

СОБРАНИЕ ПЬЕСЪ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

РАЗНЫХЪ КОМПОЗИТОРОВЪ.

№	Р. Е.	№	Р. Е.
1. <i>Гуринъ, В.</i> Четыре русскихъ романса	— 20	31. <i>Клингеръ, И.</i> Ор. 19. „Досуги“. Для 6-ти струн. гитары. Т. 1. 1 —	
2. <i>Миллеръ, К.</i> Тоска по родинѣ, Юнгмана	— 20	32. „ „ 19. „ „ „ „ „ Т. 2. — 80	
3. „ „ Персидскій маршъ, Штрауса	— 20	33. <i>Куликовъ, И.</i> Невозвратное время. Вальсъ	— 20
4. <i>Колосовъ, В.</i> Прославленіе Бога, соч. Бетховена	— 20	„ „ „ „ „ „ „ „ „ для 2 гитаръ. — 60	
5. „ „ Прекрасная Елена. Кадриль соч. Штрауса	— 30	34 ^a „ „ „ „ „ „ „ „ „ для 2 гитаръ. — 60	
6. „ „ Легка на ногу. Полька соч. Фауста	— 20	35. „ „ Осенніе пафѣвы. Вальсъ. Вальдгейфеля. Ор. 155 — 30	
7. „ „ 2 романса Моношко: Вечерь, Пряка	— 20	36. „ „ Всегда или въкогда. „ „ „ „ „ Ор. 156 — 30	
8. „ „ 5 романсовъ разныхъ композиторовъ	— 30	37 ^a „ „ Эстудіантѣна. „ „ „ „ „ Ор. 191 — 30	
9. „ „ Орфей въ аду. Кадриль Штрауса	— 40	37 ^b „ „ „ „ „ „ „ „ „ для 2 гитаръ — 60	
10. <i>Лиховъ, Г.</i> Я пойду косить траву.	— 20	38. „ „ Любимые романсы и цыганск. пѣсни для	
11. „ „ Я цыганка молодая	— 30	одного голоса съ акком. гитары. Тетр. 1-я. — 50	
12. „ „ Веселье—полька (изъ оп. Орфей въ аду)	— 20	39. „ „ „ „ „ „ „ „ „ 2-я. — 50	
13. „ „ Полька мазурка	— 20	40. „ „ „ „ „ „ „ „ „ 3-я. — 50	
14. „ „ Fantaisie sur Zamra.	— 30	41. „ „ Ночь у Лра. Собраніе цыганскихъ пѣсень	
15. <i>Соколовъ, А.</i> Понурри изъ оперъ <i>Ситанилла, Вели-</i>		для 7 струнной гитары. Тетр. 1-я.	— 50
„ „ <i>зиръ и Страніера</i>	— 50	42. „ „ „ „ „ „ „ „ „ 2-я.	— 50
16. „ „ „Adieu“, романсъ Ф. Шуберга, переложен-		43. „ „ „ „ „ „ „ „ „ 3-я.	— 50
„ „	— 30	44. „ „ „ „ „ „ „ „ „ 4-я.	— 50
17. „ „ 4 Альбома любим. тан. соч. К. Фауста по 1 —		45. „ „ Паулина маршъ. Кречмера.	— 20
18. <i>Alexeeff.</i> Zamra de Héroid	— 40	46. „ „ Береза кадриль. О. Лобри.	— 30
19. „ „ La Fiancée, d'Auber	— 60	47. „ „ Маршъ петербургской пожарной команды,	
20. „ „ Fra Diavolo, d'Auber	— 50	Мюллера	— 20
21. „ „ La Bayadere, d'Auber	— 50	48. „ „ Венгерская пѣсня	— 20
22. <i>Петтолетти, П.</i> Тройка. Любимая пѣсня съ ва-		49. „ „ Скобелевъ-маршъ. К. Франца	— 20
„ „ риадіями, соч. 14.	— 30	50. <i>Полуаенно и Кеербергенъ.</i> Первый альбомъ любим.	
23. „ „ Дивертисментъ изъ мотивовъ оп. „ <i>Монтески</i>		вальсовъ Вальдгейфеля.	— 70
„ „ и <i>Капулетти</i> “, соч. 17.	— 30	51. „ „ „ „ „ „ „ „ „ Второй альбомъ, „	— 1
24. „ „ Боже, Царя храни! Фант., соч. 18.	— 30	52. <i>Полуаенно, М.</i> Веселая компанія. Понурри.	— 50
25. „ „ Красный сарафанъ. Фант., соч. 19.	— 30	53. „ „ Fantaisie de l'op. <i>Norma</i>	— 40
26. <i>Петтолетти, И.</i> Чѣмъ тебя огорчила! Вар. соч. 21. — 40		54. <i>Кеербергенъ, Р.</i> Баркарола. Ор. 37. П. Чайковского	— 30
27. „ „ Вальсъ, маршъ и двѣ темы съ вар. соч. 23. — 40		55. „ „ Осенняя пѣсня. Ор. 37. П. Чайковского	— 20
28. „ „ Pièce de salon pour deux guitares	— 50	56. <i>Куликовъ, И.</i> Любимые малороссійскіе пѣсни для	
29. „ „ Fantaisie de Straniera pour deux guitares	— 70	одного голоса съ акк. гитары. Тетрадь 1-я. — 75	
30. <i>Галлиъ, С.</i> Собраніе любимыхъ русскихъ романсовъ. — 40		57. „ „ „ „ „ „ „ „ „ 2-я. — 75	
		58. <i>Клингеръ, И.</i> Четыре любимыхъ пьесы, для 6-ти струн. гитары. — 60	

Собственность издателя.

МОСКВА у П. ЮРГЕНСОНА.

С.-Петербургъ у І. Юргенсона. | Варшава у Г. Зенневальда.

MARCHE.

П. Петтолетти. Op. 23

GUITARRE *Maestoso.*
mf

ten. *ten.* *dol.*

WALZE.

GUITARRE *dol.*



AIR VARIÉ

Andante.

GUI TARRE.

mf

mf

VAR.

mf

This page of a musical score for guitar contains seven staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 7/8. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Dynamics include *cres.* (crescendo) and *sf* (sforzando). A section marked *VII* begins on the fourth staff. The music concludes with a double bar line at the end of the seventh staff.

THEME VARIE.

Andantino.

TEMA. *p*

mf

p

VAR. 1. *mf* *dol.*

cres. *dim.*

ten

VAR. 2.

mf *cres.*

dim *p*

f

cres.

Con molto espressione.

VAR. 3.

mf *cres.*

Detailed description: The page contains musical notation for two variations. Variation 2 (VAR. 2.) consists of four systems of two staves each (treble and bass clef). The first system starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It begins with a mezzo-forte (mf) dynamic and includes a crescendo (cres.) marking. The second system features a decrescendo (dim) and a piano (p) dynamic. The third system starts with a forte (f) dynamic and includes triplet markings. The fourth system concludes with a crescendo (cres.) and a fermata. Variation 3 (VAR. 3.) also consists of four systems of two staves each. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It starts with a mezzo-forte (mf) dynamic and includes a crescendo (cres.) marking. The notation includes various articulations such as accents (>) and slurs, and ends with a fermata.

