

Litr. A. Melodien til „Kong Christian stod ved høien Mast“

efter N. Schiørrings „Selskabs-Sange med Melodier“,
Kjøbenhavn 1785.

Maestoso.

The image shows a musical score for the song 'Kong Christian stod ved høien Mast'. It consists of four systems of music, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written below the vocal line. The music is in common time (C) and features a steady, rhythmic accompaniment. The lyrics are: 'Kong Chri-stian stod ved høi = en Mast, i Røg og Damp. Hans Bøer-ge ham-re = de saa fast, at So = thens Hjel-m og Hjer = ne brast. Da sank hver fjend-t=ligt Speil og Mast i Røg og Damp. Flye, freeg de, hver, som flyg = te kan! hvo staer mod Dan = marks Chri-sti = an? hvo staer mod Danmarks Chri-sti = an i Kamp?' The score ends with a double bar line.

Kong Chri-stian stod ved høi = en Mast, i Røg og Damp. Hans
Bøer-ge ham-re = de saa fast, at So = thens Hjel-m og Hjer = ne brast. Da sank hver fjend-t=ligt
Speil og Mast i Røg og Damp. Flye, freeg de, hver, som flyg = te kan! hvo
staer mod Dan = marks Chri-sti = an? hvo staer mod Danmarks Chri-sti = an i Kamp?

Lit. B. Melodien til „Kong Christian stod ved høien Mast“

efter N. Schjærrings „Arier og Sange af danske og oversatte Syngestykker“,
Kjøbenhavn 1789.

Maestoso.

The musical score is presented in four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The lyrics are written below the vocal line.

Kong Chri = stian stod ved høi = en Mast, i Røg og Damp. Hans

Vær = ge ham = re = de saa fast, at Go = thens Hjelm og Hjer = ne brast. Da sank hver sjenbtlig

Speil og Mast i Røg og Damp. Flye, flegg de, flye, hvad

flyg = te kan! hvo staaer for Danmarks Chri = sti = an i Kamp.

Anm. Hos Schjærring staaer denne Melodie i D-dur. Sog har omsat den i C-dur for at lette Sammenligningen mellem de to her aftrykte Variationer af denne Composition.

Folkesang *).

1.

Kong Christian stod ved høien Mast,
 I Røg og Damp.
 Hans Bøerge hamrede saa fast,
 At Gothens Hjelm og Hjerne brast:
 Da sank hvert fjendtligt Speil og Mast
 I Røg og Damp.
 Fly, freg de, fly, hvad flygte kan!
 :: Hvo staar mod Danmarks Christian ::
 I Kamp?

2.

Niels Juel gav Agt paa Stormens Brag: —
 Nu er det Tid! —
 Han heisede det røde Flag
 Og slog paa Fjenden Slag i Slag;
 Da freg de høit blandt Stormens Brag:
 Nu er det Tid!
 Fly, freg de, hver, som veed et Skjul!
 :: Hvo kan bestaae mod Danmarks Juel ::
 I Strid?

3.

D Nordhav, Glimt af Besjel brød
 Din mørke Sky.
 Da tyede Kæmper til dit Skjød;
 Thi med ham lynte Stræl og Død.
 Fra Ballen hortes Draal, som brød
 Den tykke Sky.
 Fra Danmark lyner Verdenskjold;
 :: Hver give sig i Himlens Bold ::
 Dg fly!

4.

Du Danfæs Bei til Roes og Magt,
 Sortladne Hav!
 Modtag din Ven, som usofragt
 Lør møde Faren med Foragt,
 Saa stolt som du mod Stormens Magt,
 Sortladne Hav!
 Dg rast igjennem Larm og Spil
 :: Dg Kamp og Seier før mig til ::
 Min Grav!

*) Den oprindelige Text til Melodien Pag. 58.

Johannes Ewald.

Mindefang om Kong Frederik den Sjette.

Langsomt og blidt.

(Til Føtdefangtønen: „Dronning Dagmar ligger i Ribe syg“.)

1. Paa sin Liig: seng lig: ger Kong Fred: rik hvid. Fra Bug: gen var hans Du: ber haar = de. Dan: sten ham

glem: mer ret in: gen Lid, vel: sig = net hans Navn skal vor: de. Al! for Kon: gen rin: ge Danmarks Klofter.

2.

Var ham Kronen tung, blev ei Hjertet haardt.
 Gud saae hvad Sorg han maatte boie:
 Stuffed ham Lykken, veeq Glæden bort,
 Det skulde hans Sjæl ei boie.
 Nu for Kongen ringe Danmarks Klofter.

3.

Han var Dansk, som Danrigets bedste Mand,
 Dg Rettsinds Krone har han baaret.
 Feen var hans Tale, og Tanken sand,
 Dg Sindet saa lyst som Haaret.
 Nu for Kongen ringe Danmarks Klofter.

4.

Han var mild. Han stod ved sin Faders Haand
 I Folkets ariebundne Dage;
 Mildelig løste han Bontens Baand
 Dg rørtes ved Regjerens Klage.
 Nu for Kongen sørgø frie Mandes Søner.

5.

Han var fød og baaren til Kroner to;
 Den ene skulde han kun bære.
 Lykken var ham falsk; men hans Folk var tro;
 Dg gammel blev han med Æren.
 Nu for Kongen sørgø Danmarks Søner.

6.

Han var fast. Han stæbed i Keiserfals;
 Ret aldrig Danfken skal det glemme —
 Danrigets deiligste Sang og Dal
 Han varned med mandig Stemme.
 Nu for Kongen sørgø Danmarks Hjerte.

7.

Han var viis. Han satte til Folket Lid:
 Han saae, hoor Kræfter laae i Dvale;
 Lungebaand leed han ret ingen Lid,
 Dm Lov bød han Folket tale.
 Nu for Kongen sørgø Folkets Hjerte.

8.

Sjette Frederik havde os Alle kjær;
 Ham skinned Kjærlighed af Ære.
 Fattigmand traadte hans Throne nær,
 Gud glæde hans Sjæl i det Høie!
 For vor Fæder ringe Danmarks Klofter.

B. S. Jørgmann.

Indhold.

	Pag.
Indledning	V.
Thyra Dannebod	1.
Søren Iveskjæg	2.
Thorvald Bispeste	4.
Knud den Store	6.
Wilhelm Bisp og Kong Søren	8.
Knud Lavard	10.
De tvende Kirkeaarne	12.
Abjalen	14.
Dronning Dagmars Død	16.
Marcks Stigs Døttre	18.
Niels Ebbesen	20.
Ridderen ved Kulsøierhytten	22.
Ridder Kato	24.
Kong Valdemars Jagt	25.
Morten Borup	26.
Kjøbenhavns Universitets Stiftelse	27.
Daniel Rangau	28.
Kranienborg	30.
Lysto Brødes Farvel	32.
Sinclar	34.
Slaget paa Gøtberger Fede	36.
De Blind	38.
De Danske og deres Konge	40.
Den sølsomme Jordefærd	42.

	Pag.
Eleanore Ulfeld	44.
Thomas Ringo	46.
Gort Adeler	48.
Niels og Jens Juul	50.
Toar Hvitfeld	52.
Frederikshald	4.
Tordenstjold	54.
Hans Egede	56.
Ludvig Holberg	58.
Bernstorfferne	59.
Hencik Werner	60.
Caré Bagge	62.
Thomas Thaarup	64.
Willemors	65.
Phenix	66.
Den 2de Mai 1831	68.

Tillæg.

De danske Stænder	72.
Lil Dannebrog	74.
En ganske ny Bise om Niels Ebbesen	76.
En anden Melodie til Bisen om Sinclar	78.
Christian den Fjerdes Minde	79.
To Varianten af Melodien til „Kong Christian stod ved høien Mast“	80.
Texten til „Kong Christian stod ved høien Mast“	82.
Minde sang om Kong Frederik den Sjette	83.

Trykfeil.

- Pag. 6, 1ste Vers. 3 9de og 10de Lakt forledes Texten saaledes:
 | Kro-ne var | sammensmellet |
 — 23, 4de Nodelinie: den sidste Note i 2den Lakt skal være e.
 — 26, 4de Nodelinie: den 1ste Note skal være e.

- Pag. 45, 5te Nodelinie, 3de Lakt: f forandres til es.
 — 47, 2den Nodelinie: den sidste Note skal være fis.
 — 54, 2den Nodelinie, 3de Lakt: foran a sættes b.
 — 63, 2den Nodelinie, 2den Lakt: g forandres til f.