

in Paris - Smith  
6/1 - 1926.



# MUSIQUE POUR LA GUITARE

## MÉTHODES ET EXERCICES

	Prix nets
Aguado. Grande méthode (texte français) . . . . .	8 30
— — — — — (texte espagnol) . . . . .	8 30
— — — — — Méthode élémentaire (texte espagnol) . . . . .	5 »
Castellaci. Méthode complète . . . . .	6 70
Sor. Méthode complète . . . . .	6 70
— — — — — (texte espagnol) . . . . .	6 70
Ledhuy. Tablature de la Guitare . . . . .	1 »

	Prix nets
Carulli. Un peu de tout. 34 morceaux gradués en forme d'études en six livres. Chacun . . . . .	2 50
Giuliani 158 études progressives avec texte français et italien. . . . .	5 »
Sor. (Euvres choisies : Etudes Caprices, 1 <sup>re</sup> , 2 <sup>e</sup> , 3 <sup>e</sup> et 4 <sup>e</sup> livre, chacun . . . . .	2 »
Rossler. Guide du guitariste ou l'accompagnement sans maître . . . . .	2 »

## MORCEAUX POUR GUITARE SEULE OU DEUX GUITARES

Alba. Emilia. Habanera . . . . .	0 75
Viva Aragon Jota . . . . .	1 »
Viva Jerez . . . . .	0 75
Jota Araonesa . . . . .	0 75
Marche espagnole . . . . .	0 75
Fannyçilla . . . . .	0 75
Bosch (J.). Dix pièces : 1 Duettino . . . . .	1 »
2 Etoiles et Fleurs . . . . .	1 »
3 Cœlia, jota-valse . . . . .	1 70
4 Fantaisie dramatique . . . . .	1 70
5 Brinborion, romance sans paroles . . . . .	1 20
6 Souvenir de Barcelone . . . . .	1 20
7 Retraite espagnole . . . . .	1 »
8 Méditation . . . . .	1 »
9 Ballade . . . . .	1 »
10 Allegro de sonate . . . . .	1 20
Op. 85. Plainte moresque . . . . .	1 »
Op. 86. Pasa calle . . . . .	1 »
Op. 88. La Rose . . . . .	1 70
Op. 90. L'Amazone . . . . .	1 »
Op. 91. Au son des cloches . . . . .	1 »
Op. 92. Venise . . . . .	1 »
Op. 93. Les échos . . . . .	1 »
Op. 94. Cello . . . . .	1 »
Op. 95. Boléro . . . . .	1 »

Op. 80. Six pièces faciles, en recueil . . . . .	2 »	
1 Enfantillage . . . . .	3 <sup>me</sup> Guagirana . . . . .	5 Lamento . . . . .
2 1 <sup>re</sup> Guagirana . . . . .	4 Les aileux . . . . .	6 Gitanilla . . . . .
Carulli. Op. 270. De tout un peu. Recueil de 34 morceaux divers en six livres. Chacun . . . . .	2 50	
Farail (Marius). Habanaise . . . . .	1 »	
Mazurka . . . . .	1 »	
Souvenir de Cuba . . . . .	0 70	
Garcia. Six études de HETTER . . . . .	2 »	
Giuliani. Op. 50. Les Papillons . . . . .	1 50	
Kuffner. Souvenir de Donizetti . . . . .	1 50	
Sor. Op. 34. 1 <sup>er</sup> Divertissement, 2 guitares . . . . .	1 50	
Op. 38. Divertissement . . . . .	2 »	
Op. 41. Les deux Amis . . . . .	3 »	
Op. 43. Mes Ennuis, 6 baguettes . . . . .	1 70	
Op. 45. Six petites Pièces . . . . .	2 50	
Op. 53. Le premier Pas, 2 guitares . . . . .	2 »	
Op. 54. Morceau de Concert . . . . .	2 »	
Op. 63. Souvenir de Russie, 2 guitares . . . . .	3 »	
Tessarech. Quatre mélodies corses . . . . .	2 »	
Zurfluh. Six pièces faciles : Op. 124. La Pensée, fantaisie-schottisch . . . . .	1 »	
Op. 122. Ne m'oubliez pas, berceuse . . . . .	1 »	
Op. 125. L'Éillet, fileuse . . . . .	1 25	
Op. 126. Le Camélia, valse . . . . .	1 25	
Op. 123. La Jacinthe, gavotte . . . . .	1 25	
Op. 127. Le Lys, prière . . . . .	1 »	

## GUITARE ET MANDOLINE

Cottin (A.). Gai refrain . . . . .	2 »
La Cigale madrilène, de J. PERRONNET . . . . .	2 »
Valse des Guitareros, de C. de Mesquita . . . . .	1 70
Cottin (J.). Froufrou, de J. PERRONNET . . . . .	1 70
Passacaille de BOSCH et GOUNOD . . . . .	2 »
Ouverture du Voyage en Chine . . . . .	2 50
Cerclier. Une pensée . . . . .	1 70
Bosch. Retraite espagnole . . . . .	2 »
Plainte moresque . . . . .	2 »
Boléro . . . . .	3 »
La Rose . . . . .	2 »
Jaleo . . . . .	2 »
Zapatado, valse . . . . .	2 »
Patierno. Retraite-Marche . . . . .	1 70
Bella Capricciosa . . . . .	2 »
Souvenir de Nice . . . . .	2 »
Hortensia . . . . .	1 70
Peterhoff-Marche . . . . .	1 70
Tartarin . . . . .	1 70
Ollé, valse . . . . .	2 »
Marseille-Marche . . . . .	1 »
La Belle Angevine . . . . .	1 »
Suave carresse . . . . .	1 »
Sérénade arabe . . . . .	1 70

Patierno. Doux Souvenir . . . . .	1 70
Passacaille . . . . .	1 70
Aperte. Cordobesa . . . . .	1 70
Dors mon enfant, de CH. LORER . . . . .	1 70
Réverie, de ROSELLER . . . . .	1 70
Amélia, valse espagnole . . . . .	2 »
Mazurka . . . . .	2 »
Tango habanera . . . . .	1 70
Zaragoza, pas redoublé . . . . .	1 70
2 <sup>e</sup> Mazurka . . . . .	1 70
Linda 3 <sup>e</sup> habanera . . . . .	1 70
Pas redoublé . . . . .	2 »
Réverie . . . . .	1 70
Sensitiva 4 <sup>e</sup> habanera . . . . .	1 70
Cannas. Mandolino-Marche . . . . .	1 70
Joyeux Carillon . . . . .	2 »
Belle Mandoline, valse . . . . .	2 »
Promenade militaire . . . . .	1 70
Séguidille . . . . .	1 70
Un Soir à Sorrente . . . . .	2 »
Cottin (A.). Marche Parisienne de GANNE . . . . .	1 70
Farail (Marius). Mazurka . . . . .	1 70
Valse de Chopin . . . . .	1 70

## GUITARE ET DEUX MANDOLINES

Bosch. Boléro . . . . .	3 »
Retraite espagnole . . . . .	2 50
Cottin (A.). Gai Refrain . . . . .	2 50
La Cigale madrilène . . . . .	2 50
Marche Parisienne de GANNE . . . . .	1 70
Cannas. Mandolino-Marche . . . . .	1 70

Aperte. Cordobesa . . . . .	1 70
Zaragoza, pas redoublé . . . . .	2 50
Réverie . . . . .	1 70
Aperte. Sensitiva 4 <sup>e</sup> habanera . . . . .	1 70
Patierno. Bella Capricciosa . . . . .	2 »
Retraite-Marche . . . . .	2 50
Patierno. Tartarin . . . . .	1 70
Ollé, valse . . . . .	2 »
Marseille-Marche . . . . .	1 »
La Belle Angevine . . . . .	1 »
Suave carresse . . . . .	1 »

## CHANT (TEXTE FRANÇAIS) MANDOLINE ET PIANO OU GUITARE

Mozart. Sérénade de Don Juan . . . . .	2 »	Salvayre. Chanson vénitienne . . . . .	1 70	C. de Mesquita. Sérénade . . . . .	2 »
P. Puget. Chanson andalouse . . . . .	2 »	P. Puget. Chanson andalouse, en duo . . . . .	3 »		

## CHANT (TEXTE ESPAGNOL) AVEC ACCOMPAGNEMENT DE GUITARE

Boleras en la venida del soldado . . . . .	1 »	El Barjeleto . . . . .	1 »	El morenillo . . . . .	1 »
El chairo . . . . .	1 »	El arencro . . . . .	1 »	La gitaniilla celosa . . . . .	1 »
Rondalla . . . . .	1 »	El gache . . . . .	1 »	El aire danino . . . . .	1 »
Los majos . . . . .	1 »	El gacho moreno . . . . .	1 »	Si la mar fuera di tinta . . . . .	1 »
Pola en la venida del soldado . . . . .	1 »	El enigma . . . . .	1 »	Un navio dos navios . . . . .	1 »
El Lete . . . . .	1 »	El cura marinero . . . . .	1 »		

## MORCEAUX POUR ESTUDIANTINA (2 MANDOLINES, MANDOLE, FLUTE ET GUITARE)

Patierno. Tartarin . . . . .	1 50	Patierno. Tartarin, marche . . . . .	1 50	Cannas. Tzigania, fantaisie Tzigane . . . . .	2 50
Marseille-Marche . . . . .	1 50	Dans la Forêt . . . . .	1 50	Un Soir à Sorrente (pas de flûte) . . . . .	1 50
Prosperité, mazurka . . . . .	1 50	Cannas. Mandolino-Marche . . . . .	1 50	Marche des Cocktails . . . . .	1 50
Ollé, valse . . . . .	1 50	Ascher. Les Traîneaux, mazurka . . . . .	1 50	Cottin (A.) Gai Refrain, marche . . . . .	1 50
Premier Regard . . . . .	1 50	Bazin. Ouverture du Voyage en Chine . . . . .	2 50	La Cigale Madrilène, fant. . . . .	2 50
Retraite-Marche . . . . .	1 50	Bosch. Retraite Espagnole (tambour de Basque, ad libitum) . . . . .	1 50	Mandoline de F. THOMÉ . . . . .	1 50
La Belle Angevine, valse-sérénade . . . . .	1 50	Belle Mandoline, valse . . . . .	2 50	David (A.) La Pluie (pas de flûte) . . . . .	1 50
Suave carresse . . . . .	1 50	Joyeux Carillon . . . . .	1 50	Ganne (L.) Marche Parisienne . . . . .	1 50
Marche des Boers . . . . .	1 50	Cannas. Promenade militaire . . . . .	1 50	Gounod (Ch.) Passacaille (tambour de Basque et triangle, ad libitum) . . . . .	1 50
Marche des Mandolinistes . . . . .	1 50	Séguidille . . . . .	1 50	Mesquita (C. de) Lola (pas de flûte) . . . . .	1 50
Tambours et Clairons, marche . . . . .	1 50				

# MORCEAU DE CONCERT. POUR GUITARE SEULE.

SOR.

Op: 54.

INTRODUCTION.

And.<sup>te</sup> largo.

6<sup>me</sup> Corde en BÉ.

The musical score consists of seven staves of music. The first staff is the treble clef with a common time signature. It begins with a 4-measure rest, followed by a series of chords and melodic lines. The second staff continues the melody and includes a dynamic marking of *p*. The third and fourth staves feature complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes. The fifth staff includes a dynamic marking of *f* and a 14-measure rest. The sixth staff has a dynamic marking of *p* and a *cres:* marking. The seventh staff concludes the introduction with various rhythmic figures and rests.

THÈME Andante.

1<sup>re</sup> Var: *Un peu plus vite.*

2<sup>me</sup> Variation.

4<sup>e</sup> Corde.

3<sup>e</sup> Var.

1<sup>re</sup> harm.

2<sup>e</sup>

Mouv<sup>t</sup> du Thème.

4<sup>e</sup> Var.

plus animé.

harm.

Detailed description: This page contains a musical score for guitar, specifically the second variation of a piece. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is characterized by complex, multi-voiced textures, often using sixths and sevenths. The second staff continues this texture. The third staff includes the instruction '4<sup>e</sup> Corde.' and features a melodic line with fingerings like 7, 4, 0, 5. The fourth staff continues the melodic and harmonic development. The fifth staff is marked '3<sup>e</sup> Var.' and includes a '1<sup>re</sup> harm.' section. The sixth staff is marked 'Mouv<sup>t</sup> du Thème.' and shows a more rhythmic, chordal texture with fingerings such as 0 1 4, 0 1 4, 5, 1 1 2, 0, 2 5 0, 3. The seventh and eighth staves continue this rhythmic texture. The ninth staff is marked '4<sup>e</sup> Var.' and includes the instruction 'plus animé.' with a more active melodic line and fingerings like 1 2, 1 3, 1 5. The final staff concludes with a 'harm.' section and fingerings like 12, 2 1 1 4.

This musical score is written for guitar and consists of ten staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 7/8. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The score features several dynamic markings, including accents (v) and a 'barm.' (barra) marking. A section labeled '5: Var:' begins on the sixth staff. The music is characterized by intricate patterns and a consistent rhythmic pulse.

6<sup>me</sup> Var: *Un peu plus vite.*

The musical score consists of ten staves of music, all in treble clef and G major. The notation includes various guitar-specific elements such as chord diagrams, fingering numbers (1-4), and dynamic markings. The first staff begins with a *piu f* marking and a chord diagram for a G7 chord. The second staff includes a *p* marking and a chord diagram for a G7 chord. The third staff features a *p* marking and a chord diagram for a G7 chord. The fourth staff includes a *f* marking and a chord diagram for a G7 chord. The fifth staff includes a *p* marking and a chord diagram for a G7 chord. The sixth staff includes a *f* marking and a chord diagram for a G7 chord. The seventh staff includes a *piu f* marking and a chord diagram for a G7 chord. The eighth staff includes a *f* marking and a chord diagram for a G7 chord. The ninth staff includes a *p* marking and a chord diagram for a G7 chord. The tenth staff includes a *f* marking and a chord diagram for a G7 chord. The score is characterized by a mix of chords and melodic lines, with a focus on dynamic contrast and fingering precision.

5<sup>me</sup> Corde.

The musical score is written for the 5th string of a guitar. It consists of eight staves of music. The first three staves feature a series of chords and triplets, with some notes marked with '1' and '2'. The fourth staff begins with the tempo marking 'Allegro.' and the instruction 'en augmentant.' (increasing). This section includes dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte). The fifth and sixth staves continue with complex rhythmic patterns, including slurs and accents. The sixth staff has a first ending bracket labeled '1<sup>e</sup>' and a second ending bracket labeled '2<sup>e</sup>'. The seventh and eighth staves conclude the piece with further rhythmic and melodic development, including a *piu f* (pizzicato forte) marking.

*f*

*p*

*p*

*p*



A musical score for guitar, consisting of ten staves of notation. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece features a mix of melodic lines and chordal textures. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte). The notation includes slurs, accents, and various rhythmic values. The piece concludes with a final chord and a double bar line.