

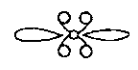
Maie stets im Cost und Sa  
sol der Reuepft goldne Tor.  
s. h. Freunde H. Rischel soll. überreicht

Ferdinand Sor

v. h.  
G. Meier

Hamburg, 15/4

Ausgewählte Gitarre-Werke



Nach den Original-Ausgaben revidiert

von

Georg Meier

Lehrer für künstlerisches Gitarrespiel in Hamburg

Heft I.  
leicht

Heft II.  
mittelschwer

Heft III.  
schwer

Verlag und Eigentum für alle Länder  
von  
N. Simrock, G. m. b. H.  
Berlin  
London W.  
Alfred Lengnick & Co  
14, Berners Street.



Leipzig  
Paris  
Max Eschig  
13, Rue Laffitte.

Sole Agents for the United States of America:  
T. B. Harms Company New York.  
Copyright 1914 by N. Simrock, G. m. b. H., Berlin.  
Copyright for the British Empire by A. Lengnick & Co, London.



*Sage*



# Vorwort.

**F**erdinand Sor wurde am 17. Februar 1780 zu Barcelona geboren und starb am 8. Juli 1839 zu Paris. Er war einer der berühmtesten Gitarrekomponisten und Gitarristen seiner Zeit. In London, Paris und Petersburg feierte er mit seinem unübertrefflichen Gitarrespiel die größten Triumphe, sodaß er bei Hofe und in tonangebenden, musikalischen Kreisen das Tagesgespräch bildete.

Er war der einzige Gitarrist, der in den Londoner philharmonischen Konzerten mitwirkte. George Hogarth sagte in seinen Erinnerungen an die Philh. Vereinigung, daß Sor seine Zuhörerschaft durch seinen unübertrefflichen Vortrag in Erstaunen setze.

Von seinen Kompositionen für Gitarre sind 66 Werke gedruckt, von denen viele vollständig vergriffen sind.

Durch die Wiederbelebung des Gitarrespiels und durch die entstandene Nachfrage nach guter Gitarremusik veranlaßt, hat mich die Firma N. Simrock, Berlin beauftragt, die Sor'schen Meisterwerke für Gitarre zu revidieren und in drei Bänden, leicht, mittel und schwer, dem Gitarre spielenden Publikum zum Studium und zur Unterhaltung zugänglich zu machen.

Die Spielweise der Sor'schen Werke führt zur vorteilhaften Technik des Gitarrespiels unter Anwendung des über alle Schwierigkeiten der Harmonik hinwegführenden Barré. Das Barré (bedecken von 6 Saiten durch den Zeigefinger der linken Hand) ersetzt den Capo tasto insofern, daß der Zeigefinger an Stelle desselben tritt, nur mit dem Vorzuge, daß der Capo tasto während des Spiels nicht beweglich ist, hingegen der Zeigefinger von Bund zu Bund in Barréstellung geschoben werden oder frei einsetzen kann.

Für den Fingersatz gelten folgende Bezeichnungen:

**Linke Hand:** Zeigefinger 1, Mittelfinger 2, Ringfinger 3, kleiner Finger 4.

**Rechte Hand:** Daumen †, Zeigefinger . Punkte, Mittelfinger .. Punkte, Ringfinger ... Punkte.

Hauptsächlich kommen bei der Sor'schen Anschlagweise der Daumen, Zeige- und Mittelfinger in Frage, weniger der Ringfinger, welchen Sor nur bei vierstimmigen Sätzen und ebensolchen Arpeggien verwendet wissen wollte.

Ehe ich schließe, lasse ich noch einige allgemeine Regeln folgen, welche der Sor'schen Methode entnommen sind:

1. Bezwecke mehr die gute Wirkung der Musik, als die Lobeserhebung über ein fertiges Spiel.
2. Betrachte den Fingersatz als diejenige Kunst, deren Zweck es ist, sich eine ruhige Handhaltung ohne Verrenkungen zu erwerben.
3. Fordere mehr von der Geschicklichkeit als von der Stärke.
4. Stelle niemals die Schwierigkeit des Spiels prahlend zur Schau.
5. Beschäftige nie die schwächsten Finger, während die stärksten unbeschäftigt bleiben.
6. Handelt es sich um einen schwierigen Griff, so suche für den schwächsten Finger die bequemste Lage und überlasse dem stärksten die Aufgabe.

Bei dem Mangel an guter Gitarremusik mag diese Blütenlese edler Gitarristik dazu beitragen, unser Instrument im häuslichem Kreise wieder im musikalisch guten Sinne zu Ehren zu bringen.

Hamburg, August 1918.

G. Meier.

# 1 Menuett

Andante

Ferdinand Sor

Die 5. Saite wird nach G, die 6. Saite nach D gestimmt

V. L.

aus Op. 11

# 2 Menuett

Maestoso

Die 5. Saite nach G, die 6. Saite nach D stimmen

VIII. L. VII. L.

aus Op. 11

VII. ζ. IV. ζ. VII. ζ. II. ζ. V. ζ.

*mf* *p* *f* *dolce* *p* *dolce* *p* *f* *f* *f*

Harm. Harm.

VII. Bund V. Bund

# 3 Menuett

Andante maestoso

aus Op. 11

Die 6. Saite wird nach D gestimmt.

# 4 Moderato

aus Op. 29

The musical score is written for guitar in 2/4 time, one sharp (F#) key signature. It consists of ten staves of music. The notation includes treble clef, various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and accidentals. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Trills are marked with 'tr'. The score is divided into sections labeled VII. C. and VIII. C. The piece concludes with a final chord.

This page of musical notation is for guitar and contains ten staves of music. The notation includes various fretting techniques and fingerings, indicated by numbers (0-4) and symbols (e.g., 3, 4, 7, 8, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100). The notation is organized into sections labeled with Roman numerals and Greek letters: I. Σ. (I. Σ.), V. Σ. (V. Σ.), VI. Σ. (VI. Σ.), VII. Σ. (VII. Σ.), VIII. Σ. (VIII. Σ.), and IX. Σ. (IX. Σ.). The music is written in a 4/4 time signature and features a variety of rhythmic patterns and melodic lines. The page number 5 is located in the top right corner.

# 5 Andantino

aus Op. 29

III.Σ. V.Σ. III.Σ. I.Σ. aus Op. 29

VI.Σ. I.Σ.

VI.Σ.

III.Σ. I.Σ.

VIII.Σ.V.Σ.

III.Σ. I.Σ.

III.Σ.



III.Σ.

III.Σ.

III.Σ.

III.Σ. I.Σ.

III.Σ. I.Σ.

III.Σ. I.Σ.

III.Σ. I.Σ.

III.Σ.

I.Σ.

IV.Σ.

III.Σ.

I.Σ.

III.Σ.

III.Σ. I.Σ.

III.Σ. I.Σ.

IV.Σ. VI.Σ. VI.Σ.

I.Σ.

IV.Σ. VI.Σ.

VI.Σ.

III.Σ.

IV.Σ. VI.Σ.

IV.Σ.

VI.Σ.

\* Bindung durch Schwingung

# 6 Andante lento

aus Op. 29 Nr. 13

The musical score is arranged in ten staves. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The music is characterized by intricate sixteenth-note patterns and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes. Dynamic markings include 'p' (piano) and 'pp' (pianissimo). The score includes various guitar-specific notations such as 'III. C.', 'V. C.', and 'VI. C.', which likely refer to different string positions or techniques. The piece concludes with a final cadence on the tenth staff.

III.Σ. 1 2 3 3 4 1 3 1 2 4 3 2 3 4 2 1

4 3 2 0 1 4 3 1 2

III.Σ. 1 3 2 3 1 2 III.Σ. 1 3 2

V.Σ. 4 1 3 4 2 3 4 III.Σ. 4 1 1 V.Σ. 3 1 1 III.Σ. 4 2 3

VI.Σ. 1 1 2 3 1 2 VI.Σ. 4 3 2 1 2 4 VI.Σ. 2 4 3 1

I.Σ. 1 2 3 1 4 4 3 2 VI.Σ. 1 2 3 4 3 2 1 2 4 3 1

1 2 3 1 2 4 3 1 I.Σ. 4 2 3 1 4 4 3 2 1

2 4 1 2 III.Σ. 1 1 3 1 1 2 4 0 4 1 2 4 0 4 1

1 1 3 4 1 4 2 3 I.Σ. 1 4 3 1 4 4 3 2

1 4 2 1 2 1 4 0 3 4 4 0 3 4 0 4 3 0 3 0

# 7 Largo aus der 2. Fantasie

Harm.

Op. 7.

Largo ma non tanto

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Largo ma non tanto'. The score includes various dynamic markings: *f* (forte), *sf* (sforzando), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). There are also performance instructions such as 'Harm.' (Harmonization), 'V XII XII' (likely referring to fingering or fingering changes), 'III. S.' (Third System), 'VIII. S. dolce' (Eighth System, dolce), and 'VIII. S.' (Eighth System). The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. There are also some markings like 'tr 12' (trills) and 'f' (forte) at the end of the piece. The piece concludes with a *p* (piano) marking.

\*) Bindung durch Schwingung.

III. E. I. E. 4 III. E.

Harm. XII.V. nat.

Harm. XII.V. nat. Harm. XII.V. nat. Harm. XII.V. nat. Harm. XII.V. nat. V. E. III.

8  
\*) Lento

Die tiefe E Saite wird nach D gestimmt.

aus Op. 29.

\*) Diese Studie ist in Flageolettönen auszuführen. Das obere System zeigt den Klang, das untere die Ausführung an. Die Ziffer zeigt den Bund an, auf dem der verlangte Flageolettön hervorzubringen ist.



V. C.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff is marked with a 'V. C.' (Violoncello) and contains a complex melodic line with many slurs and accents. The second and third staves continue this melodic line, with the third staff including a 'p' (piano) dynamic marking. The fourth staff features a more rhythmic, chordal texture with many triplets and slurs. The fifth and sixth staves continue this texture, with the sixth staff including another 'p' dynamic marking. The seventh staff is marked 'Toda' and shows a change in texture, with more prominent chords and slurs. The eighth and ninth staves continue this 'Toda' section with complex rhythmic patterns and slurs. The tenth staff concludes the piece with a 'V. C.' marking and a final melodic flourish.

# 10 Introduction und Variationen.

Introduction  
Moderato

*f* *p dolce* *p dolce*

IV.  $\zeta$ . VII.  $\zeta$ . V.  $\zeta$ .  
Harm. XII. V. nat. nat.  
Harm. V. nat. Harm. III.  $\zeta$ . XII. V.

Thema  
Andantino

IV.  $\zeta$ . VII.  $\zeta$ . IV.  $\zeta$ .



**Var. I**  
IV.Σ.1

IV.Σ. V.Σ. IX.Σ. IV.Σ.

V.Σ. V.Σ. IV.Σ.

VIII.Σ. IX.Σ. II.Σ.

**Var. II**

VII.Σ.

\*) Bindung durch Schwingung.

Var. III. Minore

Musical score for Variation III, Minore. It consists of three staves of music. The first staff is labeled with 'VII. C.' and 'V. C.' above it. The second staff is labeled with 'III. C.' and 'I. C.' above it. The music features a variety of rhythmic patterns and fingerings, with some notes marked with circled numbers. The key signature has one sharp (F#).

Var IV. Maggiore

Musical score for Variation IV, Maggiore. It consists of seven staves of music. The key signature has two sharps (F# and C#). The music is characterized by complex rhythmic patterns and frequent use of triplets and sixteenth notes. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes. The score includes several measures with circled numbers and plus signs below the notes, possibly indicating specific performance techniques or corrections.

