Grande

FANTAISIE

sur un motif turcomanique: l'Attun

|: Danse au repos d'une Caravane :|

pour la

GUITARRE

dediée à son Ami

Don Francesco Ravaux

Capitaine de S. M. R. Christine

par

EDW. HARTENFELS.

Oeuvre 15.

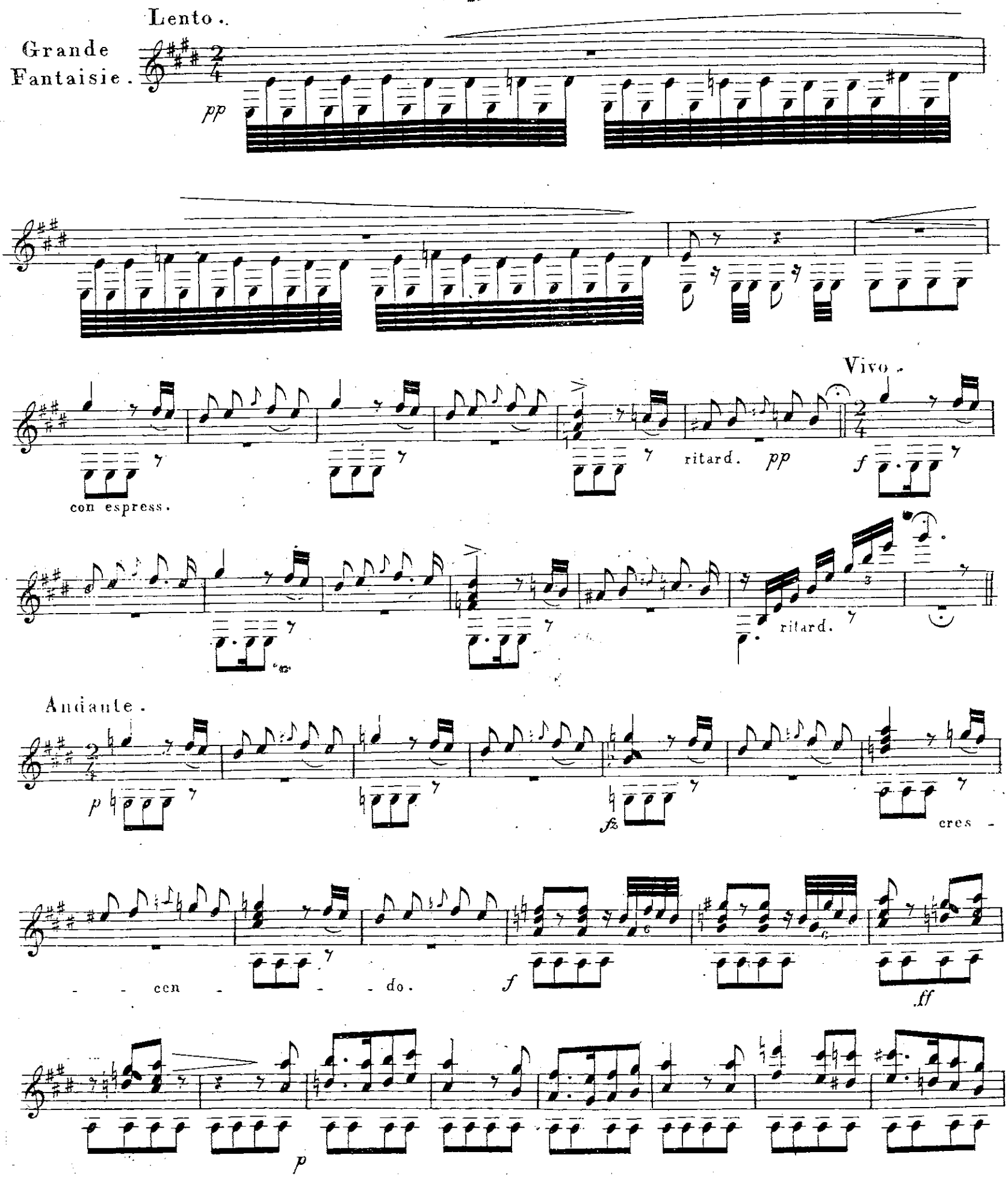
№ 211. ——— *Propriété de l'Editeur.* ——— *Prix 10 Sgr.*

Enregistré dans l'archive de l'union.

Bonn chez F. J. Mompour.

Rischel's & Bichet-Smith's samling

Guitarre.



BIBLIOTHECA RE

f

p

cres - - - cen

do

ff *p*

cres - - - cen - - - do

ff

18

p *dol.*

calando. *pp*

V. S.

Guitarre.

Allegretto.

p

p *cresc* *f*

ff ad libitum. *p* legato. a tempo.

ritard.

a tempo.

cres -

- - cen - - - do ff pp ff

pp

cres - - - - - cen - -

f - - - - - do ff

p ritard. pp

V. S.

Guitarre.

Adagio.

con espress.

dol.

ritard:

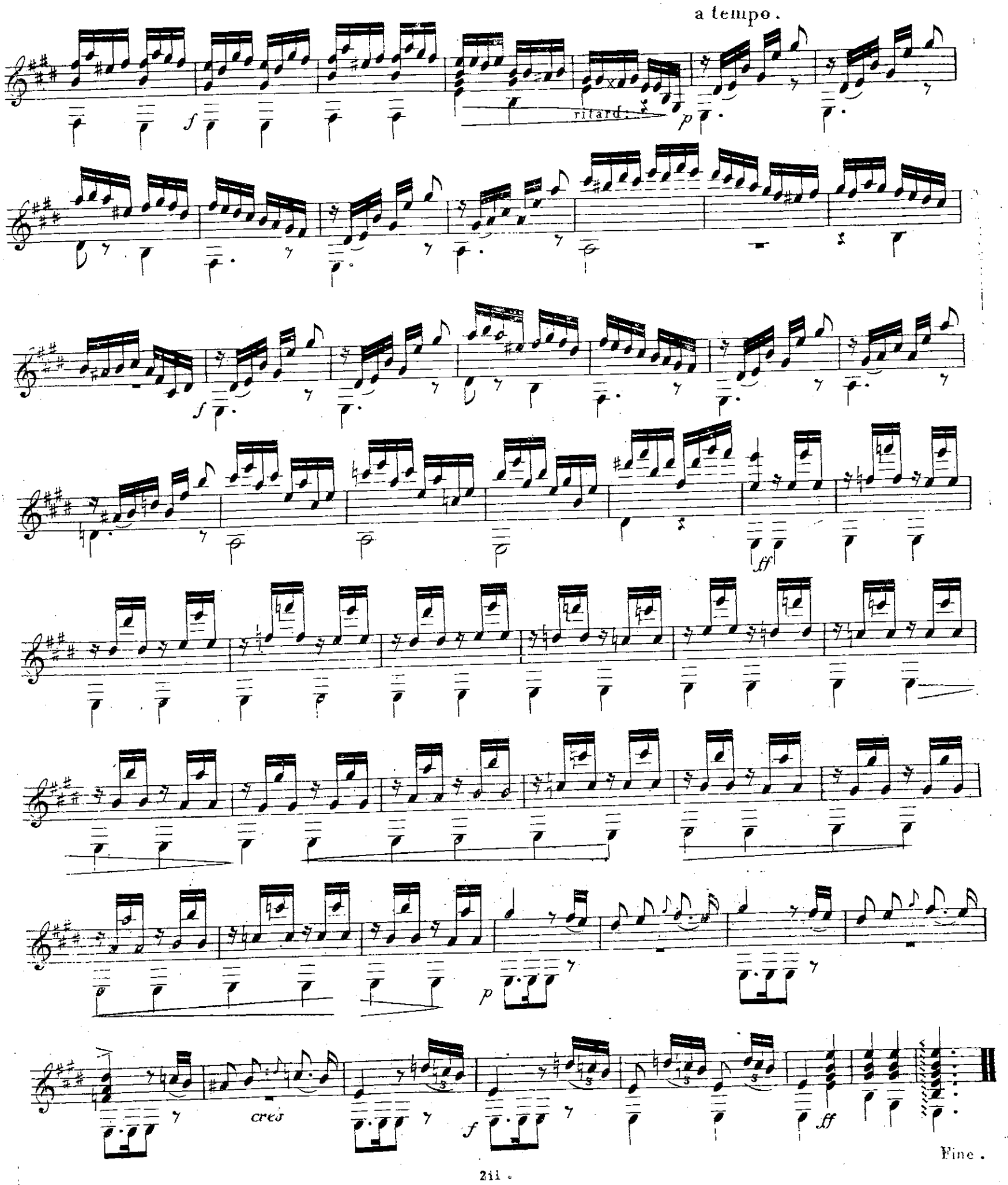
All?. assai.

p

f *p* *f*

cen - do *f*

cres - - cen - do *f* *p*


a tempo.
ritard:
cres
Fine.

Vorerinnerung.

Der Attantanz in Turkomanien.

Wenn der Mond mit seiner südlichen Pracht die Wüste bescheint, und die kühlende Nachtluft neue Kraft und Heiterkeit dem müden Wanderer spendet, ist die Zeit wo der Attantanz in Turkomanien am meisten ausgeführt wird. Mit einem Male treten dann dreissig bis vierzig Personen von der Karavane in einen Kreis, die fassen einander bei den Händen, treten abwechselnd ein paar Schritte vorwärts [illegible] einen Dampfen Ton von sich. Nach und nach wird dieser Ton lauter [illegible] und gestaltet sich zu einer Melodie, [illegible] mit den Füssen und werden immer aufgeregter. Mit einem Male reissen sie sich von einander los, klatschen in die Hände, werfen die Arme umher, klappern mit den Zähnen, rollen wild die Augen und drehen sich herum wie Betrunkene, während die Zuschauer begeistert ihren Beifall zu erkennen geben, ja häufig die Mäntel wegwerfen und den Tanzenden sich anschliessen.

Der Tanz dauert so lange, bis die meisten ganz erschöpft sind und keuchend zu Boden sinken. —

Préambule.

La danse Attun en Tourcomanie.

Quand la lune, en sa splendeur du midi, éclaire le désert, et l'air rafraichissant de la nuit donne de nouvelles forces et de nouvelles jouissances au voyageur fatigué, c'est le tems où la danse Attun s'exécute le plus souvent en Tourcomanie.

Dans un moment trente ou quarante personnes de la caravane se rangent en cercle.

Elles se donnent les mains, s'avancent et se retirent alternativement de quelques pas en poussant des cris sourds. Peu à peu ces tons deviennent plus clairs, plus agréables et se changent à la fin en mélodie, en piétine et la bonne humeur s'augmente. Tout d'un coup elles se séparent les unes des autres, battent des mains, jettent les bras çà et là, font un claquement des dents roulent les yeux d'une manière farouche, et se tournent comme des enivrés, pendant que les spectateurs enthousiasmés leur applaudissent, qui souvent jettent aussi leurs manteaux de côté, se joignant aux bouts du cercle. La danse dure jusqu'à ce que la plupart des danseurs tombent à terre soufflant d'épuisement.

BIBLIOTHECA REGIA