



No. 22.

MARSCHE

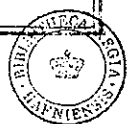
componirt von

C. F. Woelfel.

The musical score consists of six staves of music. Each staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is written in a style typical of 19th-century sheet music, with various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). The score concludes with a double bar line and repeat dots.

D. C.

D. K. C. 118.



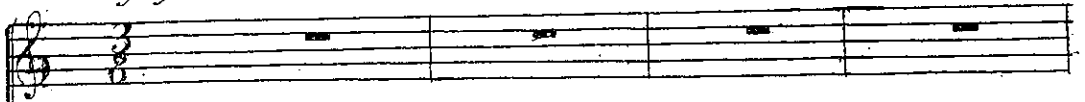
WIEGENLIED

von
Ch. v. Brauning
in Musik gesetzt

OP. 107
F. RIES.

Maßsig.

Gesang.



Gitarre.



1. Auf der wei — ten Welt, ist es
 2. Weich und xart dein Herz drückt dich
 3. Und auch Lieb und Lust, drückt des

schlecht be — stellt, willst du Ru — he
 Leid und Schmerz ist es dir be —
 Men — schen Brust. Ach ein eit — les

u. s. v. 118.

ha — — — — — ben, mußs der Schlaf dich la — — — — — ben,
 schla — — — — — den, schla — — — — — fe still in Frie — — — — — den,
 Le — — — — — ben, ist nur hier ge — — — — — ge — — — — — ben

schla — — — — — fe, lie — — — — — bes Kind. Schla — — — — — fe
 schla — — — — — fe lie — — — — — bes Kind. Schla — — — — — fe
 schla — — — — — fe lie — — — — — bes Kind. Schla — — — — — fe

lie — — — — — bes Kind.
 lie — — — — — bes Kind.
 lie — — — — — bes Kind.

piu lento ad libit.

Schla — — — — — fe lie — — — — — bes Kind.
 Schla — — — — — fe lie — — — — — bes Kind.
 Schla — — — — — fe lie — — — — — bes Kind.
collap.

RONDO

composit

VOB

J. S. Semmer.

Introduction.

Allegretto non tanto.

RONDO.

U. V. C. 118.

mf. mf.
p.
mf. mf.
p.
mf. mf.
p.

f.
p.
f.
p.
f.

p.
f.
p.
f.
p.
f.
p.
f.
p.
f.

mf. mf.
p.
f.
pp.
f.

mf. mf.
mf. mf.
mf. mf.
pp.
p.

p.

dolce.

f.

The musical score consists of 12 staves of music. The notation includes various dynamics such as *p.*, *f.*, *pp*, *sf*, and *ff*. Performance instructions include *ritardando*, *a tempo*, and *dolce*. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The score concludes with a double bar line on the final staff.

Friedenheit

in Musik gesetzt

VON

I. M. OCHS.

Munter.

1. Was frag' ich viel nach Geld und Gut, wenn ich zu frie - den
 2. Und wen' die gold'ne Sonn' aufgeht, und gol - den wird die
 3. Daß preis ich Gott und lo - be Gott, und schweb' in' he - lere

bin, gibt Gott mir mir ge - sun - das Blut, so hab' ich fro - hen
 Welt, und Al - les in der Blü - the steht, und Aeh - ren trägt das
 Muth, und denk' es ist der lie - be Gott der meinte mit Men - schen

Muth, und sing mit dank ba - rem Gemüth, mein Morgen u. mein A - bend -
 Feld, daß denk' ich: Al - le die - se Pracht hat Gott zu meiner Lust ge -
 gut: drum will ich im - mer dank - bar seyn, und will mich seiner Gü - te

lied, und sing mit dankba - rem Ge - müth mein Morgen u. mein A - bend - lied.
 macht, daß denk' ich: Al - le die - se Pracht hat Gott zu meiner Lust ge - macht.
 freun, drum will ich im - mer dank - bar seyn und will mich seiner Gü - te freun.

mus. No. 9. 1843


Polonaise
 componirt
 von
F. Carulli.

Poco Allegretto.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Poco Allegretto'. The score includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. Dynamic markings include 'mf.' (mezzo-forte) and 'p.' (piano). The piece concludes with a double bar line and the instruction 'D.C. al Fine.' (Da Capo al Fine).



ms. 48. 57. 4