

*22/1/1871*  
Puschel's & Bichet-Smith's receding 1871  
à son élève

Mademoiselle Marie DALY.

# Fête villageoise

*Santissimo*

POUR

la Guitare

PAR

## NAP. COSTE

Op: 47.

Prix: 10<sup>f</sup>

PARIS.

Chez l'AUTEUR, 50, Rue du Faub<sup>g</sup> S<sup>t</sup> Martin.

*pour Jean...*

www.gutenberg.org

*Bon à tirer à 308*

*Comité de Bienfaisance*

*Catalogue comme*

*page 9*

# FÊTE VILLAGEOISE

NAP. COSTE.

Op. 47.

Allegro.

INTRODUCTION.

N. C.



Andante sostenuto

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Andante sostenuto'. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic and ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second staff contains various fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) and includes a 'V' marking. The third staff features a '7<sup>me</sup> C.' marking and includes a '7' marking. The fourth staff includes a '2' marking. The fifth staff includes a '4<sup>me</sup> C.' marking and a '6<sup>me</sup> C.' marking. The sixth staff includes a '7' marking. The seventh staff includes a '5' marking. The eighth staff is marked 'ad libitum.' and includes an '11<sup>me</sup> C.' marking. The ninth staff includes a '12' marking. The tenth staff includes a 'p' marking.

RONDEAU  
VILLAGEOIS.

Allegretto

*ritenuto.*

*mf*

*cresc.*

*mf*

*ritard.*

*a Tempo.*

*p*

9<sup>me</sup> C.

5<sup>me</sup> C. *f* *p*

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

5<sup>me</sup> C. 1<sup>re</sup> C.

5<sup>me</sup> C. 4<sup>me</sup> C.

7<sup>me</sup> C. 11<sup>me</sup> C. 7<sup>me</sup> C.

*rall* *harm.* *harm.*

1<sup>o</sup> Tempo.

*mf*

*mf*

*ritard*

7<sup>mo</sup> C.

*a Tempo.*

*p*

*h*

*mf*

*h*

*ben marcato.*

X

9<sup>me</sup> C.

*p*  
*un poco più lento.*

*cresc.*

*risolito.*

NAP. COSTE - FÊTE VILLAGEOISE.

N. C.

Paris. Imp. Fouquet, rue du Delta, 26.





*Catalogue  
Comme par J*

**ŒUVRES NOUVELLES**

de

**NAP. COSTE**

à Paris, chez l'Auteur, rue du Faubourg S<sup>t</sup> Martin, 50.

	Prix.		Prix.
<b>La Chasse des Sylphes.</b> Op. 29 .....	8. »	<b>Les Feuilles d'Automne</b> 12 Valses. Op. 41.	15. »
<b>Sérénade.</b> Op. 50 .....	6. »	<b>La Ronde de Mai.</b> Op. 42.....	6. »
<b>Vingt-cinq Études.</b> Op. 58.....	15. »	<b>Marche funèbre et Rondeau.</b> Op. 45.....	10. »
<b>Andante et Menuet.</b> Op. 59.....	6. »	<b>Souvenir du Jura.</b> Andante et Polonaise. Op. 44.	10. »
<b>Paysage des Alpes.</b> Trilogie. Op. 27, 28, 40.	12. »	<b>Divagation, Fantaisie</b> .....	Op. 45. 10. »
<b>Valse favorite, Morceau de bravoure,</b> Op. 46.	9. »	<b>Fête Villageoise</b> .....	Op. 47. 7. »

**Lolla, Mélodie** ..... 3. » | **Le petit ange rose, Berceuse** ..... 3. »

**HAUTBOIS ET PIANO.**

<b>Le Montagnard</b> Op. 54.....	7. 50.
d <sup>e</sup> Hautbois et Guitare.....	7. 50.
<b>Fantaisie de Concert pour deux Hautbois.</b> Op. 55.	Le Duo sans accompagnement..... 6. »
	En Partition avec piano..... 9. »
	Les Parties séparées avec piano..... 12. »
<b>Regrets et Consolation.</b> Op. 25. et 56.	Ensemble..... 8. »
	Séparément..... 5. »
<b>Cavatine.</b> Op. 57.....	7. 50.
<b>Méthode de Guitare.</b> (COSTE et COSTE) chez SCHONENBERG.....	20. »

*Les autres Ouvrages chez différents Editeurs.*

