

# Compositions

pour la Guitare par

# FERDINAND SOR



Op. 1. Six Divertissements.....	M. 1.—	Op. 22. Grande Sonate.....	M. 1.50
Op. 2. Six Divertissements.....	1.—	Op. 23. Cinquième Divertissement très facile.....	1.—
Op. 3. Thème varié suivi d'un Menuet .	1.—	Op. 24. Huit petites pièces.....	1.—
Op. 4. Deuxième Fantaisie.....	1.—	Op. 25. Deuxième grande Sonate.....	2.50
Op. 5. Six petites pièces très faciles...	1.—	Op. 26. Introduction et Variations (Que ne suis-je la fougère).....	1.—
Op. 6. Douze Etudes.....	2.50	Op. 27. Introduction et Variations (Gentil houssard).....	1.—
Op. 7. Fantaisie.....	1.—	Op. 28. Introduction et Variations (Malborough s'en va-t-en guerre) .	1.—
Op. 8. Six Divertissements.....	1.—	Op. 29. Douze Etudes (Suite de l'oeuvre 6)	2.50
Op. 9. Introduction et Variations (Thème de Mozart).....	1.—	Op. 30. Fantaisie et Variations brillantes	1.50
Op. 10. Troisième Fantaisie.....	1.—	Op. 31. Vingt quatre Leçons progressives pour les Commencants.	Cahier I 1.50 Cahier II 2.50
Op. 11. Deux Thèmes variés et douze Menuets.....	2.50	Op. 32. Six petites pièces faciles et doigtées.....	1.—
Op. 12. Quatrième Fantaisie.....	1.—	Op. 33. Trois pièces de société.....	1.50
Op. 13. Divertissement.....	1.—	Op. 34. Trois pièces de société (Seconde Collection).....	1.50
Op. 14. Grand Solo.....	1.50	Op. 35. Vingt quatre Exercices très faciles et doigtées.	Cahier I 1.50 Cahier II 2.50
Op. 15. Sonate.....	1.—		
Op. 16. Cinquième Fantaisie et Variations (nel cor più non mi sento).....	1.50		
Op. 17. Six Valses (Cahier I).....	1.—		
Op. 18. Six Valses (Cahier II).....	1.—		
Op. 19. Six Airs choisis de l'Opéra „la Flûte magique“.....	1.—		
Op. 20. Introduction et thème varié... ..	1.—		
Op. 21. Les Adieux (La Despedida) . . . .	—80		

Propriété de l'Editeur

## N. SIMROCK, G. M. B. H., BERLIN

Bruxelles, Schott frères (pour la France et la Belgique) — London: A. Lengnick & Co., 14, Berners Street

# SONATE.

Ferd. Sor, oeuv. 15.

Allegro moderato.



3

This page of musical notation consists of 12 staves. The notation is complex, featuring a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Accidentals such as flats (b) and naturals (♮) are used throughout. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above the eighth staff. The music is written in a single system across the page.

Musical score for a single instrument, consisting of ten staves of music. The notation includes treble clefs, various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings. The fourth staff features a triplet of eighth notes. The music concludes with a double bar line and repeat dots on the tenth staff.

