



SAMMLUNG

ausgewählter

Liederweisen, Märsche, Tänze

und anderer kleiner Stücke

für die

Gitarre

gesetzt

und mit der Fingersetzung bezeichnet

VON

C. F. SCHORDAN.

1. Heft.

Leipzig, im Bureau de Musique von C. F. Peters.

Pr. 12 gr.

Vorbemerkung.

Die Ziffern I, II, III etc. zeigen die verschiedenen Lagen oder Positionen der linken Hand auf dem Griffbret der Guitarre an; die Ziffern 1, 2, 3, 4 die Finger, A den Daumen derselben Hand. Nach der Bequemlichkeit wähle man bei den Stellen, wo darauf hingedeutet, den Daumen oder den 1^{ten} Finger.— Für das Anrissen der Saiten mit den Fingern der rechten Hand ist zu bemerken, dass solches bei den nach unten hin geschwänzten Noten mit dem Daumen geschieht, und zwar, wenn die anderen Finger zu gleicher Zeit nicht beschäftigt sind, so, dass der Daumen dabei seitwärtsher niederdrückend an die nächst höhere Saite an—schnellt, wodurch allein für den Bass ein kräftigerer, andauernder Ton gewonnen wird. Bei den nach oben hin geschwänzten Noten hat der Regel nach der 1^{te} Finger die G Saite, der 2^{te} die H Saite, der 3^{te} die E Saite zu besorgen, wie sich dies, wenn alle 3 zusammen angegeben werden sollen, von selbst ergibt. Sonst aber bediene man sich des bestimteren Tones wegen auch bei der H und E Saite, wenn sie allein zusammen angegeben werden sollen, lieber das 1^{ten} und 2^{ten} als des 2^{ten} und 3^{ten}; wenn mehrere einzelne Töne auf einer und derselben Saite nach einander anzugeben sind, so lasse man den 1^{ten} und 2^{ten} Finger gehörig dabei abwechseln.—Bei den Pausen verhindere man das Nachklingen der Töne, indem man die Saiten mit den Fingern, die sie angerissen, wieder berührt, oder die Fläche der Hand darüber breitet.



Nº 1. Poco Larghetto.

Rasch u. feurig. Weise: Was glänzt dort vom Walde im Sonnenschein. C.M.v.Weber.

Nº 2.



♯

Allegro.

Nº 3.

Walzer.

Nº 4.

Angloise.

All^o molto.

Nº 5.

Andantino.

Weise: O sanctissima.

Nº 6.

Weise: Was blasen die Trompeten.

Nº 7.
Tanz.

Allegretto.

Musical score for No. 7, 'Tanz'. It begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The piece is marked 'Allegretto'. The notation includes various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Dynamics such as *p* (piano) and *f* (forte) are indicated. The score is divided into sections marked with Roman numerals I, II, and III. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Nº 8.

Marseiller Marsch.

Rouget de Lisle.

Musical score for No. 8, 'Marseiller Marsch'. It begins with a treble clef and a common time signature. The piece is marked 'Marseiller Marsch' and 'Rouget de Lisle'. The notation includes various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Dynamics such as *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *mf* (mezzo-forte) are indicated. The score is divided into sections marked with Roman numerals I, II, and III. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Nº 9. Andante.

Musical score for No. 9, Andante. It consists of four staves of music in G major and 2/4 time. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. Roman numerals VII, IV, and II are placed above the staves. Dynamics include p and f.

Weise: Blühe, liebes Veilchen.

I.A.P. Schulz.

Nº 10. Allegretto.

Musical score for No. 10, Allegretto. It consists of two staves of music in G major and 2/4 time. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

Nº 11. Andantino.

Weise: Beschattet von der Pappelweide.

I.A.P. Schulz.

Musical score for No. 11, Andantino. It consists of two staves of music in G major and 6/8 time. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. Roman numerals V and II are placed above the staves.

Nº 12.
Marsch.

VII
4

Pomposo.

V

II

Allegretto

Nº 13.
Tanz.

VII
V

II
VII
IX
p
f

Nº 14.
Tanz.

Allº

p
f

V
II
p
f

f
p

No. 15.
Marsch.

Musical score for No. 15, Marsch. The score consists of five staves of music in G major and 2/4 time. It features various musical notations including triplets, slurs, and dynamic markings like 'f' and 'p'. Roman numerals I, II, III, IV, and V are placed above the staves to indicate fingerings or measures.

Trio.

Musical score for the Trio section of No. 15. It consists of five staves of music in G major and 2/4 time. The music is more melodic and includes dynamic markings such as 'p', 'fp', and 'dim.'. Roman numerals V, III, VII, and V are used for fingering.

M.D.C.

No. 16.
Quadrille.

All^o

Musical score for No. 16, Quadrille. The score consists of two staves of music in G major and 2/4 time. It includes dynamic markings like 'p', 'f', and 'fp', and Roman numerals I, III, and V for fingering.

First system of musical notation for No. 17, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. Dynamics include *p* and *f*. Fingering numbers 1-4 are present. Roman numerals I, III, and V are used as section markers.

No. 17.
Walzer.

All^o

Second system of musical notation for No. 17, including the tempo marking *All^o*. Dynamics range from *f* to *p*. Roman numerals V, I, and IX are used as section markers. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

No. 18.
Marsch.

Third system of musical notation, No. 18, featuring a march tempo. Dynamics include *p*, *f*, and *sf*. Roman numerals V, IX, and II are used as section markers. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Nº 19. *Vivace.* *fz* *fz* *Riem.*

Nº 20. *Andantino.* *Weise: Bis ich schlafen werde.* *Fischer.*

Andantino.

Nº 21.
Ariette.

Marsch aus den Samniterinnen.

Nº 22.

All^o

N^o 23.
Angloise.

N^o 24.
Walzer.

All^o

