

# МУЗЫКА

ДЛЯ

## СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

<b>АКСЕНОВЪ, С.</b> Сочинения: Р. К.	
№ 1. Новый журналъ, состоящий изъ 12-ти пьесъ съ вариациями. . . . .	1 75
„ 2. Air tyrolien varié . . . . .	— 40
„ 3. Попури изъ русскихъ пьесъ. . . . .	— 50
„ 4. Air varié de L. Manger . . . . .	— 30
„ 5. Русская пьеса. Ахъ! ты матушка голова болитъ, съ вариациями. . . . .	— 40
„ 6. La Chasse de Dussek. . . . .	— 50
„ 7. Этюды. . . . .	— 30
„ 8. Камеринская съ вариациями. . . . .	— 40
„ 9. Тема и вариации изъ Сентета Бетховена (для двухъ гитаръ). . . . .	— 60
<b>БЪЛОШЕИНЪ.</b> Две русскія пьесы съ вариациями: Полно, полно, зябленик милый, и Во саду ли въ огороде. . . . .	— 40
<b>ВЕТРОВЪ, А.</b> 100 русскихъ пьесъ: Тетр. 1. 50 пьесъ. . . . .	— 75
„ 2. 50 пьесъ. . . . .	— 75
<b>ГОГНИЕВЪ, Ф.</b> Тема съ вариациями и Пастушеская пьеса (Pastorale) . . . . .	— 40
<b>КЛИНГЕРЪ, И.</b> Сочинения для шести-струнной гитары: Ор. 15. Фантазія на мотивы: Ыхали ребята, Ужъ какъ вьезъ въ терокъ, На зарь ты ее не буди и Лихорадушка . . . . .	— 60
„ 16. Пьеса сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля. . . . .	— 45
„ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молодую и Арія изъ оперы: „Яндовка“ . . . . .	— 45
„ 18. Фантазія на мотивы: Ветка, Титова и Коса, Ганьян . . . . .	— 35
<b>КОРИЦЪ, П.</b> Каватина изъ Тробадюра. . . . .	— 30
— Дуэтъ изъ оперы: „Гравіата“ . . . . .	— 30
— Арія изъ оперы: „Марта“ . . . . .	— 30
<b>Л. Н.</b> Квинтетъ изъ оп. „Сандрильонъ“ соч. Россини. . . . .	— 75
<b>ЛЯХОВЪ, И.</b> Перенесенный маршъ, Штрауса. . . . .	— 30
— Вариация на русскую пьесу „Барыня“ . . . . .	— 40
— Весельчакъ. Польша. . . . .	— 30
<b>МИЛЮКОВЪ, Н.</b> Сочинения: № 1. Попури изъ русскихъ пьесъ. . . . .	— 50
„ 2. Тріо изъ оперы: „Жизнь за Царя“. . . . .	— 30
„ 3. „Не о томъ скорбало подруженьки“ арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ . . . . .	— 30
„ 4. Попури изъ цыганскихъ пьесъ. . . . .	— 50
„ 5. На зарь ты ее не буди, Fantaisie élégante . . . . .	— 40
„ 6. Хуторокъ и Польша-Камелія . . . . .	— 30
„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie . . . . .	— 40
<b>МОРЕКОВЪ, В.</b> Собрание сочинений: № 1. Баркаролла изъ оперы: „Любовный напитокъ“ и две арія изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“. . . . .	— 40
„ 2. Освѣдлаю коня. Романсъ Барламова и Мазурка С. Алединской. . . . .	— 30
„ 3. Арія и военная пьеса изъ оперы: „Дочь втораго полка“ Доницетти. . . . .	— 30
„ 4. Два этюда . . . . .	— 30
„ 5. Четыре темы, Бетховена, Ослова и Гайдена. . . . .	— 40
„ 6. Четыре русскія пьесы . . . . .	— 50
„ 7. Русская пьеса: Какъ за рѣченкой слободушка стоять . . . . .	— 30

<b>МОРЕКОВЪ, В.</b> Собрание сочинений: Р. К.	
№ 7. Русская пьеса: Движцы красавицы, А. Ф. Лвова. . . . .	— 25
„ 8. Русская пьеса: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ) . . . . .	— 25
„ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ) . . . . .	— 30
„ 10. Дуэтано изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепиано). . . . .	— 30
„ 11. Постюрикъ изъ оперы: „Дочь Пасквала“ (для двухъ гитаръ). . . . .	— 40
„ 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій Цирюльничъ“ (для двухъ гитаръ). . . . .	— 40
„ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ). . . . .	— 40
„ 14. Русская пьеса: Душечка дѣвица А. С. Даргомыжскаго . . . . .	— 40
„ 15. Два этюда, соч. Вертини. . . . .	— 30
„ 16. Двадцать четыре любовныя русскія и мажоросскія народныя пьесы . . . . .	1 —
„ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Простя Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано. . . . .	— 40
„ 18. Пять любимыхъ цыганскихъ пьесъ. . . . .	— 40
„ 19. Венеціанскій карнавалъ, соч. Г. В. Эрнеста, переделанный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары. . . . .	1 —
„ 20. „Камеринская“ аражировавшая для двухъ гитаръ. (Замѣтливо изъ написанной для большого оркестра М. П. Глазкова). . . . .	1 —
„ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. П. Глазкова (для двухъ гитаръ) . . . . .	1 —
„ 22. Каватина „La mia Inizia“ изъ оперы: „Ломбарды“, Верди . . . . .	— 30
„ 23. Любимый романсъ „Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ) . . . . .	— 30
„ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. П. Глазкова (для двухъ гитаръ) . . . . .	— 50
„ 25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Гента“, Мейербергера . . . . .	— 40
„ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Ламмермуръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ) . . . . .	— 85
„ 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пьесъ (для двухъ гитаръ) . . . . .	1 —
„ 28. Два любимыхъ романса изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди. . . . .	— 30
„ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Гравіата“, Верди . . . . .	— 30
„ 30. Терцетъ хоръ и пьеса Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго. . . . .	— 40
„ 31. Двадцать четыре прелюдіи во всехъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ. . . . .	— 50
„ 32. Два любимыхъ этюда, Каркасси. . . . .	— 30
„ 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ). . . . .	— 50
<b>ПАВЛИЩЕВЪ.</b> Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера. . . . .	— 75

<b>ПЕТРОВЪ, К.</b> Сочинения: Р. К.	
№ 1. Четыре танца: Польша, Дев Польша мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“. . . . .	— 60
„ 2. Вблизи города Славянска. Пьеса изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго . . . . .	— 20
„ 3. Маршъ и Мазурка изъ балета: „Конекъ Горбуновъ“, П. Пуня . . . . .	— 40
„ 4. Польша и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кровава“, О. Дюшана . . . . .	— 30
„ 5. Прелюдія и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогнеда“, А. Сьрова . . . . .	— 30
„ 6. Польша изъ балета: „Флорида“, П. Пуня. . . . .	— 20
„ 7. Грустно мнѣ родилель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. П. Глазкова . . . . .	— 30
„ 8. Попури изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемовскаго . . . . .	— 40
<b>ПЕТРОВЪ, О.</b> Этюды соч. Рабербера. . . . .	— 50
Арія знаменитаго пѣвца: Страдала. . . . .	— 50
<b>ПЛЕСКОВЪ, П.</b> Два этюда сочинения Каркасси. . . . .	— 40
<b>П. . . . ., А.</b> Сочинения: № 1. Этюды изъ романса: „Жаворонокъ“, М. П. Глазкова. . . . .	— 20
„ 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. П. Глазкова. . . . .	— 50
„ 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. П. Глазкова . . . . .	— 50
„ 4. Попури изъ русскихъ пьесъ. . . . .	— 50
„ 5. Смѣлка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогнеда“, А. Сьрова . . . . .	— 30
<b>РАДО, П.</b> Я не знала ни о чемъ въ свѣтъ тужишь. . . . .	— 35
<b>САРЕНКО, В.</b> Собрание сочинений: № 1. Theme et variations. . . . .	— 40
„ 2. Этюды № 1. . . . .	— 25
„ 3. Романсъ безъ словъ. . . . .	— 25
„ 4. Два этюда № 2 и 3. . . . .	— 30
„ 5. Вальсъ (melancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана. . . . .	— 30
„ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вельторскаго . . . . .	— 50
„ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти. . . . .	— 30
„ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди. . . . .	— 30
„ 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни“, Доницетти . . . . .	— 40
„ 10. Этюды № 4. . . . .	— 30
„ 11. Прелюдія Шопена. . . . .	— 25
„ 12. Фантазія . . . . .	— 40
„ 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'imitation). . . . .	— 40
„ 14. Мажоросскія пьеска. . . . .	— 30
<b>ТИХАНОВЪ, П.</b> Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульцова . . . . .	— 40
— Фантазія на мотивы оперы: „П Тробадуръ“, Верди. . . . .	— 40
— La piere d'une Vierge, de Badarzewska . . . . .	— 30
<b>ФИРСОВЪ, Н.</b> 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршъ. . . . .	— 30
<b>ЦИММЕРМАНЪ, Ф.</b> Этюды . . . . .	— 30
— Этюды и два вальса . . . . .	— 50
— Этюды-фантазія . . . . .	— 30

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, въ домъ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 44.

