

Compositions

pour la Guitare par

FERDINAND SOR

5 COLLEZIONE



F. Birkel & Sohn.

Op. 1. Six Divertissements.....	1.00	Op. 22. Grande Sonate.....	1.50
Op. 2. Six Divertissements.....	1.00	Op. 23. Cinquième Divertissement très facile.....	1.00
Op. 3. Thème varié suivi d'un Menuet.....	1.00	Op. 24. Huit petites pièces.....	1.00
Op. 4. Deuxième Fantaisie.....	1.00	Op. 25. Deuxième grande Sonate.....	2.50
Op. 5. Six petites pièces très faciles....	1.00	Op. 26. Introduction et Variations (<i>Que ne suis-je la fougère</i>).....	1.00
Op. 6. Douze Etudes.....	2.50	Op. 27. Introduction et Variations (<i>Gentil houssard</i>).....	1.00
Op. 7. Fantaisie.....	1.00	Op. 28. Introduction et Variations (<i>Malborough s'en va-t-en guerre</i>).....	1.00
Op. 8. Six Divertissements.....	1.00	Op. 29. Douze Etudes (<i>Suite de l'oeuvre 6</i>).....	2.50
Op. 9. Introduction et Variations (<i>Thème de Mozart</i>).....	1.00	Op. 30. Fantaisie et Variations brillantes.....	1.50
Op. 10. Troisième Fantaisie.....	1.00	Op. 31. Vingt quatre Leçons progressives pour les Commencants. Cahier I.....	1.50
Op. 11. Deux Thèmes variés et douze Menuets.....	2.50	Cahier II.....	2.50
Op. 12. Quatrième Fantaisie.....	1.00	Op. 32. Six petites pièces faciles et doigtées.....	1.00
Op. 13. Divertissement.....	1.00	Op. 33. Trois pièces de société.....	1.50
Op. 14. Grand Solo.....	1.50	Op. 34. Trois pièces de société (<i>Seconde Collection</i>).....	1.50
Op. 15. Sonate.....	1.00	Op. 35. Vingt quatre Exercices très faciles et doigtées. Cahier I.....	1.50
Op. 16. Cinquième Fantaisie et Variations (<i>nel cor più non mi sento</i>).....	1.50	Cahier II.....	2.50
Op. 17. Six Valses (Cahier I).....	1.00		
Op. 18. Six Valses (Cahier II).....	1.00		
Op. 19. Six Airs choisis de l'Opéra „la Flûte magique“.....	1.00		
Op. 20. Introduction et thème varié....	1.00		
Op. 21. Les Adieux (<i>La Despedida</i>)....	.80		

Propriété de l'Éditeur

N. SIMROCK, G.M.B.H., BERLIN

London: A. Lengnick & Co., 14, Berners Street — Paris: Max Eschig, 13, rue Laffitte

Six petites pièces.

Ferd. Sor, oeuv. 32.

Andantino.

1.



Valse.

2. $\text{\textcircled{S}}$

Fine.

Étouffez. *p*

harm. 12 *harm.* 12

harm. 12 *harm.* 12

$\text{\textcircled{S}}$
D.S. al Fine.

Andante pastorale.
La 6^e Corde en Ré (D).

3.

harm. 3

harm. 3

harm. 3

Mazurka.
La 6^e Corde en Ré (D).

4.

Fine.

D.S.

5.

Andante.

6. Galop.

f *p*

Fine.

f *p*

D.S.

Detailed description of the musical score: The score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Galop.' with a small 'X' symbol. The music is characterized by rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics range from forte (*f*) to piano (*p*). The piece concludes with a 'Fine.' marking and a double bar line. A 'D.S.' (Da Capo) instruction is present at the bottom right, indicating a repeat of the section. The score is divided into ten staves.