



# ESPAÑA

## Auswahl der besten spanischen Gitarremusik

### Gitarre solo

Nr.	Mark	Nr.	Mark	Nr.	Mark	
1	6.50	54	— .50	94	1.—	
2	4.—	55	1.—	95	1.60	
3	2.—	136	— .60	96	1.—	
4	— .80	56	2.50	97	1.60	
5	— .60	daraus einzeln:			98	1.—
6	— .80	56a	— .60	99	1.60	
7	— .80	56b	— .60	100	1.60	
8	— .80	56c	— .60	101	1.40	
9	— .60	56d	— .60	102	1.40	
Albéniz, Arr. S. García Fortea:			56e	— .60	103	1.40
10	1.60	56f	— .60	2 Estudios, op. 8 Nr. 1 u. 2 (leicht)		
11	1.50	57	2.50	2 Estudios de concierto, op. 10 (Nr. 1 u. 2)		
12	1.60	daraus einzeln:			104	1.60
13	1.50	57a	— .90	Evocación (melodía asturiana), op. 16		
14	1.60	57b	— .90	Impromptu, op. 17		
15	1.60	57c	— .90	Improvisación op. 1		
16	1.60	57d	— .90	2 preludios, Nr. 1, 2, op. 5		
17	1.60	57e	— .75	2 preludios, Nr. 3, 4, op. 6		
18	1.50	58	2.—	Toledo, Nocturno, op. 14		
19	1.60	59	2.—	Chopin, Marcha funebre		
20	1.50	60	1.20	2 Mazurkas Nr. 16, 22		
21	1.60	61	2.—	St. Heller, 4 Estudios, op. 47		
22	1.50	62	2.—	Mediavilla, Al Pie de Fu Ventana, Vals-Serenata		
23	1.50	63	2.—	Mendelssohn, Venetian Gondola Song, Barcarola veneciana, op. 19 Nr. 6		
24	1.80	64	3.20	Mendelssohn, Romanza, Lied ohne Worte, Nr. 9		
25	1.50	65	—	Mozart, Minuetto de la Sonata IV		
26	1.—	66	2.90	Schubert, Momento musical (hongarese)		
27	2.20	67	1.60	Schumann, Nocturno, op. 33 Nr. 4		
28	2.20	68	— .80	Schumann, 3 Stücke: Bagatelle, Lied, Erster Verlust		
29	1.20	69	2.—	Schumann, 4 Stücke: Soldatenmarsch, Sicilianisch, Volksliedchen, Fröhlicher Landmann		
30	1.50	70	1.20	Visco, 4 Piezas (1886)		
31	1.50	71	1.80	García-Fortea, Escenas valencianas		
32	1.50	72	2.—	Gounod, Fausto, Fantasía (arr. Arcas)		
33	2.20	73	2.80	Granados, Danza española V (arr. Llobet)		
34	1.50	74	1.60	Haendel, Air de la Suite X (arr. Segovia)		
35	1.—	75	1.60	Choral (arr. Tárrega)		
36	1.50	76	1.60	Minueto (arr. Tárrega)		
37	2.—	77	2.—	Haydn, Andanté (arr. Tárrega)		
38	1.20	78	2.40	Largo Assai (arr. Tárrega)		
39	2.80	79	1.80	Minueto (arr. Segovia)		
40	1.—	80	2.—	Menuet (arr. Tárrega)		
41	2.—	81	1.20	Menuet (arr. Tárrega)		
42	1.20	82	1.20	Marcha Nupcial, op. 61		
43	1.80	83	1.50	12 Menuets (für Anfänger) op. 12		
44	1.80	84	1.50	Música Afectuosa, Pieza de salon		
45	1.20	85	1.50	Recuerdos de Montgrí, capr. op. 1		
46	1.20	86	1.—			
234	2.—	87	1.80			
48	2.—	88	1.—			
47	1.60	89	1.20			
49	1.80	90	1.20			
50	1.20	91	1.50			
51	1.60	92	1.20			
52	1.80	93	1.80			
53	2.—					

Fortsetzung siehe Rückseite

Alleinvertretung für Deutschland, Deutsch-Oesterreich, Tschechoslowakei, Schweiz:  
**Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung (Rob. Lienau) Berlin-Lichterfelde**  
**Carl Haslinger qdm. Tobias, Wien I**

# Marcha fúnebre

DE LA SONATA N.º 12 DE BEETHOVEN.

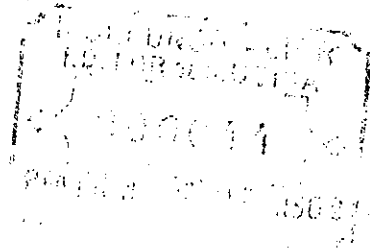
E. TÁRREGA.

*p* *a m.* *a m.*

C. 5ª C. 1ª C. 3ª C. 3ª C. 3ª

*a m.* C. 1ª C. 1ª C. 6ª

C. 3ª C. 4ª C. 5ª C. 4ª C. 4ª C. 5ª



C. 4<sup>a</sup>

C. 4<sup>a</sup> C. 5<sup>a</sup> C. 4<sup>a</sup>

C. 6<sup>a</sup>

C. 4<sup>a</sup>

C. 5<sup>a</sup>

C. 3<sup>a</sup>

C. 9<sup>a</sup>

C. 3<sup>a</sup>

C.

C. 7<sup>a</sup>

Tambora.

C. 7<sup>a</sup>

Tambora.

C. 9<sup>a</sup>

C. 7<sup>a</sup>

*a m i* *a m i*

*a m i* *a m i* *a m i* *a m i* *a m i* C.5<sup>a</sup>

C.5<sup>a</sup> C.1<sup>a</sup> C.3<sup>a</sup> C.3<sup>a</sup>

C.3<sup>a</sup>

C.5<sup>a</sup>

A la 8 hasta 8 y sigue.

*a m i* *a m i* *a m i*

C.3<sup>a</sup> C.2<sup>a</sup>

*p p p*