

СОБРАНИЕ ПЬЕСЪ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

РАЗНЫХЪ КОМПОЗИТОРОВЪ.

№	Р. в.	№	Р. в.
1. <i>Гуринъ, В.</i> Четыре русскихъ романа	— 20	31. <i>Клингеръ, И.</i> Ор. 19. „Досуги“. Для 6-ти стр. гитары. Т. 1. 1 —	
2. <i>Миллеръ, К.</i> Тоска по родинѣ, Юнгмава	— 20	32. „ „ 19. „ „ „ „ Т. 2. — 80	
3. „ „ Персидскій маршъ, Штрауса	— 20	33. <i>Куликовъ, И.</i> Невозвратное время. Вальсъ	— 20
4. <i>Колозовъ, В.</i> Прославление Бога, соч. Бетховена	— 20	34а „ „ Моя парца. Вальсъ соч. Кутъ	— 30
5. „ „ Прекрасная Елена. Кадриль соч. Штрауса	— 30	34б „ „ „ „ „ для 2 гитаръ	— 60
6. „ „ Легка на ногу. Полька соч. Фауста	— 20	35. „ „ Осенніе напѣвы. Вальсъ. Вальдтейфеля. Ор. 155 — 30	
7. „ „ 2 романа Моцукко: Вечеръ, Пряжа	— 20	36. „ „ Всегда или никогда. „ „ Ор. 156 — 30	
8. „ „ 5 романсовъ разныхъ композиторовъ	— 30	37а „ „ Эстудіантна. „ „ Ор. 191 — 30	
9. „ „ Орфей въ аду. Кадриль Штрауса	— 40	37б „ „ „ „ „ для 2 гитаръ — 60	
10. <i>Лиховъ, Г.</i> Я пойду косить травку	— 20	38. „ „ Любимые романсы в цыганск. пѣсни для	
11. „ „ Я цыганка молодая	— 30	одного голоса съ акком. гитары. Тетр. 1-я. — 50	
12. „ „ Веселье — полька (пѣз оп. Орфей въ аду)	— 20	39. „ „ „ „ „ 2-я. — 50	
13. „ „ Полька мазурка	— 20	40. „ „ „ „ „ 3-я. — 50	
14. „ „ Fantaisie sur Zampa	— 30	41. „ „ Ночь у Яра. Собрание цыганскихъ пѣсень	
15. <i>Соколовъ, А.</i> Понурри изъ оперъ <i>Сатанелла, Вели-</i>		для 7 струнной гитары. Тетр. 1-я.	— 50
<i>зарій и Странiera</i>	— 50	42. „ „ „ „ „ 2-я.	— 50
16. „ „ „Adieu“, романсъ Ф. Шуберга, переделан-		43. „ „ „ „ „ 3-я.	— 50
ный для 2 гитаръ	— 30	44. „ „ „ „ „ 4-я.	— 50
17. „ „ 4 Альбома любим. тан. соч. К. Фауста по 1 —		45. „ „ Паулица маршъ. Кречмера	— 20
18. <i>Александръ, З.</i> Zampa de Héroid	— 40	46. „ „ Вережа кадриль. О. Лобри	— 30
19. „ „ La Fiancée, d'Auber	— 60	47. „ „ Маршъ петербургской пожарной команды,	
20. „ „ Fra Diavolo, d'Auber	— 50	Мюллера	— 20
21. „ „ La Bayadere, d'Auber	— 50	48. „ „ Венгерская пѣсня	— 20
22. <i>Петтолетти, П.</i> Тройка. Любимая пѣсня съ ва-		49. „ „ Скобелевъ-маршъ. К. Франца	— 20
риадіями, соч. 14.	— 30	50. <i>Полуаенко и Кеербергенъ.</i> Первый альбомъ любим.	
23. „ „ Дивертисментъ изъ мотивовъ оп. „ <i>Моттеки</i>		вальсовъ Вальдтейфеля.	— 70
<i>и Капулетти</i> “, соч. 17.	— 30	51. „ „ „ „ „ Второй альбомъ, „	— 1 —
24. „ „ Боже, Царя храни! Фант., соч. 18.	— 30	52. <i>Полуаенко, М.</i> Веселая компанія. Понурри	— 50
25. „ „ Красный сарафанъ. Фант., соч. 19.	— 30	53. „ „ Fantaisie de l'op. <i>Norma</i>	— 40
26. <i>Петтолетти, П.</i> Чѣмъ тебѣ огорчила! Вар. соч. 21. — 40		54. <i>Кеербергенъ, Р.</i> Баркарола. Ор. 37. П. Чайковского	— 30
27. „ „ Вальсъ, маршъ и двѣ темы съ вар. соч. 23. — 40		55. „ „ Осенняя пѣсня. Ор. 37. П. Чайковского	— 20
28. „ „ Pièce de salon pour deux guitares	— 50	56. <i>Куликовъ, И.</i> Любимые мажороссійскіе пѣсни для	
29. „ „ Fantaisie de Straniera pour deux guitares	— 70	одного голоса съ акк. гитары. Тетрадь 1-я. — 75	
30. <i>Галлингъ, С.</i> Собрание любимыхъ русскихъ романсовъ. — 40		57. „ „ „ „ „ 2-я. — 75	
		58. <i>Клингеръ, И.</i> Четыре любимыхъ пьесы, для 6-ти струн. гитары. — 60	

Москва у П. Юргенсона.

С.-Петербургъ у И. Юргенсона. | Варшава у Г. Зенневальда.

„МОНТЕККИ И КАПУЛЕТТИ“
GUITARRE.

(La 7^{me} Corde en Ut.)

Allegro moderato.

П. Петтолетти. Op. 17.

INTRODUZIONE.

The introduction consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp (F#). It features a melody with various dynamics including *ff*, *leggiero.*, and *dolce.*. The second staff continues the melody with *ff* and *dolce!* markings. The third staff includes guitar-specific notation such as *sf*, *sf*, and *ritard. a piacere.* with fingerings like 4 4 2, 0 1, and # 2 1 1.

TEMA.

Andantino.

The theme consists of four staves of music. The first staff starts with a treble clef, common time, and one sharp. It is marked *dolce.* and includes dynamics like *p.* and *sf*. The second and third staves continue the melody with *p.* and *sf* markings. The fourth staff concludes with *p. ritard.* and *p.* dynamics.



GUITARRE.

Più mosso.

VAR. 1. *mf*

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a dynamic marking of *mf*. The tempo instruction "Più mosso." is placed above the first staff. The music is written in a single melodic line. The first staff contains a triplet of eighth notes. The second staff features a slurred eighth-note pattern with fingerings 1, 2, 2, 2. The third staff has a slurred eighth-note pattern with a fermata over the final note. The fourth staff continues the slurred eighth-note pattern. The fifth staff includes a repeat sign (double bar line with dots) and a slurred eighth-note pattern. The sixth staff continues the slurred eighth-note pattern. The seventh staff features a slurred eighth-note pattern with a fermata over the final note. The eighth staff continues the slurred eighth-note pattern. The ninth staff continues the slurred eighth-note pattern. The tenth staff concludes the piece with a double bar line and repeat dots.

GUITARRE.

POLONAISE.

Vme Pos.

VAR 2

dolce.

The first system of musical notation for 'Polonaise' consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with various rhythmic values and ornaments. The lower staff contains a bass line with chords and single notes. The tempo/mood is marked 'dolce.'.

The second system continues the melodic and bass lines from the first system. It features more complex rhythmic patterns and some chromatic movement in the bass line.

The third system of notation includes a melodic line with triplets and a bass line with chords. The tempo/mood is marked 'leggiero.'.

III me Pos

leggiero.

The fourth system features a melodic line with prominent triplets and a bass line with chords. The dynamics are marked 'sf' (sforzando).

sf

sf

The fifth system continues the melodic line with triplets and a bass line with chords. The tempo/mood is marked 'ter' (tristemente).

ter

The sixth system features a melodic line with triplets and a bass line with chords. The tempo/mood is marked 'ritard.' (ritardando).

ritard.

a piacere.

ten. riten.

sf

Allegro risoluto.

dim.

mf

cre

scei - do - poco a - poco -

2 1 1 2 1 4 2 1 1 2 1 4 1 0 0 3 1 2 3 1 0 1 2 1 3 2

IV Pos..... III..... II..... I III..... I sempre forte

ff

VIII

I

3 2 4 3 1 4

sf sf sf