

TROIS DUOS

Faciles et progressifs

pour deux Guitares

— Composées —

Et soigneusement dirigées

PAR

FERDINAND SOR.

Œuvre 55.

PRIX

1 ^{re}	4	0
2 ^e	4	0
3 ^e	5	0
Ensemble.....	13	0

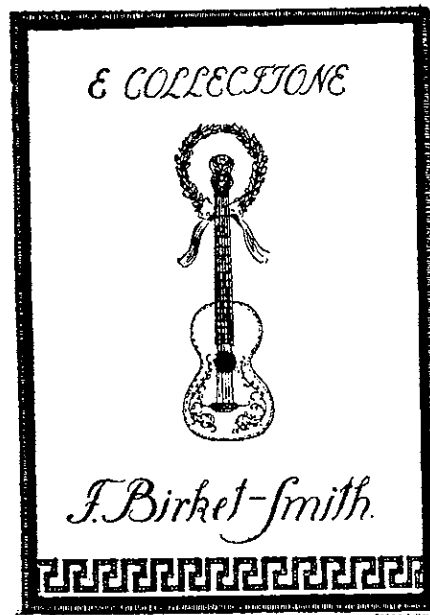
A PARIS

*Chez L'AUTEUR, Marché St Honoré N° 34.
Et chez PACINI Boulevard des Italiens N° 11*

CATALOGUE.

Des ouvrages de FERDINAND SOR, pour la guitare, dont il est l'Éditeur, et que l'on trouve chez lui et chez les principaux marchands de Musique.

ŒUVRES.	PRIX.
Méthode.....	36 ^f °
34. I. Encouragement, divertissement pour deux guitares.....	4. 50.
35. Vingt quatre Exercices pour guitare seule.....	12.
36. Trois pièces de société.....	4. 50.
37. Sérénade.....	3. 75.
38. Divertissement pour deux guitares.....	5. 50.
39. Six valse pour deux guitares.....	6.
40. Fantaisie et variations sur un air écossais.....	3.
41. Les deux amis, duo.....	10. 50.
42. Six petites pièces.....	4. 50.
43. Mes ennuis-six bagatelles.....	4. 50.
44. Vingt quatre morceaux pour servir de leçons.....	7. 50.
44. (bis) Six valse faciles pour deux guitares.....	5. 50.
45. Voyons si c'est ça-six pièces pour guitare seule.....	4. 50.
46. Souvenir d'amitié.....	4. 50.
47. Six petites pièces.....	5.
48. Est ce bien ça?.....	5.
49. Divertissement militaire pour deux guitares.....	5. 50.
50. Le calme, pour guitare seule.....	4. 50.
51. À la bonne heure.....	4. 50.
52. Fantaisie villageoise.....	5.
53. Le premier pas vers moi-petit duo.....	4. 50.
54. Morceau de concert pour guitare seule.....	4. 50.
54. (bis) Fantaisie pour deux guitares.....	10. 50.
55. Trois Duos faciles et progressifs pour deux guitares.....	10.
56. Une soirée à Berlin Fant' pour guitare seule.....	5. 50.
57. Six valse pour guitare seule.....	4. 50.
58. Fantaisie facile.....	4. 50.
59. Fantaisie Elégiaque à la mort d'un Elève.....	4. 50.
60. Introduction à l'Étude de la guitare.....	12.
61. Trois Duos faciles.....	7. 50.
62. Divertissement pour deux guitares.....	6. 50.



CATALOGUE.

Des ouvrages de FERDINAND SOB, pour la guitare, dont il est l'Éditeur, et que l'on trouve chez lui et chez les principaux marchands de Musique.

ŒUVRES.	PRIX.
Méthode.....	56. ^f c
34. L'Encouragement, divertissement pour deux guitares.....	4. 50.
35. Vingt quatre Exercices pour guitare seule.....	12
36. Trois pièces de société.....	4. 50.
37. Sérénade.....	3. 75.
38. Divertissement pour deux guitares.....	5. 50.
39. Six valse pour deux guitares.....	6
40. Fantaisie et variations sur un air éous-sais.....	3.
41. Les deu. amis, duo.....	40. 50.
42. Six petites pièces.....	4. 50.
43. Mes ennemis six baguettes.....	4. 50.
44. Vingt quatre morceaux pour servir de leçon.....	7. 50.
44. (bis) Six valse faciles pour deux guitares.....	5. 50.
45. Voyons si c'est ça six pièces pour guitare seule.....	4. 50.
46. Souvenir d'amitié.....	4. 50.
47. Six petites pièces.....	5
48. Est ce bien ça?.....	5.
49. Divertissement militaire pour deux guitares.....	5. 50.
50. Le calme pour guitare seule.....	4. 50.
51. À la bonne heure.....	4. 50.
52. Fantaisie villageoise.....	5
53. Le premier pas vers moi petit duo.....	4. 50.
54. Morceau de concert pour guitare seule.....	4. 50.
55. (bis) Fantaisie pour deux guitares.....	10. 50.
55. Trois Duos faciles et progressifs pour deux guitares.....	10.
56. Une soirée à Berlin lant! pour guitare seule.....	5. 50.
57. Six valse pour guitare seule.....	4. 50.
58. Fantaisie facile.....	4. 50.
59. Fantaisie Elégiaque à la mort d'un élève.....	4. 50.
60. Introduction à l'Étude de la guitare.....	12.
61. Trois Duos faciles.....	7. 50.
62. Divertissement pour deux guitares.....	6. 50.



1^{re} GUITARE.

Celui qui desirait tirer de cet ouvrage tout le profit que j'ai taché de procurer, doit faire une grande attention à ne pas s'écarter du doigté, à tenir constamment la main en place, c'est à dire, les doigts devant le manche, et à ne pas donner plus de mouvement que le nécessaire, après avoir joué la premiere partie il doit étudier la seconde et en jouant couramment il sera étonné des acquisitions qu'il aura faites sans s'en appercevoir en les fesant.

1^{re} DUO.

ANDANTE.

The musical score is written on five staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music is written in a single melodic line with various fingerings indicated by numbers 1-4. The second staff continues the melody with some chromatic movement. The third and fourth staves feature more complex rhythmic patterns and fingerings. The fifth staff concludes the piece with a final cadence.

U^e GUITARE.

First musical staff with treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and 2/4 time signature. It contains a melodic line with various rhythmic values and fingerings (1, 2, 3, 4) indicated above the notes.

Second musical staff, continuing the melody. It includes some rests and fingerings (1, 2, 3, 4) above the notes.

Third musical staff, continuing the melody with fingerings (1, 2, 3, 4) above the notes.

Fourth musical staff, continuing the melody with fingerings (1, 2, 3, 4) above the notes.

Fifth musical staff, continuing the melody with fingerings (1, 2, 3, 4) above the notes.

Sixth musical staff, continuing the melody with fingerings (1, 2, 3, 4) above the notes.

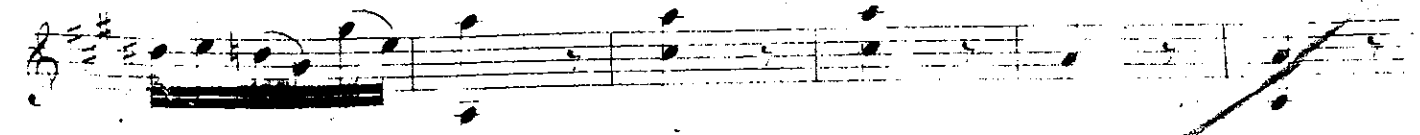
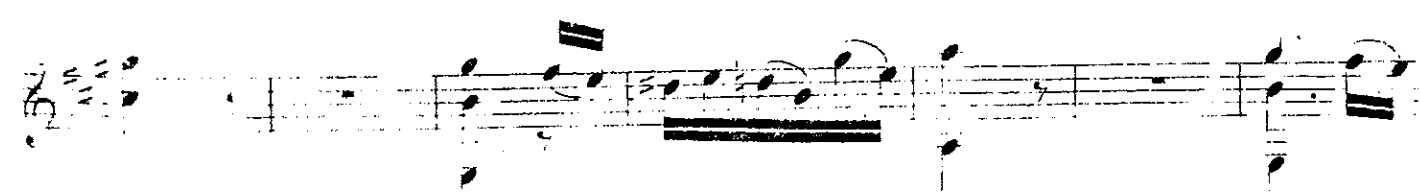
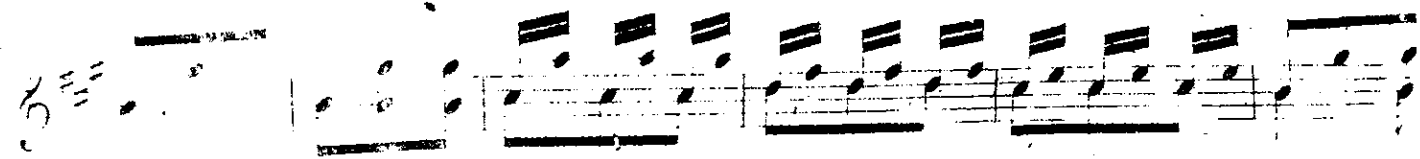
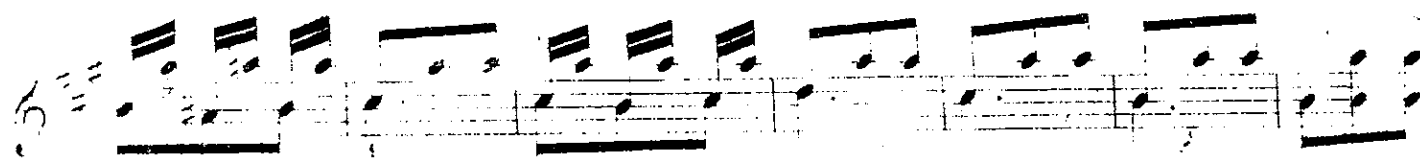
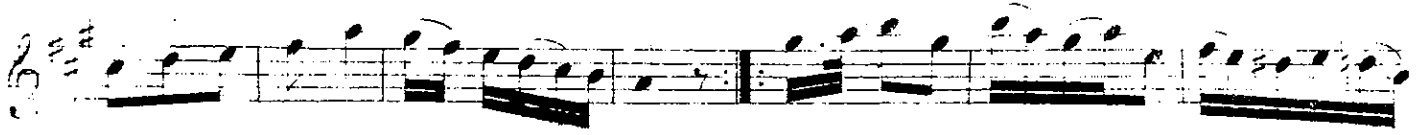
Seventh musical staff, continuing the melody. It includes the word "Harm:" above the staff and some rests.

1^o GUITARE.

ALLEGRETTO.

The image displays a musical score for guitar, consisting of seven staves of music. The notation is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. The tempo is marked 'ALLEGRETTO.' The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 0). There are also some dynamic markings like 'p' and 'f'. The music is organized into measures, with some measures containing repeat signs. The overall style is characteristic of 19th-century guitar music.

1^{re} GUITARE



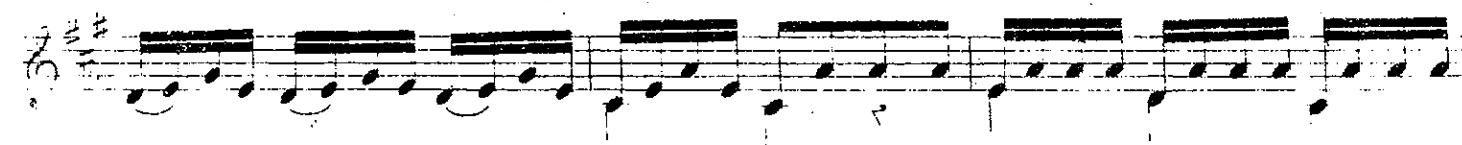
2^{me} GUITARE.

1^{er} DUO.

ANDANTE.

The image shows a musical score for guitar, specifically the 2^{me} GUITARE part of a 1^{er} DUO. The tempo is marked ANDANTE. The score consists of seven staves of music, all in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The music is written in a single melodic line with some chords. The second staff continues the melodic line. The third staff features a more complex texture with multiple voices and chords. The fourth staff continues the melodic line. The fifth staff features a more complex texture with multiple voices and chords. The sixth staff features a more complex texture with multiple voices and chords. The seventh staff continues the melodic line. The score is written in a clear, legible style with standard musical notation.

2^{me} GUITARE.



2^{da} GUITARE.

ALLEGRETTO.

2^{me} GUITARE.

