

# DUOS

## pour deux Guitares.

	M.	Pr.
Allemande à trois, exécutée par M. Casorti et ses Soeurs . . .	—	50
Arnold, J. Choix d'Airs faciles . . .	1	50
Beethoven, L. van. Le Désir, Valse favorite . . . . .	—	50
Call, L. de. Sérénade. Op. 24 . . .	2	—
Küffner, J. 12 Duos à l'usage des commençants. Op. 37 . . . . .	1	50
— 7 Sonatines. Op. 93 . . . . .	1	50
— Pantomime et plusieurs Pièces agréables. Op. 165 . . . . .	1	25
— 60 Leçons à l'usage des commençants. Op. 168 . . . . .	4	25
— Divertissement ou Recueil de plusieurs Pièces. Op. 196 . . . . .	2	—

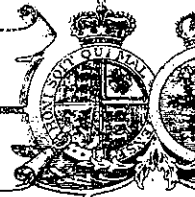
	M.	Pr.
Küffner, J. Pas redoublé, 3 Valses et 2 Galops sur des motifs favoris d'opéras français. Op. 262 . . . . .	1	50
Méhul, F. Ouverture de l'opéra La chasse du jeune Henry . . . . .	2	25
Müller, J. J. Potpourri sur des motifs de l'op. I Puritani. Op. 33 . . . . .	2	—
Nussbaumer. Variations. . . . .	1	50
Walzer, Favorit-Hopswalzer, „Heirath' die Liesbeth“ . . . . .	—	50
Winter, P. de. Airs favoris de l'opéra Le Sacrifice interrompu (Das unterbrochene Opferfest), arr. par F. Brand . . . . .	2	—

## Duos pour Guitare et Piano.

	M.	Pr.
Call, L. de. Sonate. Op. 76 . . . . .	2	—
Carcassi, M. 2 Airs de ballet de l'opéra Moïse. Op. 28. No. 1 et 2 . . . . .	2	—
Köhler, H. Sérénade d'une exécution facile. Op. 149 . . . . .	1	50
Küffner, J. Sonate. Op. 42 . . . . .	3	50
— Potpourri. Op. 157 . . . . .	2	—
— Délassement musical, Collection de Morceaux faciles sur des thèmes favoris. Op. 322. — 1 <sup>re</sup> Livr. No. 1 à 3. La Fille du régiment. No. 4. La Part du diable . . . . .	2	—

	M.	Pr.
Küffner, J. Délassement musical. 2 <sup>me</sup> Livr. No. 1. La Part du diable. No. 2 et 3. I Puritani. No. 4. Norma . . . . .	2	—
— 3 <sup>me</sup> Livr. No. 1 et 2. Norma. No. 3 et 4. L'Elisire d'amore . . . . .	2	—
— 4 <sup>me</sup> Livr. No. 1. Le Postillon de Lonjumeau. No. 2 à 4. La Somnambule . . . . .	2	—
— 5 <sup>me</sup> Livr. No. 1 à 3. Roméo et Julie. No. 4. L'Ambassadrice . . . . .	2	—
— 6 <sup>me</sup> Livr. No. 1. Fausta. No. 2 et 3. La Straniera. No. 4. Marino Faliero . . . . .	2	—
Pettoletti, P. Fantaisie sur la dernière Pensée de Weber. Op. 28 . . . . .	2	—

Propriété pour tous pays.

LONDRES SCHOTT & Co 159 Regent Street.		MAYENCE B. SCHOTT'S SOHNE Weberstrasse 1
BRUXELLES SCHOTT FRÈRES 87 Montagne de la Cour.		PARIS P. SCHOTT & Co 70 rue du Faubourg St-Martin.

Printed in Germany



# ALLEMANDE.

## GUITARE SEULE.

Andantino.

*Fine.*

Minore.

*D.C. al Fine.*

## 1<sup>re</sup> GUITARE, FLUTE ou VIOLON.

Andantino.

*Fine.*

Minore.

Guit. 7<sup>me</sup> possit.

*D.C. al Fine.*

## 2<sup>de</sup> GUITARE.

Andantino.

*Fine.*

Minore.

*D.C. al Fine.*