



**SOUVENIR D'AMOUR.**

*Fantaisie brillante*

pour la **GUITARRE** seule

à 10 ou 6 Cordes.

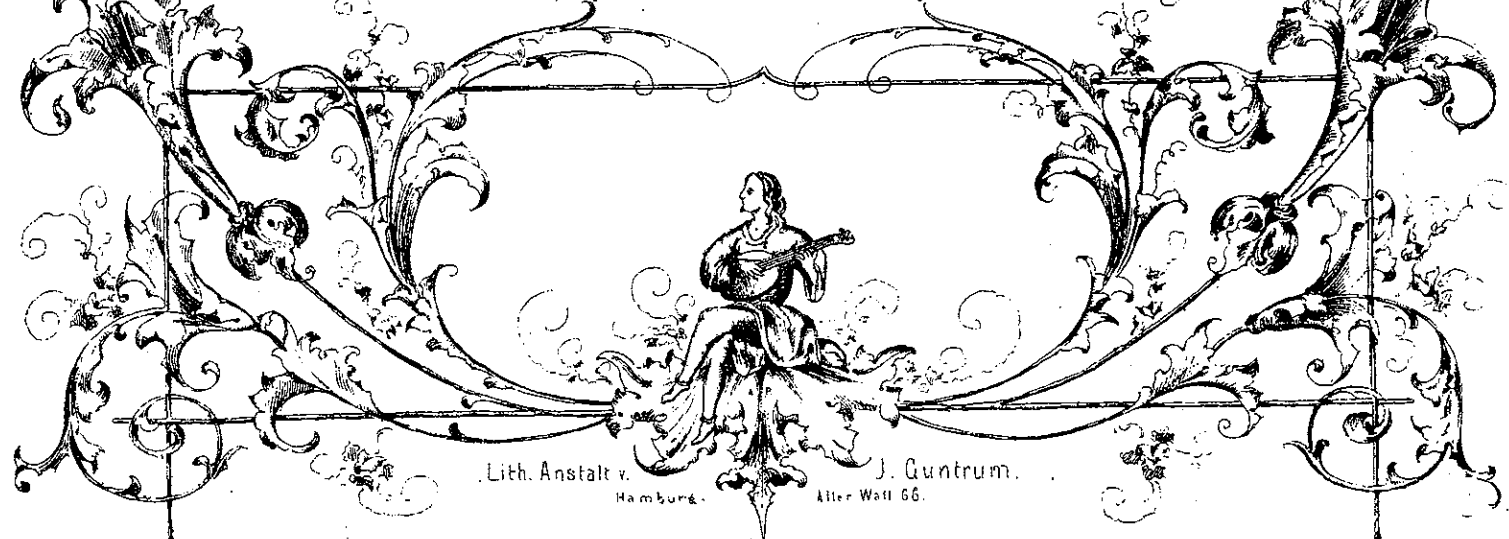
par  
**ED. BAYER.**

Op. 22.

N<sup>o</sup> 1069.

Propriété de l'éditeur  
**Hambourg chez G.W.Niemeyer.**  
Valparaiso chez E.Niemeyer.

Pr. ~~1/2~~ Rth.



Lith. Anstalt v. J. Guntrum.  
Hamburg. Alter Wall 66.

Grand Assortiment de musique et d'instruments.  
**Dépot**  
de Guitarras à 10 Cordes.  
chez **G.W.Niemeyer.**

## BEMERKUNGEN.

Um diese Fantaisie auf der 10 säitigen Gitarre ausführen zu können, sind die Noten, welche auf der betreffenden 7<sup>ten</sup>, 8<sup>ten</sup>, 9<sup>ten</sup> oder 10<sup>ten</sup> Saite angeschlagen werden müssen, theils im Bassschlüssel (♭) gesetzt, theils mit 8<sup>a</sup> bezeichnet.

Die vorkommenden Bindungen der 7<sup>ten</sup>, 8<sup>ten</sup>, 9<sup>ten</sup> und 10<sup>ten</sup> Saite werden aufwärts durch Gleiten des Daumens, abwärts durch Gleiten des Zeigefingers ausgeführt.

Auch lässt sich diese Fantaisie auf der 6 saitigen Gitarre ausführen, dadurch, dass die Bezeichnung 8<sup>a</sup> und sämtliche Stellen, welche im Bassschlüssel (♭) gesetzt sind, unberücksichtigt bleiben, und statt deren die betreffenden kleinen Noten gespielt werden müssen.

Stimmung der 7<sup>ten</sup> Saite: D.  
 „ „ „ 8<sup>ten</sup> „ C.  
 „ „ „ 9<sup>ten</sup> „ H.  
 „ „ „ 10<sup>ten</sup> „ A.

## REMARQUES.

*Afin de pouvoir exécuter cette fantaisie sur la guitare à 10 cordes, les notes qui doivent être touchées sur la 7<sup>me</sup>, 8<sup>me</sup>, 9<sup>me</sup>, ou 10<sup>me</sup> corde, sont mises ou en clef de Fa (♭) ou marquées de 8<sup>a</sup>*

*Les coulés qui se présentent dans cette pièce sur la 7<sup>me</sup>, 8<sup>me</sup>, 9<sup>me</sup> et 10<sup>me</sup> corde, doivent être exécutés en montant par glissement du pouce, et en descendant par glissement de l'index:*

*On peut de même exécuter cette fantaisie sur la guitare à 6 cordes, quand on laisse sans notice non seulement la remarque 8<sup>a</sup>, mais aussi toutes les notes mises en clef de Fa (♭) et en jouant au lieu de ces dernières les petites notes conformes.*

*Accordez la 7<sup>me</sup> corde en Re.  
 „ „ „ 8<sup>me</sup> „ „ Ut.  
 „ „ „ 9<sup>me</sup> „ „ Si.  
 „ „ „ 10<sup>me</sup> „ „ La.*

# FANTASIE BRILLANTE.

Ed. Bayer Op. 22.

Sostenuto.

GUITARRE.

*p*  
*doloroso.*  
Corda 10

*risoluto.*  
*f*  
*pp* *stacc.* *pp*  
*stacc.* *p* *cresc.* *f* *stacc.*  
*dim.* *dol.* *p* *fz* *fz*  
pos 12 7 12 4 7 12 7 loco.  
armon. 3 12

Moderato.

affettuoso.

*ff* *pp* *fz*  
*loco.* *fz* *con dolore.* *p* *loco.*  
8va 8va 8va

(\*) Stimmung der 8<sup>ten</sup> Saite in Cis.  
 (\*) Accordez la 8<sup>me</sup> corde en Ut #

Allegro moderato.

*p*  
*loco.*  
*il basso marc.*

*cresc.*

*fz*

*fz*

*fz*

*fz*

*ff*

*rullent.*

*espressivo il canto.*

V

*a tempo.* *p*

VII VI V

*8va loco.* *f* *3* *loco.* *p*

V IX

*f* *brill. loco.* *ten.* *fz*

IX

*ten.* *fz*

*8va loco.* *8va loco.*

*risoluto.* *ff* *loco.* *f* *ten.* *fz*

*ten.*

Musical score system 1, featuring a treble and bass clef. The treble clef part includes a melodic line with a *ten.* (tension) marking and a *fz* (forzando) dynamic. The bass clef part includes a *ff* (fortissimo) dynamic and a *più lento. con anima.* instruction. The system concludes with a *loco.* marking and a *decresc.* (decrescendo) instruction.

Musical score system 2, featuring a treble and bass clef. The treble clef part includes a *p* (piano) dynamic and a *loco.* marking. The bass clef part includes a *p* dynamic. The system concludes with a *decresc.* instruction.

Musical score system 3, featuring a treble and bass clef. The treble clef part includes a *fz* dynamic and a *loco.* marking. The bass clef part includes a *pp* (pianissimo) dynamic. The system concludes with a *pp* dynamic.

ritar - dan - do

Adagio doloroso.

sul H

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a melodic line with various dynamics and articulations. The lower staff is a bass line with octaves marked as 8<sup>a</sup> and includes the instruction *loco*.

loco.1

mesto.

sul H

The second system continues the musical notation. The lower staff includes fingering numbers (1, 2, 3) and the instruction *loco*. The tempo marking *mesto.* is present.

mesto.

sul H

The third system continues the musical notation. The lower staff includes the instruction *loco.* and fingering numbers.

mesto.

sul H

The fourth system continues the musical notation. The lower staff includes the instruction *loco* and the tempo marking *sospirando.*

ritard.

sul H

The fifth system continues the musical notation. The lower staff includes the instruction *loco.* and the tempo marking *lamentoso.*

lamentoso.

p

morendo.

armon.  
pos. 7.

pp

ritar - dan - do.

pp

ppp

The sixth system continues the musical notation. The upper staff includes the instruction *morendo.* and the tempo marking *ritar - dan - do.* The lower staff includes the instruction *ppp*.



Allegro.

pp con agitazione. *cres - cen - do poco*

*a poco* *f* 0 1 2 4

*fz* *fz* *fz* *string*

*fz* *fz* *fz*

*fz* *strin* *fz* *gen* *do* *fz* *poco* *cres*

*cen* *do* *f*

Musical score for guitar, page 11. The score consists of nine staves of music. The key signature is two sharps (F# and C#). The tempo and mood are marked *Allegretto scherzando*. Performance instructions include *ff* (fortissimo), *riten.* (ritardando), *decresc. ritard.* (decrescendo ritardando), *dimin.* (diminuendo), *p* (piano), *loco.* (loco), *pp* (pianissimo), and *a tempo*. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords. A section marked *IX* begins on the fifth staff. The word *decrescendo* is written across the sixth staff. The score concludes with a *ritard.* marking and a *pp* dynamic.

V

loco.

V IV

8<sup>a</sup> loco. fz loco. 8<sup>a</sup> loco. ritard.

III a tempo. dolce.

8<sup>a</sup> loco. 8<sup>a</sup> loco. P

stacc. stacc. f 8<sup>a</sup> loco.

ritard. a tempo. P

decresc. loco. loco. loco. loco.

stacc. stacc. dolce.

8<sup>a</sup> loco.



*rit.* *dimin.* *a tempo.*

*P* *fz* *pp* *amabile.*

*stacc.* *stacc.* 12 12

*pos.12* *pos.12*

*ff* *con bravura.*

*Prestissimo.* *con ppassime.*

8<sup>a</sup> loco. 8<sup>a</sup> loco.

riso lu to.

*ff* *ff*