

Альбомъ для Гитаристовъ.

Собрание пьесъ

переложенныхъ

для

септисструнной гитары

В. МОРКОВЫМЪ

№ 1. Любимые русскіе романсы. Тетрадь I. 30 к.	№ 2. Любимые русскіе романсы Тетрадь II. 20 к.
3. Хоръ изъ оперы „Любовный напитокъ“..... 20	4. Каватина изъ оперы „Матильда“ соч. А. Чибры 20
5. Три любимыя серенады..... 30	6. Романсы Варламова. Тетрадь I..... 20
7. Дивертиссементъ изъ русскіхъ пьесенъ..... 30	8. 12 любимыхъ малороссійскихъ пьесенъ..... 40
9. Les Faldions. Любимая полька соч. Э. Баха..... 30	10. Каватина изъ оперы „Эрнани“..... 20
11. 2 ^{ой} Дивертиссементъ изъ русскіхъ пьесенъ..... 30	12. Дуэтъ изъ оперы „Донъ Жуанъ“..... 20
13. Любимые русскіе романсы. Тетрадь III..... 30	14. Поцѣлуй. (Pbacio) Любимый вальсъ соч. А. Ардити. 30
15. Мазурка соч. Капря..... 20	16. Французская кадрия изъ оперы „Трубадуръ“..... 30
17. Гондолеръ. Баркаролла соч. Г. Нигри..... 20	18. Четыре цыганскія пьсни..... 30
19. Двѣ мелодіи: Альпійская роза и Госка по роднишъ..... 30	20. Торжественный маршъ и свадебный хоръ изъ оперы „Тангейзеръ“ 30
21. Ноктюрнъ Мертца..... 20	22. 3 ^{ий} Дивертиссементъ изъ русскіхъ пьесенъ. 30
23. Марія. Ноктюрнъ..... 20	24. Фантазія на мотивы изъ оперы „Вильгельмъ Тель“ 30
25. Фантазія на мотивы изъ оперы „Робертъ“..... 50	26. Agathe. Серенада Мертца..... 20
27. Чародѣйка моя. Вальсъ А. Контскаго..... 30	29. Этюды..... 30
28. Три пьесы церковной музыки..... 30	31. Пять русскіхъ пьесенъ..... 30
30. Андалузская хота..... 20	33. Два танца. итальянскій и испанскій..... 30
32. Венеціанскій гондолеръ и Тирольскій вальсъ 30	35. Маршъ изъ оперы „Волшебная флейта“..... 20
34. Каватина изъ оперы „Фенелла“..... 20	
36. Хоръ изъ оперы „Вильгельмъ Тель“..... 20	

Собственность издателя.

МОСКВА у П. ЮРГЕНСОНА.

ГЛАВНЫЕ СКЛАДЫ:

С.-ПЕТЕРБУРГЪ у П. ЮРГЕНСОНА. | ВАРШАВА у Г. ЗЕННЕВАЛЬДА.

ТОРЖЕСТВЕННЫЙ МАРШЪ

3

и СВАДЕБНЫЙ ХОРЪ

изъ оперы

ТАНІЕЙЗЕРЪ.

Музыка Р. ВАГНЕРА,
переложенные для гитары

В. МОРКОВЫМЪ.

ALLEGRO MODERATO.

7
f

8 7
8 7

3

f



This page of musical notation consists of ten staves. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation is highly rhythmic, featuring numerous beamed notes and rests. Dynamics markings include 'p' (piano) at the start of the first and second staves, and 'f' (forte) at the start of the eighth staff. The music appears to be a complex instrumental or vocal piece with intricate phrasing.

A musical score for piano, consisting of ten staves of notation. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. There are several slurs and ties throughout the piece. The second staff contains guitar-style fingering numbers: 9, 7, 5, 0, 6, 0, 5, 6. The score concludes with a double bar line and repeat dots. The overall style is characteristic of early 20th-century piano music.



СОБРАНИЕ ПЬЕСЪ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

РАЗНЫХЪ КОМПОЗИТОРОВЪ.

	К.		К.
№ 1. ГУРИНА В. Четыре русскихъ романа.	20	№ 15 СОКОЛОВА, А., Попурри изъ оперъ <i>Сатанилла</i> ,	
» 2. МИЛЛЕРА К. (Тоска по родицѣ) Юнгманна	20	<i>Велизарій и Странiera</i>	50
» 3. » » Персидскій маршъ Штраусса.	20	» 16. » » „Adieu“, романсъ Ф. Шуберта, пер.	
» 4. КОЛОСОВЪ В. Прославленіе Бога природою соч. Бет-		для 2 гитаръ	30
ховена.	20	» 17. СОКОЛОВА, А. И. Четыре альбома любимыхъ	
» 5. » » Прекрасная Елена Кадриль сочиненіе		танцевъ соч. К. Фауста. по 1 р.	
Штраусса.	30	» 18. ALEXEEFF. <i>Zampa de Héroid. Fantaisies ou potpourris</i>	
» 6. » » Легка на ногу Полька соч. Фауста. 20		sur des motifs favoris d'opéras	40
» 7. » » 2 романа Монюшко: Вечерь. Приха. 20		» 19. » <i>La fiancée d'Auber</i>	60
» 8. » » 5 романсовъ разн. композиторовъ . 30		» 20. » <i>Eve Diavolo d'Auber</i>	50
» 9. » » Ореей въ аду. Кадриль. Штраусса 40		» 21. » <i>La Bayadère d'Auber</i>	50
» 10. ЛЯХОВА І. Я пойду косить травку	20	» 22. ПЕТТОЛЕТТИ, П. Тройна. Любимая пѣсня съ ва-	
» 11. » » Я цыганка молодая.	30	риантами, соч. 14	30
» 12. » » Веселье—полька (изъ оперы Ореей въ		» 23. » <i>Давертисментъ изъ мотивовъ оп. „Мон-</i>	
аду).	20	тезки и <i>Капулетти</i> “, соч. 17	30
» 13. » » Полька мазурка.	20	» 24. » Боже, царя храни! Фант., соч. 18	30
» 14. » » <i>Fantaisie sur Zampa</i>	30	» 25. » Красный сарафанъ. Фант., соч. 19	30
		» 26. » Чѣмъ тебя я огорчила! Варианта, соч. 21. 40	
		» 27. » Вальсъ, маршъ и двѣ темы съ вариантами,	
		соч. 21	40

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

МОСКВА у П. ЮРГЕНСОНА.

ГЛАВНЫЕ СКЛАДЫ:

С.-Петербургъ у І. Юргенсона. Варшава у Г. Зенкевича.