Rischel's & Birket Smith's samling 160

# 25

# ÉTUDES

## de Genre

POUR LA

## GUITARE

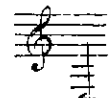
PAR

# NAP. COSTE

OP: 38. Nouvelle Edition Revue et Corrigée Pr: 15f

Paris, RICHAULT et Cie Editeurs, Boulv des Italiens. 4. au 1er
(R. 14050)

# AVANT-PROPOS.

Les Etudes que nous soumettons à l'appréciation des artistes et des amateurs studieux restés fidèles à la guitare, sont le résultat d'un travail basé sur une profonde connaissance et un grand amour de l'instrument et de l'art musical. L'Auteur a persévéré dans son œuvre afin de justifier le succès qu'il obtint en 1856 au concours de Bruxelles.[1] Depuis bien longtemps il a ajouté à la guitare une septième corde  qui est d'une grande ressource. Beaucoup plus longue que les autres et placée à distance du manche, elle devient selon l'occurrence: *Tonique*, dans les tons de *Ré* majeur et mineur; *Dominante*, en *Sol* majeur et mineur et *Sous-Dominante* en *La* majeur et mineur &.[a] [2]

La 7.[eme] corde pourra être remplacée *très imparfaitement* par la 4.[eme] corde .

Ces modestes productions sont dédiées à des amateurs de talent et à des élèves dont le souvenir est cher à l'auteur.

---

(1) Concours offert par M.[r] *N. de Makaroff*, où 31 concurrents présentèrent 64 Compositions.

(2) Ce perfectionnement fut immédiatement adopté et amplifié à Vienne, (Autriche). Voir la Notice sur la 7.[eme] corde, Méthode *F.[d] Sor* et *Nap: Coste*.

44050.R.

# VINGT CINQ ÉTUDES

## DE GENRE

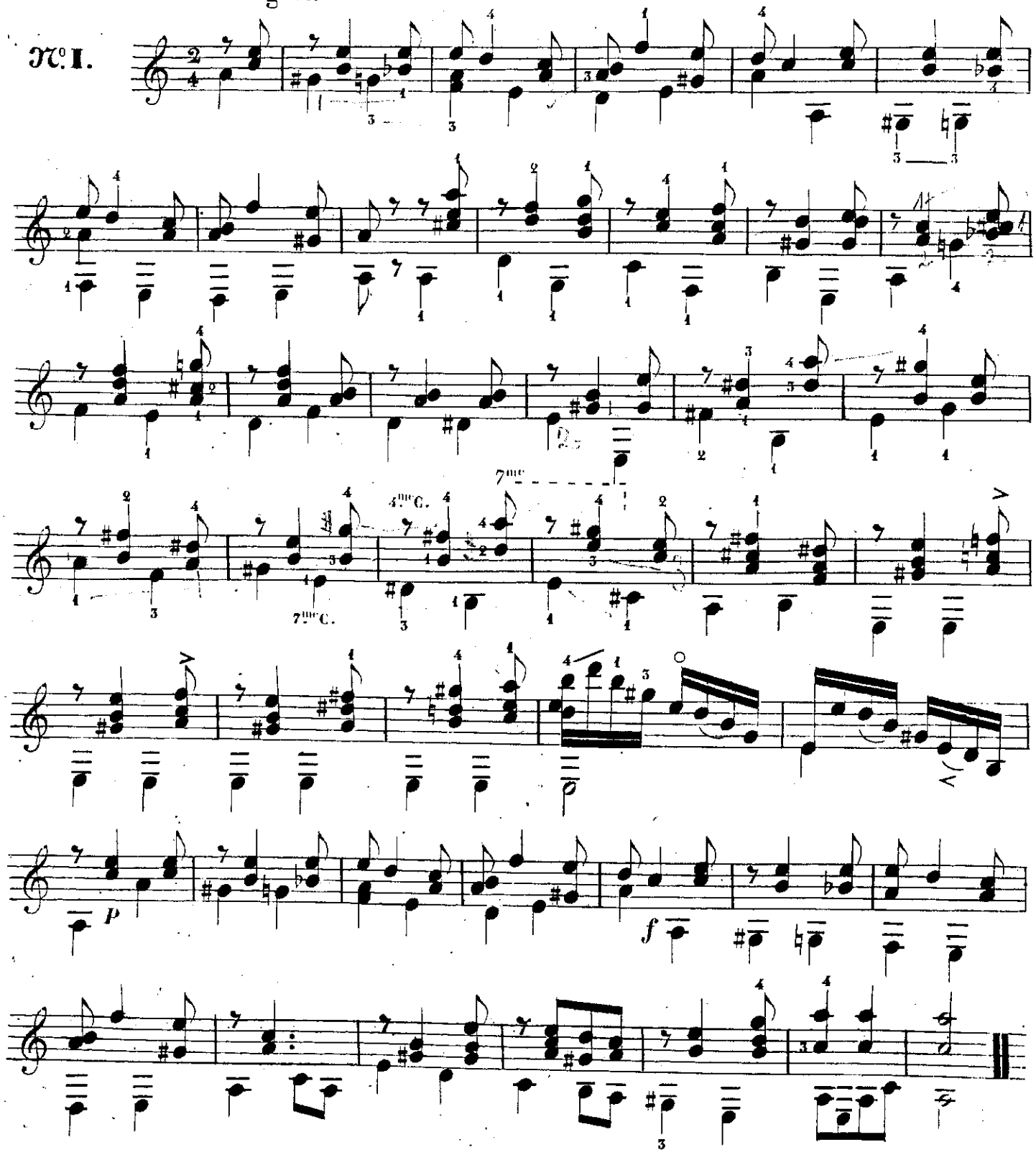
### Pour la GUITARE.

*A M.r E. PETETIN.*

Par NAP: COSTE.

Allegretto.

N.o I.




Imp: S. RICHAULT, Rue du Poteau. 21.

14050. R.

Gravées par M.me V.ve Chiarini.

BIBLIOTHECA REGIA HAFNIENSIS

A Mr de la RICHARDIÈRE.

Scherzando.

## N.o 2.

P

mf

5me

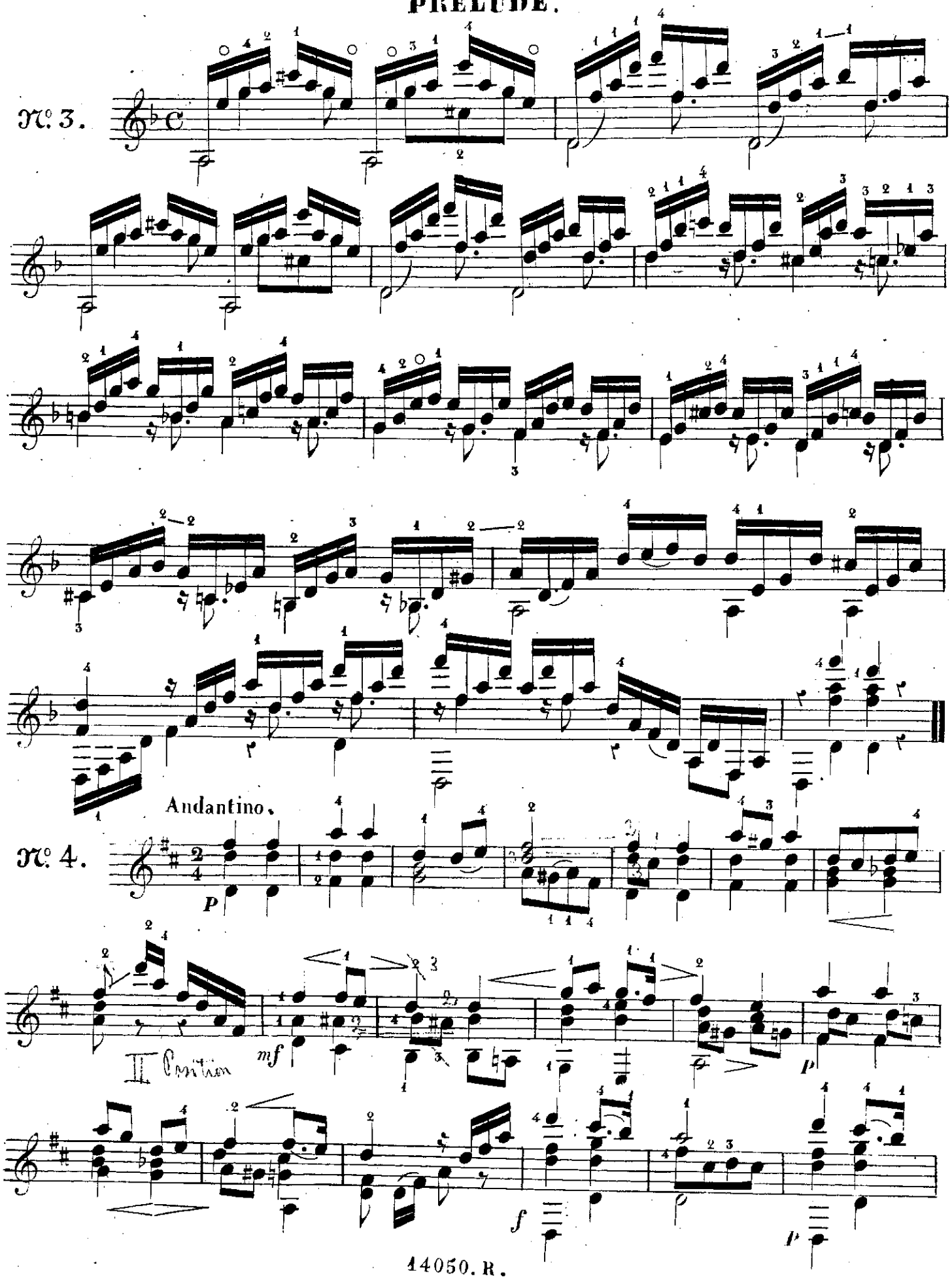
ritard:

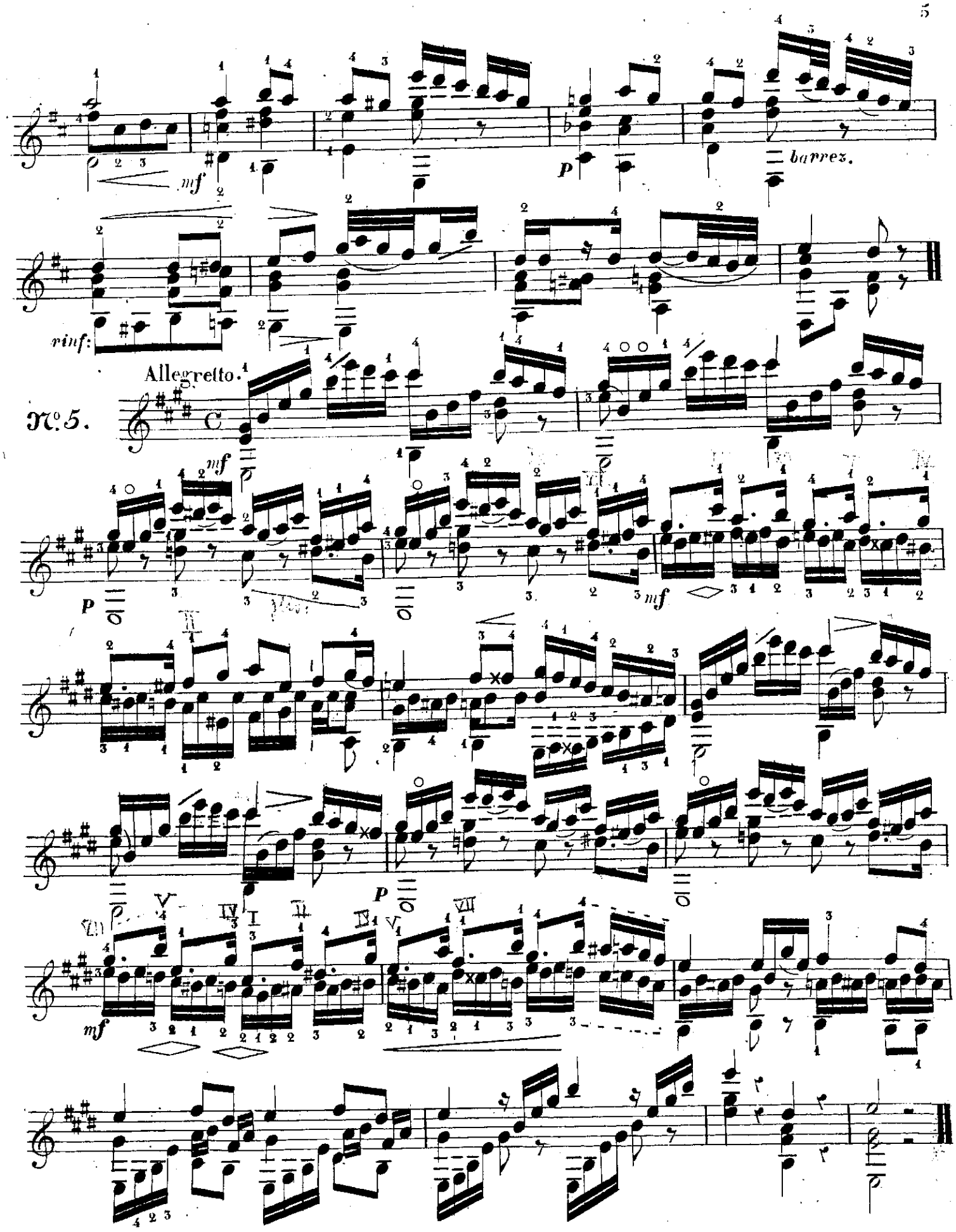
a tempo.

P

# PRÉLUDE.

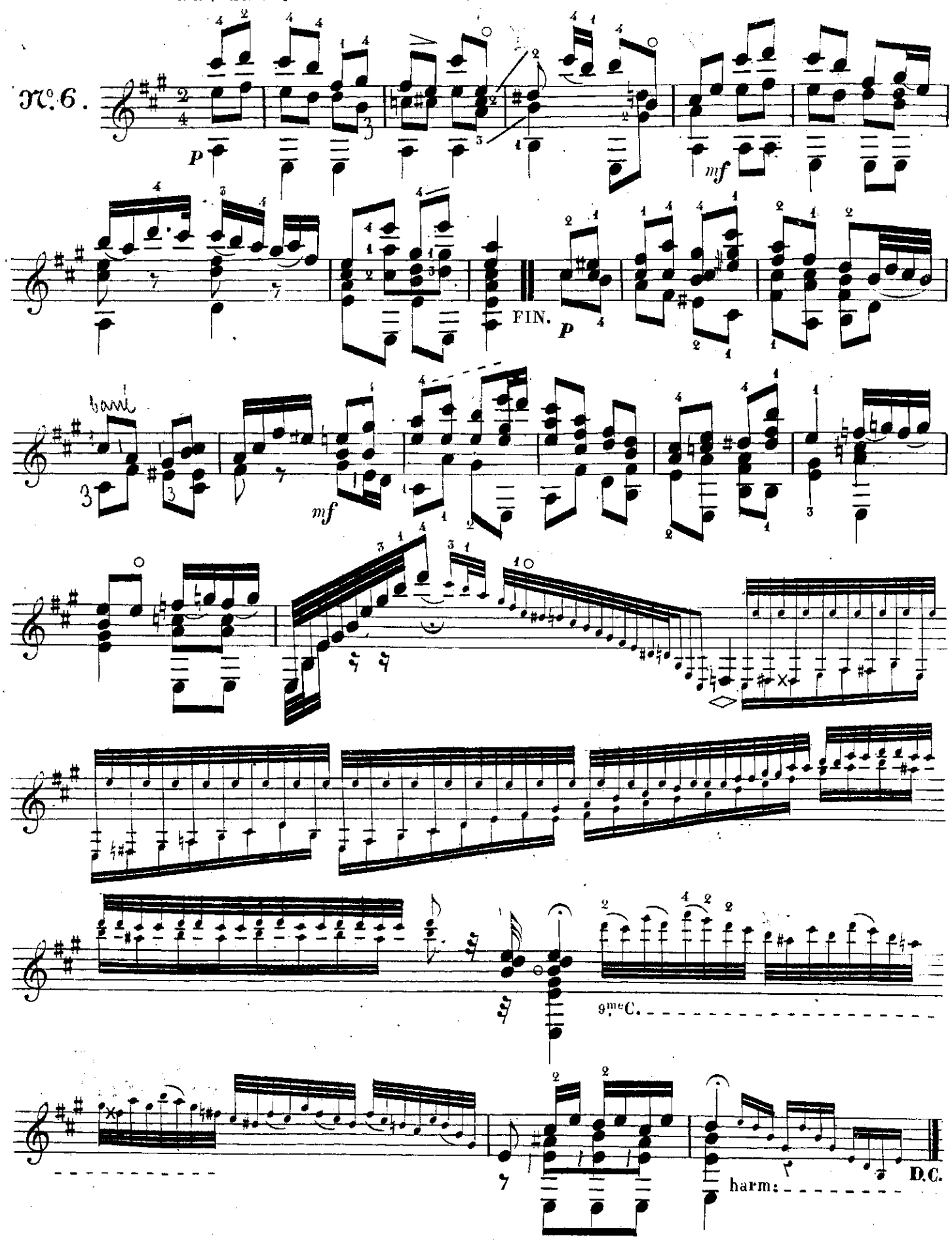
*A mon Ami JANICOT.*




mf
p
barrez.
rinf:
Allegretto.
Nº 5.
mf
p
mf
p
mf

Andantino.

A Mme HITZ.



A M.r HOLM ( de Copenhague . )

Agitato.

№ 7.

P

mf

5.me C

FIN.

P

mf

P

mf

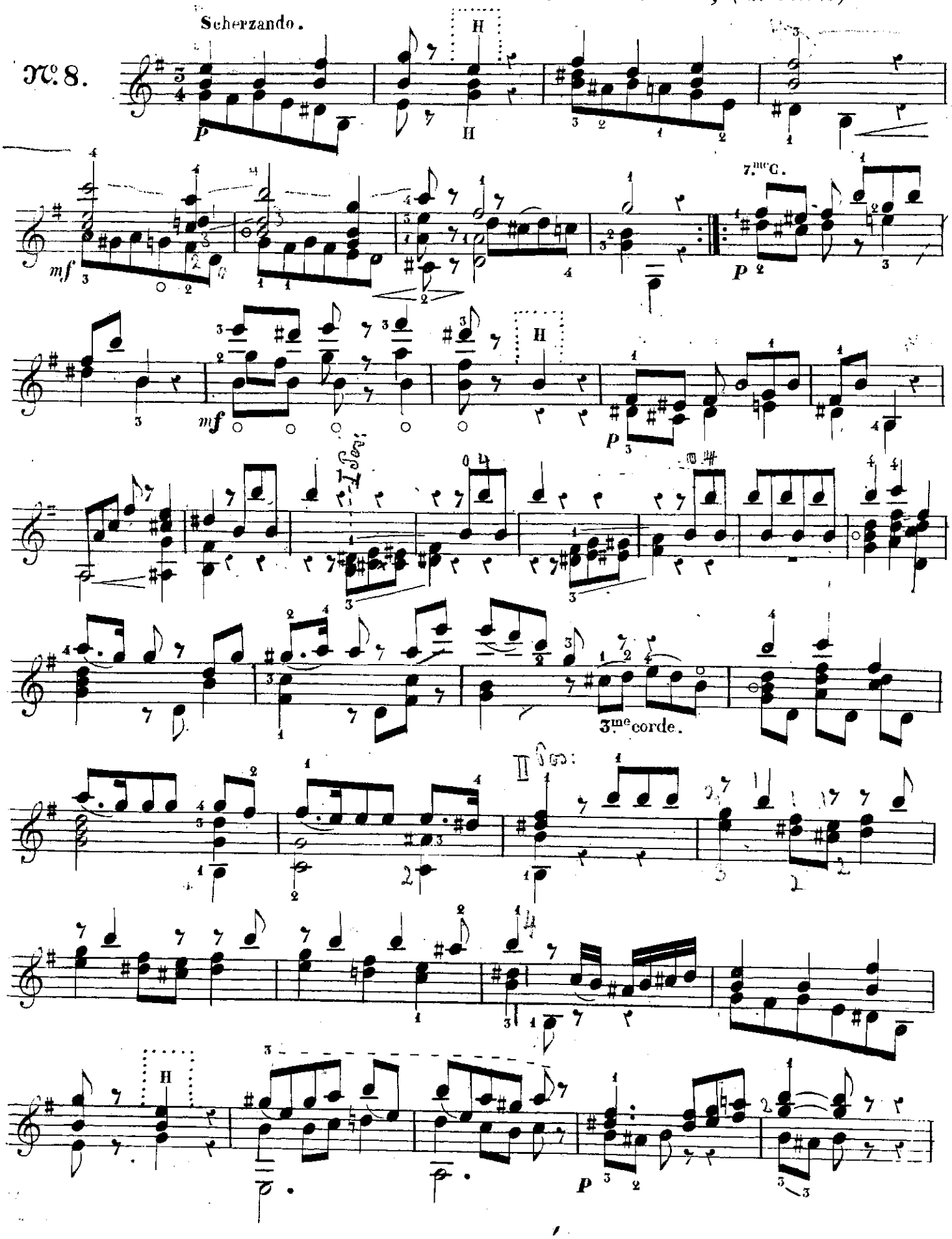
D.C.

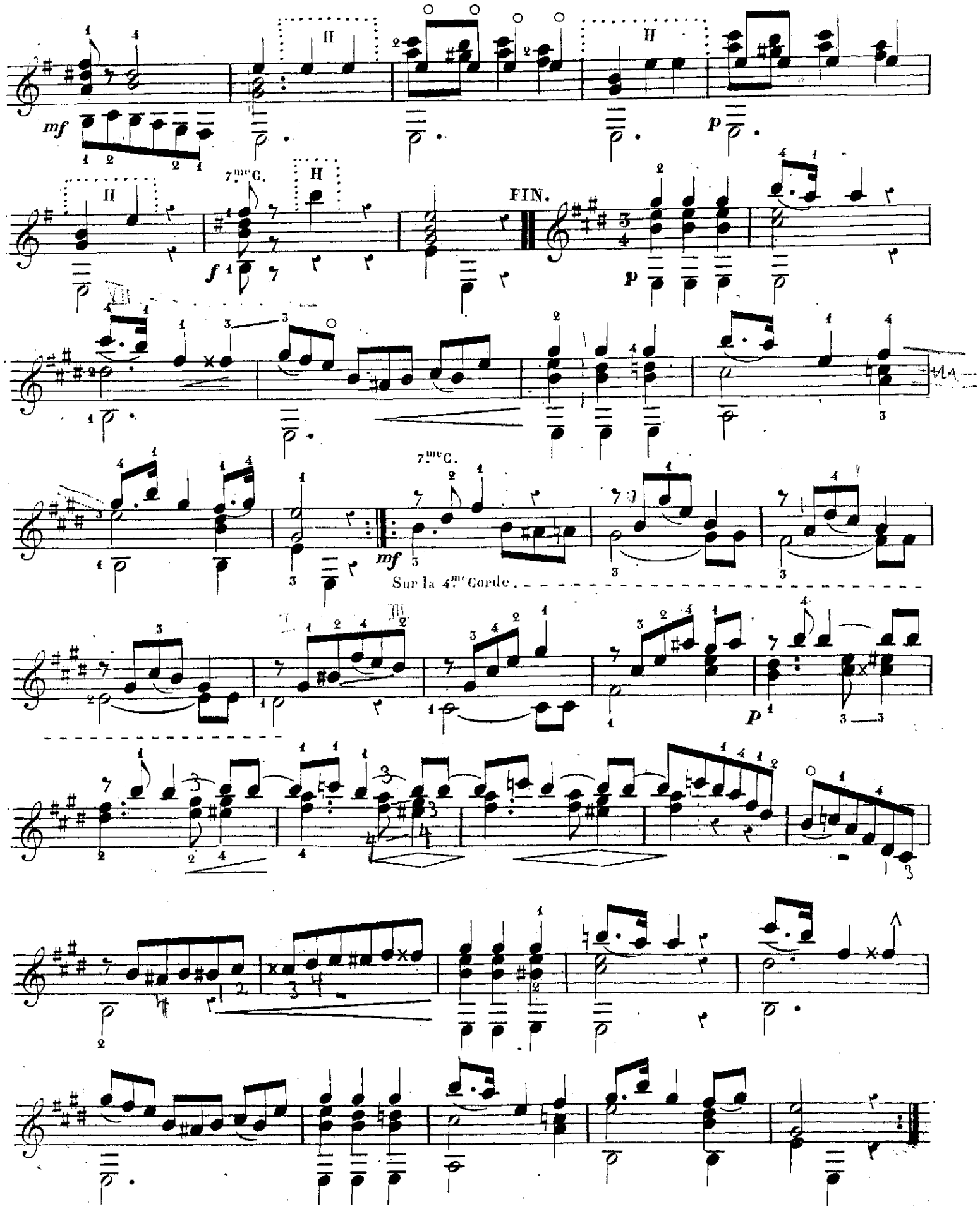
Poco ritard:

A M.me MARSOUDET, ( de Satins )

## N.o 8.

Scherzando.

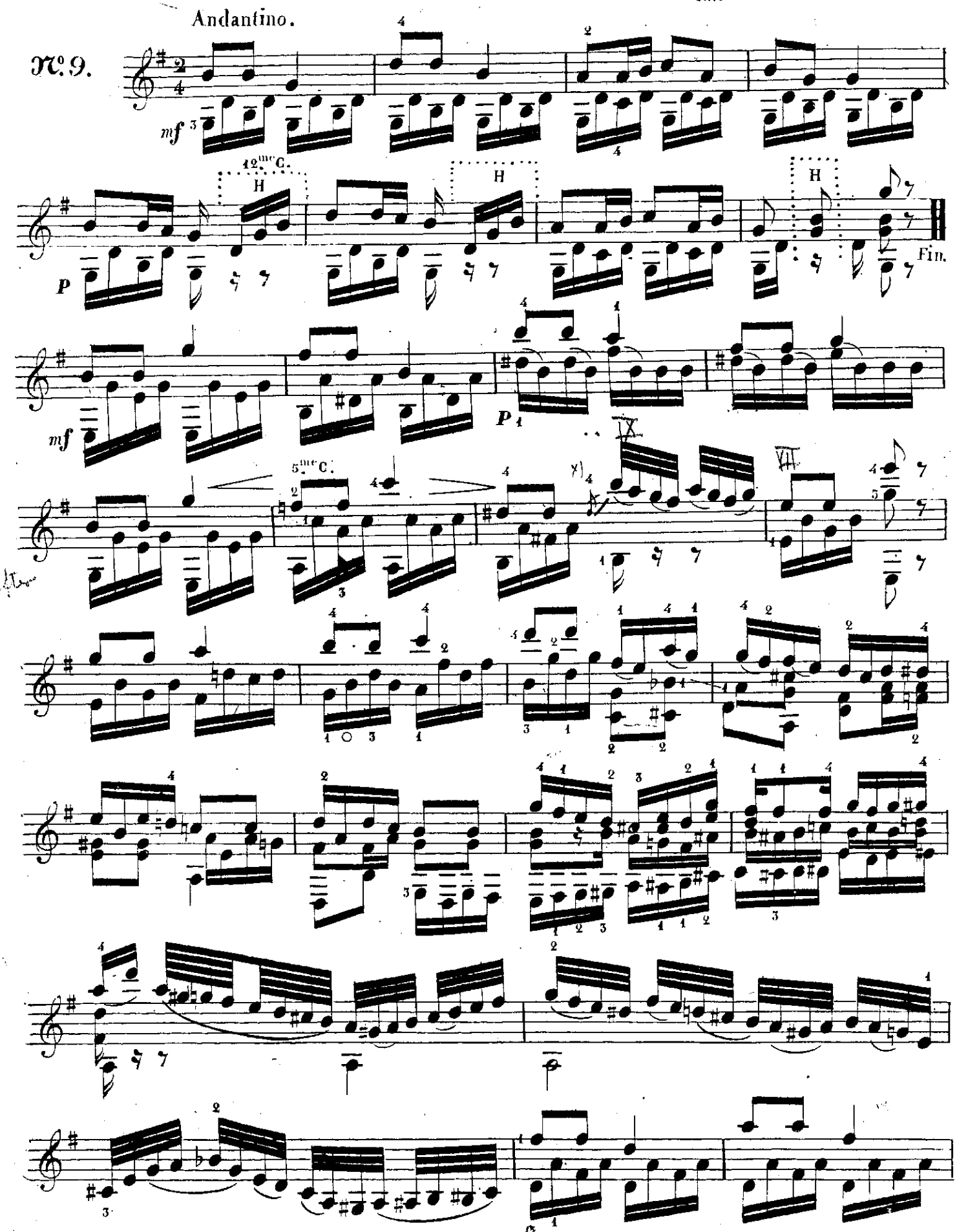



mf
H
p
7.me C.
f
FIN.
Sur la 4.me Corde

*A mon Ami S. DEGEN.*

Andantino.

N°. 9.



poco rall:

Con fuoco.

D.C.

ritard:

Allegretto.

№ 10

P

mf

f

P

f

P

A M.elle Cornélie FALLON.

## N.o III.

P

Fin.

f

P

f

P

mf

P

Sur la 2.de Corde.

mf 3

P

D.C.

# PRÉLUDE.

A Mr DIGNE.

Allegro.

N° 12.

Più moderato.

8ª

2me C.

A Mr. Léon GRUEL.

Allegretto.

№ 13.

rall:

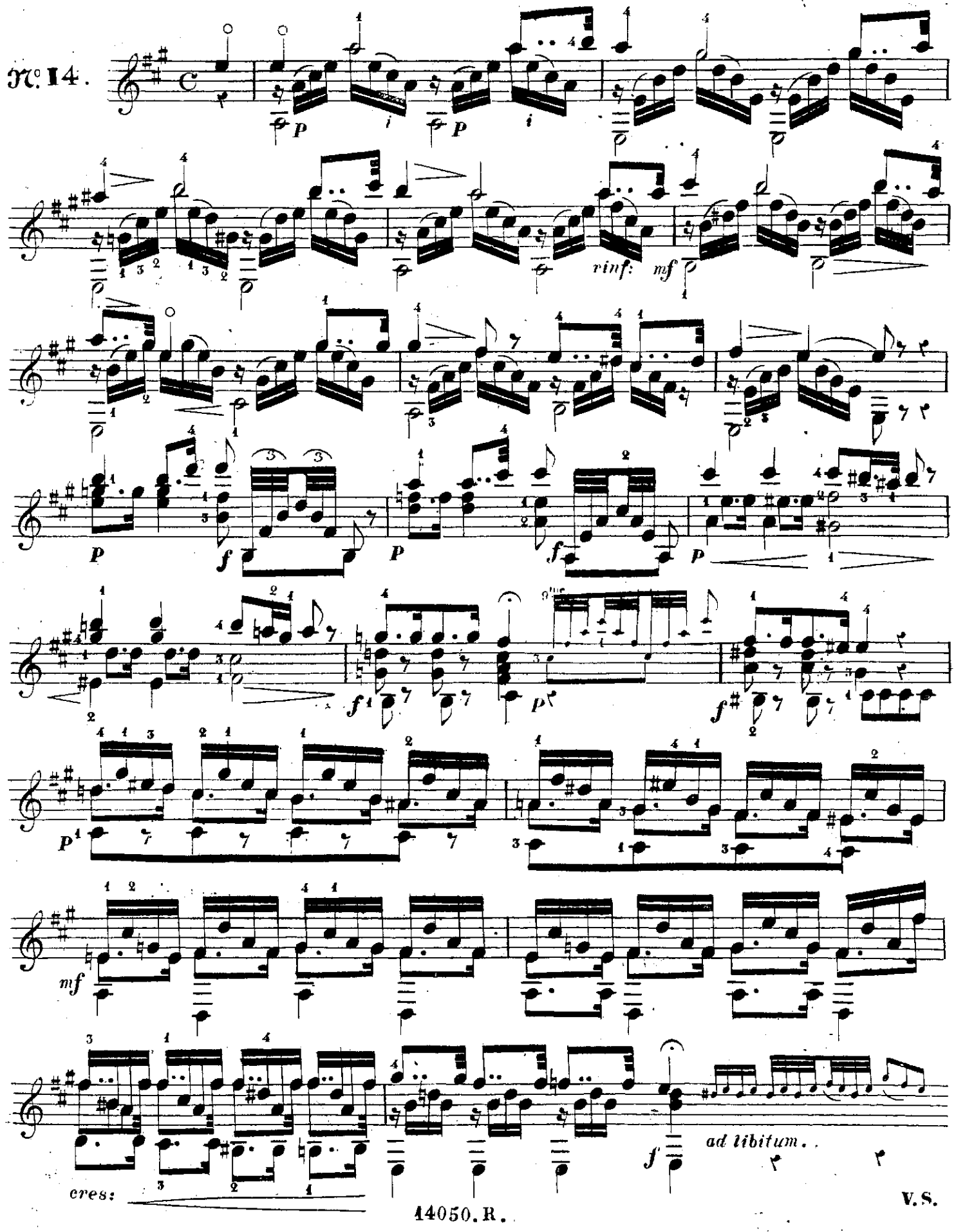
a tempo.

ritard:

Vivo.

**ANDANTE** extrait de la Fantaisie Symphonique de l'Auteur. ( *Inédite* ).

№ 14.






V.S.

*f* *a piacère.* *f* *p* 5.me C.

## N.o 15.

Moderato.

*P*

*mf*

*P*

12.me C.

*mf*

*f*

*P*

*ritard:*

*A M.r Jean ULENBROK (de Riga.)*

Allegretto.

## N.o 16.

1.ma

2.da

*p*

*mf*

*rinf:*

*P*

9.me C. 3.me C.

*rinf:* *P*

*Un poco più lento.*

*rall:*

a Tempo.

*mf*

*ritard:*

a tempo.

7.me C

3.me C.

Moderato.

A M.elle HARRIS.

№ 17.

mf

P

mf

rall:

P

a tempo.

mf

P

f

A M.me Ad: PASCAL.

## N.o 18.

Allegro.

mf

P

f

mf

diminuendo.

mf

f

Fin.

P

f

P

f

P

f

f

P

f

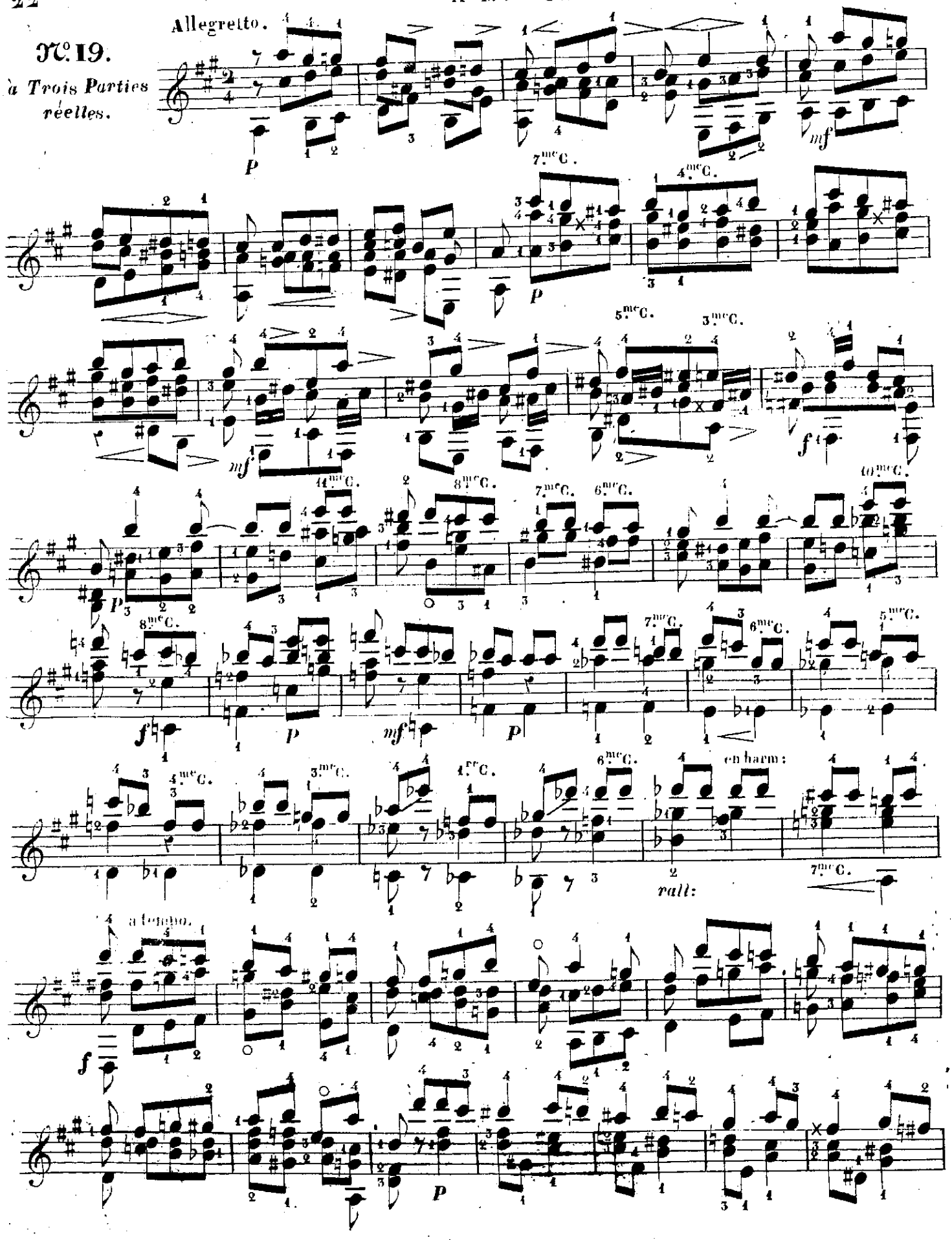
D.C.

A M.elle Caroline MONTIGNY.

## N.o 19.

*à Trois Parties réelles.*

Allegretto.

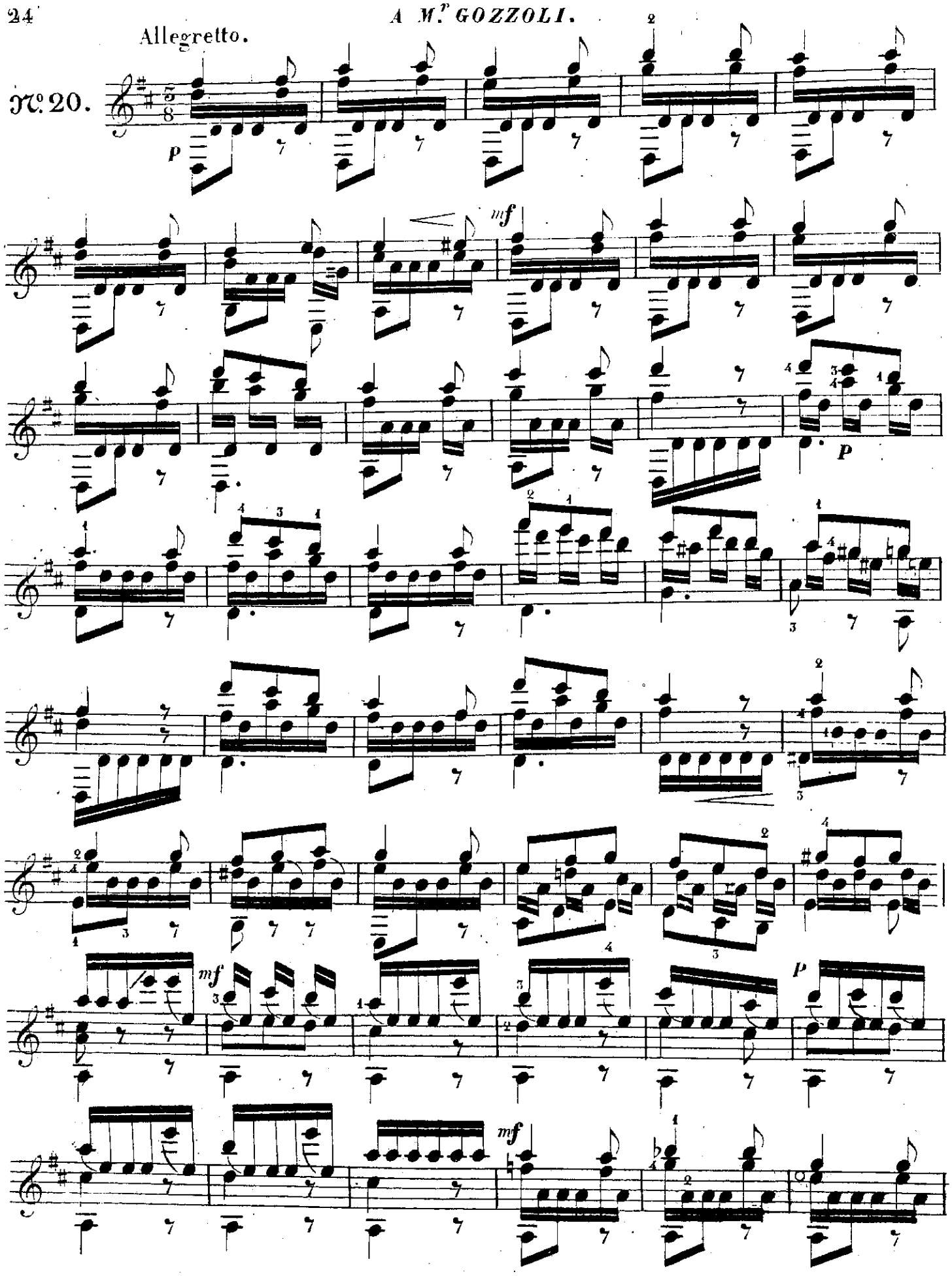


*f* *P* *f* *P* *mf* *P* *f* *P* *poco rall:* *f* a tempo. *P* 1.ª 2.ª *P*

A M.r GOZZOLI.

Allegretto.

N.o 20.



*P*

*mf*

*P*

*mf*

*ritenu:*

V.S.

*f*

*p*

*mf*

*f*

*A Lord* **ASBURNHAM.**

Cantabile.

**N.º 21.**

*P*

7.me C.

1.ª

2.ª

Sur la 4.me

Sur la 5.me

Sur la 2.me

*mf*

V.S.

P

## N°. 22.

## TARENTELLE.

Allegro.

P

f

P

cres:

mf

P

f

P

f

A Mr. ADAN ( de Bruxelles )

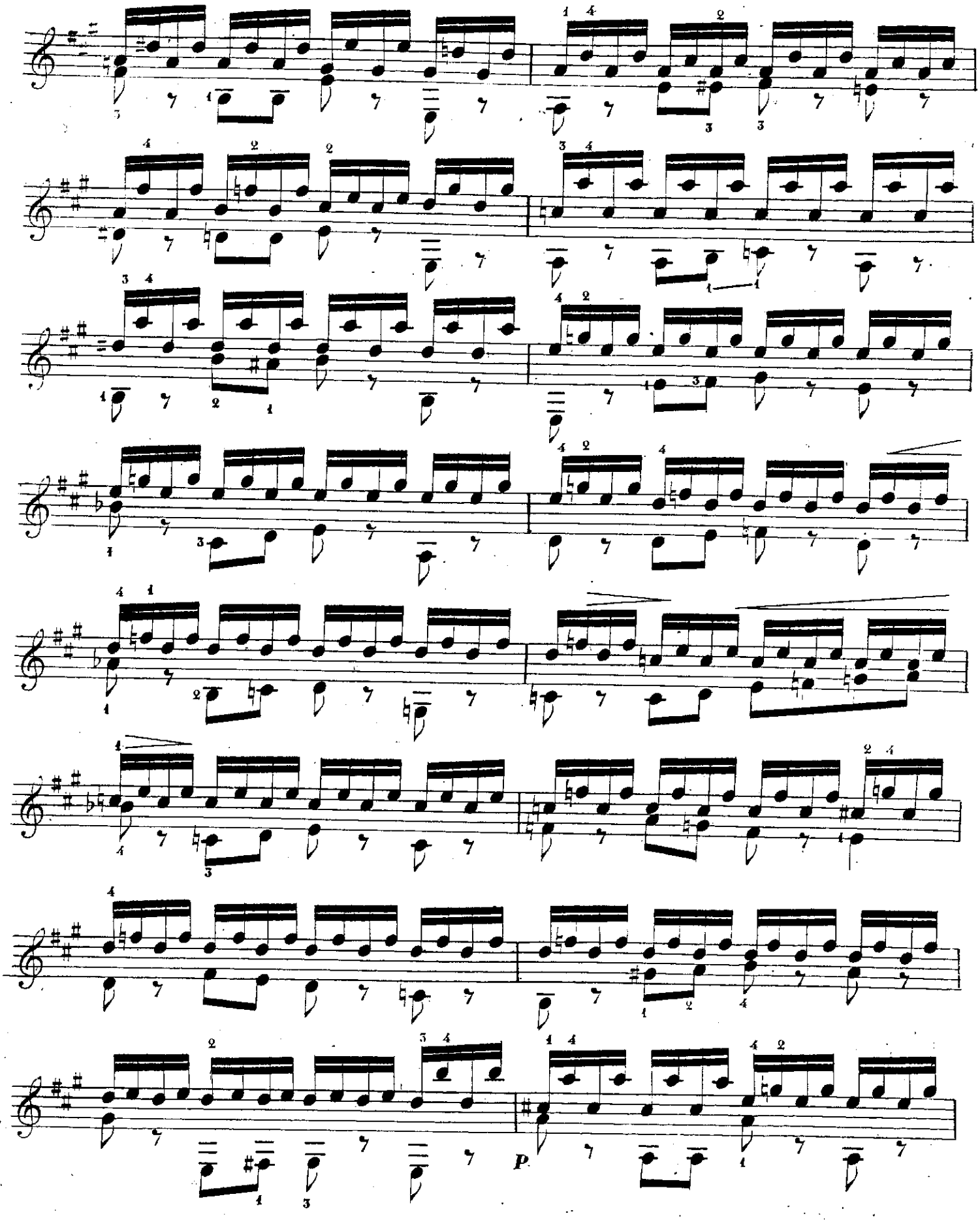
Allegro Moderato.

№ 23.

*P*

*mf*

*P*


P

cres:

mf

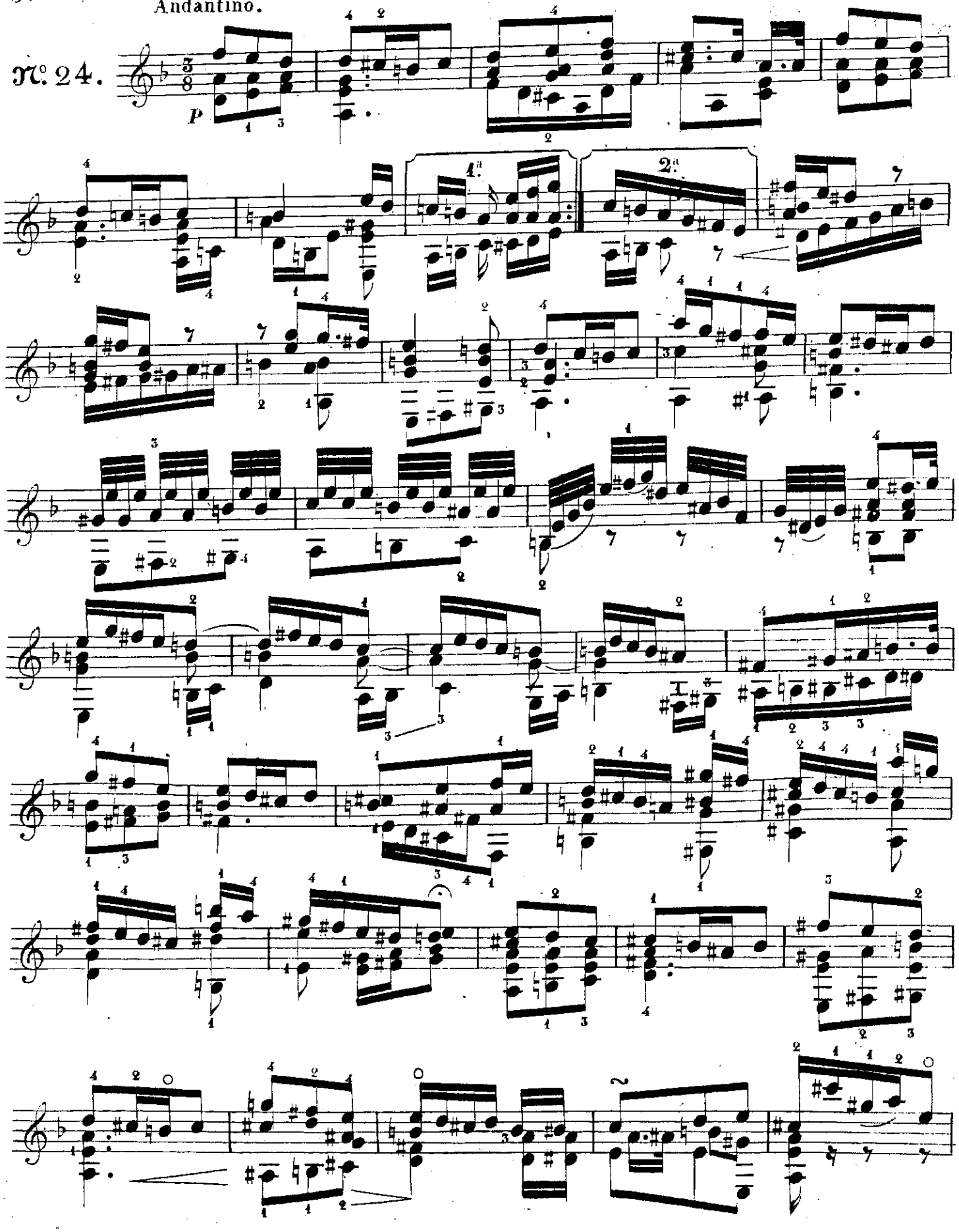
*P*

*f*

A M.r SCHULTZ de STOKOLM.

Andantino.

## N.o 24.



Har:

7.me C.

P

f

P

f

P

8.me C.

6.me C.

V.S.

1.re C.

6.me C.

1.re C.

rall:

Tempo 1.o

fp

40.me C.

poco Animato.

cres:

mf

40.me C. . . . . 1.re C. . . .

ritard:

f

CANTABILE.

A M.r N. de MAKAROFF.

## N.o 25.

*Dolce.* *P*

6.me C. 8.me C. 6.me C. 8.me C. 3.me C. 6.me C. 3.me C. *mf* 7.me C. 5.me C. *mf* *f* *p*

2.me C.

7.me C.

8.me C.

5.me C.

6.me C.

40.me C.

*Poco più mosso.*

*rinf:*

*accelerando.*

*ritard:*

a Tempo.

40.me C.

40.me C.



BIBLIOTHECA REGIA HAFNIENSIS