque sont publiés pour 2 mandolines et piano.

MANDOLINE ET GUITARE

* Cottin (A.). Gai Refrain 6 »	* Patierno. Bella Capricciosa 6 »	Aperte. Réverie, de ROSELLEN 5 »
* La Cigale madrilène de J. PERRONNET. 6 »	Souvenir de Nice. 6 »	Amélia, valse espagnole. 6 »
Valse des Guitareros. 6 »	* Peterhoff-Marche 5 »	Mazurka 6 »
Cottin (J.). Froufrou, de J. PERRONNET 5 »	Hortensia, valse 6 »	Tango habanera 5 »
Cerclier. Une Pensée. 5 »	* Tartarin 5 »	* Zaragoza, pas redoublé 5 »
* Bosch. Retraite espagnole. 6 »	* Ollé, valse. 6 »	2° Mazurka 5 »
Plainte moresque. 6 »	* Marseille-Marche. Net. 1 »	Linda, 3° habanera 5 »
* Boléro. 6 »	* La Belle Angevine Net. 1 »	Pas redoublé. 6 »
La Rose 6 »	* Suave Caresse. Net. 1 »	* Réverie 5 »
Jaleo 6 »	Sérénade arabe. 5 »	* Sensitiva 4° habanera 5 »
Zapatado, valse 6 »	* Aperte. Cordobesa. 5 »	* Cannas. Mandolino-Marche 5 »
* Patierno. Retraite-Marche 5 »	Dors, mon enfant 5 »	* Cottin (A.). Marche paris. de Ganne. 5 »

Les Morceaux précédés d'un astérisque sont publiés pour 2 mandolines et guitare.

CHANT, MANDOLINE ET PIANO OU GUITARE

Mozart. Sérénade de Don Juan 6 »	Puget (P.) Chanson andalouse, en duo 9 »
Puget (P.). Chanson andalouse 6 »	C. de Mesquita. Sérénade 6 »

MORCEAUX POUR ESTUDIANTINA (2 Mandolines. Mandoles, Flûte et Guitare)

Patierno. Tartarin Net. 2 50	Patierno. Retraite-Marche. Net. 2 50	Patierno. Prospérité, maz. Net. 2 50
Marseille-Marche Net. 2 50	La Belle Angevine, valse-sérén. Net. 2 50	Suave Caresse Net. 2 50
Ollé, valse Net. 2 50	Premier Regard, mazurka. Net. 2 50	Cannas. Mandolino-Marche Net. 2 50

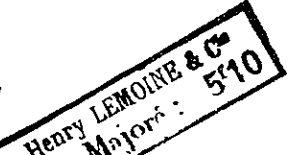
MANDOLINE SEULE

Patierno. Soirées dansantes, deux recueils de 20 morceaux choisis.	chacun net. 2 »
Morceaux choisis en douze recueils	chacun net. 50

HENRY LEMOINE & C^{ie}

17, Rue Pigalle, PARIS. — BRUXELLES, 40, Rue de l'Hôpital

Reproduction et exécution réservées pour tous Pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.



SENSITIVA

4^e HABANERA
pour Mandoline et Guitare
avec 2^e Mandoline ad libitum.

Pedro APERTE

à mes Elèves
Mesdames H. CLAIRVAL et P. HOFFMANN.

MANDOLINE

GUITARE

Andantino

Andantino

Dimin.

1^a 2^a a Tempo

1^a 2^a a Tempo

Molto riten.

Suivez

Molto riten.

Suivez

The musical score consists of six systems of two staves each. The first system is marked 'a Tempo' in both staves. The second system includes 'p' (piano) and 'Molto riten.' (Molto ritardando) markings, with first and second endings labeled '1a' and '2a'. The third system features the instruction 'Suivez' (follow) and 'mf' (mezzo-forte). The fourth system includes 'mf' and first ending '1a' markings. The fifth system includes 'p' (piano) and '2a' markings. The sixth system includes 'p' (piano), 'f' (forte), and first ending '1a' markings. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

SENSITIVA

4^e HABANERA

pour Mandoline et Piano
avec 2^e Mandoline ad libitum.

Pedro APERTE

à mes Elèves
Mesdames H. CLAIRVAL et P. HOFFMANN.

Andantino

1^{re} MANDOLINE.

The musical score for the 1^{re} Mandoline part of 'Sensitiva' is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Andantino'. The piece starts with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. The score contains several first and second endings, marked '1^a' and '2^a', and includes dynamic markings such as *p*, *p Molto riten.*, and *mf*. The piece concludes with a final cadence marked with a double bar line and repeat dots.

SENSITIVA

4^e HABANERA
pour Mandoline et Piano
avec 2^e Mandoline ad libitum.

Pedro APERTE

à mes Elèves
Mesdames H. CLAIRVAL et P. HOFFMANN.

Andantino

2^e MANDOLINE.

Andantino

4

1^a 2^a a Tempo

Molto riten.

Molto riten. a Tempo

1^a

2^a

mf

1^a 2^a

mf

3

3

3

3

p p f