

fr. Birkel-Smith



Werke für eine und zwei Gitarren

sowie auch mit einem oder zwei anderen Instrumenten.

Gitarre-Trios.

Gitarre mit 2 anderen Instrumenten.

Küffner, J., Op. 2. Sérénade, G dur Solmaj.
für Flöte, Violine u. Gitarre. 3 —
für Flöte, Viola und Gitarre. 3 —

Op. 4. Sérénade, A moll La min.
für Flöte, Violine u. Gitarre. 2 50
für Flöte, Viola und Gitarre. 2 50

Op. 6. Sérénade, A dur La maj.
für Flöte, Violine u. Gitarre. 2 50
für Flöte, Viola und Gitarre. 2 50

Op. 110. Notturmo, C dur Utmaj.
für Flöte, Violine u. Gitarre. 1 80
für Flöte, Viola und Gitarre. 1 80

Kummer, G., Op. 81. Sérénade, D dur Ré maj.
für Flöte, Violine (oder Viola) und Gitarre. 2 50

Op. 92. Trois Divertissements.
für Flöte, Violine und Gitarre. 2 —
No. 1. 2. 3. 2 —

Lauterbacher Walzer für 2 Flöten (od. Flöte und Violine) mit Gitarre. — 50

Müller, J. J., Potpourris, für Flöte, Violine (oder Viola) und Gitarre, oder für 2 Violinen und Gitarre, oder für Violins, Viola u. Gitarre.

op. 6. Muette, Auber 1 50
op. 15. Oberon, Weber 1 50
op. 18. Montecchled i Capul., Bellini 1 50
op. 20. Tell, Rossini 1 50
op. 21. Norma, I. Potpourri, Bellini 1 50
op. 22. Norma, II. Potpourri 1 50
op. 28. Sonnambula, I. Potp. 1 50
op. 29. Sonnambula, II. Potp. 1 50
op. 30. Straniera, I. Potp. 1 50
op. 31. Straniera, II. Potp. 1 50

Ouverturen für Flöte, Violine und Gitarre.
Boieldieu, Calife de Bagdad (Busch) 2 —
Rossini, Barbier v. Sevilla (Carulli) 2 —
Rossini, Gazza ladra (Carulli) 2 60
Rossini, Tancredi (Carulli) 2 60

Potpourris für Flöte, Violine und Gitarre
No. (Busch und Spintler).

(6.) Belisar Donizetti 2 60
(3.) Indra Flotow 2 60
(1.) Martha Flotow 2 60
(6.) Zampa Hérold 1 80
(4.) Huguenots Meyerbeer 2 60
(2.) Prophet Meyerbeer 2 60

Spintler, Chr., Op. 81. Amusement sur „Trovatore“ de Verdi.
für Flöte, Violine und Gitarre. 1 50

Op. 84. Souvenir de Donizetti, Amusement sur un thème de „Torquato Tasso“, für Flöte, Violine und Gitarre. 1 30

Gitarre-Duette.

2 Gitarren.

Bayer, E., Op. 37. Sechs Ländler. — —

Boieldieu, Ouverture du Calife de Bagdad, arrangirt von Flouvier. 1 60

Call, L. de, Op. 20. Duos faciles. — —

Carulli, F., Op. 98. Sérénade favorite, A dur. 1 50
Op. 148. Trois petits Duos. 2 60
Op. 155. Andante varié et Rondo aus der Sonata in As dur Beethoven, op. 20. 1 50
Rondeau. 1 30

Götz, Aloys, Alpenrosen, Ländler. 1 —
12 Tyroler Alpenlieder, für 1 Gitarre mit einer 2ten Violine ad lib. 1 80

Meller, Ludwig, Steirischer Ländler. 1 —

Küffner, J., Op. 141. 8 Pièces. 2 —

Lauterbacher Walzer. — 40

Müller, J. J., Potpourris.
op. 3. Freischütz. Weber 1 30
op. 4. Muette (Stumme). Auber 1 30
op. 5. Fra Diavolo. Auber 1 30

Gitarre und Violine.

André, L., Op. 119. Krausköpfchen, Polka-Mazurka (Mod. Viarizio). 1 —

Auswahl der bel. Stücke aus Opern (Busch).

No. 1. Muette (Stumme). Auber 1 50
No. 2. Dame blanche. Boieldieu 1 50
No. 3. Zampa. Hérold 1 50
No. 4. Figaro. Mozart 1 50
No. 5. Don Juan. 1 50
No. 6. Barbier de Séville. Rossini 1 50
No. 7. Gazza ladra. 1 50
No. 8. Othello. 1 50
No. 9. Tancredi. 1 50
No. 10. Schweizerfamilie. Weigl 1 50
No. 11. Freischütz. Weber 1 50

Busch, J. G., Abendsterne, Potpourris.
No. 1. Martha. Flotow 1 50
No. 2. Prophète. Meyerbeer 1 50
No. 3. Stradella. Flotow 1 50
No. 4. Nachtlager. Kreutzer 1 50
No. 5. Zauberröte. Mozart 1 50
No. 6. Robert le Diable. Meyerbeer 1 50
No. 7. Favorite. Donizetti 1 50
No. 8. Lucrezia Borgia. Donizetti 1 50
No. 9. Tannhäuser. Wagner 1 50

Call, L. de, Op. 21. Sérénade. 1 80

Mollno, Frq., Op. 3. Trois Duos faciles. 2 —

Neumann, H., Op. 15. Sérénade. 1 50
Op. 28. Schweizer-Serenade. 1 —

Gitarre und Flöte.

Auswahl der bel. Stücke aus Opern (Busch).

No. 1. Muette (Stumme). Auber 1 50
No. 2. Dame blanche. Boieldieu 1 50
No. 3. Zampa. Hérold 1 50
No. 4. Figaro. Mozart 1 50
No. 5. Don Juan. 1 50
No. 6. Barbier de Séville. Rossini 1 50
No. 7. Gazza ladra. 1 50
No. 8. Othello. 1 50
No. 9. Tancredi. 1 50
No. 10. Schweizerfamilie. Weigl 1 50
No. 11. Freischütz. Weber 1 50

Busch, J. G., Abendsterne, Potpourri.
No. 1. Martha. Flotow 1 50
No. 2. Prophète. Meyerbeer 1 50
No. 3. Stradella. Flotow 1 50
No. 4. Nachtlager. Kreutzer 1 50
No. 5. Zauberröte. Mozart 1 50
No. 6. Robert le Diable. Meyerbeer 1 50
No. 7. Favorite. Donizetti 1 50
No. 8. Lucrezia Borgia. Donizetti 1 50
No. 9. Tannhäuser. Wagner 1 50

Henkel, M., Le Coucou, Scherzo. 1 20

Kummer, Gasp., Op. 18. 3 Amusements.
No. 1. 2. 3. 1 50

Op. 34. Amusements. 2 —
Op. 38. Amusements. 2 —
Op. 40. Nocturne. 2 —
Op. 55. Variations. 1 —
Op. 56. Amusements. 2 —
Op. 68. Amusements sur des thèmes fav. de l'opéra „Muette“, d'Auber. 2 —

Lauterbacher Walzer. — 40

Neumann, H., Op. 15. Sérénade. 1 50
Op. 28. Schweizer-Serenade. 1 —

Ouverture, Dame blanche, Boieldieu (Carulli) 1 80

Spintler, Chr., Op. 83. Amusements sur „Trovatore“ de Verdi. 1 —

Gitarre und Clarinette.

Neumann, H., Op. 29. Schweizer-Serenade 1 —

Gitarre und Oboe.

Neumann, H., Op. 28. Schweizer-Serenade. 1 —

Gitarre u. Mandoline (od. Violine).

André, L., Op. 119. Krausköpfchen, Polka-Mazurka (Mod. Viarizio). 1 —

Gitarre allein.

Baumgart, Herm., Für dich! Gavotte. 1 50

Carulli, F., Op. 121. 24 Pièces. 1 80
Op. 211. 18 petits Morceaux, faciles et progressives. 2 —
Op. 287. 3 petits Morceaux, extraits de „La Dame blanche“, Boieldieu. 1 —
Op. 323. Fantaisie sur la dernière pensée musicale de Weber. 1 50

Dorn, J., Sechs Polka's. — 80

Götz, Aloys, Alpenrosen, Ländler. — 80
Anna's Träume, Fantasiestück. — 80
12 Tyroler Alpenlieder, für 1 Gitarre mit einer 2ten Violine ad lib. 1 20

Henze, Ch., Op. 10. Die vier Jahreszeiten, (Frühling, Sommer, Herbst u. Winter), 4 charakt. Tonstücke. 1 30
Op. 15. Am See, Charakterstück. — 70
Op. 18. Ay, Bolero. — 60
Op. 17. La Charmante, Charakterstück. — 70
Op. 18. Elegie. — 60

Oginsky, M. C. de, Op. 10 No. 1. Polonaise, F für Fa maj. — 30

Rogondi, G., Op. 19. Réverie, Nocturne. 1 30
Op. 20. Fête villageoise, Rondo-Caprice. 1 —
Op. 21. 1er Air varié. 1 80
Op. 22. 2me Air varié. 1 80
Op. 23. Introduction et Caprice. 1 30

Süssmann, Ph., Potpourris.
(No. 18.) Postillon. Adam — 80
(No. 15.) Fra Diavolo. Auber — 80
(No. 8.) Muette (Stumme). — 80
(No. 27.) Gitana. Balfe — 80
(No. 2.) Norma. Bellini — 80
(No. 17.) Puritani. — 80
(No. 4.) Sonnambula. — 80
(No. 5.) Belisar. Donizetti — 80
(No. 3.) Fille du Régiment. — 80
(No. 6.) Lucia di Lammermoor. — 80
(No. 10.) Lucrezia Borgia. — 80
(No. 13.) Indra. Flotow — 80
(No. 1.) Martha. — 80
(No. 14.) Rübezahl. — 80
(No. 7.) Stradella. — 80
(No. 12.) 's letzte Pensterl'n. Lachner — 80
(No. 21.) Czar u. Zimmermann Lortzing — 80
(No. 16.) Etoile du Nord. Meyerbeer — 80
(No. 11.) Prophète. — 80
(No. 9.) Robert le Diable. — 80
(No. 19.) Don Juan, I. Potp. Mozart — 80
(No. 20.) Don Juan, II. Potp. — 80
(No. 23.) Zauberröte. — 80
(No. 28.) Orpheus. Offenbach — 80
(No. 24.) Traviata. Verdi — 80
(No. 25.) Trovatore. — 80
(No. 26.) Vêpres sicilienne. — 80
(No. 22.) Freischütz. Weber — 80

Melodienbuch, Sammlung beliebter Melodien, Heft 1. 2. 3. 4. 1 50

Gitarre-Schulen.

Bornhard, Anweisung die Gitarre zu spielen und zu stimmen. — Neue Ausgabe mit zweckmässigen Beispielen u. neuen, leicht spielbaren Liedern und Arien (Hoffmann). Bog. 4½

Götz, Aloys, Reform-Gitarre-Schule. Mit besonderer Berücksichtigung des Selbstunterrichts und des Accordspiels.
complet (Edition André No. 1121). n. 2 50
Abteilung I, II, III. à n. 1 50
(Edition André No. 1121a/c).

GUITARRE I.

Duo facile

POUR 2 GUITARRES PAR

Léonard de Call,

Op. 20.

Adagio.

The first section, marked *Adagio*, consists of two staves of music. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and features a series of sixteenth-note runs and chords. The second staff continues with a piano (*p*) dynamic, followed by fortissimo (*sf*) passages. The music is characterized by intricate fingerings and a steady, flowing rhythm.

Minuetto.

Cantabile.

The second section, *Minuetto Cantabile*, is in 3/4 time and spans two staves. It begins with a piano (*p*) dynamic and features a more melodic and lyrical style than the first section. The music includes triplet figures and a variety of chordal textures. Dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*sf*).

Trio.

The third section, *Trio*, is also in 3/4 time and consists of two staves. It begins with a piano (*p*) dynamic and features a simple, rhythmic melody. The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment and a clear, uncluttered melodic line.

Min. D. C.



GUITARRE I.

Andante.

Musical notation for the *Andante* section, consisting of four staves. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with dynamics *p* and *f*. The second staff continues the melody with dynamics *p* and *f*. The third staff features a more complex melodic line with dynamics *p*. The fourth staff concludes the section with dynamics *f* and a repeat sign.

Rondo. *Allegretto.*

Musical notation for the *Rondo. Allegretto.* section, consisting of ten staves. The first staff has a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). It starts with dynamics *p* and *f*. The second staff has dynamics *p* and *sf*. The third staff has dynamics *sf*. The fourth staff has dynamics *sf* and *p*, with a first ending bracket. The fifth staff has dynamics *f* and *Fine.* The sixth staff has dynamics *p*. The seventh, eighth, and ninth staves continue the melodic line. The tenth staff concludes the section with a repeat sign.

Rondo D.C.

ANDRÉ 3740





GUITARRE II.

Duo facile

POUR 2 GUITARRES PAR

Léonard de Call,

Op. 20.

Adagio.



GUITARRE II.

Minuetto.

Cantabile.

Trio.

Andante.

GUITARRE II.

Rondo.
Allegretto.

p *f*

p

p *f*

Fine. *p*

Rondo D. C.