

Sassay Fernandez de Cordova
à Monsieur son Elève.

Fantaisie

sur deux motifs de

LA NORMA

POUR LA

Violoncelle,

PAR

NAP. COSTE

47

Op. 16.

Prix 5^{fr}

A PARIS, chez E. CHALLIOT, Editeur de Musique,
Rue St Honoré, 336.

En 1856 a été ouvert à Bruxelles par M^r de MAKAROFF, noble Seigneur Russe, un concours auquel ont été conviés tous les guitaristes de l'Europe.

Dans le but d'exciter l'émulation de ces instrumentistes, M^r de MAKAROFF avait offert généreusement deux prix destinés à ceux qui produiraient les meilleures compositions pour la guitare.

51 concurrents, de différentes nations, ont présenté 64 pièces qui ont été soumises à l'examen d'un jury composé de M.M^{rs} BENDER, BLAËS, DEMKE, KUFFRATH, LEONARD et SERVAIS.

Ce jury, Présidé par M^r de MAKAROFF, s'est assemblé le 10 Décembre 1856 pour prononcer définitivement sur le mérite de ces 64 compositions.

J. MERTZ de Vienne, mort depuis l'envoi de ses œuvres, a obtenu 4 voix pour le premier prix contre 3 qui ont été données à Nap. Coste de Paris et lui ont valu le second prix.

Par le fait du décès de MERTZ, Napoléon Coste est donc resté l'unique lauréat de ce concours Européen.

M. R.

Quatre compositions de Nap: Coste figurèrent à ce concours. Ce sont:

Les Feuilles d'Automne... op: 27.

Fantaisie Symphonique... op: 28.

La Chasse des Sylphes... op: 29.

Grande Sérénade..... op: 30.

Une cinquième, *Le Départ*, n'a été achevée qu'après le délai fixé pour la réception des Œuvres.

Ces morceaux paraîtront successivement.



FANTASIE POUR GUITARE
SUR L'OPERA DE **NORMA** DE BELLINI.

Par **NAP. COSTE** Op. 16.

à M^r Sussary F^dez de **CORDOVA**.

(COSTE)
Allegro assai. *f*

Moderato. (BELLINI) - *p*

This musical score is written for a piece in D major, indicated by two sharps in the key signature. It consists of ten staves of music. The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in groups. The first three staves show a melodic line with various ornaments and a steady accompaniment. The fourth staff is marked "COSTE." and continues the melodic development. The fifth staff includes the marking "ritenuto" (rit.) and shows a change in the melodic contour. The sixth and seventh staves continue with intricate rhythmic patterns. The eighth staff is marked "rall:" (rallentando), indicating a decrease in tempo. The final two staves conclude the piece with a "risoluto." (ritornello) marking, suggesting a final, decisive cadence. The score is a single system, with all staves aligned to the left.

(BELLINI)

1^a 2^a

f *p* *mf*

cres *(COSTE)*

ad libitum

This musical score consists of eight staves of music. The first staff is marked with '1^a' and '2^a' above it, indicating first and second endings. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 9/4. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic. The second staff continues the melodic line. The third staff features a piano (*p*) dynamic. The fourth staff has a forte (*f*) dynamic, followed by piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*) dynamics. The fifth staff is marked 'cres' (crescendo) and '(COSTE)'. The sixth and seventh staves continue the melodic and harmonic development. The eighth staff is marked 'ad libitum' and concludes with a double bar line and repeat sign.

Andante. vibrato.

(COSTE)

The first section of the score consists of three systems of music. The top system shows a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment. The middle system continues the vocal line, with a *rinf.* (ritardando) marking. The bottom system shows the piano accompaniment with a key signature change to two sharps (D major) and a 4/4 time signature.

Allegretto.

(BELLINI)

The second section of the score consists of six systems of music, all for piano accompaniment. It begins with a key signature of two sharps (D major) and a 9/4 time signature. The music is characterized by rhythmic patterns and chordal textures. The key signature changes to one sharp (F# major) in the fifth system.

(COSTE)

Andante.

accelerando.

8^a a piacere.

p

cres.

1

3