

DUOS

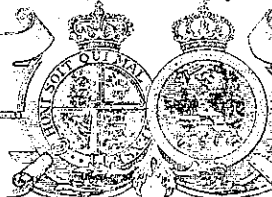
pour deux Guitares.

	M. Pr.		M. Pr.
Allemande à trois, exécutée par M. Casorti et ses Soeurs . . .	— 50	Küffner, J. Pas redoublé, 3 Valses et 2 Galops sur des motifs favoris d'opéras français. Op. 262 . . .	1 50
Arnold, J. Choix d'Airs faciles . . .	1 50	Méhul, F. Ouverture de l'opéra La chasse du jeune Henry . . .	2 25
Bethoven, L. van. Le Désir, Valse favorite	— 50	Müller, J. J. Potpourri sur des mo- tifs de l'op. I Puritani. Op. 33 . . .	2 —
Call, L. de. Sérénade. Op. 24 . . .	2 —	Nussbaumer. Variations.	1 50
Küffner, J. 12 Duos à l'usage des commençants. Op. 87	1 50	Walzer, Favorit-Hopswalzer, „Hei- rath' die Liesbeth“	— 50
— 7 Sonatines. Op. 93	1 50	Winter, P. de. Airs favoris de l'opéra Le Sacrifice interrompu (Das unterbrochene Opferfest), arr. par F. Brand	2 —
— Pantomime et plusieurs Pièces agréables. Op. 165	1 25		
— 60 Leçons à l'usage des com- mençants. Op. 168	4 25		
— Divertissement ou Recueil de plusieurs Pièces. Op. 196	2 —		

Duos pour Guitare et Piano.

	M. Pr.		M. Pr.
Call, L. de. Sérénade Op. 76	2 —	Küffner, J. Délassement musical. 2 ^{me} Livr. No. 1. La Part du diable. No. 2 et 3. I Puritani. No. 4. Norma	2 —
Carcassi, M. 2 Airs de ballet de l'opéra Moïse. Op. 28. No. 1 et 2	2 —	— 3 ^{me} Livr. No. 1 et 2. Norma. No. 3 et 4. L'Elisire d'amore	2 —
Köhler, H. Sérénade d'une exé- cution facile. Op. 149	1 50	— 4 ^{me} Livr. No. 1. Le Postillon de Lonjumeau. No. 2 à 4. La Somnambule	2 —
Küffner, J. Sonate. Op. 42	3 50	— 5 ^{me} Livr. No. 1 à 3. Roméo et Julie. No. 4. L'Ambassadrice	2 —
— Potpourri. Op. 157	2 —	— 6 ^{me} Livr. No. 1. Fausta. No. 2 et 3. La Straniera. No. 4. Marino Faliero	2 —
— Délassement musical, Collection de Morceaux faciles sur des thèmes favoris. Op. 322.		Pettoletti, P. Fantaisie sur la der- nière Pensée de Weber. Op. 28	2 —
— 1 ^{re} Livr. No. 1 à 3. La Fille du régiment. No. 4. La Part du diable	2 —		

Propriété pour tous pays.

<p>LONDRES SCHOTT & Co <small>150 Regent Street.</small></p>		<p>MAYENCE B. SCHOTT'S SOHNE <small>Weinberggasse 5.</small></p>
<p>BRUXELLES SCHOTT FRÈRES <small>Rue de la Cour.</small></p>	<p>PARIS EDITIONS SCHOTT <small>Boulevard des Capucines (10 Rue d'Anjou)</small></p>	

Printed in Germany.



5 PETITES PIECES

JOSEPH KÜFFNER. Op. 165.

Danse d'allégresse. Jubel Tanz.
CONTREDANCE. GUITARRE I.

N^o 1.



GUITARRE I.

Ländler. Capotasto Sur la 3^{me} Position.

N^o 2.

Allemande. Capotasto Sur la 3^{me} Position.

N^o 3.

TRIO.Solo.

Scherzando.



Amusement du Guitariste

Miscellaneous d'Opéras

par

J. KUFFNER

Nr.		M.	Pf.	Nr.		M.	Pf.
1.	The Gipsy's Warning.	1	—	10.	Catharina Cornaro.	1	—
2.	Le Brasseur de Preston.	1	—	11.	Le Duc d'Olonne.	1	25
3.	Régine.	1	—	12.	Marino Faliero.	1	—
4.	La Reine d'un jour.	1	—	13.	La Part du Diable.	1	25
5.	Les Martyrs.	1	—	14.	Thomas Riquiqui.	1	—
6.	La Fille du Régiment.	1	—	15.	Die zwei Prinzen.	—	75
7.	Zanetta.	1	—	16.	Die sicilianische Vesper.	1	—
8.	Lucie de Lammermoor.	1	—	17.	Haydée ou le Secret.	1	—
9.	Les Diamants de la Couronne.	1	25				

Propriété des Editeurs Enregistré aux Archives de l'Union

MAYENCE. B. SCHOTT'S SOHNE.

Bruxelles Schott freres. Montagne de la Cour





Birkel & Co. Birkel-Smith & Co. summary

5 PETITES PIECES

JOSEPH KÜFFNER Op.165.

Dansed'allégresse. Jubel Tanz.
CONTREDANCE. GUITARRE II.

N^o 1.



GUITARRE II.

First system of musical notation for guitar, consisting of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The middle staff is a bass clef. The bottom staff is a treble clef. The music includes various chords and melodic lines. A first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled 'CODA 2.' are present in the middle staff.

Ländler.

Nº 2.

Second system of musical notation for guitar, consisting of two staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bottom staff is a bass clef. The music consists of chords and melodic lines. There are accents (>) over some notes in the top staff.

Allemande.

Nº 3.

Third system of musical notation for guitar, consisting of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bottom staff is a bass clef. The music consists of chords and melodic lines. There are accents (>) over some notes in the top staff. A first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.' are present in the second staff. A section labeled 'TRIO.' begins in the third staff, marked with a piano (p) dynamic. The bottom staff continues the Trio section with chords.

GUITARRE II.

f *p* *D.C.*

Polonaise.

N^o 4.

Rondo. Allegretto.

N^o 5.