

Collection

des Œuvres

POUR LA

GUITARRE

PAR

**D. AGUADO**

Œuvre

AV

Chaque 7 50

PARIS, S. RICHALT, Editeur,

Boulevard Poissonnière, N° 26 au 1<sup>er</sup>

6703. R.

## ADVERTENCIA.

Este signo / (Arrastre) indica que las dos notas que comprende se ejecutan corriendo un mismo dedo por la cuerda de una nota a otra.

Las notas aspiradas ó con aspiracion se ejecutan levantando pronto el dedo de la mano izquierda que ha pisado, y tambien volviendo a poner sobre la cuerda el dedo que ha pulsado.

El sonido producido por una cuerda de la Guitarra se reproduce (en general) en la inmediata mas baja seis trastes hacia el puente, y tambien en su inmediata mas alta seis trastes hacia la cejuela. A estos sonidos semejantes llamo equisonos. Los números 1.2.3. colocados dentro de un circulito indican, que las notas a quienes estan aplicados se ejecuta en su 1.º, 2.º ó 3.º equisono, principiando el orden de estos desde la cejuela.

### CATALOGO DE LAS OBRAS DE D. AGUADA.

Obras	Precio en el
1.º 12 Valses para la Guitarra	5
2. Rondos	5
3. Ocho picecitas	5
4. Seis picecitas	5
5. Método	36
6. Nuevo método de Guitarra	20
7. Valses dedicados a los principiantes	5
8. Contradanzas y valsos dedicados a los principiantes	5
9. Contradanzas no difíciles	5
10. Ejercicios fáciles y muy útiles	5
11. Las favoritas: ocho contradanza	5
12. Seis minnets y seis valsos	5
13. Picecitas agradables y no difíciles	5
14. Diez picecitas no difíciles	5
15. El Minnet afandangado con variaciones	5
16. El fandango Español	5

## AVERTISSEMENT.

Le signe / (Glissé) indique que les deux notes qu'il comprend doivent être exécutées par un seul doigt de la main gauche en glissant le long du manche.

Pour étouffer les sons, en exécutant les notes suivies d'un quart de soupir, on lève le doigt de la main gauche aussitôt qu'il a pressé la corde, ou bien on reporte sur cette corde le doigt de la main droite qui vient de la pincer.

Le son produit par une corde de la Guitare se reproduit (en général) sur la corde immédiate plus basse a la 6<sup>me</sup> touche vers le chevalet, ainsi que sur la corde immédiate plus aiguë a la 6<sup>me</sup> touche vers le sillet. Je les nomme equisonnans. Les chiffres 1.2.3. placés dans un petit cercle indiquent qu'une note doit être faite a son 1<sup>er</sup>, 2<sup>me</sup> ou 3<sup>me</sup> equisonnant. L'ordre numérique s'étend du sillet au chevalet.

### CATALOGUE DES OUVRAGES DE D. AGUADA.

Ouvrages	Prix en el
1.º Douze valse pour la Guitare	5
2. Rondeau	5
3. Huit petites pièces	5
4. Six petites pièces	5
5. Grande méthode	36
6. Nouvelle méthode de Guitare	20
7. Valses dédiées aux commençants	5
8. Contredanses et valsos dédiés aux commençants	5
9. Contredanses non difficiles	5
10. Exercices faciles et très utiles	5
11. Les favorites. huit contredanse	5
12. Six menuets et six valsos	5
13. Morceaux agréables et non difficiles	5
14. Dix petites pièces non difficiles	5
15. Le Minnet afandangado varié	5
16. Le fandango danse Espagnole	5



10 PETITES PIECES  
NON DIFFICILES ..

GUITARE .

D. AGUADO . Op. 14.

ALLEGRETTO.

The musical score is written for guitar and consists of seven staves. It begins with the tempo marking 'ALLEGRETTO.' and the key signature of one sharp (F#). The time signature is 3/4. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and fingering numbers (1-4) for the right hand. There are also some circled numbers (2, 3, 4) that likely refer to specific techniques or positions. The piece ends with a double bar line, the word 'fin.', and the instruction 'D.C.' (Da Capo).

GUITARE.

CONTREDANSE

10,179 .R.



GUITARE

Les puntos indican que las tres notas del grupo (Re, Si, Sol) se ejecutan en tres cuerdas.  
\* Les petits points indiquent que les trois notes du groupe (Ré, Si, Sol) doivent être exécutées sur 3 Cordes.

CONTREDANSE

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a bass line with chords and single notes. A star symbol is placed above the first measure. The second staff continues the melody with triplets and fingerings (2, 3, 4). The third staff shows a change in the bass line with a circled '1' and a '3' above a triplet. The fourth staff has a circled '1' and a '3' above a triplet. The fifth staff continues the melodic and harmonic development. The sixth staff features a circled '1' and a '3' above a triplet. The seventh staff has a circled '1' and a '2' above a note. The eighth staff has a circled '1' and a '2' above a note. The ninth staff has a circled '1' and a '2' above a note. The tenth staff concludes the piece with a double bar line and the marking 'D.C.' (Da Capo).

GUITARE.

*Andante*

GUITARE

VALSE .

The musical score consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The word "VALSE ." is written to the left of the first staff. The music is written in a single melodic line with a bass line indicated by a downward-pointing stem. The second staff contains a first ending bracketed with a dotted line, with fingerings 4, 10, 2, and 4 written above it. The third staff continues the melody. The fourth staff includes a circled 2 and a circled 4. The fifth staff contains the word "fin." and fingerings 4 and 2. The sixth and seventh staves continue the piece, with "D.C." written at the end of the seventh staff.

GUITARE

VALE

CONTREDANSE.





GUITARE.

*Andante*

The sheet music is written for guitar in the key of D major (two sharps) and 2/4 time. It begins with the tempo marking 'Andante'. The first staff shows the initial melodic phrase. The second and third staves contain more complex rhythmic patterns, including triplets and slurs. The fourth staff marks the end of a section with 'fin.'. The fifth and sixth staves continue the melodic and harmonic development. The seventh and eighth staves lead to the final chord, marked 'D.C.' (Da Capo).

GUITARE.

WALZE.

8

2

2

*f* *p* *f* *p*

2 3 4 1

1 2 3 4 5

1 2

10 20

1 2

10 20

D.C.