F. Bisbal e Sanilla.
April 1925.

MUSIQUE POUR LA GUITARE

MÉTHODES ET EXERCICES

	Prix nets
Aguado. Grande méthode (texte français)	8 30
— (texte espagnol)	8 30
Méthode élémentaire (texte espagnol	5 »
Méthode complète	6 70
Méthode complète	6 70
(texte espagnol)	6 70
Ledhuy. Tablature de la Guitare	1 »
Carulli. Un peu de tout. 34 morceaux gradués en forme d'études en six livres. Chacun	2 50
Giuliani. 158 études progressives avec texte français et italien.	5 »
Sor. Œuvres choisies : Etudes Caprices, 1er, 2e, 3e et 4e livre, chacun	2 »
Rossler. Guide du guitariste ou l'accompagnement sans maître	2 »

MORCEAUX POUR GUITARE SEULE OU DEUX GUITARES

Alba. Emilia. Habanera	0 75
Viva Aragon Jota	1 »
Viva Jerez	0 75
Jota Aragonesa	0 75
Marche espagnole	0 75
Fannycilla	0 75
Bosch (J.). Dix pièces :	
1 Duettino	1 »
2 Etoiles et Fleurs	1 »
3 Cœlia, jota-valse	1 70
4 Fantaisie dramatique	1 70
5 Brimborion, romance sans paroles	1 20
6 Souvenir de Barcelone	1 20
7 Retraite espagnole	1 »
8 Méditation	1 »
9 Ballade	1 »
10 Allegro de sonate	1 20
Op. 85. Plainte moresque	1 »
Op. 86. Pasa calle	1 »
Op. 88. La Rose	1 70
Op. 90. L'Amazone	1 »
Op. 91. Au son des cloches	1 »
Op. 92. Venise	1 »
Op. 93. Les échos	1 »
Op. 94. Cello	1 »
Op. 95. Boléro	1 »
Op. 80. Six pièces faciles, en recueil	2 »
1 Enfantillage. 2 1re Guagirana. 3 2me Guagirana. 4 Les adieux. 5 Lamento. 6 Gitanilla.	
Carulli. Op. 270. De tout un peu. Recueil de 34 morceaux divers en six livres. *Chacun*	2 50
Faraill (Marius). Havanaise	1 »
Mazurka	1 »
Souvenir de Cuba	0 70
Garcia. Six études de Heller	2 »
Giuliani. Op. 50. Les Papillons	1 50
Kuffner. Souvenir de Donizetti	1 50
Sor. Op. 34. 1er Divertissement, 2 guitares	1 50
Op. 38. Divertissement	2 »
Op. 41. Les deux Amis	3 »
Op. 43. Mes Ennuis, 6 bagatelles	1 70
Op. 45. Six petites Pièces	2 50
Op. 53. Le premier Pas, 2 guitares	2 »
Op. 54. Morceau de Concert	2 »
Op. 63. Souvenir de Russie, 2 guitares	3 »
Tessarech. Quatre mélopées corses	2 »
Zurfluh. Six pièces faciles :	
Op. 124. La Pensée, fantaisie-schottisch	1 »
Op. 122. Ne m'oubliez pas, berceuse	1 »
Op. 125. L'Œillet, fileuse	1 25
Op. 126. Le Camélia, valse	1 25
Op. 123. La Jacinthe, gavotte	1 25
Op. 127. Le Lys, prière	1 »

GUITARE ET MANDOLINE

Cottin (A.). Gai refrain	2 »
La Cigale madrilène, de J. Perronnet	2 »
Valse des Guitareros, de C. de Mesquita	1 70
Cottin (J.). Froufrou, de J. Perronnet	1 70
Passacaille de Bosch et Gounod	2 »
Ouverture du Voyage en Chine	2 50
Cerclier. Une pensée	1 70
Bosch. Retraite espagnole	2 »
Plainte moresque	2 »
Boléro	3 »
La Rose	2 »
Jaleo	2 »
Zapateado, valse	2 »
Patierno. Retraite-Marche	1 70
Bella Capricciosa	2 »
Souvenir de Nice	2 »
Hortensia	1 70
Peterhoff-Marche	1 70
Tartarin	1 70
Ollé, valse	2 »
Marseille-Marche	1 »
La Belle Angevine	1 »
Suave caresse	1 »
Sérénade arabe	1 70
Patierno. Doux Souvenir	1 70
Passacaille	1 70
Aperte. Cordobesa	1 70
Dors mon enfant, de Ch. Lorey	1 70
Rêverie, de Roselen	1 70
Amélia, valse espagnole	2 »
Mazurka	2 »
Tango habanera	1 70
Zaragoza, pas redoublé	1 70
2e Mazurka	1 70
Linda 3e habanera	1 70
Pas redoublé	2 »
Rêverie	1 70
Sensitiva 4e habanera	1 70
Cannas. Mandolino-Marche	1 70
Joyeux Carillon	2 »
Belle Mandoline, valse	2 »
Promenade militaire	1 70
Seguidille	1 70
Un Soir à Sorrente	2 »
Cottin (A.). Marche Parisienne de Ganne	1 70
Faraill (Marius). Mazurka	1 70
Valse de Chopin	1 70

GUITARE ET DEUX MANDOLINES

Bosch. Boléro 3 »	**Aperte.** Cordobesa 1 70	**Patierno.** Tartarin 1 70
Retraite espagnole 2 50	Zaragoza, pas redoublé 2 50	Ollé, valse 2 »
Cottin (A.). Gai Refrain 2 50	Rêverie 1 70	Marseille-Marche 1 »
La Cigale madrilène 2 50	**Aperte.** Sensitiva 4e habanera 1 70	La Belle Angevine 1 »
Marche Parisienne de Ganne 1 70	**Patierno.** Bella Capricciosa 2 »	Suave caresse 1 »
Cannas. Mandolino-Marche 1 70	Retraite-Marche 2 50	

CHANT (TEXTE FRANÇAIS) MANDOLINE ET PIANO OU GUITARE

Mozart. Sérénade de Don Juan 2 »	**Salvayre.** Chanson vénitienne 1 70	**C. de Mesquita.** Sérénade 2 »
P. Puget. Chanson andalouse 2 »	**P. Puget.** Chanson andalouse, en duo 3 »	

CHANT (TEXTE ESPAGNOL) AVEC ACCOMPAGNEMENT DE GUITARE

Boleras en la venida del soldado 1 »	El Barjeleto 1 »	El morenillo 1 »
El chairo 1 »	El arenero 1 »	La gitanilla celosa 1 »
Rondalla 1 »	El gache 1 »	El aire danino 1 »
Los majos 1 »	El gacho moreno 1 »	Si la mar fuera di tinta 1 »
Pola en la venida del soldado 1 »	El enigma 1 »	Un navio dos navios 1 »
El Lete 1 »	El curo marinero 1 »	

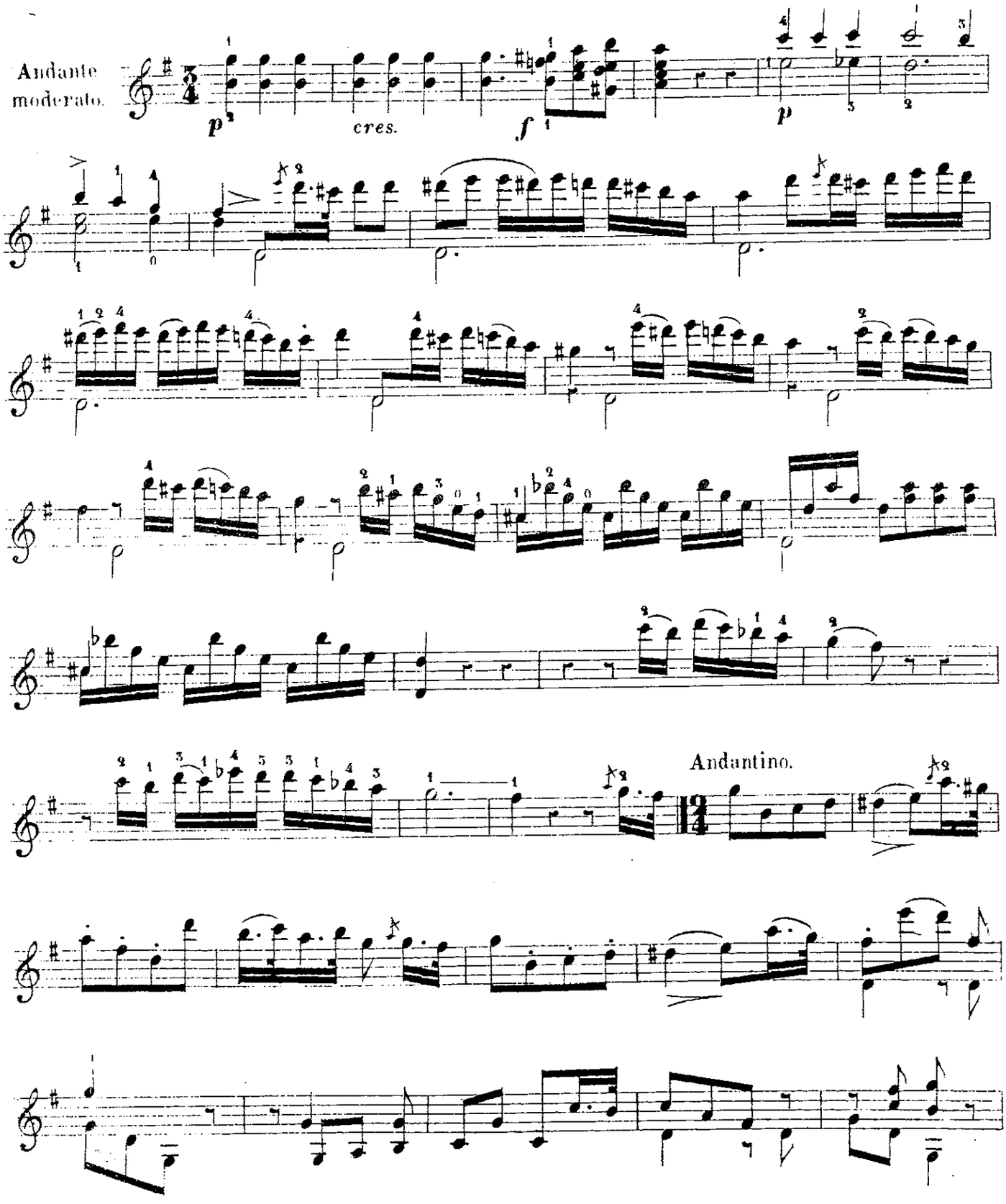
MORCEAUX POUR ESTUDIANTINA (2 MANDOLINES, MANDOLE, FLUTE ET GUITARE)

Patierno Tartarin 1 50	**Patierno.** Tartarin, marche 1 50	**Cannas.** Tzigania, fantaisie Tzigane 2 50
Marseille-Marche 1 50	Dans la Forêt 1 50	Un Soir à Sorrente (pas de flûte) 1 50
Prospérité, mazurka 1 50	**Cannas.** Mandolino-Marche 1 50	Marche des Cocktails 1 50
Ollé, valse 1 50	**Ascher.** Les Traineaux, mazurka 1 50	**Cottin (A.)** Gai Refrain, marche 1 50
Premier Regard 1 50	**Bazin.** Ouverture du Voyage en Chine 2 50	La Cigale Madrilène, fant 2 50
Retraite-Marche 1 50	**Bosch.** Retraite Espagnole (tambour de Basque, *ad libitum*.) 1 50	Mandoline de F. Thomé 1 50
La Belle Angevine, valse-sérénade 1 50	Belle Mandoline, valse 2 50	**David (A.)** La Pluie (pas de flûte) 1 50
Suave caresse 1 50	Joyeux Carillon 1 50	**Ganne (L.)** Marche Parisienne 1 50
Marche des Boers 1 50	**Cannas.** Promenade militaire 1 50	**Gounod (Ch.)** Passacaille (tambour de Basque et triangle, *ad libitum*) 1 50
Marche des Mandolinistes 1 50	Séguidille 1 50	**Mesquita (C. de)** Lola (pas de flûte) 1 50
Tambours et Clairons, marche 1 50		

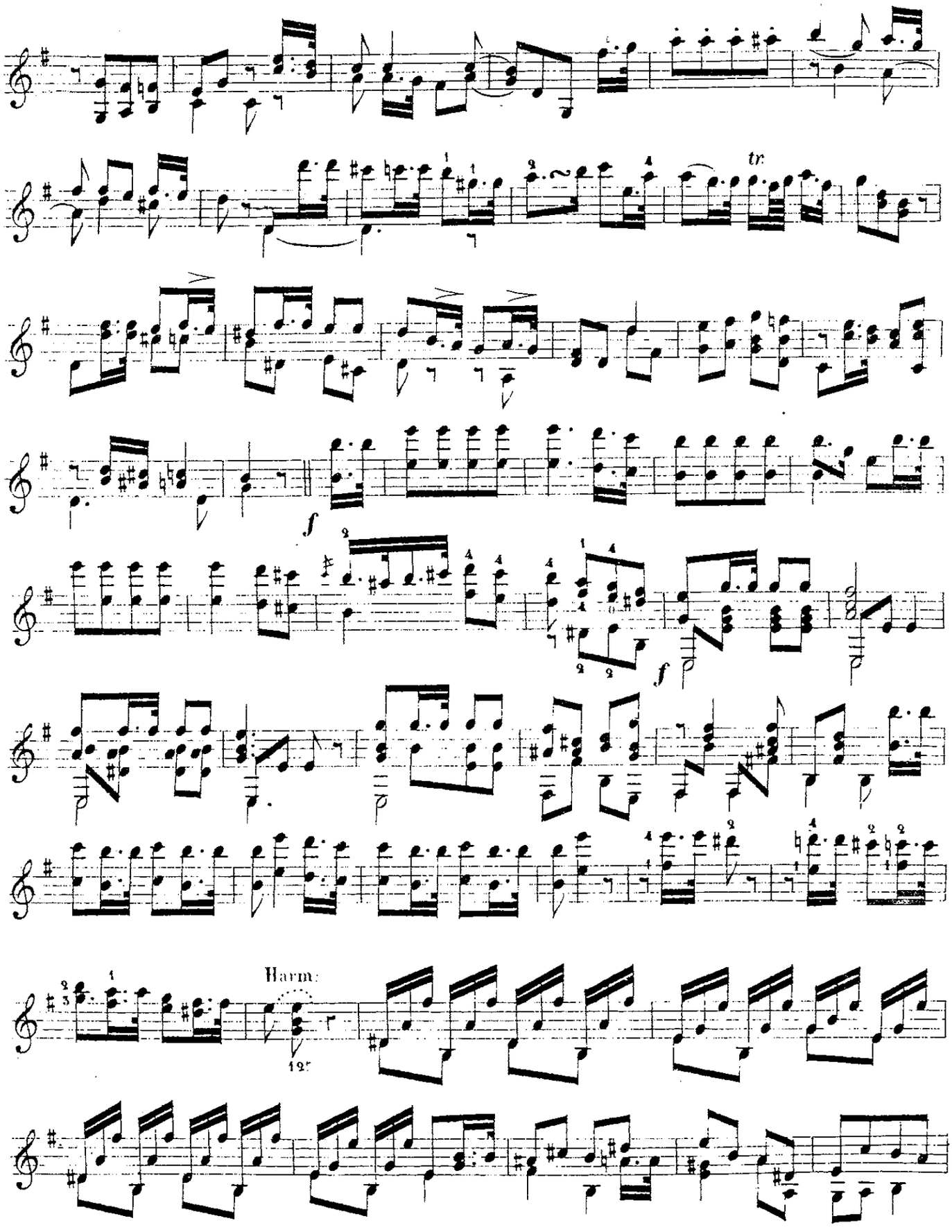
1.re GUITARE.

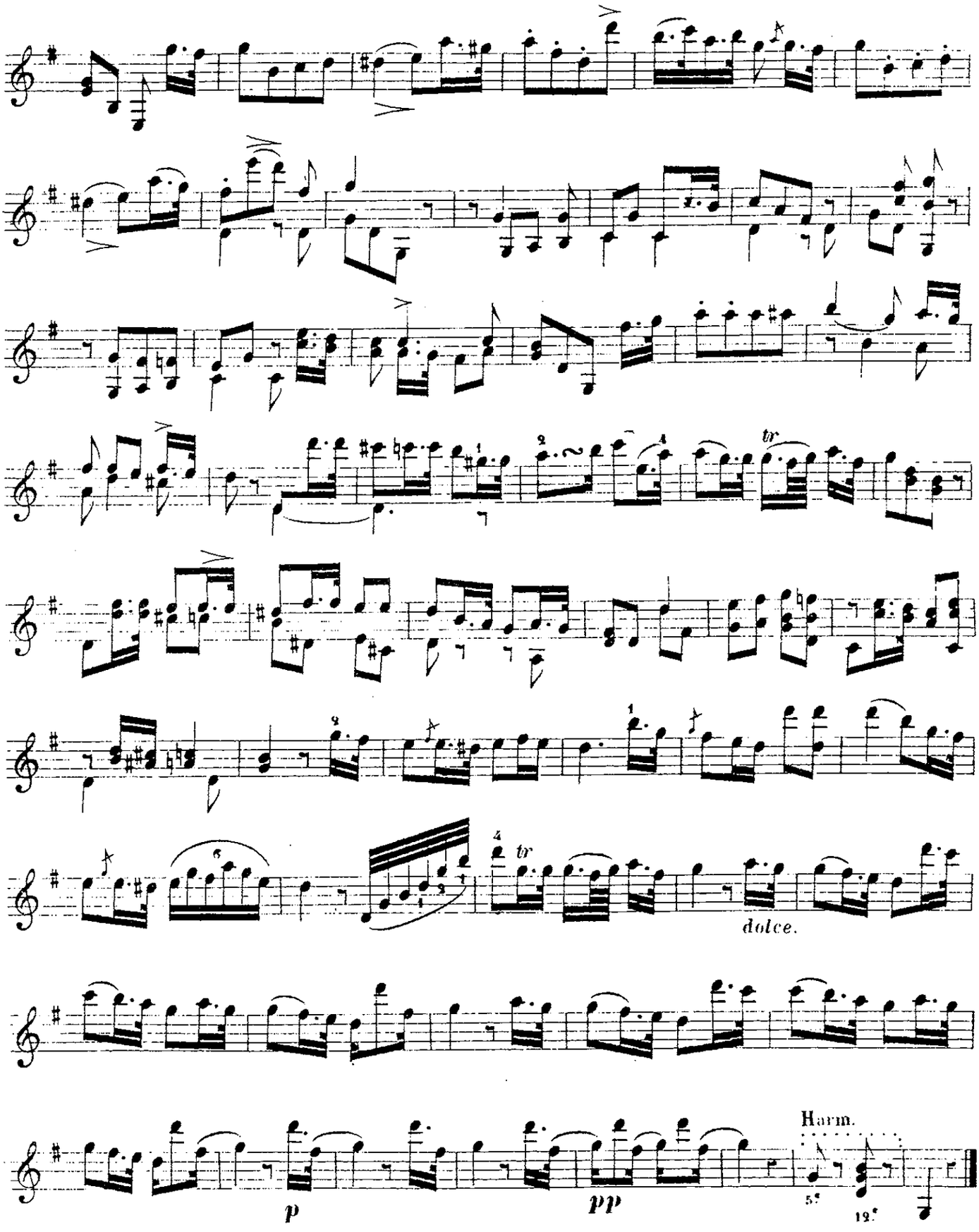
DIVERTISSEMENT.

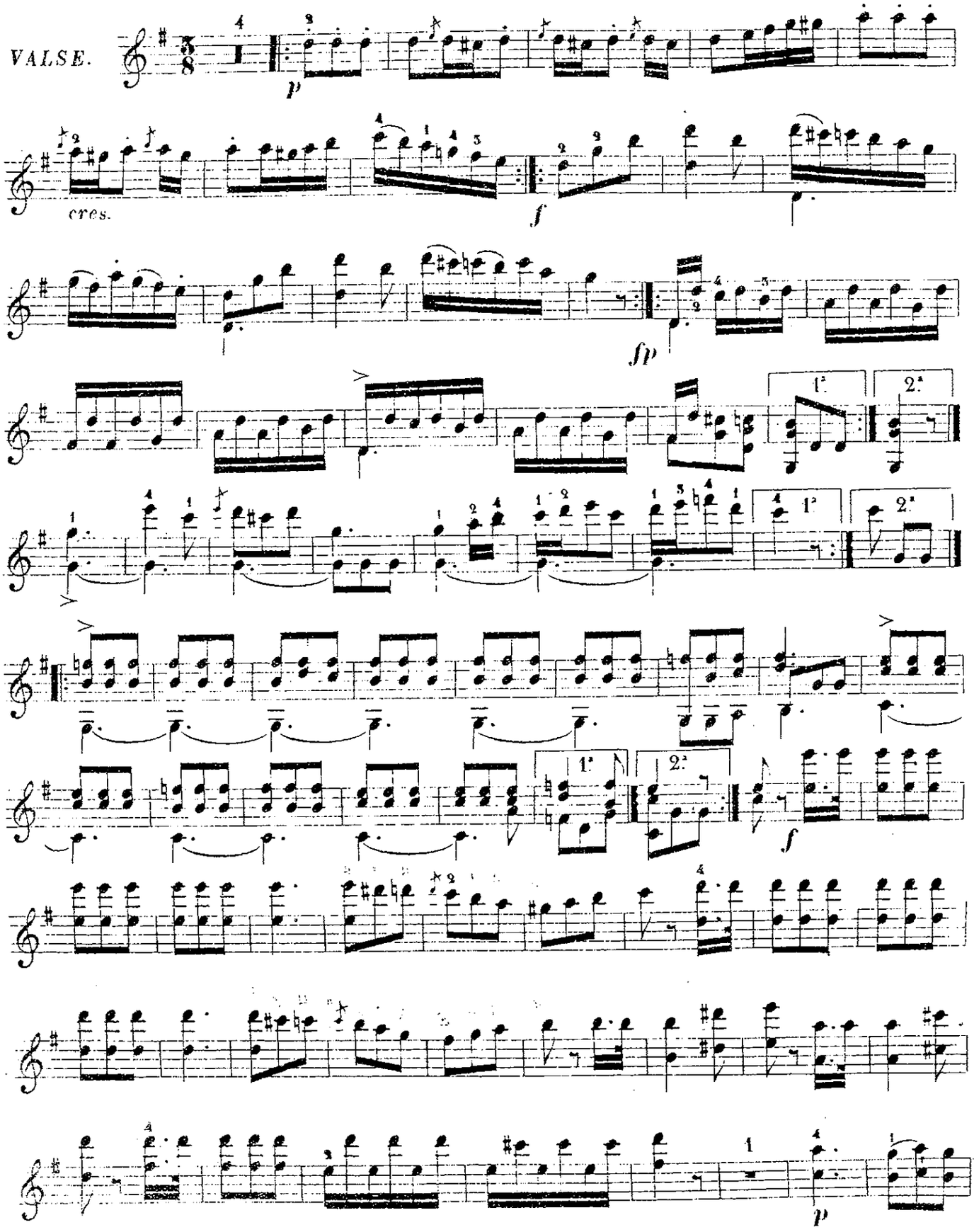
SOR. Op: 38.

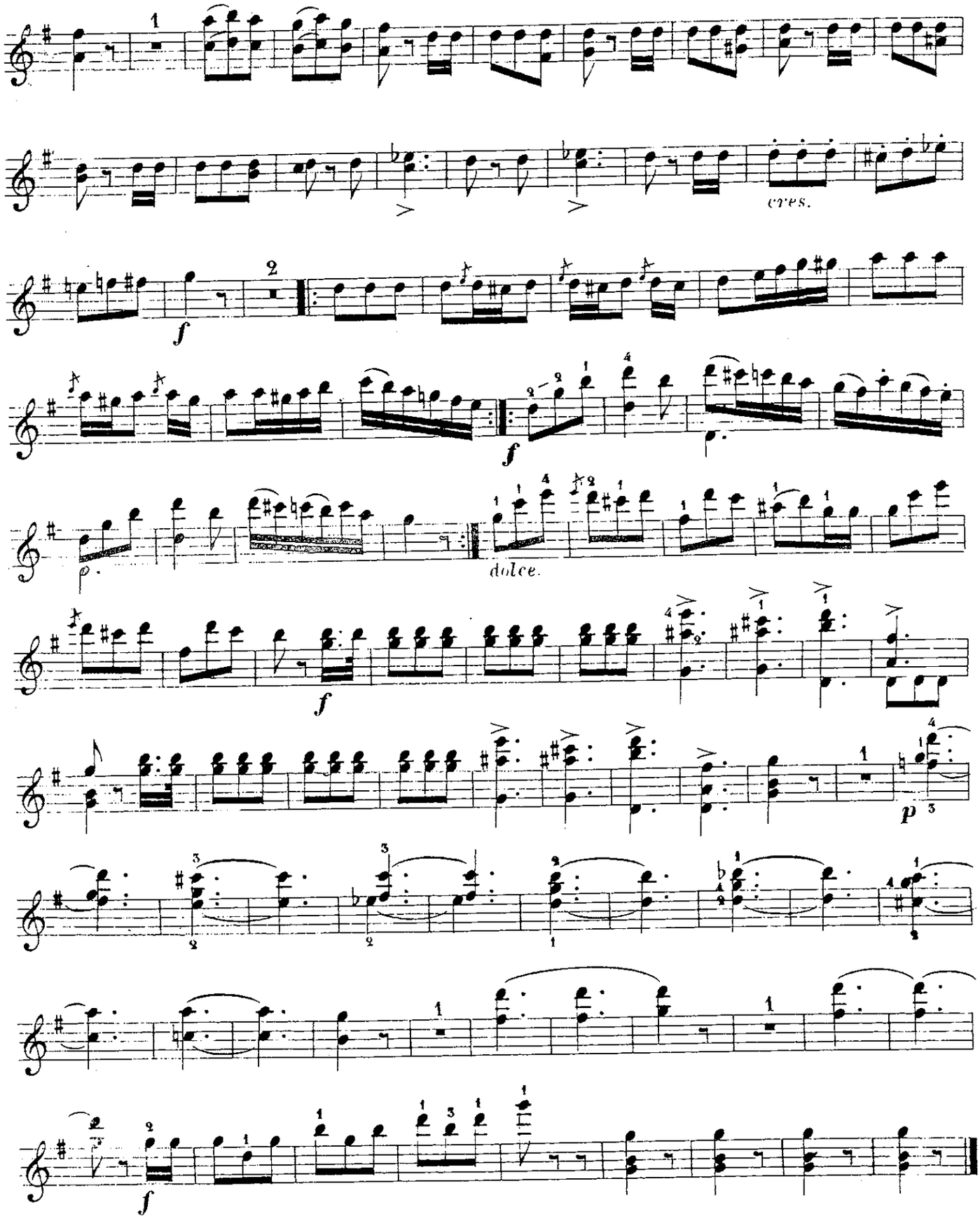


S. 1787 (6) 15593. H.


tr
f
f
Harm:


tr
dolce.
tr
p
pp
Harm.


VALSE.
p
cres.
f
fp
1.
2.
1.
2.
1.
2.
f
p



S. 1767.(6)

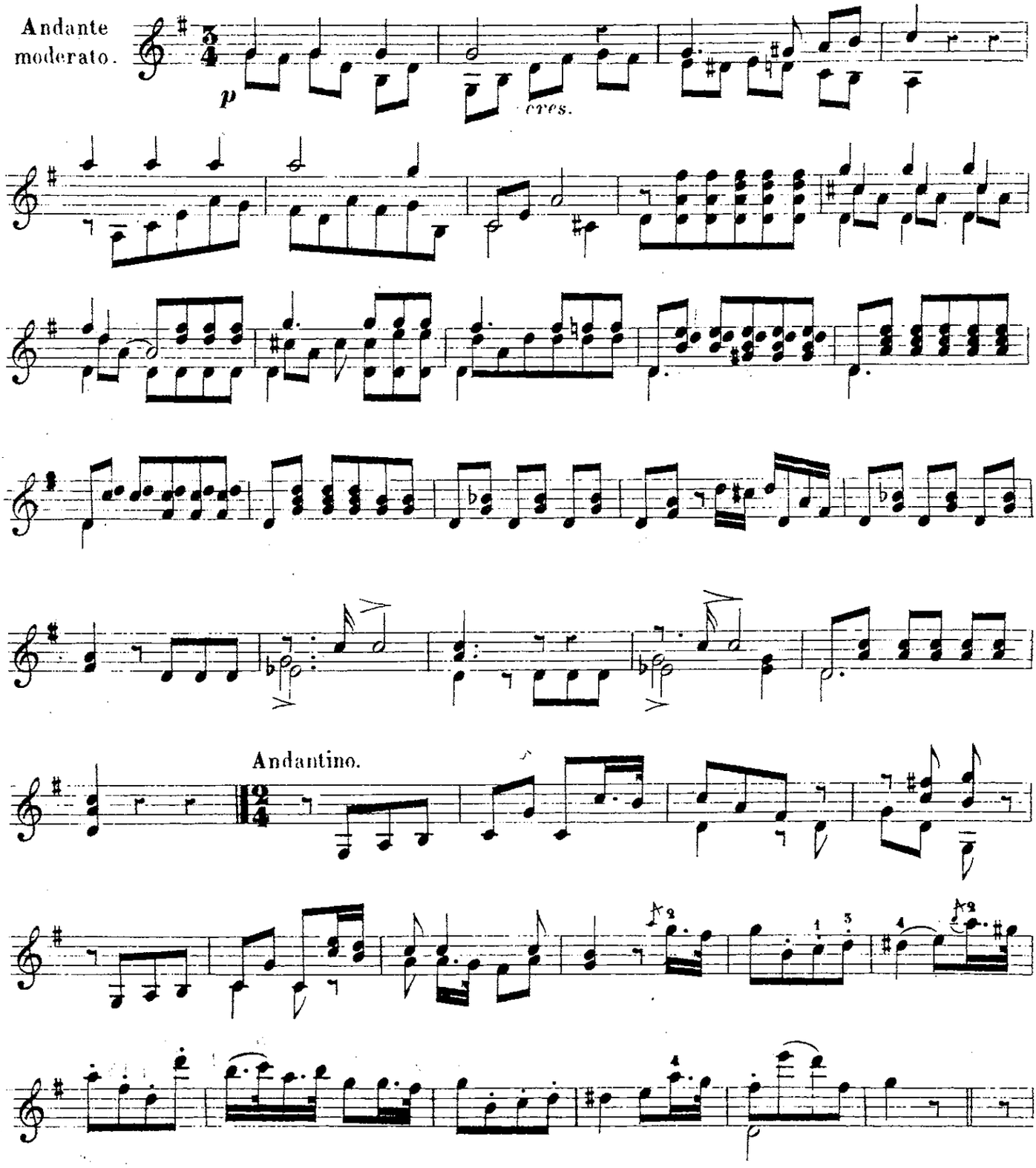
Grav. Imp. Delanchy-Dupré, Paris (Asnières)

Rischel's & Bülck-Smith's samling

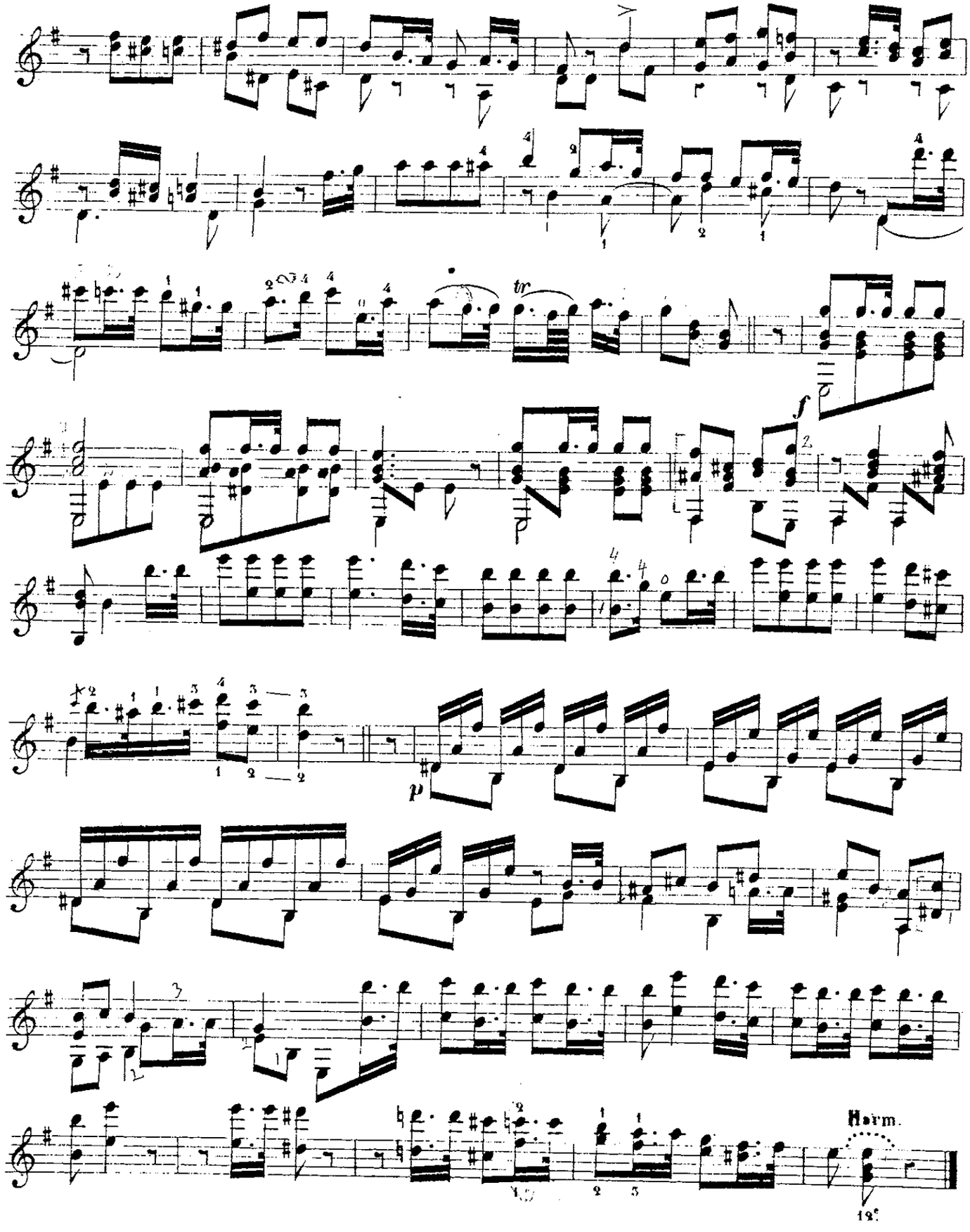
2.de GUITARE.

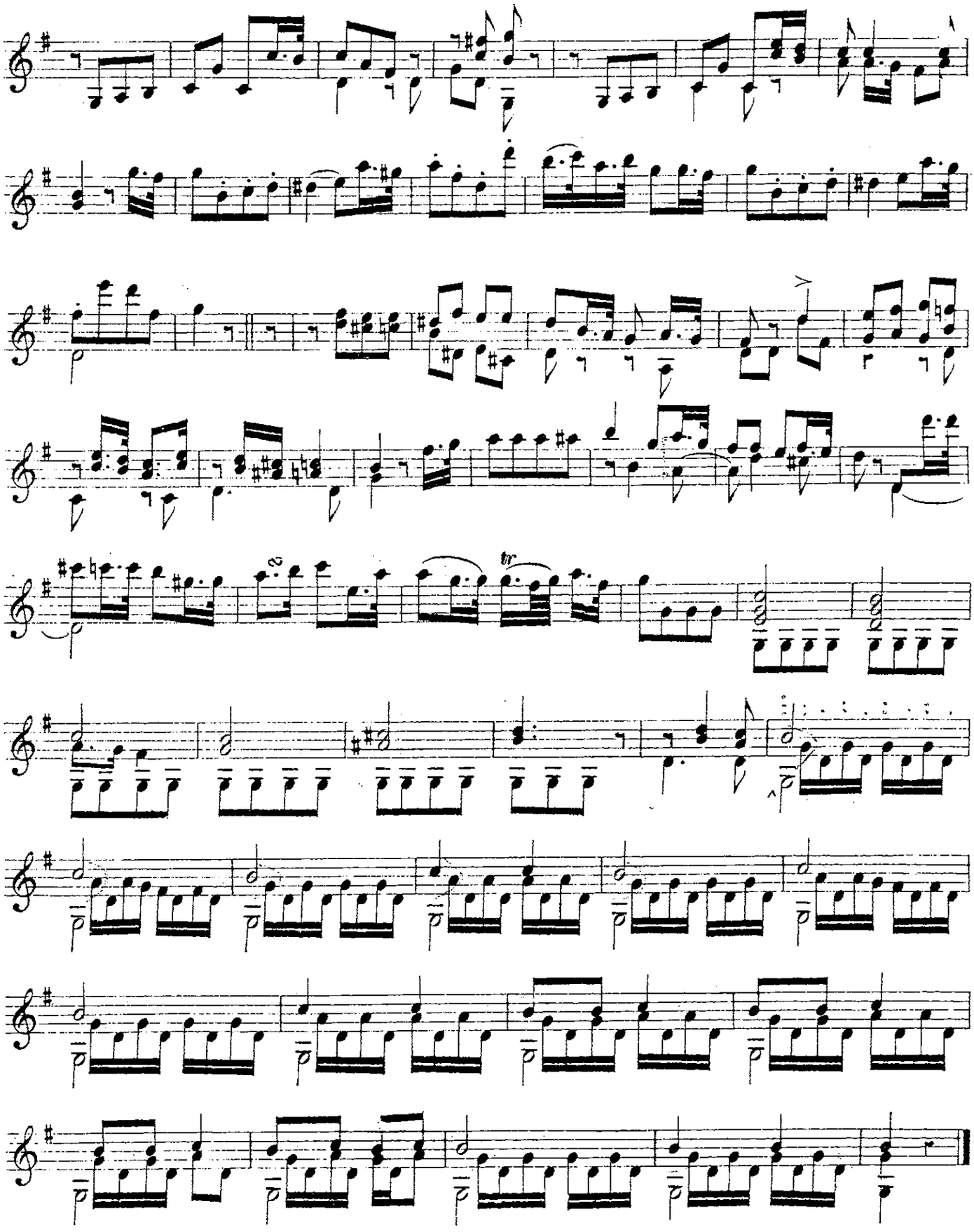
DIVERTISSEMENT.

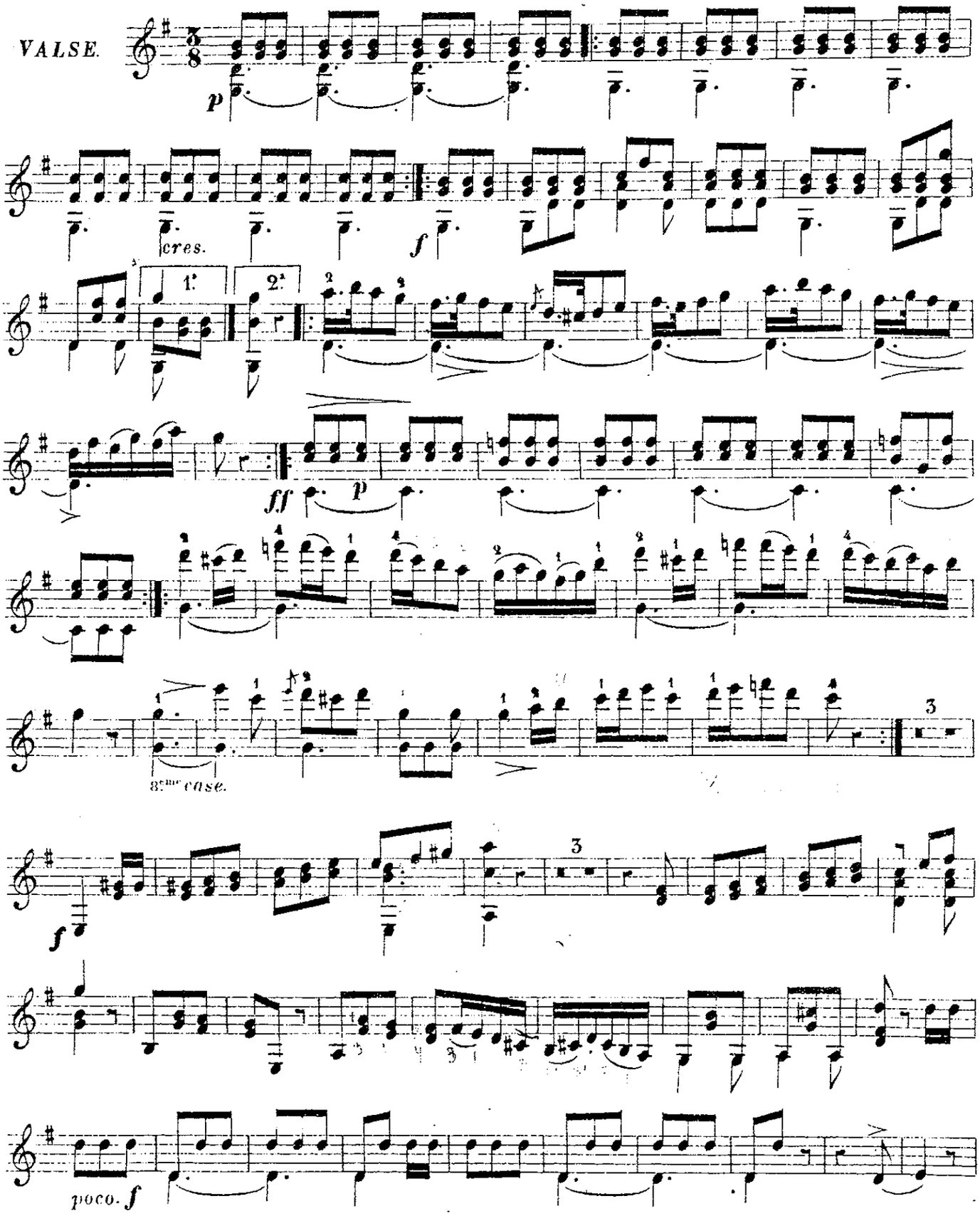
SOR. Op: 38.

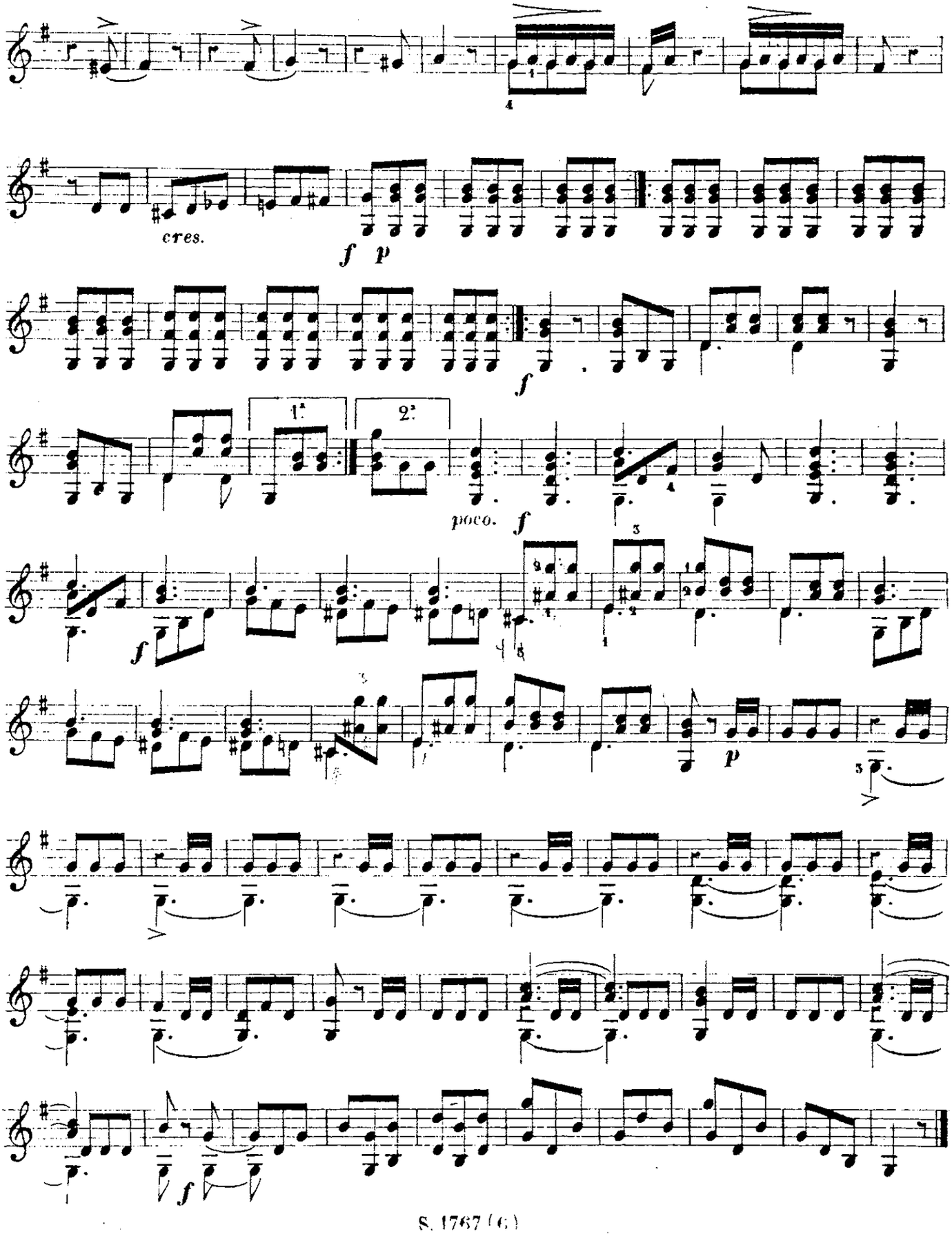


2de GUITARE.






VALSE.
p
cres.
f
1.
2.
ff
p
8^ème case.
f
poco. f


cres.
f p
f
1.
2.
poco. f
f
p
f