Fr. Birket-Smith

Compositions

pour la Guitare par

FERDINAND SOR

		M.
Op. 1.	Six Divertissements	1.—
Op. 2.	Six Divertissements	1.—
Op. 3.	Thème varié *suivi d'un Ménuet*	1.—
Op. 4.	Deuxième Fantaisie	1.—
Op. 5.	Six petites pièces *très faciles*	1.—
Op. 6.	Douze Etudes	2.50
Op. 7.	Fantaisie	1.—
Op. 8.	Six Divertissements	1.—
Op. 9.	Introduction et Variations *(Thème de Mozart)*	1.—
Op. 10.	Troisième Fantaisie	1.—
Op. 11.	Deux Thèmes variés et douze Ménuets	2.50
Op. 12.	Quatrième Fantaisie	1.—
Op. 13.	Divertissement	1.—
Op. 14.	Grand Solo	1.50
Op. 15.	Sonate	1.—
Op. 16.	Cinquième Fantaisie et Variations *(nel Cor più non mi sento)*	1.50
Op. 17.	Six Valses (Cahier I)	1.—
Op. 18.	Six Valses (Cahier II)	1.—
Op. 19.	Six Airs *choisis de l'Opéra „la Flûte magique"*	1.—
Op. 20.	Introduction et thème varié	1.—
Op. 21.	Les Adieux *(La Despedida)*	—.80
Op. 22.	Grande Sonate	1.50
Op. 23.	Cinquième Divertissement *très facile*	1.—
Op. 24.	Huit petites pièces	1.—
Op. 25.	Deuxième grande Sonate	2.50
Op. 26.	Introduction et Variations *(Que ne suis-je la fougère)*	1.—
Op. 27.	Introduction et Variations *(Gentil houssard)*	1.—
Op. 28.	Introduction et Variations *(Malborough s'en va-t-en guerre)*	1.—
Op. 29.	Douze Etudes *(Suite de l'oeuvre 6)*	2.50
Op. 30.	Fantaisie et Variations brillantes	1.50
Op. 31.	Vingt quatre Leçons progressives *pour les Commençants.* Cahier I	1.50
	Cahier II	2.50
Op. 32.	Six petites pièces *faciles et doigtées*	1.—
Op. 33.	Trois pièces de société	1.50
Op. 34.	Trois pièces de société *(Seconde Collection)*	1.50
Op. 35.	Vingt quatre Exercices *très faciles et doigtées.* Cahier I	1.50
	Cahier II	2.50

Propriété de l'Editeur

N. SIMROCK, G.M.B.H., BERLIN

Bruxelles, Schott frères (pour la France et la Belgique) — London: A. Lengnick & Co., 14, Berners Street

mu 6710.1783

Rischel's & Rischel-Smith's samling 264

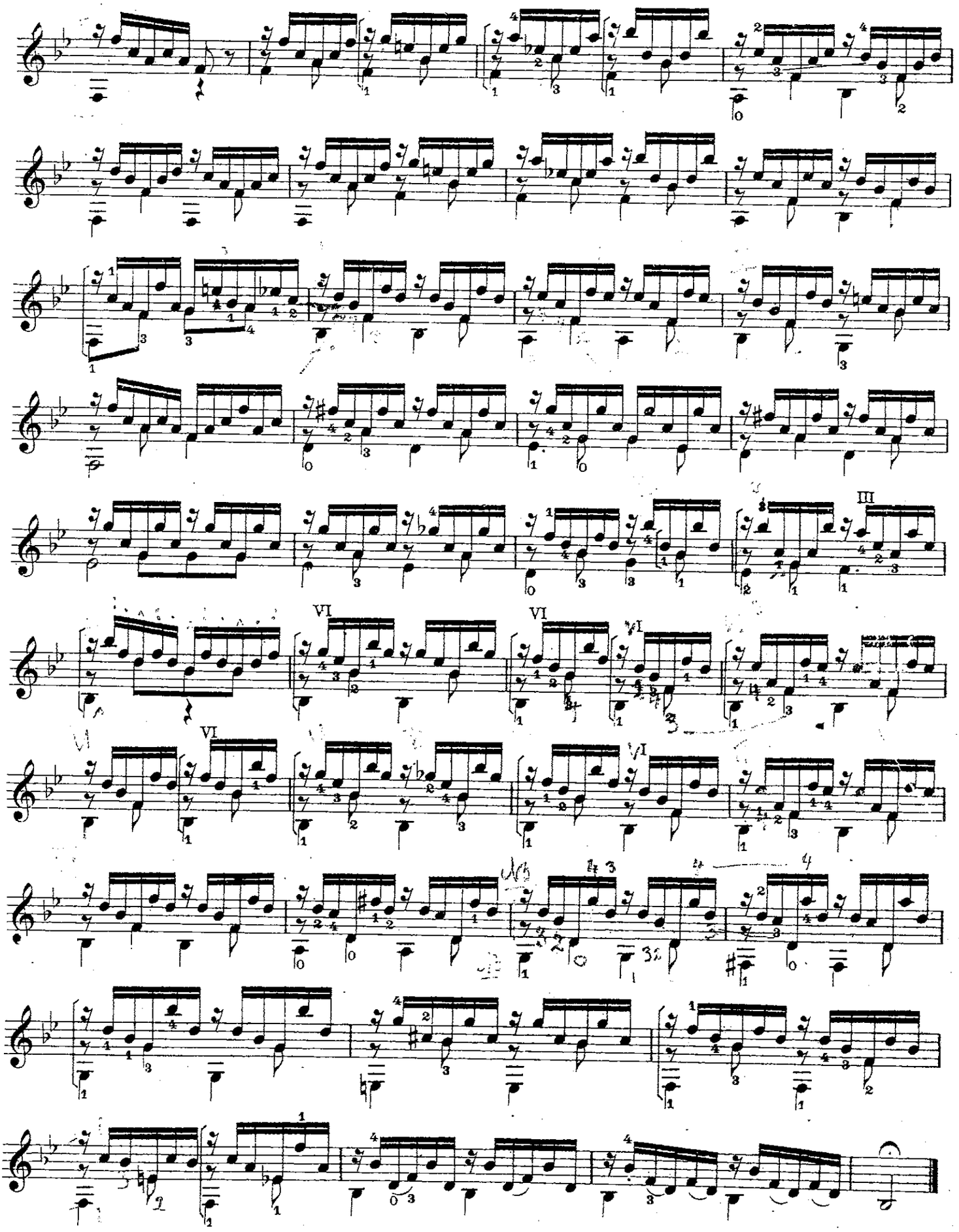
12
ETUDES.*)

(Suite de l'oeuvre 6.)

Ferd. Sor, oeuv. 29.

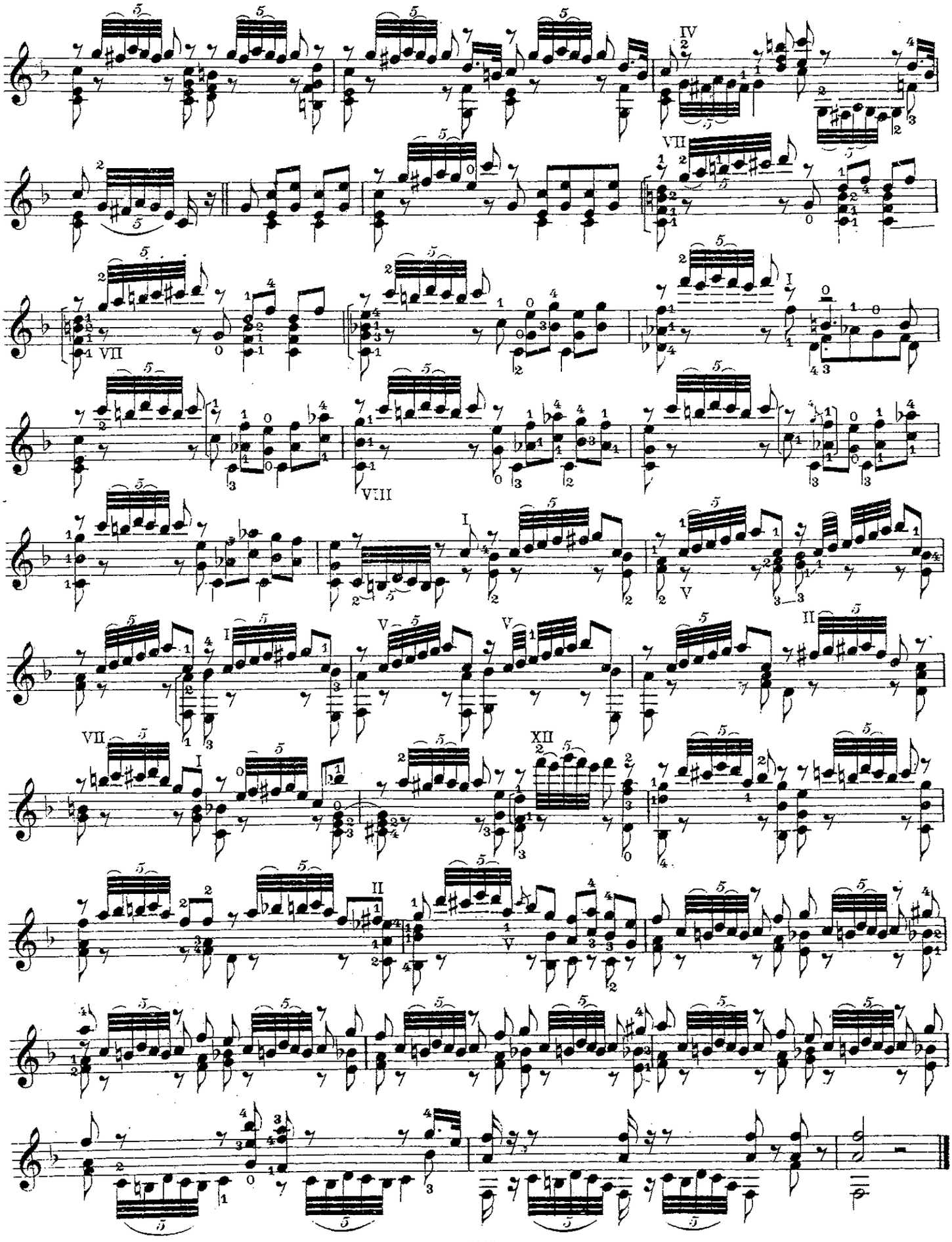
Andante (lento.)

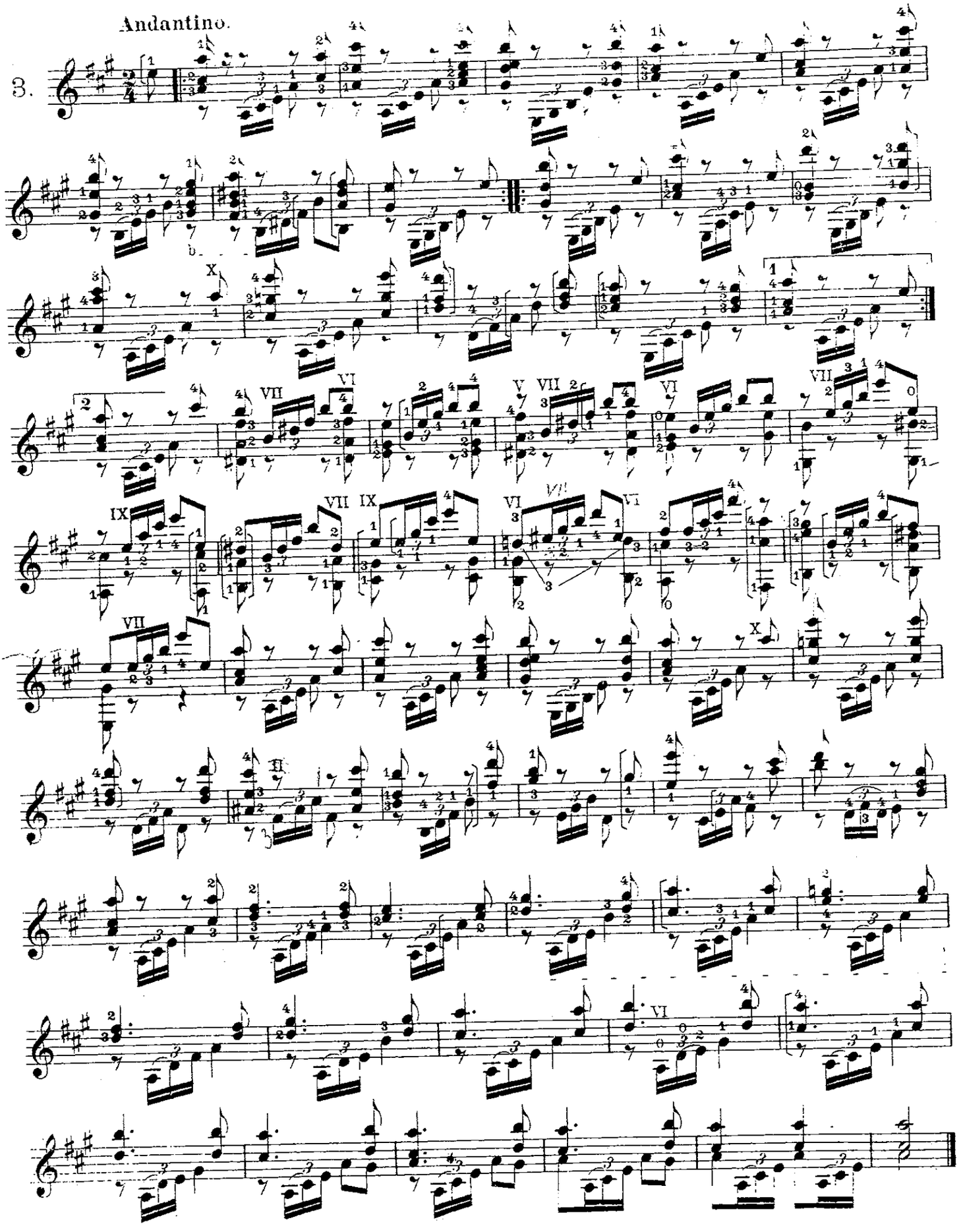
1.

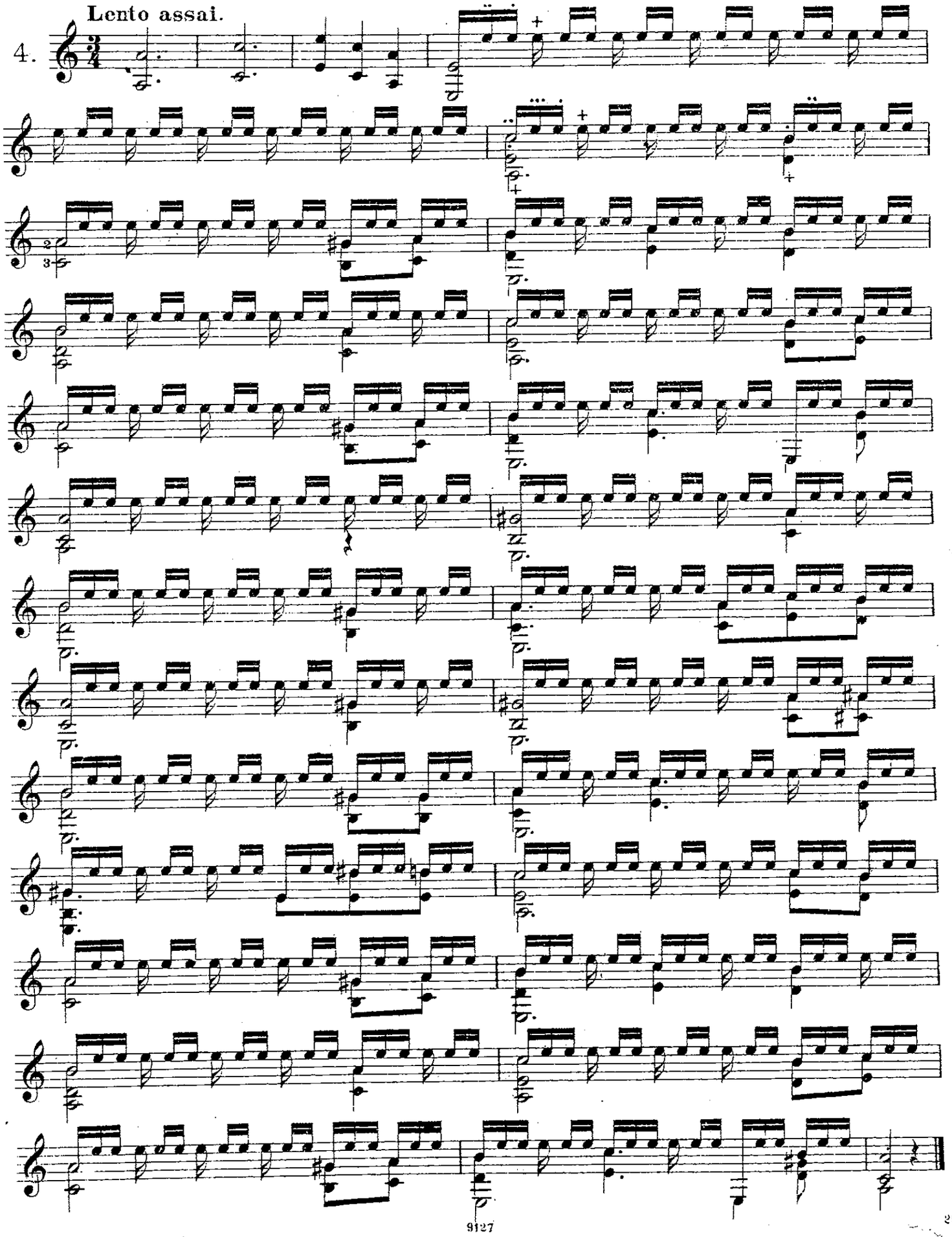

III
VI
VI
VI
VI
VI

2. **Andante moderato.**

toujours à moitié piano

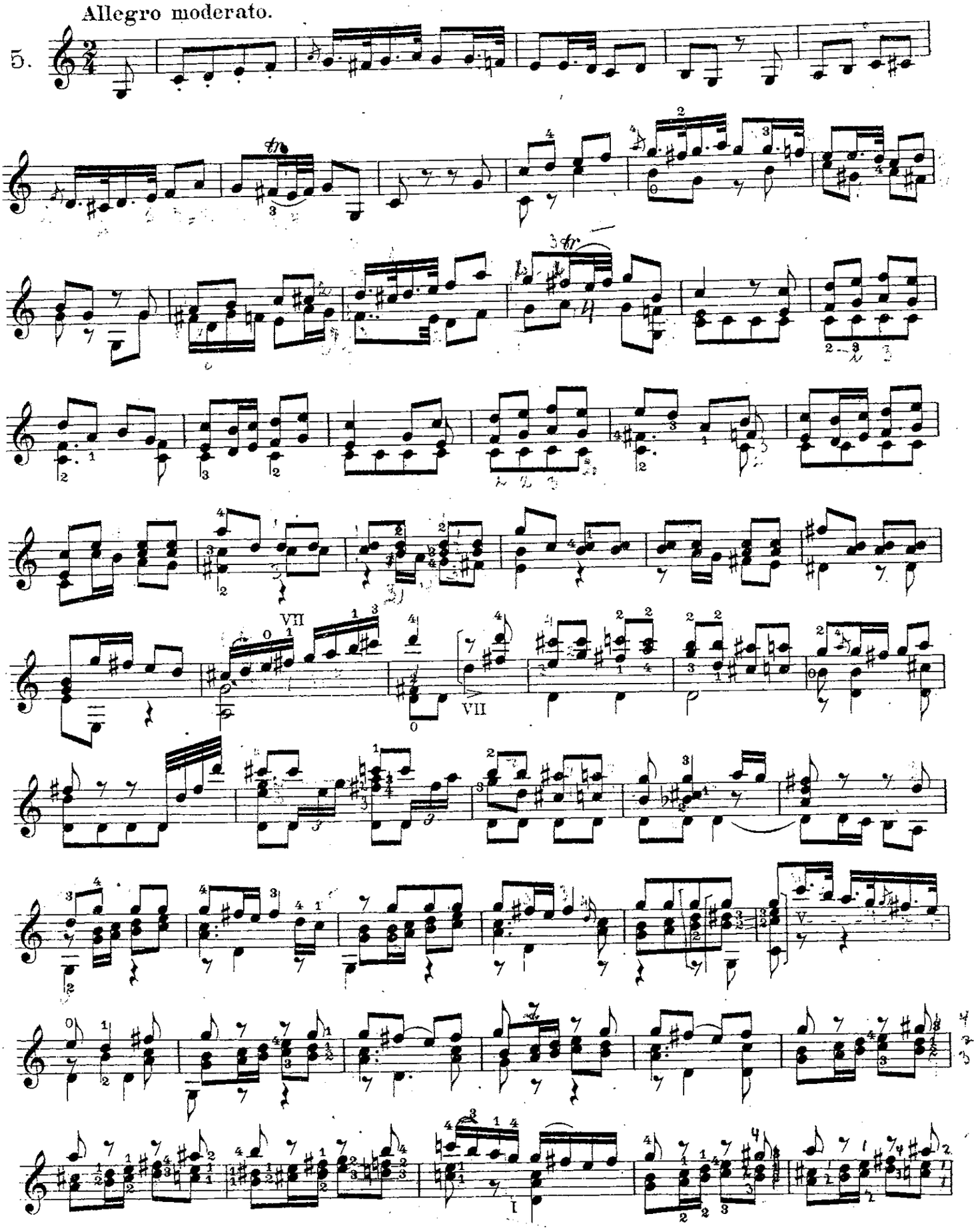


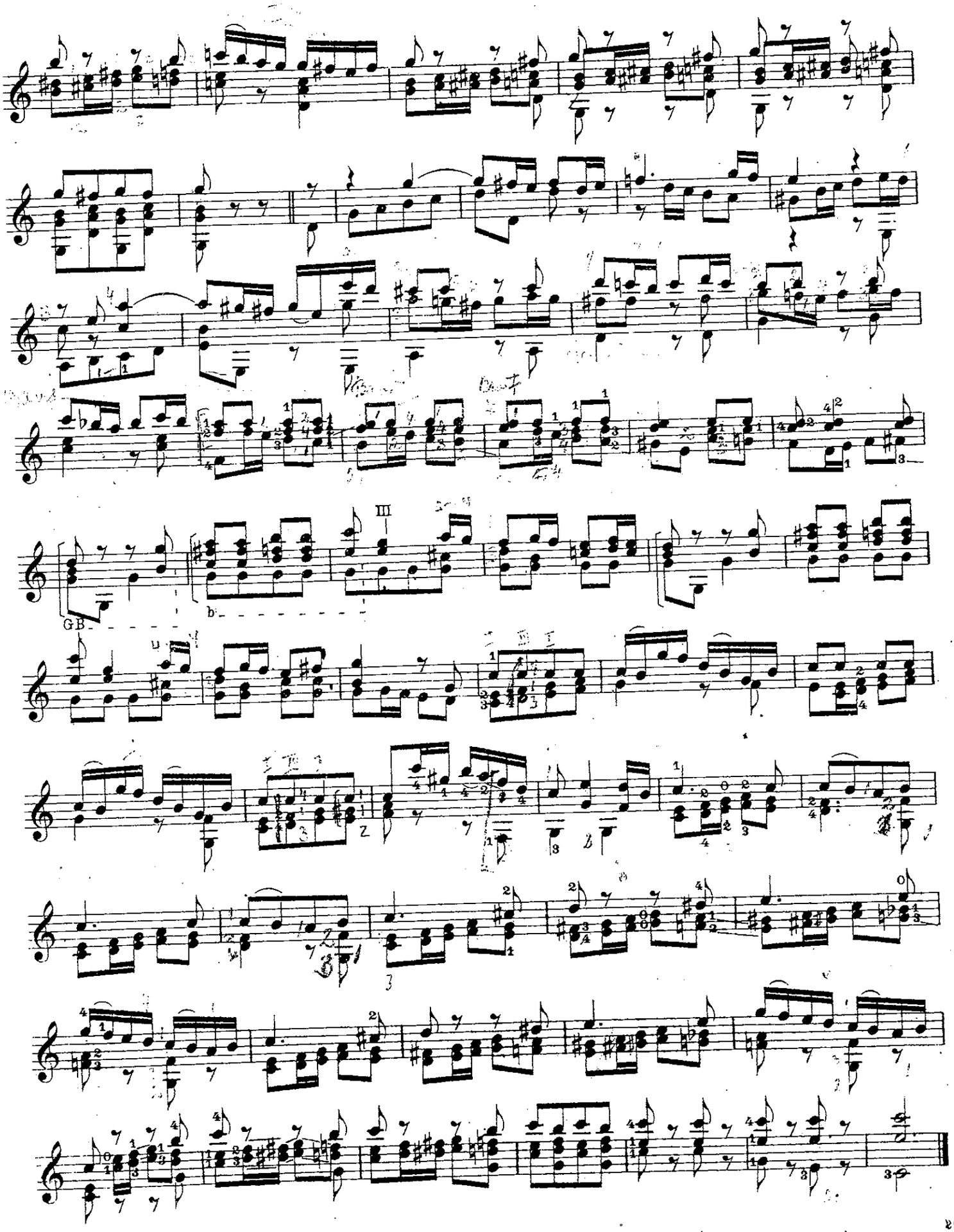

Andantino.
3.

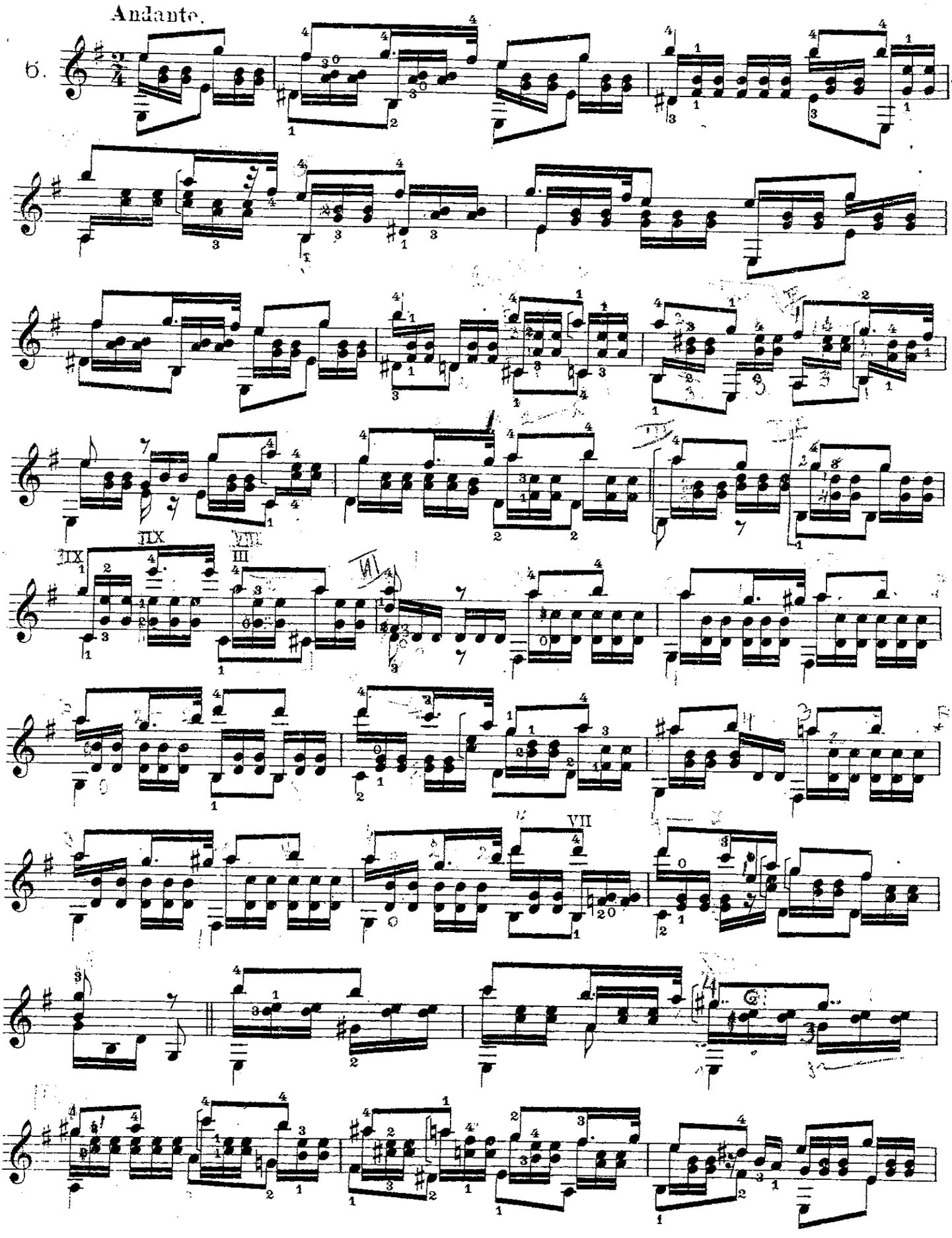

Lento assai.
4.

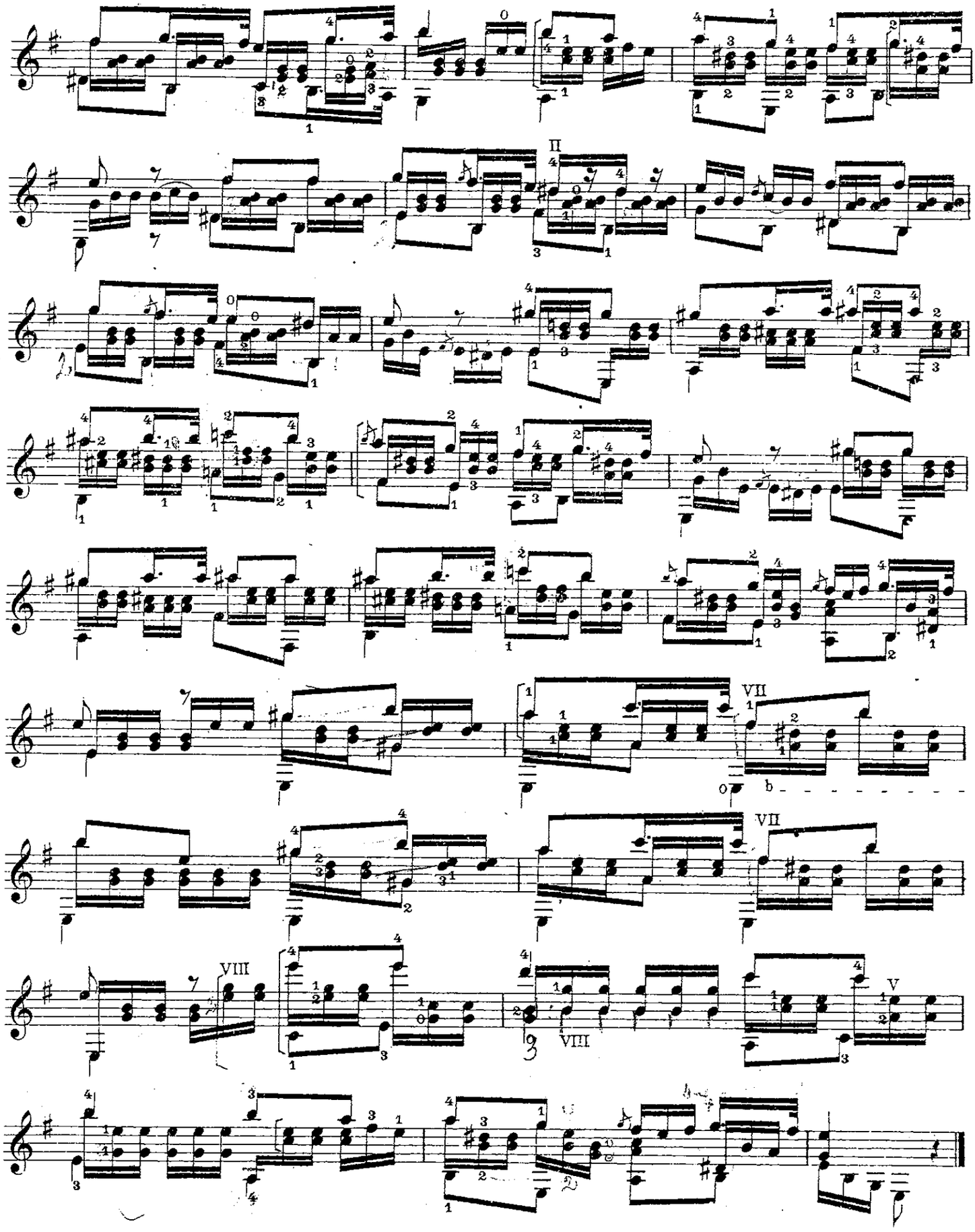
Allegro moderato.

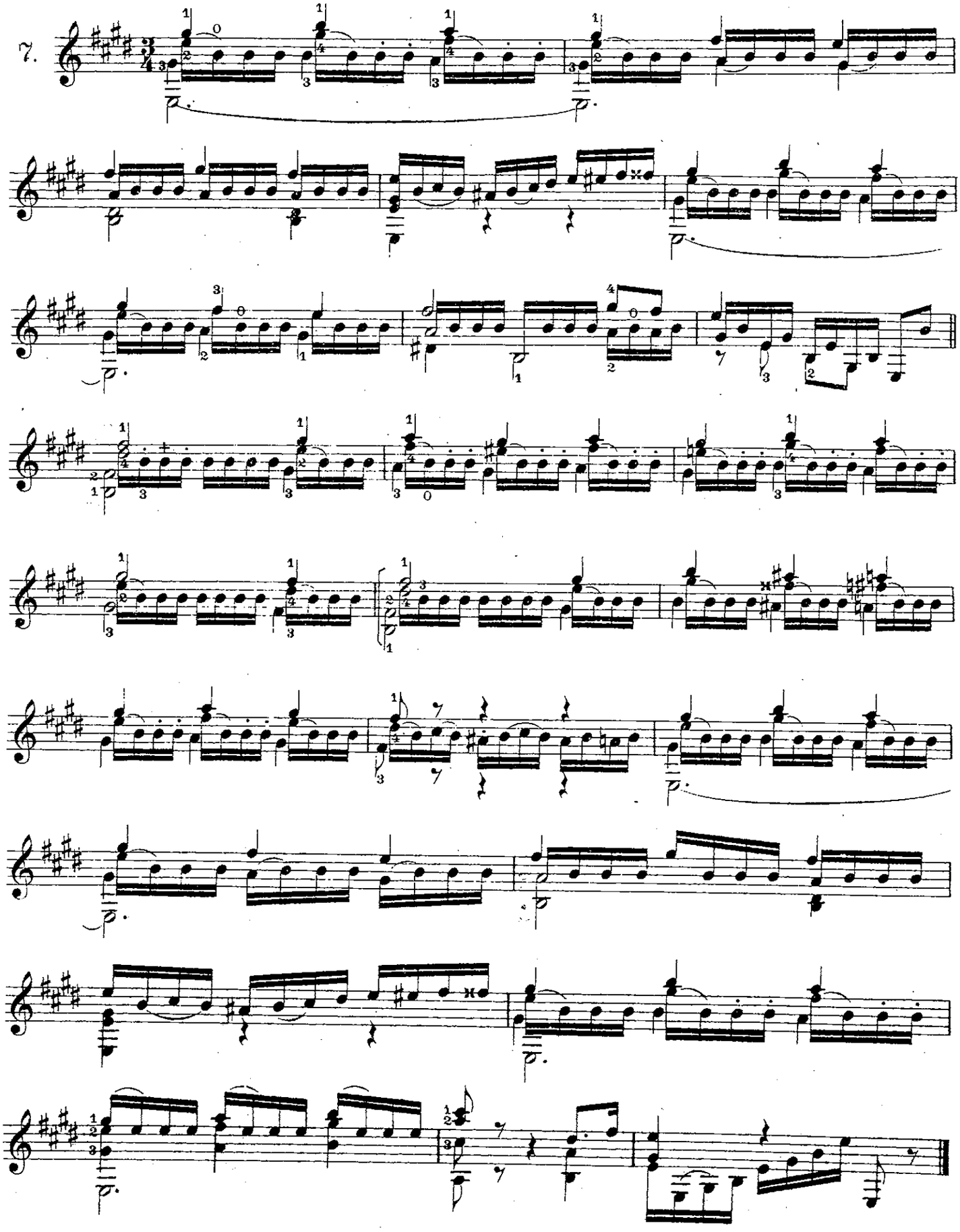
5.






Andante.
6.


II
VII
VII
VIII
VIII
V


7.

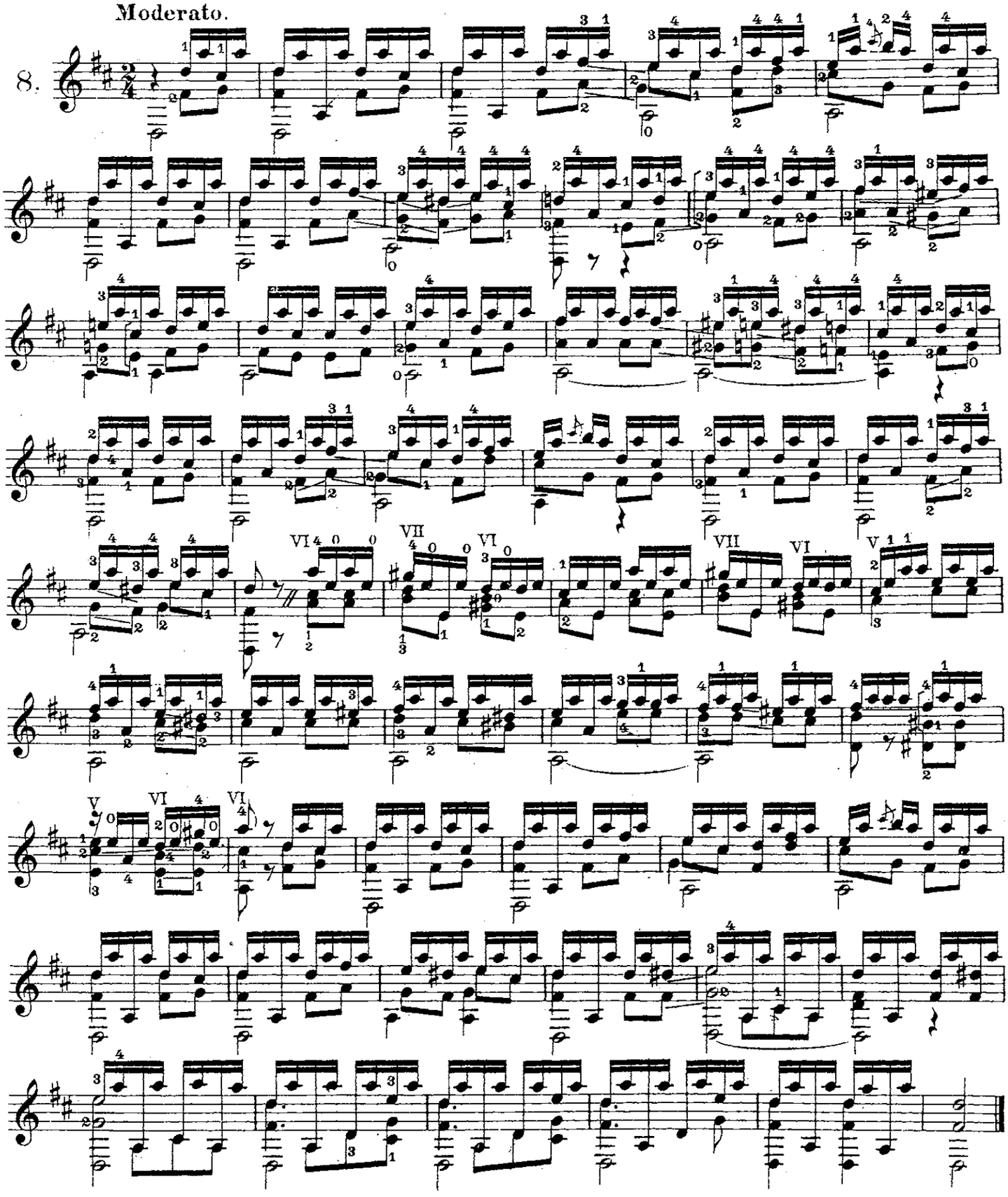
Cette étude doit être jouée presque piano, mais on doit attaquer les cordes à l'endroit ou les vibrations sont prolongées.

Diese Studie muss beinahe piano gespielt werden, man muss aber die Saite an der Stelle anschlagen, wo die Schwingungen am längsten anhalten.

La sixième Corde en Ré. (D)

Moderato.

8.



Toute cette étude est en sons harmoniques: Les numéros indiquent la touche vis a-vis laquelle on produira les sons.

Diese ganze Studie ist in Harmonika-Lauten (Flageolettönen.) Die Nummern zeigen den Griff an, wo der verlangte Laut hervorzubringen ist.

La sixième Corde en Ré.(D)

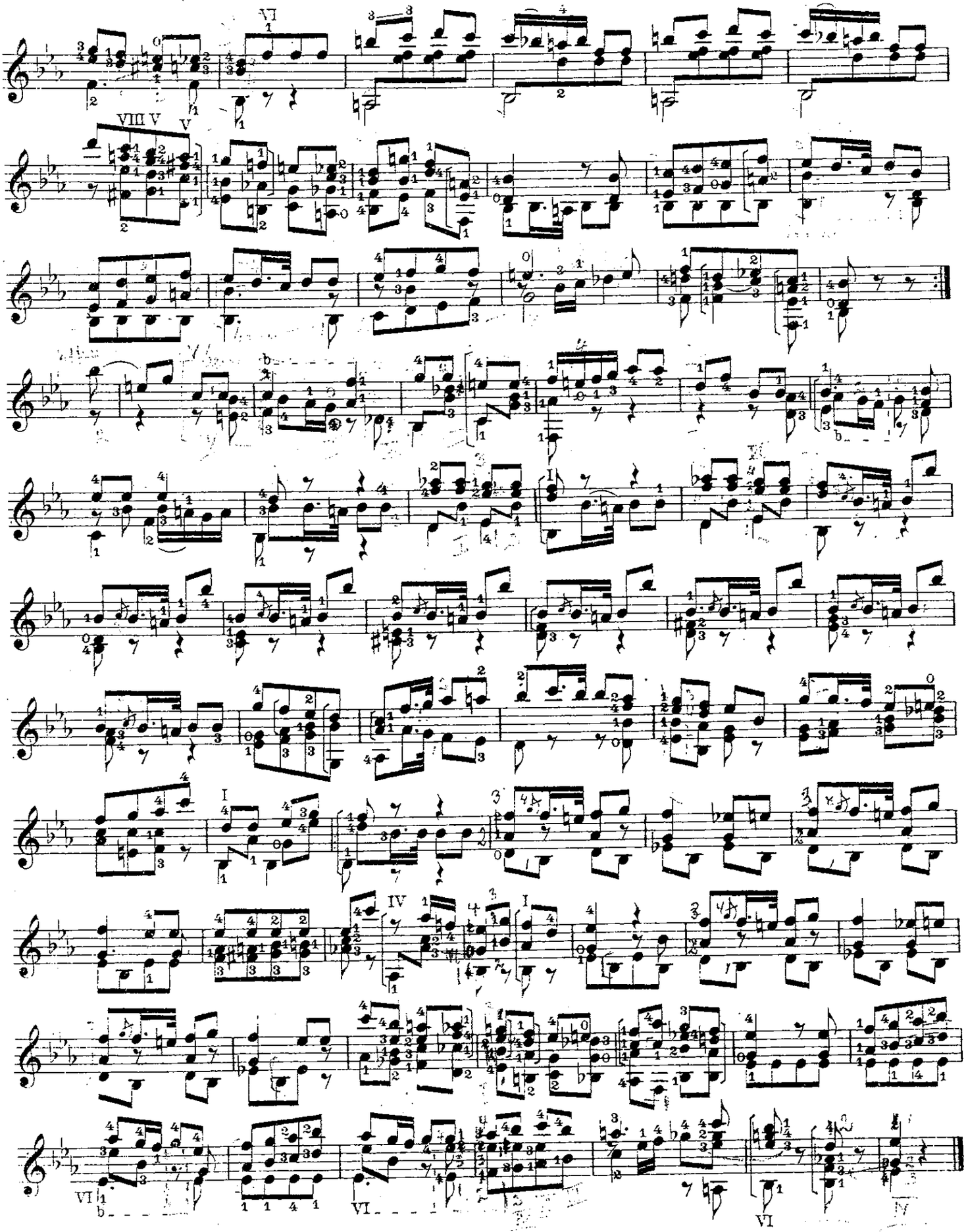
Lento.

9.

il doit en résulter:

Andantino.

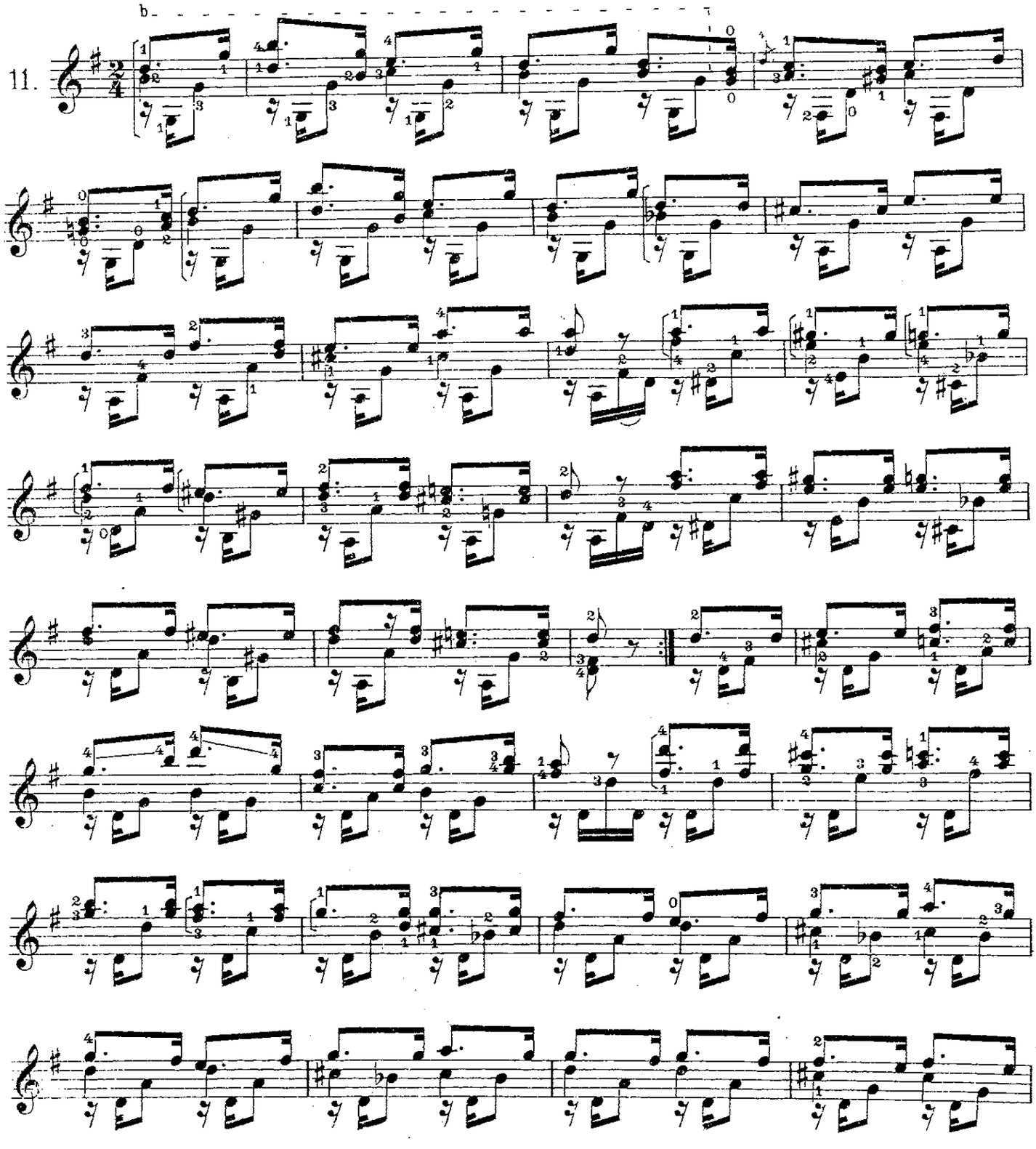
10.

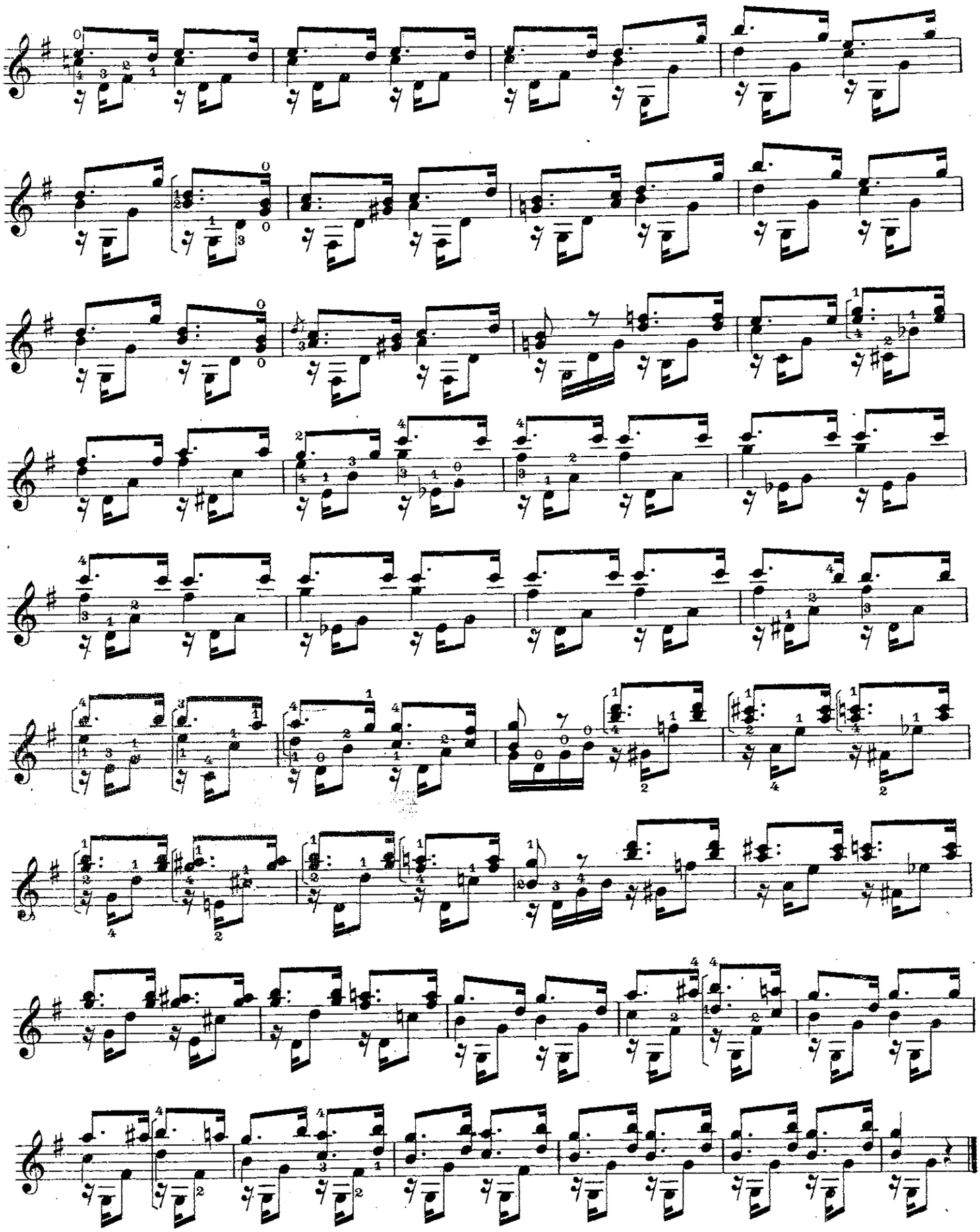


Cette étude suppose l'écolier assez familiarisé avec l'harmonie pour que les positions successives de la main gauche ne l'embarrassent nullement Le but principal est d'habituer le pouce de la main droite à choisir la note convenable sans que la main change de place.

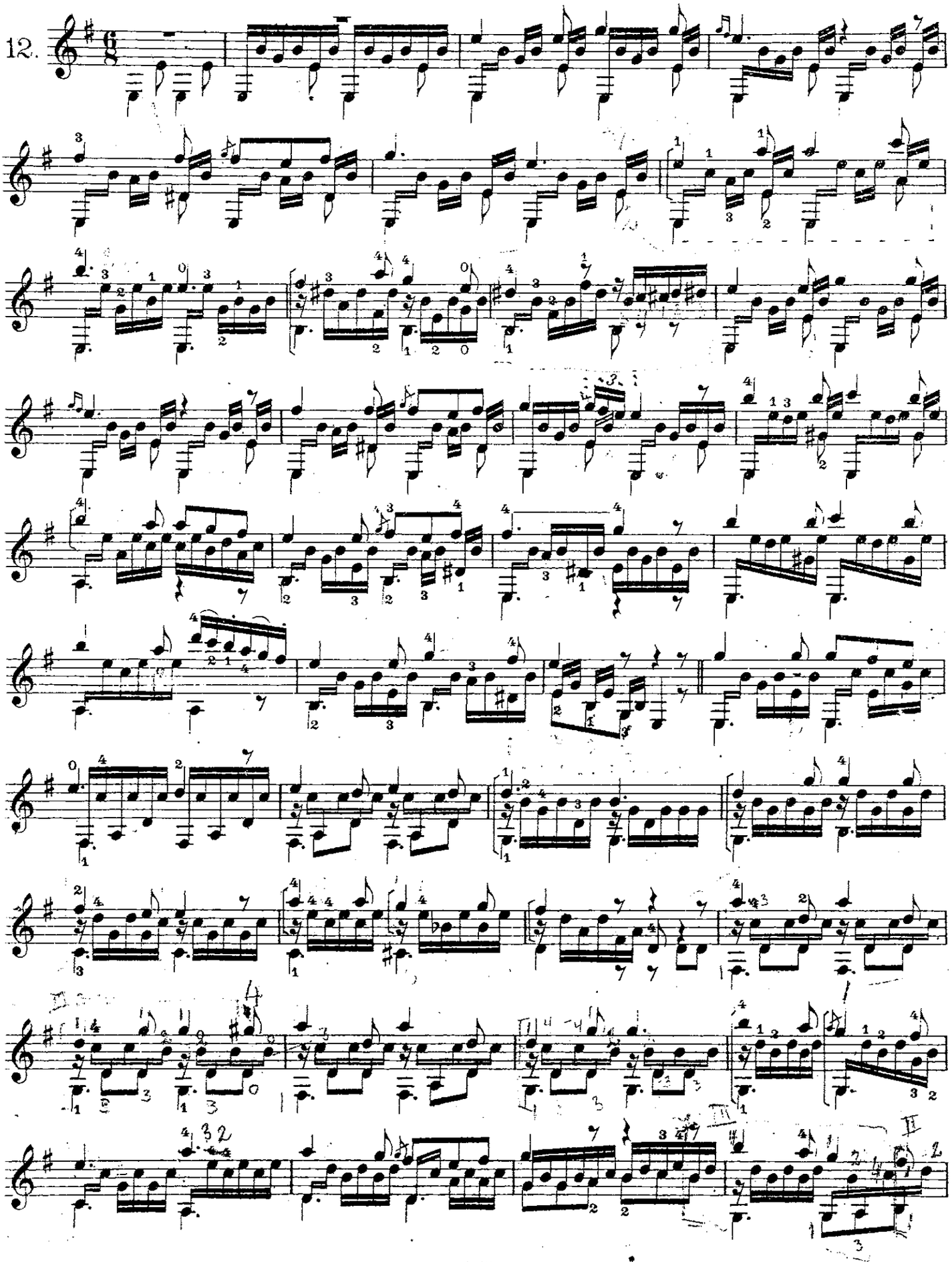
Diese Studie setzt einen Schüler voraus, der bereits mit der Harmonie bekannt ist, damit ihn die fortschreitenden Stellungen der linken Hand nicht mehr irren. Der Hauptzweck ist, den Daumen der rechten Hand zu gewöhnen, die gehörige Note zu finden, ohne dass die Hand ihren Platz verändert.

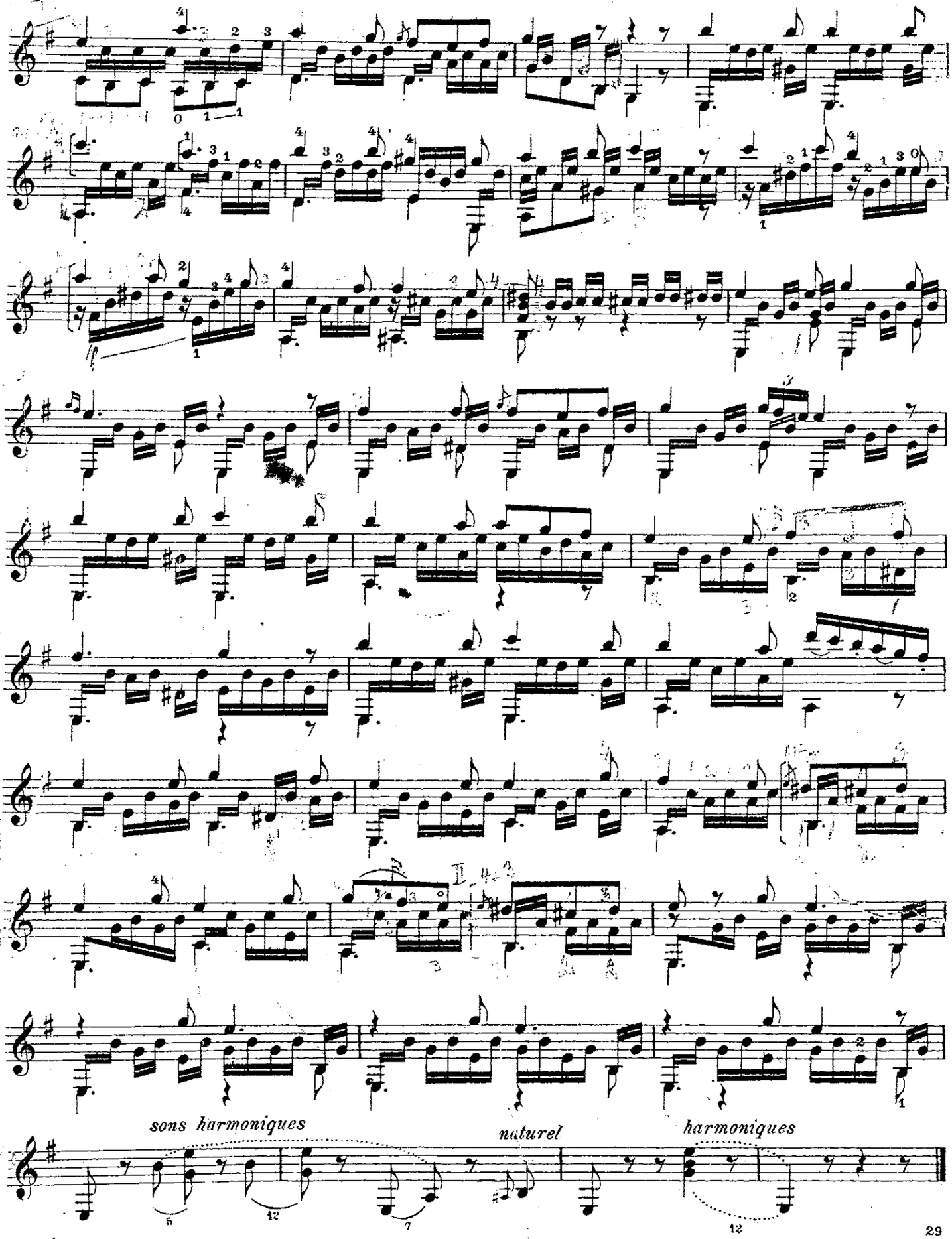
11.





12.





9127

Druck und Druck von C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig