

ROMER OG JULIE

Digt af Christian Winther.

Sat i Musik for 2 Yngestemmer

med
Pianoforte *og* Accompagnement

Componisten **H. P. H. HARTMANN**

tilsvaret af

NIELS RAYNKILDE.

Op. 1.

Udgivet af Musikforeningen i Kjøbenhavn

1846



*Forsagt af P. H. Olsen,
Kønl. Hof-Musikhænder.*
1846.

Romeo og Julie

Op. 100.

Andantino con moto quasi Allegretto.

M. M. ♩ = 72.

PIANOFORTE.

pp Ped. *f* * *dol.*

rit. *a tempo.* *P* *P*

P *poco accel.* *tr.* *Ped.*

a tempo.
JULIE.

Luf - ten su - ser alt i Sko - ven, hvi - sker gjen - nem Busk og Trær; svagt, som

ROMEO.

ga..... Luf - ten su - ser alt i Sko - ven, hvi - sker gjen - nem Busk og Trær; svagt, som

* *p dol.* *P*

Sølvstænk paa Vovenglimter Dagens før-ste Skiær.

Sølvstænk paa Vovenglimter Dagens før-ste Skiær.

ere - ac - cel - te - scen - ran -

Ped. * Ped. * Ped.

poco più moto.

Akt!

Vi maae fra hinan-den

Vi maae fra hinan-den fjerne,

fra hin-an-den

do. do.

Ped.

poco rit.

fjer - ne tau - se see mod Haabets Sjerne

fjer - ne tau - se see mod Haabets Sjerne a tempo.

colla parte.

Ped.

ac - cel

Tempo I^o
ma poco più moderato.

Nu den lan - ge, lan - ge Dag

le - ran - do.. rit. p p sempre

tau - se see mod Haabets Stjerne

tau - se see mod Haabets Stjerne, e - - ne med vort Hjer - - tes, med vort Hjer - tes

e - ne med vort Hjer - - tes, vort Hjer - tes Slag, e - ne med vort Hjer - tes Slag

Slag e - ne med vort Hjer - tes Slag

rit. e p

p

Lær - ke

dolce.

Lær - ke tolk mig di - - ne San - ge

tolk mig di - - ne San - ge, lil - le qvid - dren - de Pro - phet! styrk mit

p

dim. rit. *Tempo I. ♩ = 72.*

styrk mit Hjer - te ømt, og ban - ge! El - ler

Hjer - te, ømt og ban - ge, hvis du no - gen Trøst har seet! El - ler

colla parte.

mf sostenuto e

vil Du hel_ler gjemme di _ _ ne To_ner i dit Bryst, at vi end en

mf sostenuto e

vil Du hel_ler gjemme di _ _ ne To_ner i dit Bryst, at vi end en Stund kan

sempre più moto.

f più lento.

Stundkanglemme, og i Glem_sel fin_de Trøst, ja, i Glemsel i Glem_sel

f

glem _ _ me, og i Glem_sel fin_de Trøst, ja _ _ i Glem_sel

colla parte.

f

legato.

a tempo. animato sempre.

ja, i Glem_sel fin _ de Trøst, ja i Glemsel fin_de Trøst, i

ja i Glem_sel fin _ de Trøst, ja _ _ i Glemsel fin.de Trøst, i

rit.

a tempo.

p.

Glemsel fin - de Trøst, ja fin - de Trøst, ja fin - de
 Glemsel fin - de Trøst, ja i Glem - sel fin - de Trøst, ja fin - de

rit.
 Trøst, ja fin - de Trøst!
 Trøst, ja fin - de Trøst!

Tempo I!

Ped. rit. *p*

più lento. *più Allegro.*

dolente. *a tempo.* *p* *f*

Ped.

dim. *f* *Tempo I!* *f* *p* *Ped.* *p* *dim.*

dim. rit.

p *pp*

LÆNGSEL.

M. M. ♩ = 92.

Moderato non troppo.

PIANOFORTE.

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with a *p* dynamic, followed by a *p dol.* section and a *dim.* section. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A *Ped.* (pedal) marking is present at the beginning, and a *** symbol is placed below the second measure.

JULIE.

dim.

Fra mit Hjer - - - tes dy - - be

ROMEO.

Fra mit Hjer - - - tes dy - - be

The piano accompaniment for the first vocal entry features a *p leggiero.* dynamic. The right hand has a rhythmic, arpeggiated pattern, while the left hand has a steady bass line.

p dolce.

Hiem svæver bæ_ven_de en Kla_ge, skiult for Ver_den sag_te frem til dit

p dolce

Hiem svæver bæ_ven_de en Kla_ge, skiult for Ver_den sag_te frem til dit

The piano accompaniment for the second vocal entry features a *p* dynamic. The right hand has a rhythmic, arpeggiated pattern, while the left hand has a steady bass line. A *mf* marking is present at the end of the section.

Hjerte, og til - ba - ge.

dolce rit.

Hjerte, og til - ba - ge.

Liig en

The piano accompaniment for the final vocal entry features a *p e p* dynamic. The right hand has a rhythmic, arpeggiated pattern, while the left hand has a steady bass line.

a tempo.

Du - - - e den sig svin - - ger, u - seet af den trav - le

dolce. *p*

JULIE.

Dag; Lüig en Du - - - e den sig svin - - ger, u-seet af den

trav - le, trav - le Dag; in - tet O - lie - blad dog brin - ger os dens

mf *dim.*

ROMEO. *mf* *dim.*

in - tet O - lie - blad dog brin - ger os dens

dolce.

bli - - - de Vin - ge - slag.

animato.

bli - - - de Vin - ge - slag. In - gen Trøst den fø - rer

In - gen Trøst den fø - rer med, in - gen Trøst, ak, in - gen
 med, in - gen Trøst den fø - rer med, in - gen

Trøst.
 Trøst.

a tempo.
smorz.
p *p* *p*

tempo più moto.
 Som en Rov - fugl den sig næ - rer graa - dig paa vor Tan - kes Fred,
 Som en Rov - fugl den sig næ - rer graa - dig paa vor Tan - kes Fred,

dim.
3 *3* *3*

con passione. rit. dim.

mens vort Hjertes Kraft den tæ_rer.

mens vort Hjertes Kraft den tæ_rer.

*a tempo.**dim.**sostenuto.**dim.**Come recitativo.*

ROMEO.

JULIE.

Skal den spærres da i Fængsel?

Skal denspærres da i Fængsel?

f col - - la par - - be - - te.*f**Tempo I:*

Nei!

Nei! Den har et helligt Navn,

Nei!

Nei! Den har et helligt Navn,

ac - - cel - - le - - ran - - do.

f dolce.*P**dim.*

Ped.

ROMEO.

cresc. q

dim.

JULIE.

et hel - ligt, hel - ligt, hel - ligt Navn:

Et hel - ligt,

Ped.

cre - scen - do al -

hel - ligt Navn. Hvad var El - skov?

hvad var El - skov, ja, El - skov u - den

Hvad var El - skov?

hvad var El - skov, ja, El - skov u - den

f a tempo. ♩ = 92.

sosten.

rit.

molto passione.

Læng - sel, u - den Læng - sel? hvad var

Læng - sel, ja u - den Læng - sel? hvad var

Li - vet u - den Savn?

ROMEO. *dolce.*

Li - vet u - den Savn?

Hvad var

sempre p

JULIE. *dolce.*

Li - vet u - den Savn? Hvad var Li - vet u - den

dim

Savn? Hvad var El - skov, ja El - skov u - den Længsel, ja u - den

Hvad var El - skov, ja El - skov, u - den Længsel, ja u - den

p sost.

Længsel? hvad var El - skov, hvad var El - skov u - den Længsel, ja Længsel?

Længsel? hvad var El - skov, hvad var El - skov, hvad var Længsel, ja Længsel?

piu lento. *dim.* *ritenuto.*

Ped. *riten.* *P*

Tempo I. *ten.* *P* *dolce.* *poco rit.* *ten.*

Ped. *P* *dolce.* *poco rit.* *attacca.*

M. M. ♩ = 72.

Andantino.

JULIE.

Musical score for Julie's first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Andantino'. The key signature is three sharps. The time signature is common time (C). The vocal line starts with a rest, followed by the lyrics 'Deter'. The piano accompaniment features a 'pp Ped.' marking and a 'ten.' marking. There are asterisks (*) in the piano part.

Musical score for Romeo's first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The piano accompaniment is in grand staff. The tempo is marked 'Andantino'. The key signature is three sharps. The time signature is common time (C). The vocal line starts with the lyrics 'Nat! Deter Nat! See med Smiil omkring'. The piano accompaniment features a 'sempre p' marking and a '3' marking. There are asterisks (*) in the piano part.

Musical score for Romeo's second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The piano accompaniment is in grand staff. The tempo is marked 'Andantino'. The key signature is three sharps. The time signature is common time (C). The vocal line starts with the lyrics 'Mun den straalersperus klart, og i Lun den aander'. The piano accompaniment features a 'p tranquillo.' marking and a 'Ped.' marking. There are asterisks (*) in the piano part.

Musical score for Julie's second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The piano accompaniment is in grand staff. The tempo is marked 'Andantino'. The key signature is three sharps. The time signature is common time (C). The vocal line starts with the lyrics 'duf - - ten - de duf - ten - de hver Capri - fol! Og i'. The piano accompaniment features a 'p' marking and a 'Ped.' marking. There are asterisks (*) in the piano part.

cresc. *dim.*

Lun - den aander duf - tende hver Ca - pri - fol!

Allegretto. ♩ = 72. *piu Allegro.*

p dolce. *P rit.* *a tempo.*

Con moto. *dolce.* *ad lib.*

Vi tør mø - des! *poco rit.* Vi tør mødes! men

Vi tør mø - des! ja Vi tør mødes!

f *p* *poco rit. dol.* *a tempo.* *ten.* *rit.*

Ped. *

♩ = 160. Allegro fuoco.

ak! i det Dunkle, Dog vor KjærlighedsFakkel vil funk - le, paa vor Himmel en flammende

Dog vor KjærlighedsFakkel vil funk - le, paa vor Himmel en flammende

colla voce. *p* *f*

dim.

Sol, — ja vor Kjær.ligheds Fak_kel vil funk - le paa vor Himmel en flammende

dim.

Sol, — ja vor Kjær.ligheds Fak_kel vil funk.le paa vor Himmel en flammende

Sol.

con passione.

Sol. Lad din Kin_da kun blus_se og bleg - - ne, lad dit Øi - e_laag syn_ke og

p

dolce.

Mig har Gu_den op ladt mi_ne

f

rit.

seg - - ne, lad din Læ_be kun tryl_len_de lee!

a tempo.

cresc. *dim.* *dim.*

Blik - ke, og en E - vigheds Ruus kan jeg drik - ke, ja en E - vigheds Ruus kan jeg drikke af hvad

ja en E - vigheds Ruus kan jeg drikke af hvad *dim.*

The first system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. It contains the lyrics 'Blik - ke, og en E - vigheds Ruus kan jeg drik - ke, ja en E - vigheds Ruus kan jeg drikke af hvad'. The middle staff is another vocal line, also in treble clef, with the lyrics 'ja en E - vigheds Ruus kan jeg drikke af hvad'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring chords and moving lines. Performance markings include 'cresc.' above the first measure, 'dim.' above the second measure, and 'dim.' above the final measure.

p *rit.* *a tempo.*

Hjertet i Natten vil see. Hvilken Lyst! o jeg hø - rer din Stem - me! Jeg tør favne Dig trygt! Jeg tør

Hjertet i Natten vil see. Hvilken Lyst! o jeg hø - rer din Stem - me! Jeg tør favne Dig trygt! Jeg tør

colla parte. *a tempo.*

The second system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics 'Hjertet i Natten vil see. Hvilken Lyst! o jeg hø - rer din Stem - me! Jeg tør favne Dig trygt! Jeg tør'. The middle staff is another vocal line in treble clef with the lyrics 'Hjertet i Natten vil see. Hvilken Lyst! o jeg hø - rer din Stem - me! Jeg tør favne Dig trygt! Jeg tør'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. Performance markings include 'p' above the first measure, 'rit.' above the second measure, and 'a tempo.' above the third measure. The piano part has 'colla parte.' and 'a tempo.' written below it.

con fuoco. *f*

glem - me! Jeg tør trod - se hver Qval med For - agt! Jeg tør trod - se hver Qval med For -

glemme! Jeg tør trod - se hver Qval med For - agt! Jeg tør trod - se hver Qval med For -

The third system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics 'glem - me! Jeg tør trod - se hver Qval med For - agt! Jeg tør trod - se hver Qval med For -'. The middle staff is another vocal line in treble clef with the lyrics 'glemme! Jeg tør trod - se hver Qval med For - agt! Jeg tør trod - se hver Qval med For -'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. Performance markings include 'con fuoco.' above the first measure and 'f' above the final measure.

dim. piu moderato. dolce.

agt! Hvert Secund, som Du skænker mig, i - ler liig en Engel, der lyt - ter og smi - ler til vor

dim. dolce.

agt! Hvert Secund, som Du skænker mig, i - ler liig en Engel, der lyt - ter og smi - ler til vor

dim. colla parte.

dim. cresc. sempre

Fryd, vor Fryd og vor hel - li - ge Pagt, til vor Fryd, ja til vor Fryd og til vor hel - li - ge

dim. cresc. sempre

Fryd, vor Fryd og vor hel - li - ge Pagt, til vor Fryd, ja til vor Fryd og vor hel - li - ge

piu lento.

p sost. rit.

Pagt, vor hel - li - ge Pagt, vor hel - li - ge Pagt!

p sost. rit.

Pagt, vor hel - li - ge Pagt, vor hel - li - ge Pagt!

rit. p e p. pp

Ped. *p*

dim.

Fine.