Bischel's & Birket-Smith's samling

Gitarre Solospiel Musik

nicht veröffentlichter oder längst vergriffener
Werke der klassischen Periode.

Korrigiert und mit Fingersatz neu herausgegeben
von

Kammervirtuos
Heinrich Albert

N°1. Ouverture in Adur von Ferd. Carulli Op. 6.
N°2. Fantasie in Adur von Johann Kaspar Mertz
N°3. Legende in Amoll von Johann Kaspar Mertz

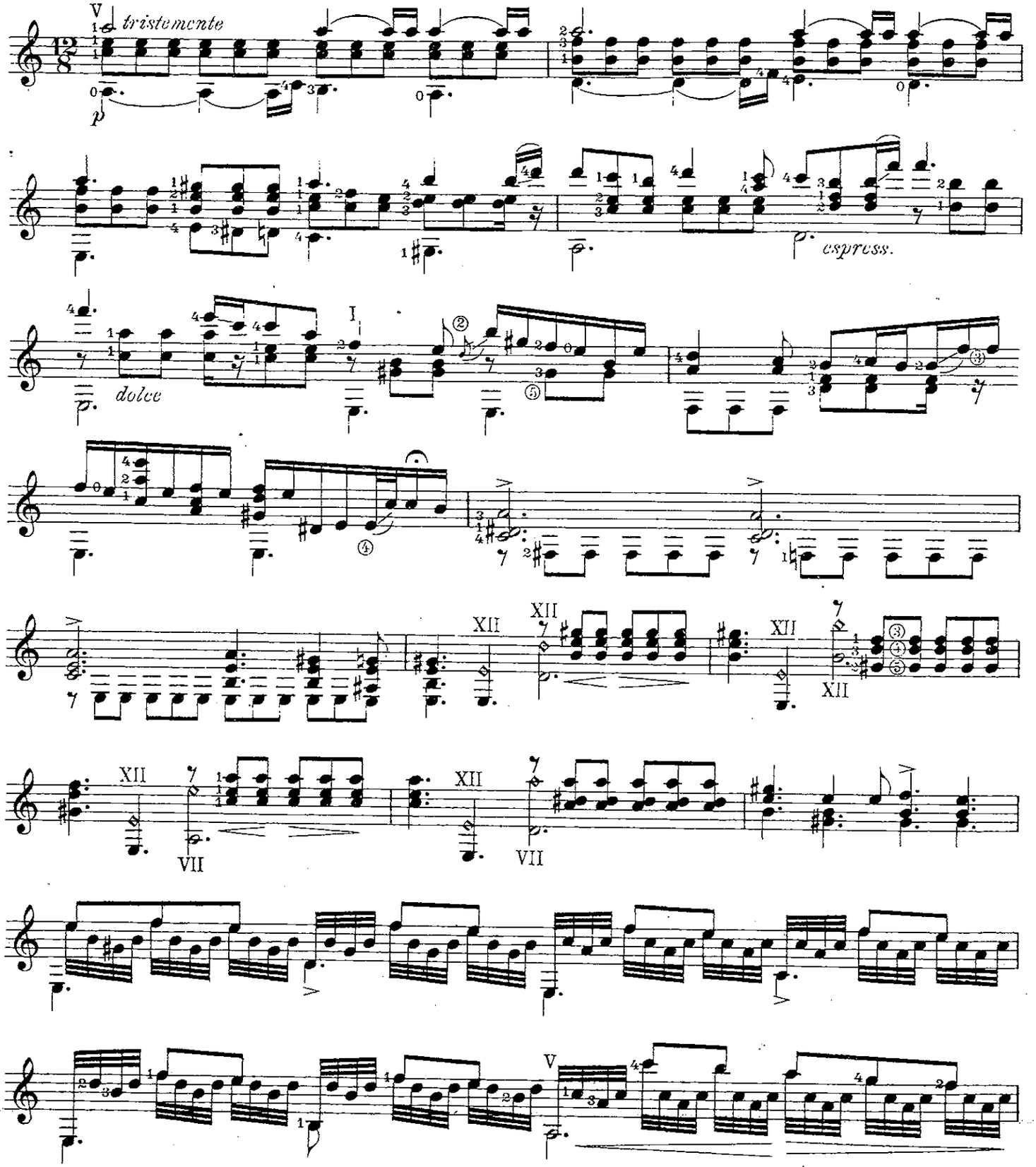
Jul. Heinr. Zimmermann-Leipzig-Berlin

Elegie.

Alle Rechte vorbehalten.

Largo.

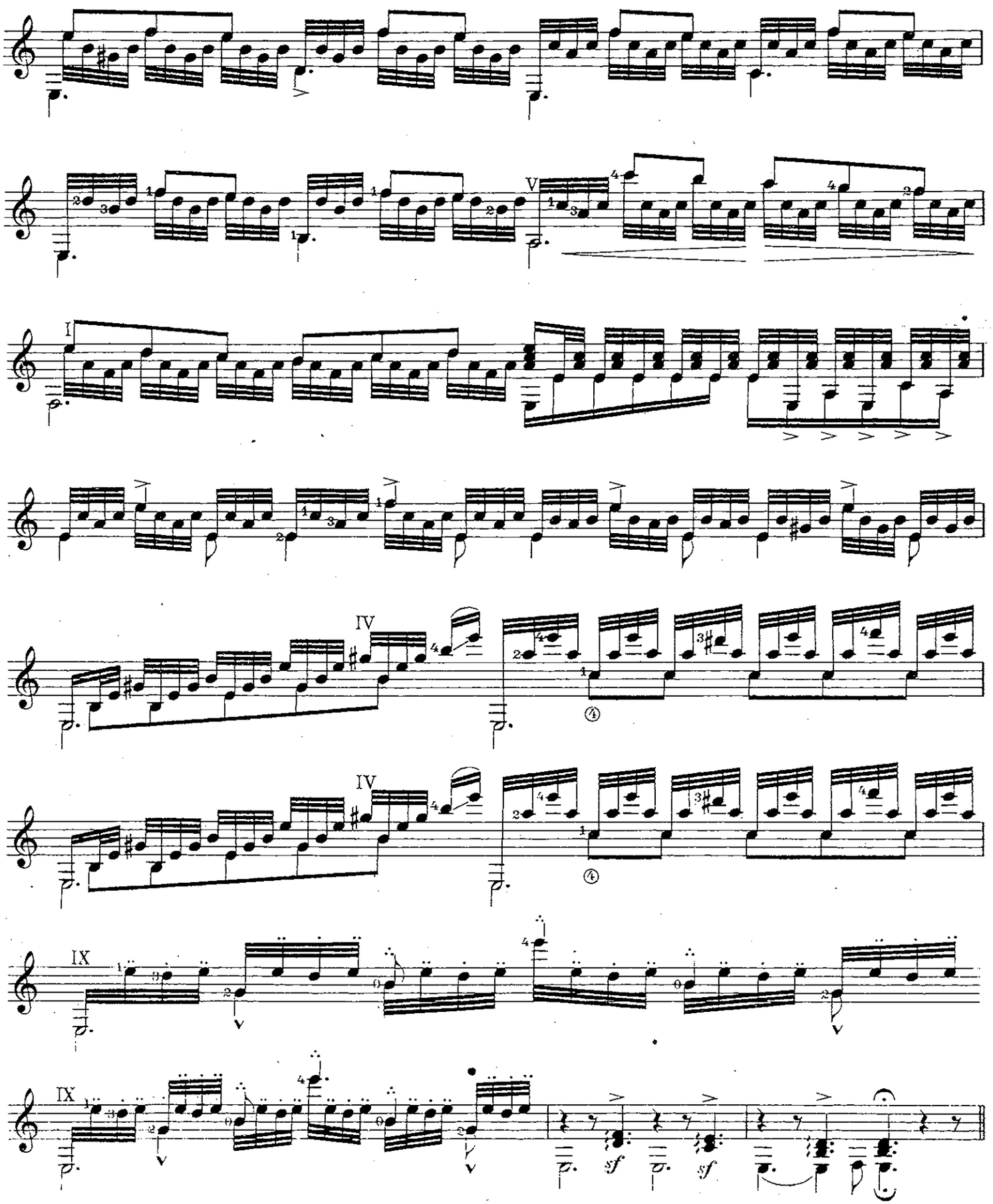
Johann Kaspar Mertz.*)

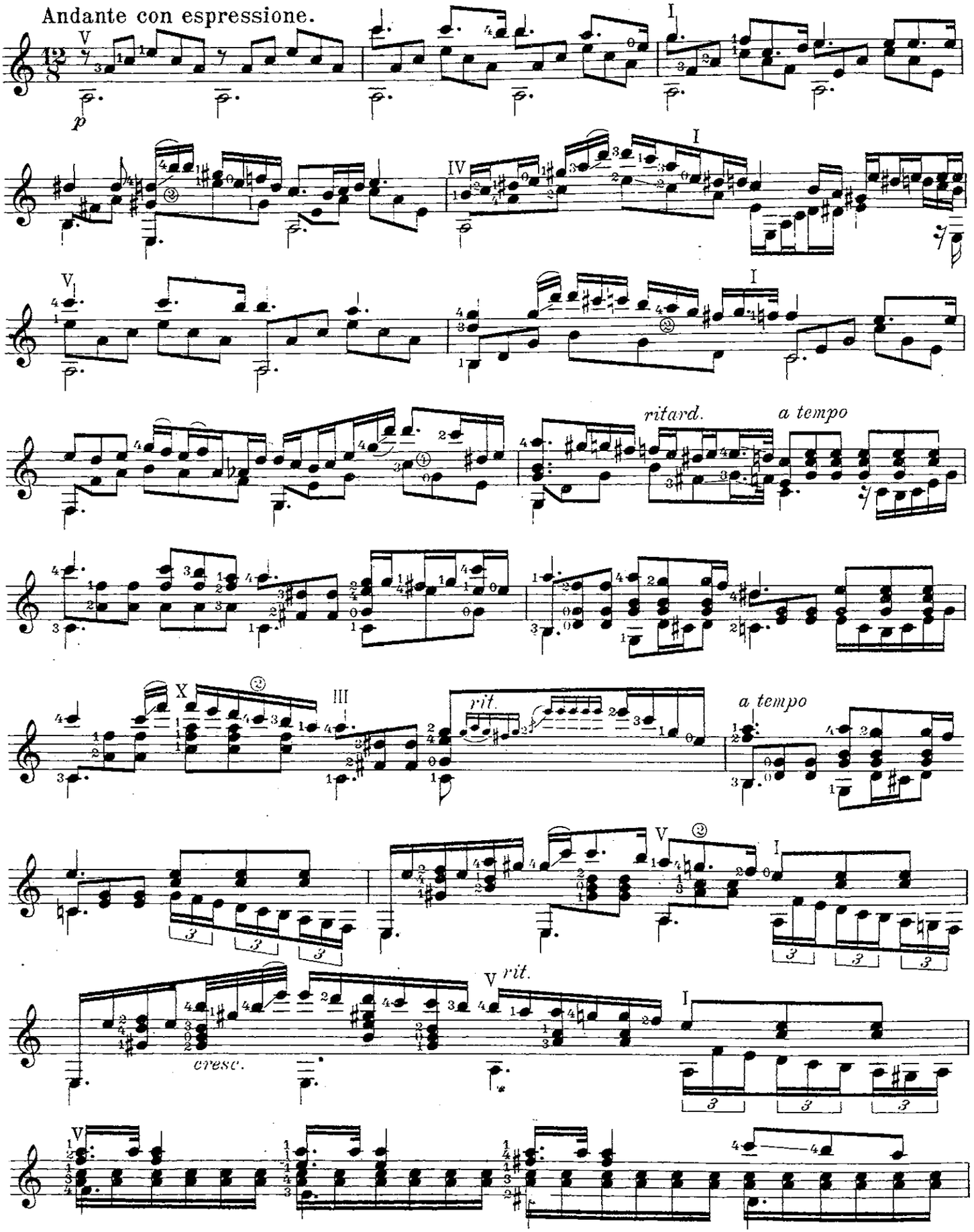


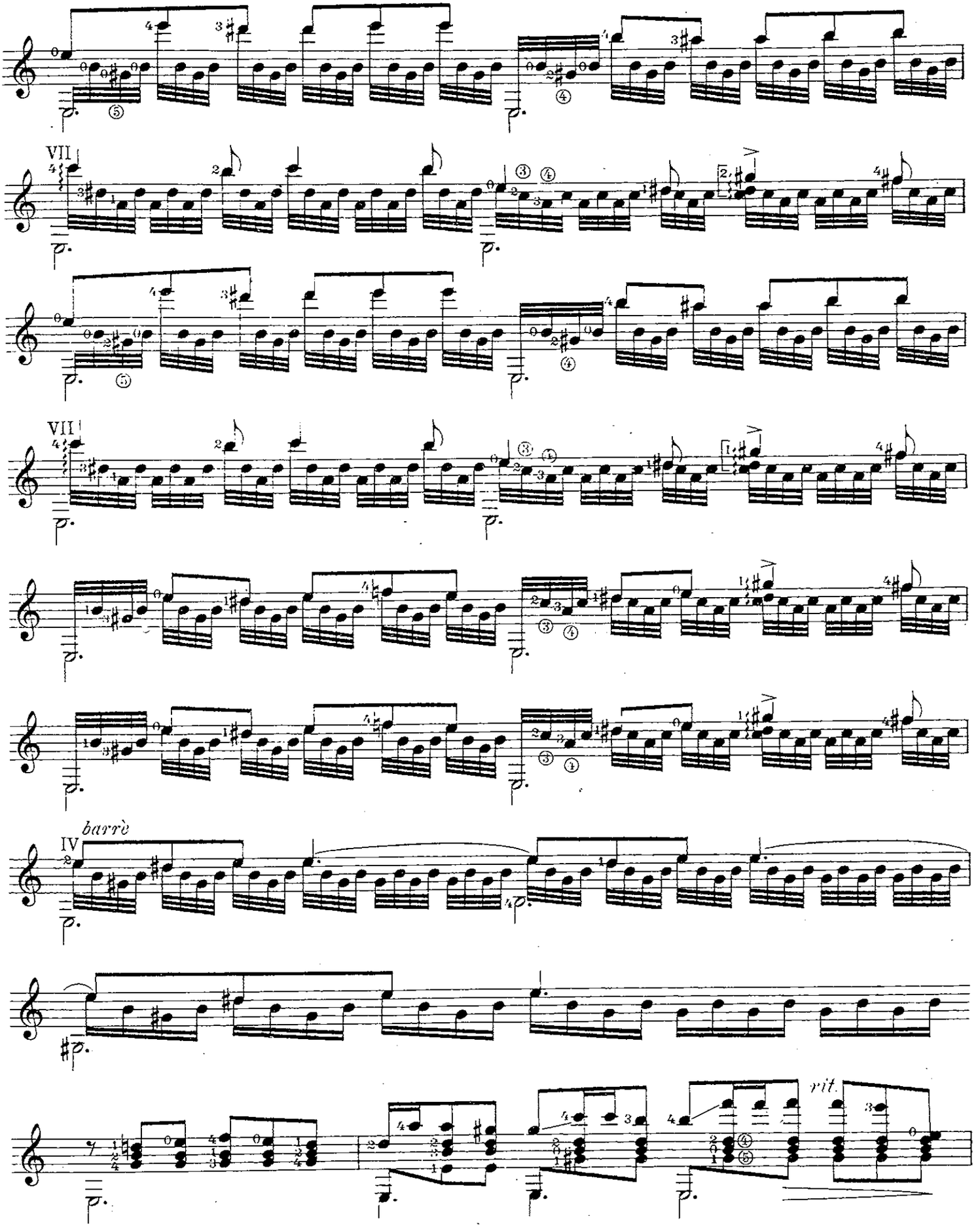
*) Dieses Werk von Mertz ist noch nicht veröffentlicht worden, wenn man davon absieht, daß die Elegie einmal als Musikbeilage des „Journal für Gitarre-Musik" in Tjumjen, Bezirk Tobolsk in Rußland, erschien.

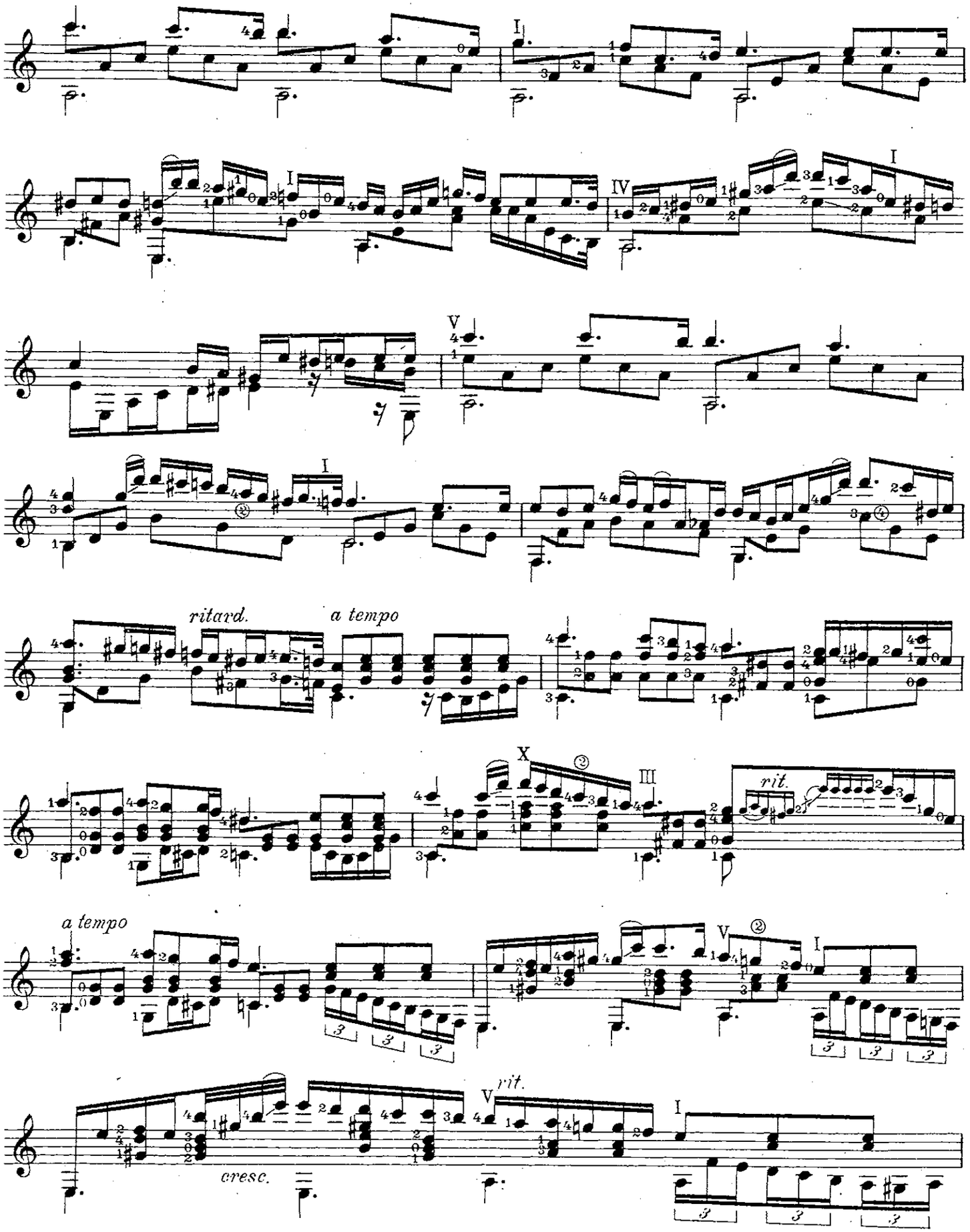
Z. 41143

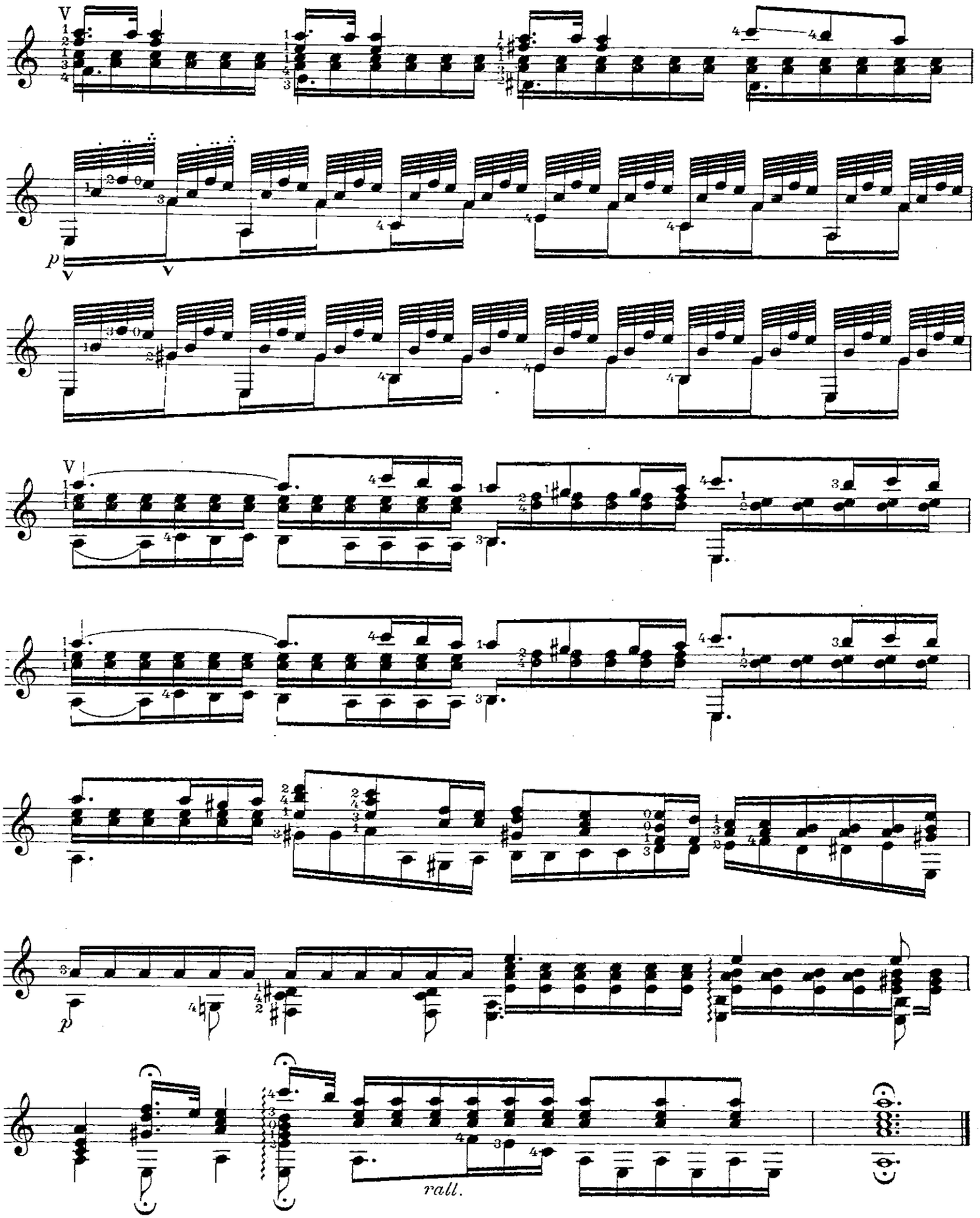
BIBLIOTHECA REGIA HAFNIENSIS


V
I
IV
IV
IX
IX
sf
sf


Andante con espressione.
p
ritard.
a tempo
rit.
a tempo
cresc.
rit.


VII
VII
IV
barrè
rit.


I
I
IV
I
V
I
ritard.
a tempo
X
III
rit.
a tempo
V
I
cresc.
V
rit.
I



Stich und Druck von F. M. Geidel, G. m. b. H., Leipzig.

Bischel's & Bisket-Smith's samling

Gitarre Solospiel Musik

nicht veröffentlichter oder längst vergriffener
Werke der klassischen Periode.

Korrigiert und mit Fingersatz neu herausgegeben
von
Kammervirtuos
Heinrich Albert

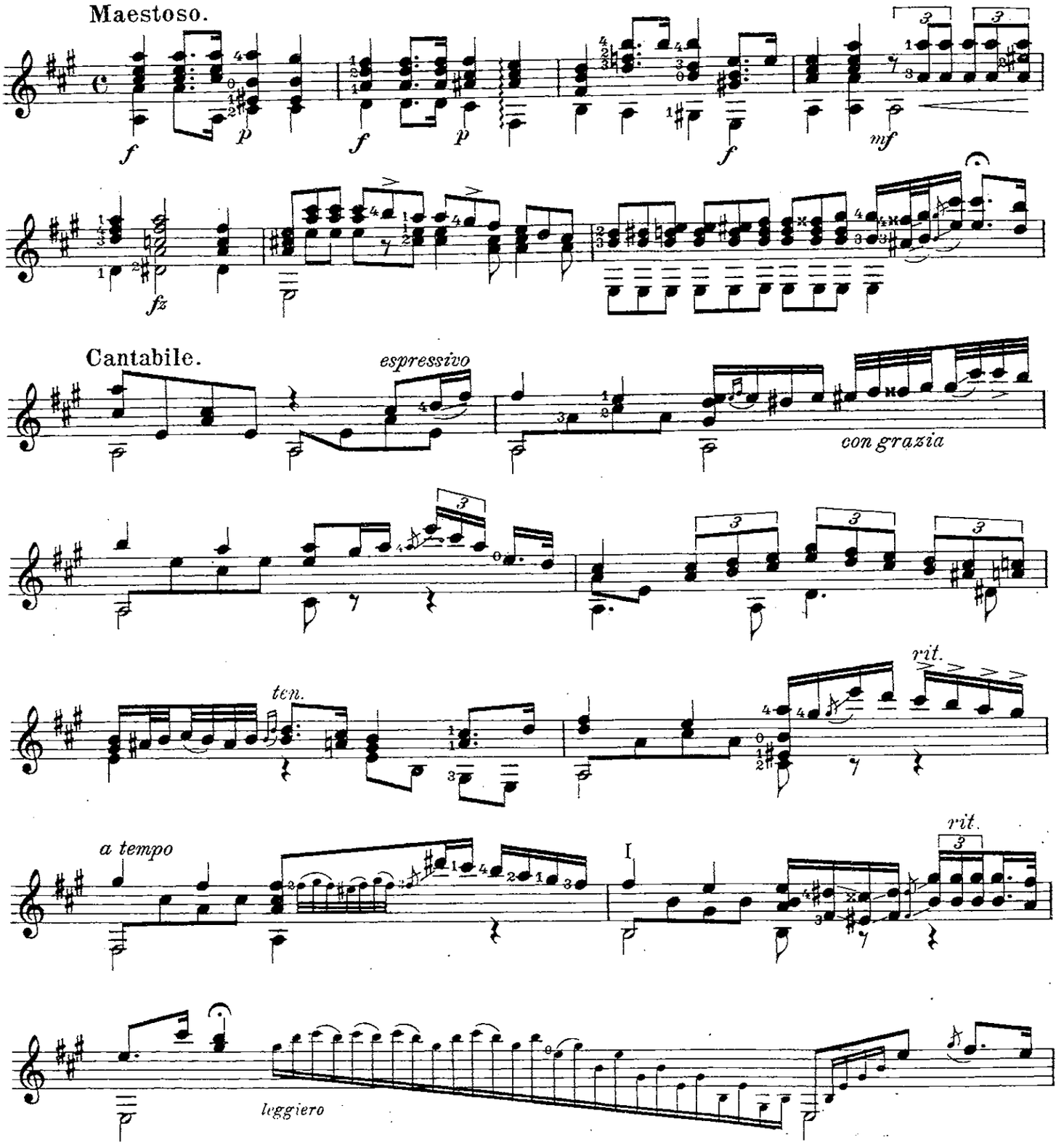
№1. Ouverture in Adur von Ferd. Carulli Op. 6.
№2. Fantasie in Adur von Johann Kaspar Mertz
№3. Legende in Amoll von Johann Kaspar Mertz

Jul. Heinr. Zimmermann-Leipzig-Berlin

Fantasie.

Alle Rechte vorbehalten.

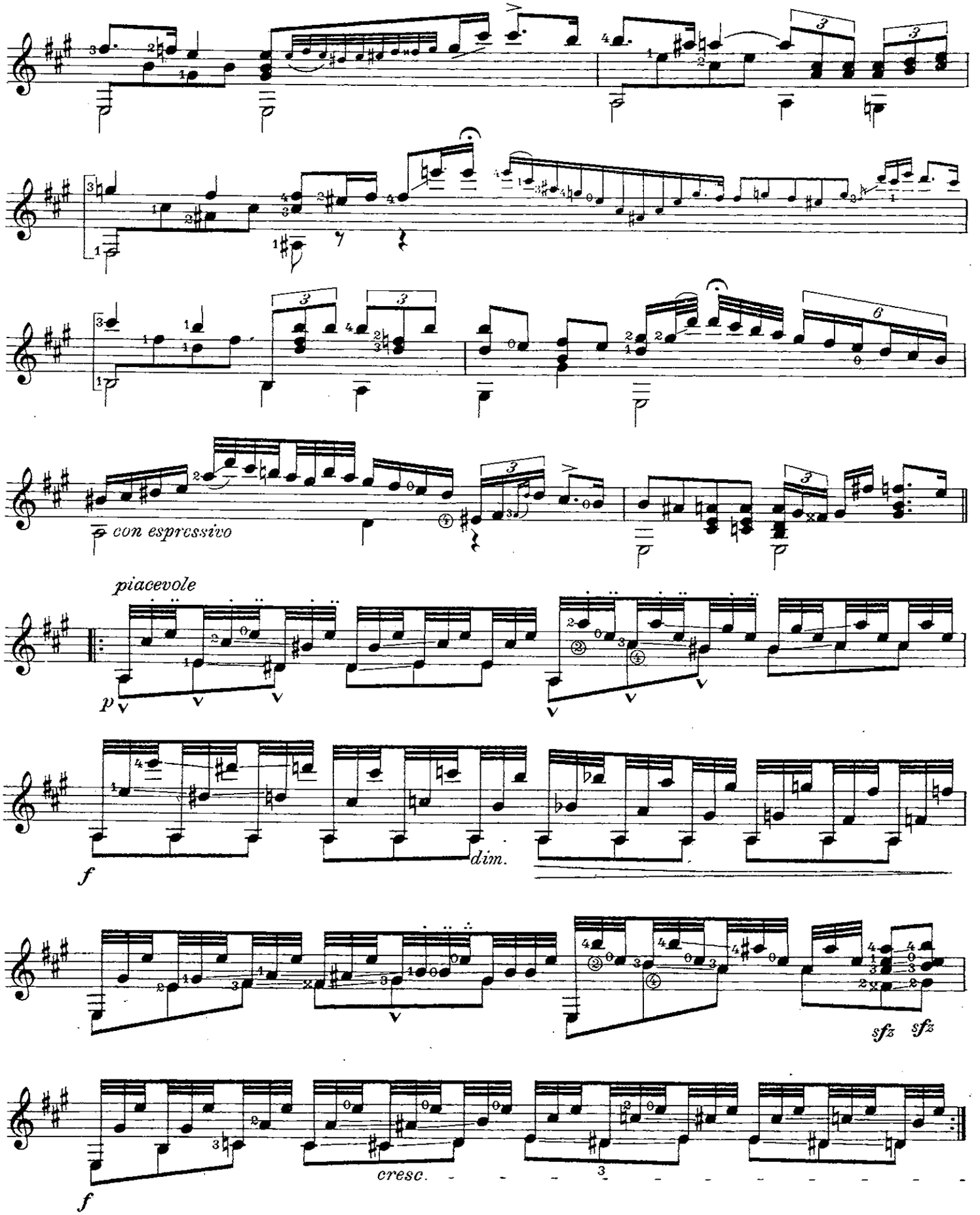
Johann Kaspar Mertz.*)

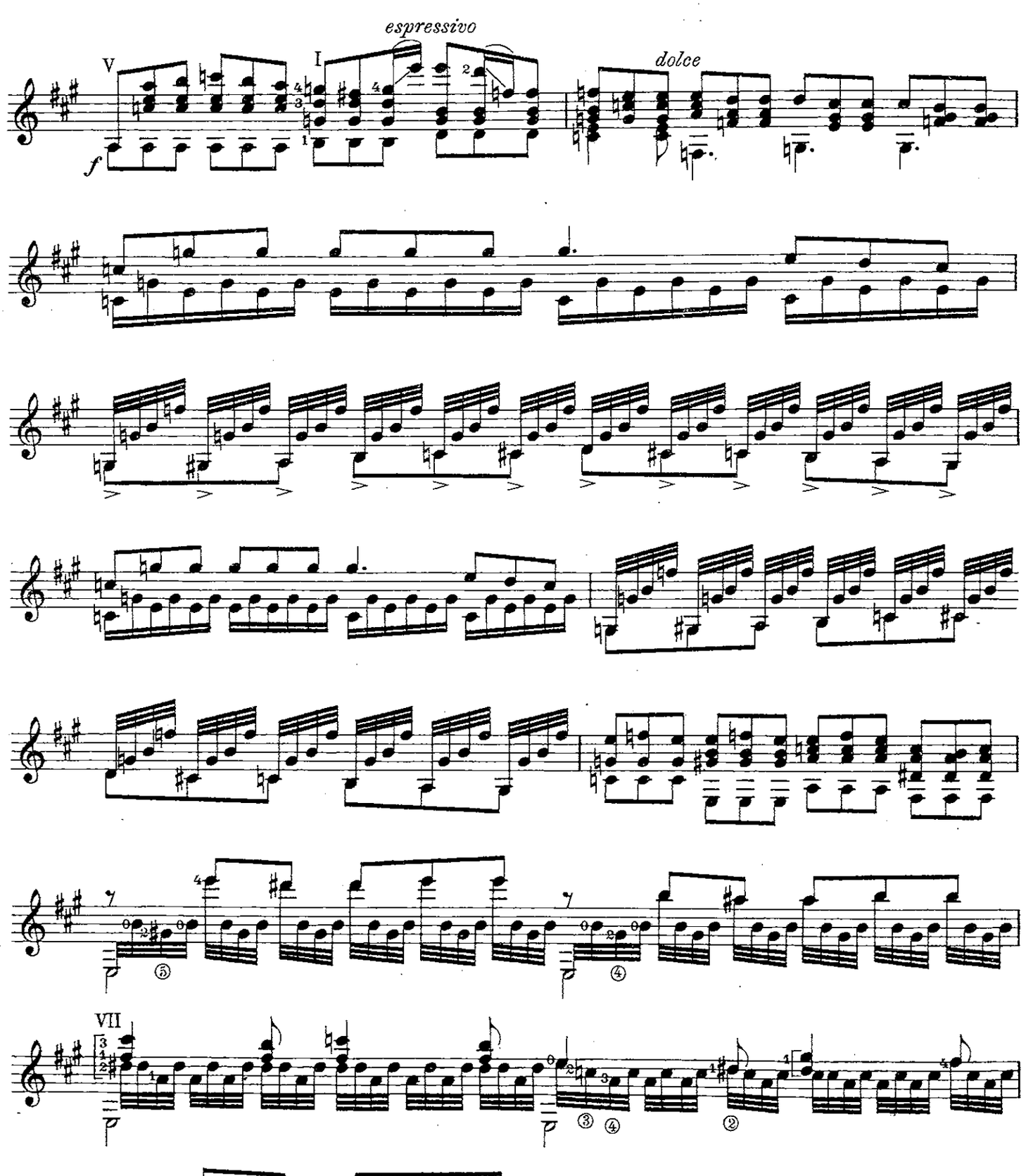


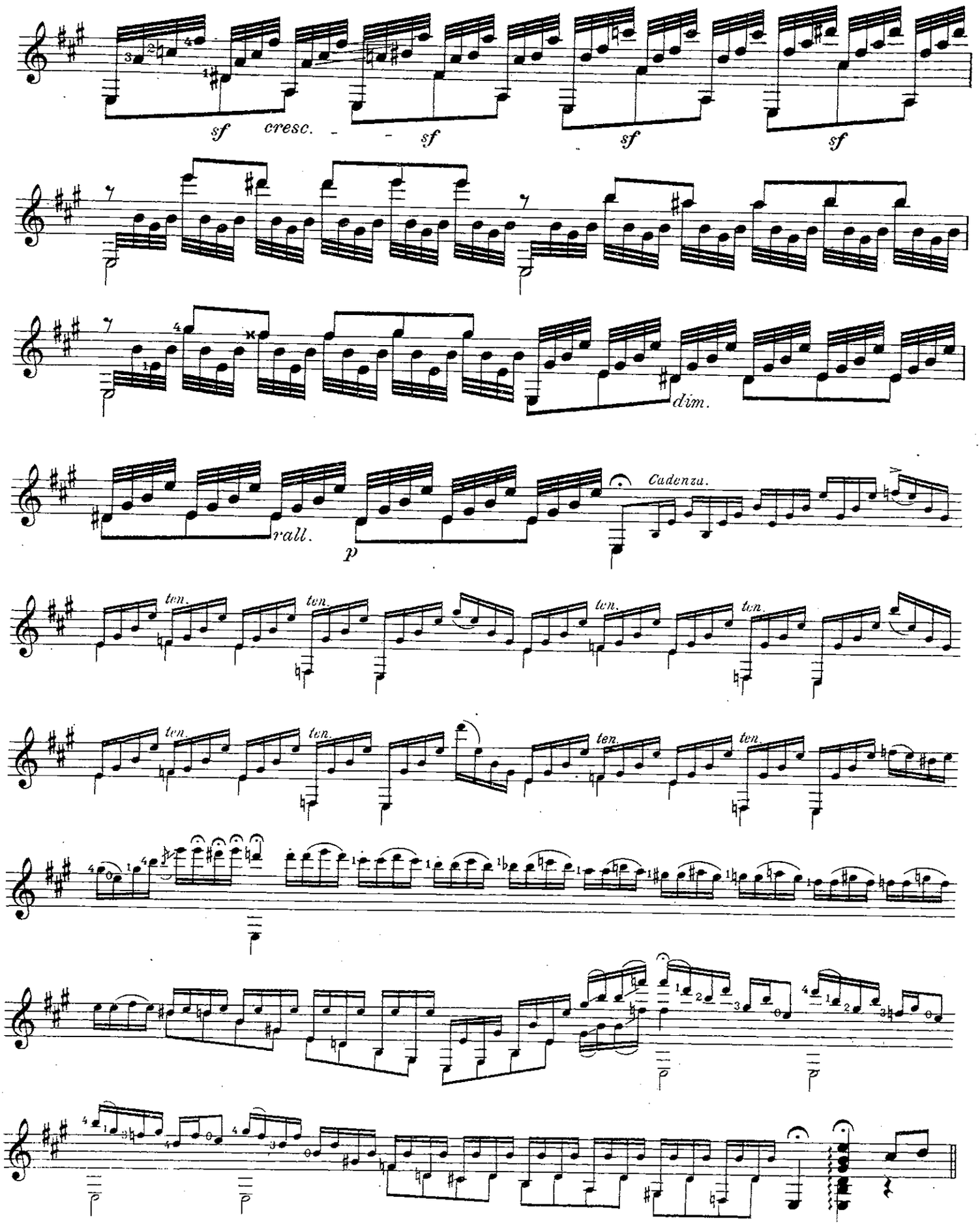
*) Die Mertz'sche Originalschrift stammt aus dem Nachlaße Eduard Bayer's und befindet sich im Besitze Eduard Bayer jr. Hamburg. Das Werk ist noch nie gedruckt gewesen, Mertz hatte einige Motive in den Opernfantasien wiederverwendet, wie Beispielsweise die Einleitung und einige Finaletakte. Andere Teile finden Wiederverwendung in der Elegie.

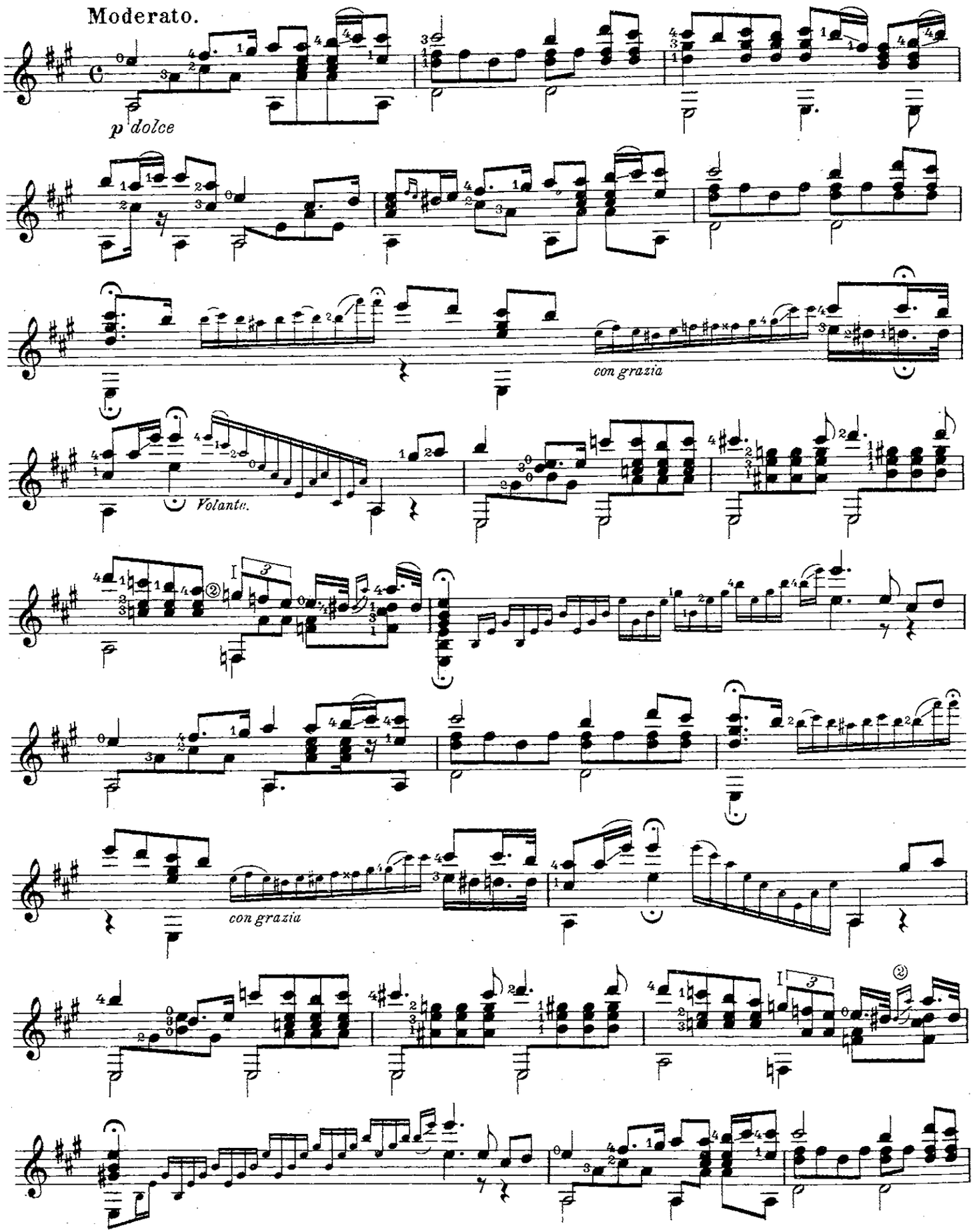
Z. 11142

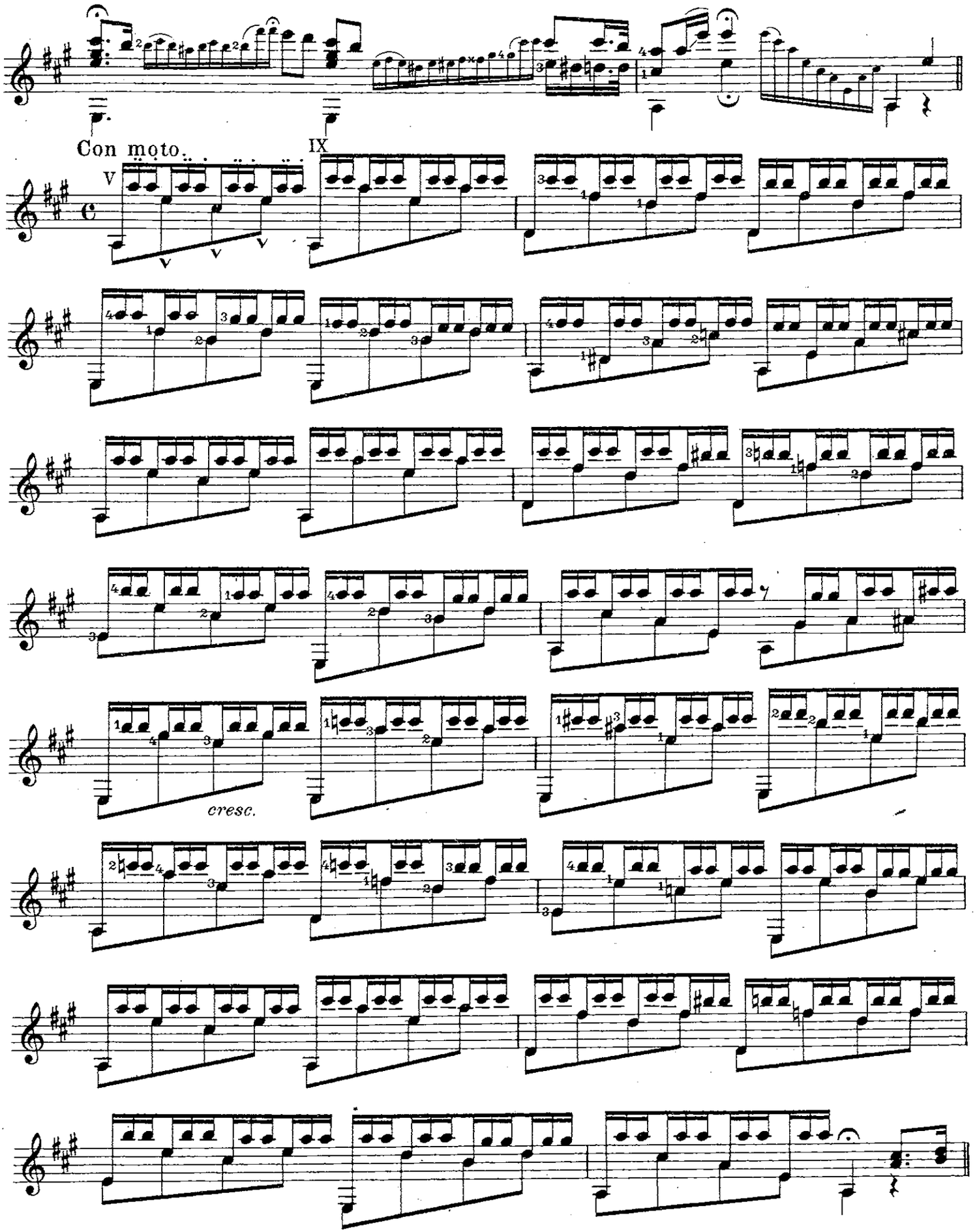
BIBLIOTHECA REGIA

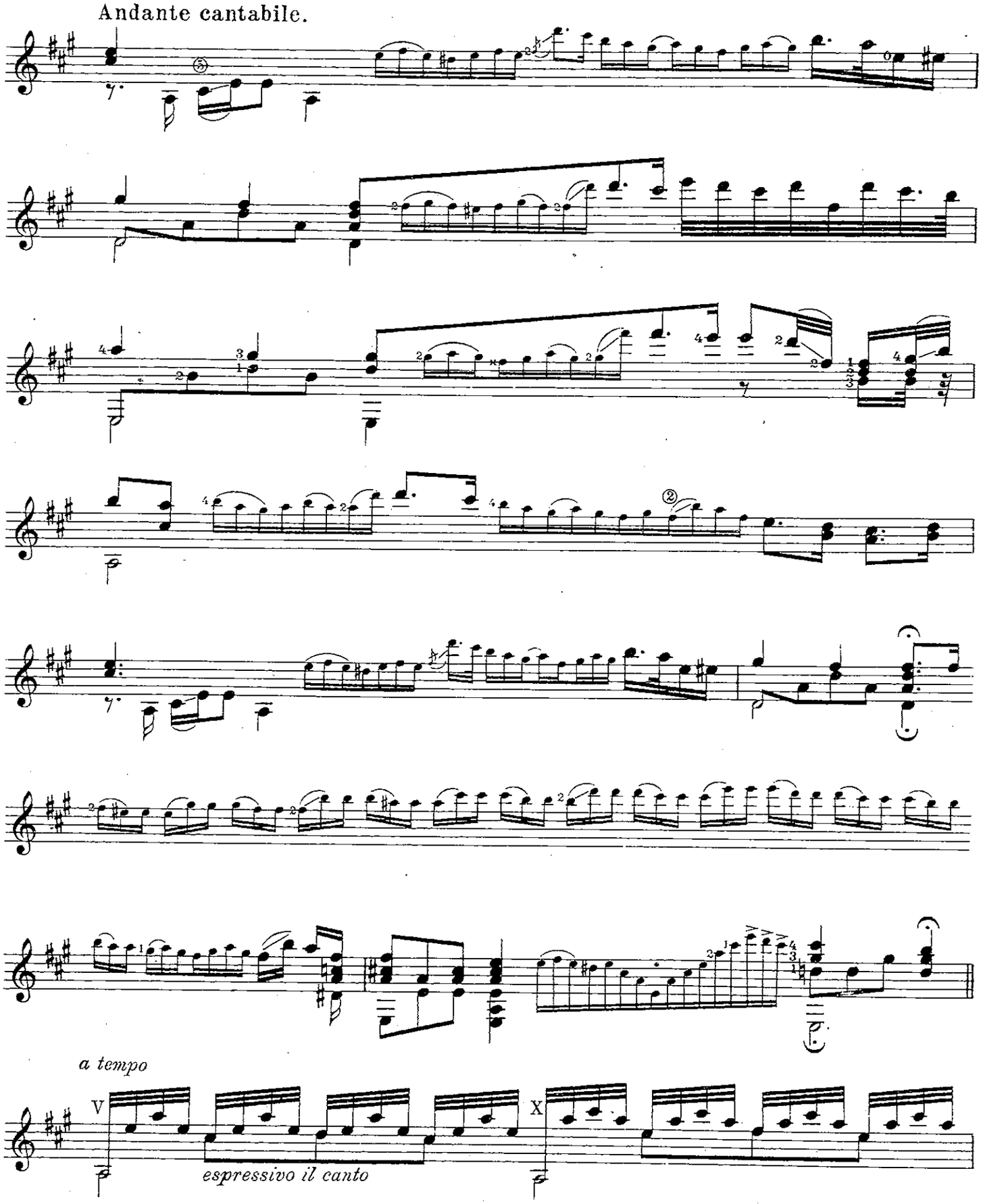

con espressivo
piacevole
p
dim.
f
sfz sfz
cresc.
f

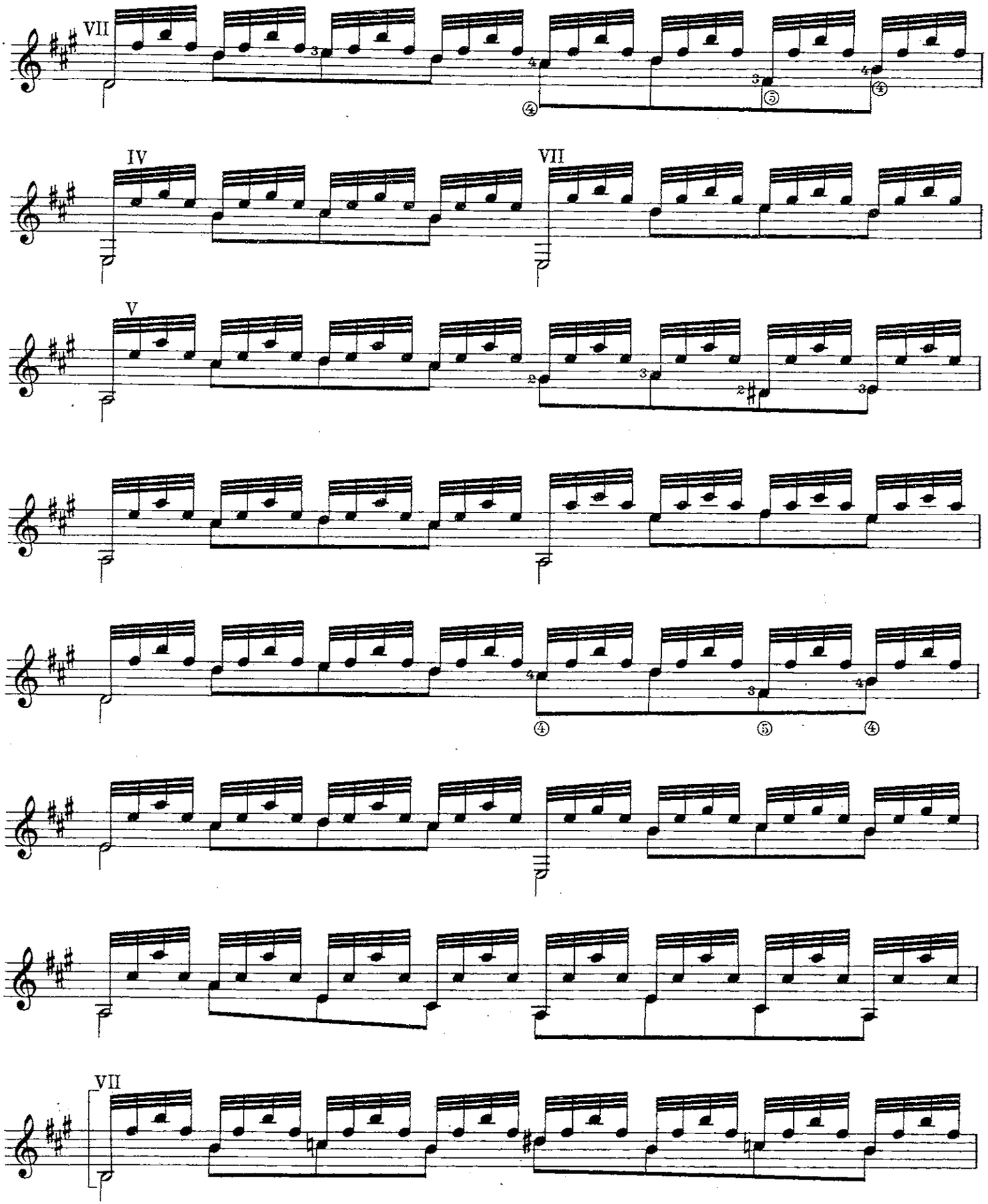

espressivo
dolce
V
I
VII
f

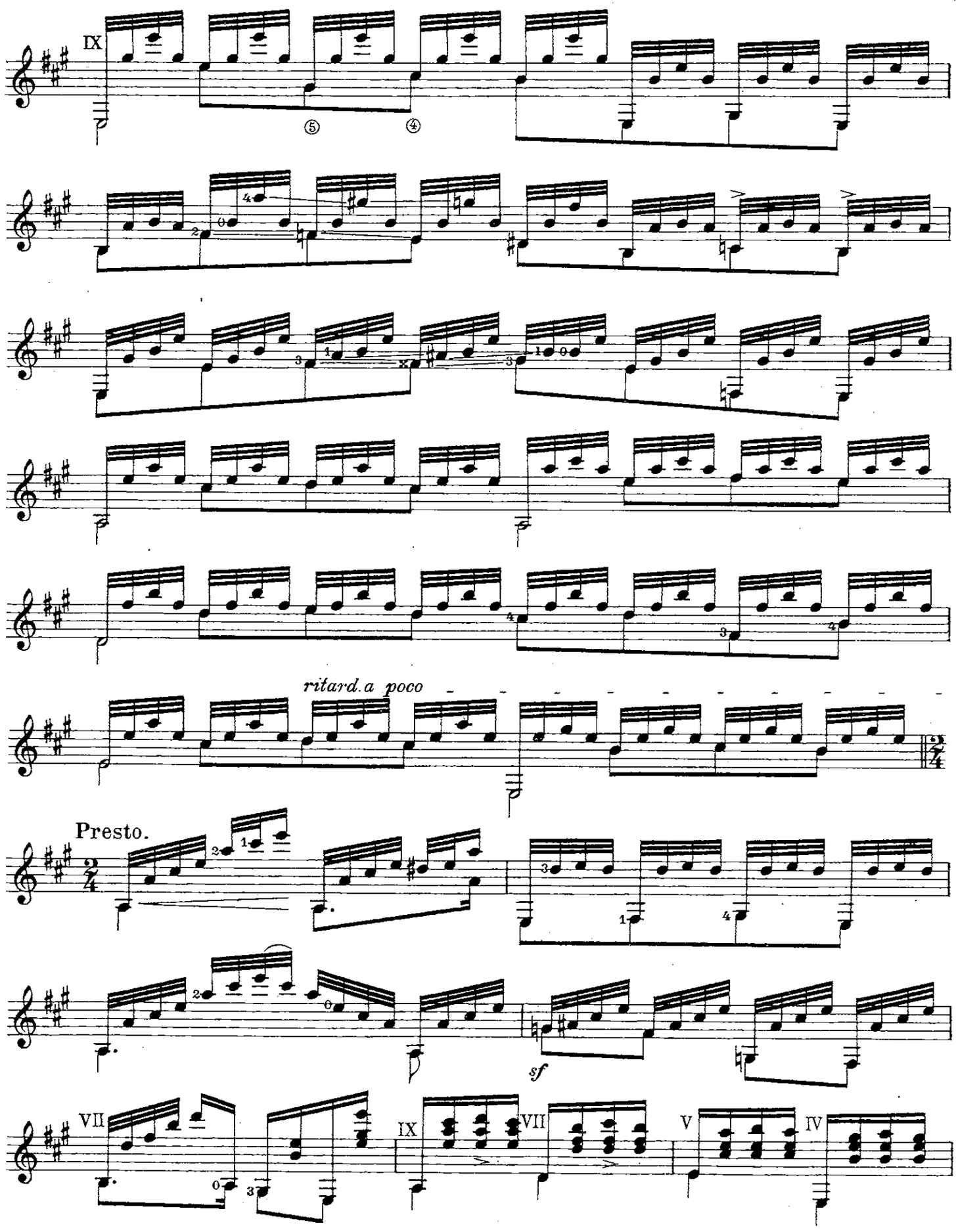

sf
cresc.
sf
sf
sf
dim.
rall.
p
Cadenza.
ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
ten.

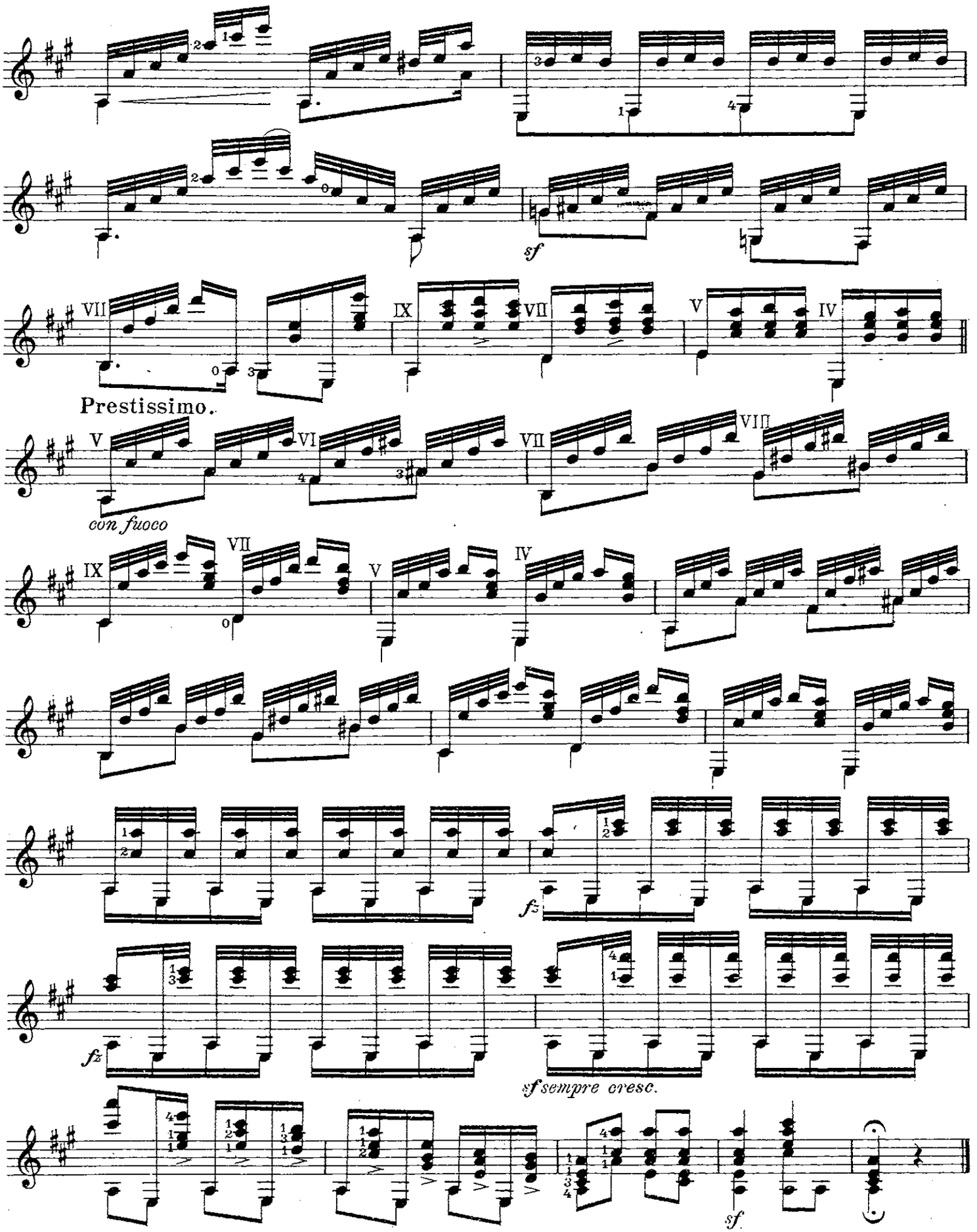

Moderato.
p dolce
con grazia
Volante.
con grazia


Con moto.
V
IX
cresc.


Andante cantabile.
a tempo
espressivo il canto


VII
IV
VII
V
VII


IX
ritard. a poco
Presto.
sf
VII
IX
VII
V
IV



Stich und Druck von F.M. Geidel, G.m.b.H., Leipzig.